



دیالوگ روز

**ازدها وارد می‌شود- مانی حقیقی - ۱۳۹۴**

احسان گودرزی (کیوان حداد): به مگسو در حال پرواز کشتم…

مرگ خوش یعنی این…

آخرین تصویری که داره، تصویر پروازه؛

آخرین تصویری که من می‌بینم جی می تونه باشه!

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران • صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان نشانی: میدان فاطمی، خیابان بهرام مصیری، پلاک ۲۲ • تلفن: ۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر: ۸۸۹۲۵۴۶۷ تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸ توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز
تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم
تلفن: ۴۴۵۳۳۷۲۵

شنبه ۴ شهریور ۱۴۰۲ • ۹ صفر ۱۴۴۵ • ۲۶ آگوست ۲۰۲۳ • سال بیست‌ویکم • شماره ۴۶۳۴ • ۱۲ صفحه

اذان ظهر تهران ۱۲:۰۶ • اذان مغرب ۱۸:۵۹

اذان صبح فردا ۴:۰۳ • طلوع آفتاب ۵:۳۲

www.sharghdaily.ir

برای ۲۰سالگی «شرق»

### شمع امیدی که روشن مانده



مهسا حکمت

«شرق» ۲۰سالش شد. در تحریریه شرق هنوز بچه‌هایی هستند که عین این ۲۰ سال همراه شرق بوده‌اند و بچه‌هایی هستند که این‌طرف و آن‌طرف پراکنده شده‌اند. شرق برای من یکی از روزنامه‌هایی بود که دوست داشتم با آن همکاری کنم. وقتی ۱۵ سالم بود این اتفاق یکی از آرزوهایم بود. ولی حالا بعد از ۲۰ سال دوست دارم گهگاه به تحریریه‌اش سر بزنم اما درونش کار نکنم. من تمام کودکی‌ام، نوجوانی‌ام و جوانی‌ام در مطبوعات گذشت. چه دوره‌ای که کار مطبوعاتی می‌کردم، چه زمانی که فاضله داشتم. برای من «روزنامه» مدینه فاضله‌ام بود. چه بد که از فعل «بود» استفاده می‌کنم. ولی حقیقتی است که پنج سال است با آن مواجه شده‌ام. روزنامه برای من قصری بود با سقف‌هایی آینه‌کاری‌شده، دیوارهایی پر از تابلوهای بزرگ و کوچک، مزیهایی پر از گل‌های طبیعی، پنجره‌هایش به قدری بلند بودند که تا دورست‌ها را می‌توانستم ببینم. من در این قصر می‌چرخیدم و گاه خودم را در آینه‌های قدی‌اش می‌دیدم و گاه تکه‌تکه‌هایم را در سقفش می‌جویدم. اما واقعیت چیز دیگری است. از آن قصری که در ذهن خود ساخته بودم تنها خرابه‌ای باقی است. شاید قصر پاپرجاست اما آینه‌هاش ترک خورده‌اند. تابلوهایش رنگ و رو رفته شده‌اند. گل‌هایش پژمرده شده‌اند. تمام پرده‌هایش کشیده شده‌اند و من در ظلماتش تنها مانده‌ام. پنج سال پیش در روان‌کاوی‌ام این واقعیت کوبانده شد به صورت. سه‌شنبه‌ای بود و صحبت از روزنامه. اینکه چرا نمی‌نوسم، چطور می‌شود عاشقانه روزنامه‌نگاری را و نوشتن را دوست داشته باشم ولی ننویسم.

وسط هق‌هق گریه به دکترم گفتم: «من نمی‌نویسم چون هم صنفان روزنامه‌نگارم از ایران رفته‌اند؟» روان‌کاوَم گفت: «تو نمی‌نویسی چون «بچه‌ها» رفته‌اند».

