

#### عمق میدان

**فیلم «ایناریتو» در ۱۲ بخش نامزد شد**

### اسکار قابل پیش بینی؟

● **شرق:** نامزدهای نهایی هشتادوهمتمین دوره جوایز اسکار معرفی شدند. نامزدهای بهترین فیلم بلند این دوره اسکار «از گور برخاسته»، «کمبود بزرگ»، «مکس دیوانه: جاده خشم»، «اتاق»، «افشاگر»، «مریخی»، «بروکلین» و «پل جاسوس‌ها» هستند. نامزدهای بهترین کارگردانی «آدام مکی» برای فیلم کمبود بزرگ، «آلخاندرو گونزالز ایناریتو» برای فیلم از گور برخاسته، «تام مک‌کارتی» برای فیلم افشاگر، «جورج میلر» برای فیلم مکس دیوانه: جاده خشم و «لنی آبراهامسون» برای فیلم اتاق هستند. نامزدهای بهترین بازیگر نقش اول مرد «برایان کارنستون» برای بازی در ترامبو، «مت یمون» برای بازی در مریخی، «لئوناردو دی‌کاپریو» برای بازی در از گور برخاسته، «مایکل فاسبندر» برای بازی در استیو جابز و «ادی ردماین» برای بازی در دختر دانمارکی هستند. نامزدهای بهترین بازیگر نقش اول زن «کیت بلانشت» برای بازی در کارول، «بری لارسن» برای بازی در اتاق، «سیرشا رونان» برای بازی در بروکلین، «شارلوت رامپلینگ» برای بازی در ۴۵ سال و «جینفر لاورنس» برای بازی در جوی هستند. نامزدهای بهترین بازیگر نقش مکمل مرد «کریستین بیل» برای بازی در کمبود بزرگ، «تام هاردی» برای بازی در از گور برخاسته، «مارک رافلو» برای بازی در افشاگر، «مارک رابینس» برای بازی در پل جاسوس‌ها و «سیلوستر استالونه» برای بازی در اعتقادنامه هستند. نامزدهای بهترین بازیگر نقش مکمل زن«جینفر جیسون لی» برای بازی در هشت نفرت‌انگیز، «رونی مارا» برای بازی در کارول، «راشل آدامز» برای بازی در افشاگر، «آلیسیا ویکاندر» برای بازی در اکس مشینا و «کیت وینسلت» برای بازی در استیو جابز هستند. نامزدهای بهترین فیلم غیرانگلیسی هم فیلم‌های آغوش شیطان محصول کلمبیا، موستانتک محصول فرانسه، پسر ساوول محصول مجارستان، ذیپ محصول اردن و یک جنگ محصول دانمارک هستند. نامزدهای بهترین فیلم‌نامه اقتباسی فیلم‌نامه‌های کمبود بزرگ، بروکلین، کارول، مریخی و اتاق هستند. نامزدهای بهترین فیلم‌نامه اصلی هم فیلم‌نامه‌های پل جاسوس‌ها، اکس مشینا، Inside Out، افشاگر و از کف خیابان‌های کمپتون هستند. نامزدهای بهترین مستند امی، سرزمین کارتسل، نگاه سکوت و چه اتفاقی افتاد آقای سایمون؟ هستند. نامزدهای بهترین انیمیشن بلند آنومالیسا، Inside Out، گوسفند ناقالا و وقتی مارین آنجا بود هستند. نامزدهای بهترین تدوین کمبود بزرگ، مکس دیوانه: جاده خشم، از گور برخاسته، جنگ ستارگان: نیرو می‌خیزد و افشاگر هستند. نامزدهای بهترین موسیقی متن پنجاه طیف خاکستری، زمین شکار، شب، جوانی و مسابقه انقراض هستند. نامزدهای بهترین فیلم‌برداری از گور برخاسته، کارول، هشت نفرت‌انگیز، مکس دیوانه، جاده خشم و سیکاریو هستند. نامزدهای بهترین طراحی لباس کارول، سیندرلا، دختر دانمارکی، مکس دیوانه و از گور برخاسته هستند.

#### یاد

### سعید صدیق درگذشت

● سعید صدیق شاعر و منتقد ادبی در ۵۳ سالگی از دنیا رفت. به گزارش ایسنا، سعید صدیق متولد سال ۱۳۴۱ که برنده جایزه شعر «کارنامه» شده بود، صبح روز جمعه، ۲۵ دی بر اثر ایست قلبی در منزلش در رشت درگذشت. این شاعر دو مجموعه شعر «بی‌پناهی وطن ندارد» و «من آسمان خودم را سروده‌ام» را در انتشارات حرف نو منتشر کرده و با مجموعه دوم در سال ۱۳۸۱ برنده سومین دوره جایزه «شعر امروز ایران» (کارنامه) شده بود.

**مرکز تبادل کتاب** **کتابخانه خود را نو کنید** **کتابهای خوانده شده خود را با کتابهای دیگران مبادله کنید با اهدا کنید هر روز بغیر از روزهای تعطیل ۹ صبح تا ۹ شب** **www.tabadolketab.com** **آدرس: چهارراه ولیعصر ، ابتدای متفرشالی ۶۶۱۷۷۸۹۲**



**شرق:** برنامه «سینمای ایران» که مدتی است از تلویزیون پخش می‌شود، شامگاه پنجشنبه ۲۴ دی روی آنتن شبکه چهار سیما نرفت. این در حالی است که علیرضا شجاع‌نوری، مجری برنامه تمایلی نداشت تا درباره این اتفاق توضیحی دهد و مدیریت شبکه چهار هم از گفت‌وگو با خبرنگار «شرق» دراین باره امتناع کرد؛ اما ماجرا چه بود؟ درحالی‌که گمانه‌زنی‌ها حکایت از آن دارد که حضور محسن امیریوسفی، کارگردان فیلم توقیفی «آشغال‌های دوست‌داشتنی» مانع پخش این برنامه شده