فکر می‌کنم خیلی از ما با این درد آشناییم. چه کسانی که هنوز کار مطبوعاتی می‌کنند، چه کسانی که خانه‌نشین شده‌اند، چه کسانی که رفته‌اند از ایران و چه کسانی که حرفه‌ای دیگر را انتخاب کرده‌اند. همه ما مدت‌هاست دردی را، بغضی را، ترسی را همراه خودمان حمل می‌کنیم. از یک خانه استیجاری به خانه‌ای دیگر می‌رویم به امید پیداکردن مدینه فاضله‌مان. ما دلمان برای تحریریه‌هایی پر از جنب و جوش تنگ شده. دلمان برای دوستان در بندمان تنگ شده. دلمان برای ترسیدن تنگ شده. دلمان برای کنار هم بودن حتی با تفکراتی متفاوت و متضاد تنگ شده. دلمان برای صحت‌کردن راجع به سوزه‌ها تنگ شده. دلمان برای دورزدن خط قرمزها تنگ شده. ما قصه‌گوهایی تنها شده‌ایم. هرکدام در جزیره‌ای نشست‌ایم و دیگری را نگاه می‌کنیم.

چه خوب که شرق ۲۰ سال است زنده مانده. چه خوب که بچه‌هایش شمع امید را روشن نگه داشته‌اند هرچند نورش کم‌سواست و گرمایش کم. چه خوب که هنوز بچه‌هایی هستند که درگیر رفتن نشده‌اند. چه خوب که می‌توان هر هفته به شما سر زد و دلگرم شد. با تک‌تک شما غریم‌کن‌ها ممکن می‌شود. دمتان گرم. بمانید برای این روزهای سردمان.

#### خبر خوانی

## دور دنیا در یک دقیقه

**سحر طلوعی**: ما هر روز به چهار گوشه جهان سر می‌زنیم و خبرهایی را که کمتر دیده شده است، مرور می‌کنیم.
**بریتانیا**: یکی از مهم‌ترین مشکلات علمی در بریتانیا، کمبود دانشمندان و محققان برجسته حوزه سرطان در این کشور است.
پای برکزیت و ناهماهنگی‌های پس از آن در میان است.
جدایی بریتانیا از برنامه یکپارچه اروپا باعث شده مجامع دانشگاهی این کشور در حفظ متخصصان و همچنین جذب نیروهای بهتر دچار دردسر شود.

دو سال و نیم تأخیر در بیوستن به بزرگ‌ترین برنامه علمی تحقیقاتی مشترک جهان به ارزش ۸۵ میلیارد پوند، باعث شده

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران • صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان نشانی: میدان فاطمی، خیابان بهرام مصیری، پلاک ۲۲ • تلفن: ۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر: ۸۸۹۲۵۴۶۷ تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸ توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز
تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم
تلفن: ۴۴۵۳۳۷۲۵

www.sharghdaily.ir

شنبه ۴ شهریور ۱۴۰۲ • ۹ صفر ۱۴۴۵ • ۲۶ آگوست ۲۰۲۳ • سال بیست‌ویکم • شماره ۴۶۳۴ • ۱۲ صفحه

اذان ظهر تهران ۱۲:۰۶ • اذان مغرب ۱۸:۵۹

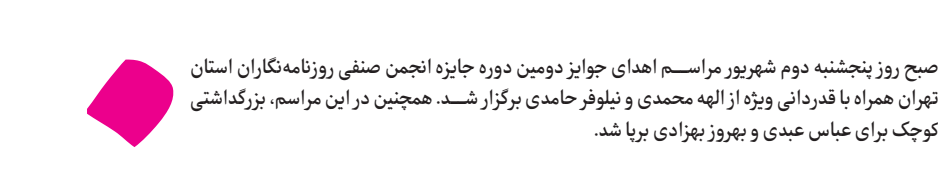
اذان صبح فردا ۴:۰۳ • طلوع آفتاب ۵:۳۲



● همزمان با ورود آریزاب یونسکو برای بررسی پرونده ثبت جهانی «هگمتانه و مرکز تاریخی همدان» ۱۱ شی، تاریخی زرین و سیمین از دوره هخامنشی تا ساسانی برای نمایش در موزه هگمتانه به همدان منتقل شده و به مدت ۵ روز برای بازدید علاقه‌مندان به نمایش گذاشته شده است/ عکس: پوریا پاکیزه، ایسنا

# «شرق» پیشتاز جوایز روزنامه‌نگاری شد

### گرامیداشت کارنامه حرفه‌ای «نیلوفر حامدی» و «الهه محمدی» در دومین دوره جایزه انجمن صنفی روزنامه‌نگاران



صبح روز پنجشنبه دوم شهریور مراسم اهدای جوایز دومین دوره جایزه انجمن صنفی روزنامه‌نگاران استان تهران همراه با قدردانی ویژه از الهه محمدی و نیلوفر حامدی برگزار شد. همچنین در این مراسم، بزرگداشتی کوچک برای عباس عبدی و بهروز بهزادی برپا شد.

#### سالی سخت برای مطبوعات

در ابتدای برنامه، ایرج اسلامی، دبیر انجمن صنفی روزنامه‌نگاران استان تهران، ضمن خیر مقدم به میهمانان گفت: «انجمن صنفی روزنامه‌نگاران یک نهاد نویاست؛ در این جمله افسوسی وجود دارد؛ چراکه در کشوری با نزدیک به دو قرن سابقه روزنامه‌نگاری، نهاد صنفی روزنامه‌نگاری قدمت چندساله دارد. در کنار افسوس و تأثر، امید هم وجود دارد».

اکبر منتجبی، رئیس هیئت‌مدیره انجمن صنفی روزنامه‌نگاران استان تهران نیز در این مراسم گفت: «سالی که گذشت، برای روزنامه‌نگاران ایران سال خوبی نبود و در واقع یکی از سخت‌ترین سال‌ها در ۳۰ سال اخیر فعالیت مطبوعاتی بود. حجم بازداشت‌ها، احضارها، تنگناهای سیاسی برای رسانه‌ها و روزنامه‌نگاران شرایطی را به وجود آورد که حال هیچ‌کدام از ما خوب نباشد. همچنین در کنار مردم با این شرایط اقتصادی، فکر نمی‌کنم شرایط خوبی برای هیچ‌ک از ما باشد. امیدوارم بتوانیم از این روزها بگذریم و به روزهای بهتری برسیم. آرزو می‌کنم روزنامه‌نگاران در بند؛ خانم‌ها الهه محمدی و نیلوفر حامدی آزاد شوند و زودتر به جمع همکاران و خانواده‌های‌شان بازگردند». منتجبی به تلاش‌هایی که در این مدت شده و بی‌جواب مانده، اشاره کرد و گفت: «بارها در یک سال گذشته درخواست کرده‌ایم تا روزنامه‌نگاران زندانی آزاد شوند؛ چراکه فکر می‌کنیم جای روزنامه‌نگار، زندان نیست و روزنامه‌نگاری شغلی نیست که با زندان سروکار داشته باشد. امیدواریم حکومت سعه صدر خود را افزایش دهد». در بخشی از مراسم آژاده محمدحسین، نماینده هیئت‌اجرائی پیکیری وضعیت روزنامه‌نگاران زندانی، از توافقی که با اسکودا در زمینه برخی حمایت‌های قانونی شده، خبر داد.