**فرانک آرتا:** ساعت ۱۱ امروز صبح، ۱۰ تهیه‌کننده ایرانی در دادسرای «فرهنگ و رسانه» حضور یافتند تا درباره چربایی پخش تیزرهای تبلیغاتی فیلم‌هایشان در شبکه‌های فارسی‌زبان ماهواره‌ای نظیر «جم‌تی‌وی» پاسخ دهند. هرچند رسانه‌ای‌شدن خبر «احضار ۱۰ سینماگر ایرانی به دادسرای فرهنگ و رسانه» دل نگرانی‌هایی برای اهالی سینما ایجاد کرد؛ ولی درعین حال فرصتی فراهم می‌کند تا برای حل برخی از مشکلات درمان‌ناپذیر سینمای ایران چاره‌ای پیدا کنند، منتها این‌بار با حضور دست‌اندرکاران دستگاه قضا، جایگاهی که احقاق حقوق حقه شهروندان و برقراری عدالت در جامعه جزء وظایف ذاتی آن است. سیدجمال ساداتیان، تهیه‌کننده فیلم «جامه‌دران»، درباره این احضاربه به «شرق» گفت: «واقعیت این است که نمی‌توان به این موضوع عنوان «احضاربه» اطلاق کرد. چون خامنی ازطریق تلفن با من تماس گرفتند و با لحنی محترمانه از بنده دعوت کردند که روز شنبه در دادسرای فرهنگ و رسانه برای توضیح پاره‌ای مسائل حضور پیدا کنم؛ بنابراین نسبت به این مسئله حس احضاربه نداشتیم». ساداتیان در برابر این سؤال که با وجود گزینشی عمل‌کردن رسانه ملی در پخش فیلم‌های متعلق به سینمای ایران، برای تبلیغات فیلم‌هایتان چه می‌کنید، گفت: «سؤال ما هم همین است. اساسا در سینمای ایران از نقطه‌نظر تهیه‌کنندگی، دو نوع فیلم وجود دارد؛ دولتی خصوصی. تکلیف فیلم‌های دولتی کاملا مشخص است. با وجود بودجه‌های کلان، هنگام اکران، صاحب سالن‌های خوب هم می‌شوند؛ اما مشکل اصلی روی دوش بخش خصوصی سینماست. بیلوردهای تبلیغاتی شهرداری‌ها در سطح شهرها بسیار گران‌قیمت‌اند. از سوی دیگر، با وجود تعداد کم سالن‌های سینما در کل کشور، هنگام پخش فیلم رقابت نامتوازنی برقرار می‌شود که بیشتر اوقات صاحبان فیلم‌هایی حتی با فروش بالا رضایت کاملی ندارند. در کشور هم فقط صداسوماست که می‌تواند به سینمای ایران کمک کند که متأسفانه گزینشی و سلیقه‌ای عمل می‌کند. حالا در این مسیر فقط مردم می‌توانند ازطریق پخش تیزر فیلم‌ها در شبکه‌های ماهواره‌ای از اکران فیلم‌ها در سینماها مطلع شوند». تهیه‌کننده فیلم «برف روی کاج‌ها» دربرابر چگونگی نمایش تیزر فیلم «جامه‌دران» نیز گفت: «اصولا نمایش فیلم‌های ایرانی در خارج کشور، به دو شکل جشنواره‌ای یا اکران در سینماها صورت می‌گیرد. برای اکران فیلم‌ها، این سال‌ها شرکت‌هایی در خارج تأسیس شده‌اند که برای مخاطبان ایرانی خارج کشور، فیلم‌های ایرانی پخش می‌کنند. یکی از راه‌های تبلیغات‌شان هم همین شبکه‌هاست. طبعاً نفع کار آنها نیز متوجه داخل کشور هم می‌شود. من هم به عنوان تهیه‌کننده، از این مسئله استقبال می‌کنم و حتی وارد هستم. چون دیگر جایز ندارم که بخواهم فیلمم را تبلیغ کنم. وقتی تلویزیون ایران در تیزرهای تبلیغاتی «جامه‌دران»، پیکاه آهنگرانی و باران کوثری را که بازیگران اصلی فیلم‌اند حذف

### هنر

## آشغال‌های دوست‌داشتنی «سینمای ایران» را تعطیل کرد

بود، تهیه‌کننده این برنامه روایتی دیگر از این پخش‌نشدن ارائه داده. علی سلیمانی، تهیه‌کننده برنامه «سینمای ایران» در گفت‌وگو با ایسنا علت پخش‌نشدن برنامه را مشکلات درون سازمانی برشمرد و گفت: حضور محسن امیریوسفی علت پخش‌نشدن برنامه «نقد چهار» نبود. او اظهار کرد: امیدواریم این مشکلات تا چند روز آینده حل شود و بتوانیم برنامه خوبی را روی آنتن ببریم. او درباره علت پخش‌نشدن ناگهانی این برنامه متذکر شد: در چند روز آینده اگر به صلاح خانواده تلویزیونی باشد، علت

**قدر دانی از خانم نقاش**

## نشان افتخار ژاپن دردستان پری‌یوش گنجی



**شرق:** خاطره جاده ایریشم یک‌بار دیگر در تهران زنده شد. ساختمان سفیدرنگ سفارت ژاپن شب‌جمعه میزبان تعدادی از چهره‌های فرهنگی ایران بود. محمود دولت‌آبادی، پری صابری، نصرت‌الله مسلمیان، فاطمه امدادیان و... آمده بودند تا در مراسم اهدای نشان افتخار خورشید تابان از سوی ژاپن شرکت کنند. مراسم اهدای نشان افتخار خورشید تابان، انوار زرین همراه با رویان گردنی شب پنجشنبه، ۲۴ دی در سفارت ژاپن برگزار شد. گنجی آبان سال گذشته نیز این نشان را از ژاپن دریافت کرده بود. او شش سال مشاور فرهنگی بنیاد ژاپن در ایران بوده و در سال‌های ۱۳۸۳ و ۱۳۸۵ دبیر نمایشگاه آثار هنری معاصر ژاپن و ایران در توکیو و تهران بوده است.