#### آزادی دختران آفتاب

فریدون صدیقی، از روزنامه‌نگاران پیش‌کسوت کشورمان، در این مراسم گفت: «آرزو می‌کنم دختران آفتاب؛ نیلوفر و الهه



● همزمان با ورود آریزاب یونسکو برای بررسی پرونده ثبت جهانی «هگمتانه و مرکز تاریخی همدان» ۱۱ شی، تاریخی زرین و سیمین از دوره هخامنشی تا ساسانی برای نمایش در موزه هگمتانه به همدان منتقل شده و به مدت ۵ روز برای بازدید علاقه‌مندان به نمایش گذاشته شده است/ عکس: پوریا پاکیزه، ایسنا

روزنامه‌نگاری ایران که در یک سال اخیر جان تازه‌ای گرفته و اثرگذاری‌اش بر عرصه‌های گوناگون جامعه ایران، روشن شده است، بدون اینکه تحت فشارهای ناروا و بی‌دلیل قرار بگیرد، به راه خود ادامه دهد و روزنامه‌نگاران و رسانه‌های کشور بتوانند بدون دغدغه‌های حاشیه‌ای و غیرحرفه‌ای به کار خود مشغول باشند و بر تارکی‌ها نور تابانند و در مسیر منافع مردم قدم بردارند».

#### قدردانی از نیلوفر حامدی و الهه محمدی

در بخشی از بیانیه هیئت داوران به قدردانی ویژه از عملکرد دو روزنامه‌نگار شناخته‌شده که از شهریور سال گذشته در زندان به سر می‌برند، پرداخته شد. این دو روزنامه‌نگار سال پیش به‌عنوان روزنامه‌نگاران برتر حوزه اجتماعی در دوره اول جایزه انجمن صنفی انتخاب شده بودند. در متن بیانیه هیئت داوران امسال آمده است: «هیئت داوران با قدردانی و گرامیداشت کارنامه حرفه‌ای دو عضو جامعه روزنامه‌نگاران ایران «نیلوفر حامدی» و «الهه محمدی»، تصمیم گرفت به منظور مراعات کامل معیارهای حرفه‌ای و فنی داوری آثار رسیده به دبیرخانه، گزارش‌های این دو روزنامه‌نگار گران‌قدر کشور را فارغ از فرایند داوری و به دلیل اثرگذاریبودن آنها، شایسته قدردانی اعلام کند».

#### داوران و روند برگزاری جشنواره

امین شول‌سیرجانی، دبیر دومین دوره جایزه انجمن صنفی روزنامه‌نگاران استان تهران نیز در ادامه با اشاره به روند داوری، اجرا و برگزاری جشنواره، به چند انتقاد مطرح‌شده اشاره کرد و گفت: «بررسی‌ها که در ذهن بسیاری از روزنامه‌نگاران مطرح بود، این است که چرا قالب‌های دیگر روزنامه‌نگاری در این جایزه حضور ندارند و عمدتاً نیز به جشنواره کلاسیک برگزارشده از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اشاره می‌کنند. ماهیت برگزاری جایزه انجمن صنفی روزنامه‌نگاران از نظر ریزکرد و سیاست‌گذاری و روش داوری کاملاً متفاوت است». او خبر داد: «این‌نامه‌ای را برای بهبود کیفیت جایزه انجمن در دست تهیه دارد که این آیین‌نامه پس از تصویب در هیئت‌مدیره انجمن به‌عنوان آیین‌نامه شفاف و استاندارد ملاک برگزاری جایزه انجمن در سال‌های آینده قرار خواهد گرفت».

در این مراسم سعید ارکان‌زاده‌یزدی، رئیس هیئت داوران، بیانیه داوران را قرائت کرد: «هیئت داوران دومین دوره جایزه انجمن صنفی روزنامه‌نگاران استان تهران با ابراز خرسندی از کیفیت آثار تولیدشده در سال گذشته که برایند آن در آثار رسیده به دبیرخانه مشهود بود، قدردان تلاش تمام روزنامه‌نگاران کشور است که در یک سال اخیر تحت انواع فشارهای شدید به کار خود ادامه دادند». در بخشی از بیانیه چند نکته و پیشنهاد