گنجی درباره ارتباطی که با نقاشی ژاپنی برقرار کرده بود، گفت: «بعد از شش ماه روز خداحافظی رسید. آن روز استاد سومیه استنانتا از طریق یک مترجم به من گفتند که خانم گنجی من فکر می‌کنم شما در زندگی قبلی ژاپنی بودید؛ چون هر چیزی که به شما گفتم فهمیدید؛ بدون اینکه ژاپنی بلد باشید و من گفتم که استاد من هم به این فکر بودم که شما در گذشته‌تان ایرانی بوده اید؛ چون هرچه شما گفتید من درک کردم. اکنون بعد از ۲۰ سال بیش‌ازپیش حس عمیق این فرهنگ با من همراه است».

در بخش دیگری از این مراسم علیرضا سمیع‌آذر، مدیر اسبق موزه هنرهای معاصر تهران و مدرس تاریخ هنر به‌عنوان سخنران دعوت شد تـا درباره گنجی سخن بگوید: «سال‌هاست که پری‌یوش گنجی بخشی از انرژی و تلاش خود را وقف آشنایی هنرمندان ایران و ژاپن با یکدیگر کرده و در این مدت نتایج و دستاوردهای ارزشمندی هم کسب کرده است. از مهم‌ترین این دستاوردها نمایشگاه هنر معاصر ژاپن بود که به اهتمام او در سال ۱۳۸۴ در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد. نمایشگاه مشابهی نیز از هنرمندان ایرانی در شهر توکیو به‌نمایش درآمد. با همه علاقه‌ای که در هر دو کشور نسبت به آشنایی با فرهنگ یکدیگر وجود دارد، این نمایشگاه‌ها تاکنون تنها پروژه‌های مهم برای تبادل تجربیات هنرمندان معاصر این دو کشور آسیایی بوده است».

او که به زبان انگلیسی صحبت می‌کرد، افزود: «چیزی که برای من حتی بیش از این تلاش‌ها درخو تعمق است، ماهیت هنر ایشان است که از تأثیرپذیری عمیق او از فرهنگ، زیبایی‌شناسی و رویکردهای هنری استحکام دارد. در تمامی آثار بسیار ساده و درون‌گرای او می‌توان شوری وافر نسبت به انگاره‌های در نا مشاهده کرد. نقاشی‌های او از هرگونه شکل و تصویر عاری بوده و شاید در نگاه نخست چنان است که چیزی برای دیدن ندارند؛ اما به‌جای آن مخاطب خویش را به یک تجربه مراقبه‌گونه فرامی‌خواند. روح هنر او زیبایی‌شناسی فقدان است و مفاهیمی مانند تمرکز، سکوت و مکاشفه در نیستی و خلا ... همگی تأثیر هنر او از پنداشت‌های دن را آشکار می‌سازد».

سمیع‌آذر درباره نشانی که به گنجی اهدا شده است، عنوان کرد: «جایزه بسیار ارزشمند خورشید تابان که از سوی امپراتور ژاپن به او اهدا شده، تجلیل شایسته‌ای است که از این هنرمند و استاد دانشگاه صورت گرفته و امیدوارم ایشان را در ادامه تلاش او در شرح چگونگی یادگیری نقاشی ژاپنی گفت: «در کنار تحقیق روی این پروژه، یکی از مهم‌ترین اتفاقات این سفر، پیداکردن استاد بی نظیر نقاشی سومیه (نقاشی آب مرکب) بود. از روز شروع کلاس استاد تشکجه‌چای کنار خودش گذاشت و من بدون

پری‌یوش گنجی دوتت گیتار و پیانو اجرا کردند.

## نمایشگاه «بازگشت» در گالری نات

به پاس‌سازی همان موقعیت تکراری در جغرافیایی تازه و بر بستر زمان معاصر پرداخته است. اینکه بنا بود ۳۰ نفر باشیم و اکنون ۲۱ شده‌ایم، دیگر اهمیت خود را از دست داده است؛ نه‌گفتن، جزئی از اجرای پروژه دشوار بازگشت بود و هست. این دشواری آنجا خودنمایی می‌کند که بنا شد، تصویری سهمگین، همچون فجایع جنگ یک بازتولید شود. نسبت هنرمندان با واقعیت و میزان اشاره مستقیم آنان به هرآنچه بر ما می‌گذرد، باعث ایجاد تنوع و افتراق فراوان در اجرای این پروژه است».

مریم طباطبایی، امید مشک‌سار، نیکزاد نجومی، علی نصیر، احمد

وکیلی. موضوع محوری این نمایشگاه بحث «خوشونت» با الهام از مجموعه «جنگ» فرانسیسکو گویا، نقاش مهم و تأثیرگذار

اسپانیایی در قرن ۱۸ و ۱۹ میلادی است. در بخشی از معرفی این نمایشگاه به قلم خانکشی‌پور می‌خوانیم: «اکنون که کمی بیش از دو قرن از خداد طراحی‌های گیا را پشت سر گذارده‌ایم، تصاویر گیا چنان تکرار‌اند که گویی گزارشی از همین امروز است؛ با این ترتیب، بازگشت، نمایش پاسخی‌کش آمده در طول زمان است که

#### چسب و فیچی

### قفل وبست را محکم کن



● **مهرداد احمدی شیخانی**

● یکی از حکایات ملانصرالدین این است که روزی دزد به خانه‌اش زد و داروندارش را برد. اهل محل که خبردار شدند، ملا را دوره کردند و در مذمت ملا سخن گفتند. یکی گفت تقصیر خودت است که خانه را خالی گذاشتی، دیگری می‌گفت تقصیر خودت است که در خانه‌ات قفل و بست محکمی ندارد و یکی دیگری می‌گفت تقصیر خودت است که بولت را جای خوبی پنهان نکردی. ملا وقتی دید اهل محل همه او را نکوهش می‌کنند به کله گفت یعنی همه تقصیرها از من است و دزد تقصیری ندارد؟ آن اوایل همیشه حق را به ملا می‌دادم که مردم در مذمت ملا، خطا و گناه دزد را نادیده گرفته‌اند؛ ولی بعدها با خود گفتم اگر قرار بود اهل محل دزد را خطاب قرار دهند، مثلا چه می‌گفتند؟ احتمالا جمله‌هایشان این چنین می‌شد، «عجب دزد ناجوانمردی که از خالی‌بودن خانه برای دزدی استفاده کرده» یا «چه دزد بی‌چشم‌رویی که وقتی دیده در خانه قفل و بست درست‌حسابی ندارد از خالی‌کردن خانه ابا نکرده» و ازاین‌دست سخنان. ولی خب دزدی که خانه را خالی از صاحب ببیند و خانه را تروید که دزد نیست! آخر کجا شنیده‌اید که یک دزد به خاطر بی‌قفل و بست‌بودن در خانه از فرصت دزدی بگذرد؟! به گمانم این انتظار از یک دزد که وجدان به‌خرح دهد و بی‌خیال خانه آمده دزدی شود، انتظار بیجایی است و مذمت اینکه چرا دزد، دزدی کرده، بیشتر نشانه سادگی ذهن ماست. دزد، دزد است و قطعاً گناهکار، ولی مذمت دزد کمکی به حفظ مال نمی‌کند. وقتی دزد را گرفتید، به گناه و جرمی که مرکب شده مجازاتش کنید؛ ولی انتظار نداشته باشیم که با مذمت دزد و دزدی چیزی تغییر کند.

این را گفتم تا برسم به ماجرای که این چند وقت پیرامون انتشار تصاویر فوتبالیستی مشهور در فضای مجازی شکل گرفت و دادستان‌هایی که گذشت و بعد هم وارد قاتدان کمپینی از طرف برخی هنرمندان که از مردم استفاده بودند «زندگی خصوصی مشاهیر هنری و ورزشی» را حرمت بگذارند و با پخش چنین تصاویری باعث واردشدن صدمه به زندگی آنان نشوند. این البته توصیه اخلاقی بسیار خوبی است؛ ولی آنهایی که این کمپین را راه انداخته‌اند نکاتی را نادیده گرفته‌اند. یادم می‌آید چند سال پیش بازیکن خوش‌نقشی به نام «رونالدینیو» مدیر باشگاه اسپانیا بازی می‌کرد که غیر از هنرنمایی‌اش در زمین، حاشیه‌های زندگی‌اش هم خبرساز بود. در یکی از این حاشیه‌ها، رفتارش در یکی از تفریحات شبانه کار را به آنجا رساند که هم خودش و هم مدیر برنامه‌هایش از طرف تیم با مجازات روبه‌رو شدند و البته مجازات مدیر برنامه‌هایش سنگین‌تر بود؛ چراکه در فضای حرفه‌ای، کار یک مدیر برنامه نظارت بر کوچک‌ترین جزئیات رفتاری و زندگی هرروزه فرد مشهور است که مبادا سرمایه‌گذاری صورت‌گرفته بر روی شخص معروف (بخوانید سلب‌بریتی) با چنین حواشی، به فنا برود. در شرایط حرفه‌ای، هر فرد مشهوری، مدیر برنامه دارد و کار آن مدیر برنامه تنظیم دقیق زندگی خصوصی اوست و اینکه همه برنامه موبه‌مو اجرا شود، چنین امری هم کاملا طبیعی است؛ چراکه شهرت با خودش محبوبیت می‌آورد و کیست که نخواهد از فرصتی که شهرت و محبوبیت فراهم می‌کند استفاده ببرد؟ اما کم کشور ما که از مدیر برنامه خبری نیست، مهمانی‌هاست و دعوت‌ها و احاطه‌شدن‌ها و شادخواری و از‌خود بی‌خودشدن‌ها، الان هم که تکنولوژی چنان پیشرفت کرده که هر وسیله‌ای یک دوربین دارد و عکسی گرفته می‌شود و به‌سرعت به فضای مجازی راه پیدا می‌کند؛ اینکه بگوییم عکس نگیرد و حرمت زندگی خصوصی افراد را نگاه دارید، پیشنهاد اخلاقی خوبی است؛ ولی چنین پیشنهادی مربوط به چه جهانی است؟ جهانی که عکس‌گرفتن از رفتار و سکنات سلبریتی‌ها خودش تبدیل به اقتصادی بر رونق شده؟ اقتصادی که بر عکاسی عکاسان «پاپاراتزی» استوار شده است؟ ماجرای «پرنسس دایانا» یادتان هست؟ ماجرابی که به مرگ او ختم شد و نقشی که «پاپاراتزی‌ها» در آن داشتند. آخر نمی‌شود که از منافع شهرت بهره‌مند بود و از محبوبیت ناشی از شهرت میوه چید و لذت برد و بعد بگوییم چرا این حاشیه‌ها را منتشر می‌کنید؟ این واقعیت جهان امروز ماست؛ واقعیت شهرت، محبوبیت و دیده‌شدن کوچک‌ترین زوایای زندگی افراد مشهور. امروز، شهرت و محبوبیت و حاشیه‌های خصوصی آن هم جذاب است و هم این‌جاذبیت باعث رونق یک اقتصاد روبه‌گسترش، نمونه‌اش هم مطبوعات پر‌فروش زرد هستند، مطبوعاتی که از همین حاشیه‌ها تغذیه می‌کنند و مردمی که بیکر همین حاشیه‌های خصوصی افراد مشهورند. اینکه بگوییم کاری به زندگی خصوصی «سلبریتی»‌ها نداشته باشید، هشدار اخلاقی به‌جایی است؛ ولی گمان ندارم نتیجه بدهد. بهتر است یا از خانه بیرون نرویم با قفل و بست خانه را محکم کنیم.