در بخش گزارش مکتوب از نیلوفر حامدی و الهه محمدی به دلیل گزارش‌های تأثیرگذار در سال گذشته (۱۴۰۱) تجلیل شد که محمدحسین آجرلو، همسر نیلوفر حامدی و الناز محمدی، خواهر الهه محمدی، در این بخش حضور داشتند. کلبلی از مراسم سال پیش که این دو روزنامه‌نگار برگزیده شده بودند نیز نشان داده شد. در بخش گزارش مکتوب خبرنگاران هم‌میهن پیشتاز بودند، اثر «سرگردانی در دو سوی میله‌ها» الناز محمدی و زهرا جعفرزاده و «خطر سیاه‌رود» نوشته فرزانه طهرانی از روزنامه



استاندارد تشخیص داده است.

**آمریکا**: دونالد ترامپ با انتشار عکس رسمی خود از زندان فالتون‌کانتی جورجیا در پلتفرم توئیتر/ ایکس از بازگشت خود به این شبکه خبر داد. او نوشت: «دستکاری در انتخابات! تسلیم نشو!» ترامپ پس از صدور کیفرخواست خود را به کلانتری فالتون‌کانتی جورجیا معرفی کرد، عکاسی و انگشت‌نگاری شد و وزنش را یادداشت کردند. این فرایند ۲۰ دقیقه طول کشید. وکیل ترامپ با سپردن وثیقه ۲۰۰ هزار دلاری مانع از بازداشت او شد. ترامپ نخستین رئیس‌جمهور سابقی است که ثبت عکس متهمان را تجربه می‌کند.

هم‌میهن شایسته تقدیر شناخته شدند. همچنین اثر «زخم بیماری یا جراحی طرد» نوشته نسترن فرخ از روزنامه «شرق» جزء تقدیرشدگان بود. امسا اثر برگزیده از آن علیرضا غلامی و حسن همایون بود که به‌عنوان خبرنگار آزاد در روزنامه فرهیختگان منتشر کرده بودند. نام این اثر «بامداد خمار» بود که به اقتصاد زیرزمینی مشروبات الکلی می‌پردازد.

در بخش چندرسانه‌ای «شبکه شرق» پیشتاز بود. اثر «ما آب شدیم» ساخته هدی هاشمی از «شبکه شرق» به‌عنوان اثر برگزیده انتخاب شد و همچنین اثر «صدای مرگ مرا می‌شنوید؟» ساخته فرانک جواهری و ریحانه جولایی از «شبکه شرق» شایسته تقدیر شناخته شدند. «کارآفرینی که ۳۵۰ سال کار کرد» ساخته امیر داداشی از تجارت‌نیوز، «شن کف رودخانه زاینده‌رود را کجا می‌برید؟» ساخته فرزانه احمدی از عصر ایران و «جاده مرگ و انقراض یوزپلنگ ایرانی» ساخته علی زنجبران از روزنامه پیام ما دیگر آثاری بودند که شایسته تقدیر شناخته شدند.

در بخش مصاحبه مکتوب روزنامه اعتماد پیشتاز بود. مصاحبه با محافظ خاتمی با عنوان «می‌خواستم خاتمی را با خودم منفجر کنم» که مهدی بیکاوغلی در روزنامه اعتماد انجام داده بود، به‌عنوان اثر برگزیده و مصاحبه با آصف بیات با عنوان «تحول پارادایمی عظیم در ذهنیت ایرانی» که محسن آزموده و مرتضی ویسی در روزنامه اعتماد انجام داده بودند، شایسته تقدیر شناخته شد. همچنین گفت‌وگو با دست‌اندرکاران کمیون ۸۰۰ زن با عنوان «مطالبه‌ای که سال‌ها مسکوت مانده بود» که فرشته حبیبی در مجله زنان امروز انجام داده بود و مصاحبه مستوره برادران نصیری با معصومه ابتکار با عنوان «دیگر کسی مرا نماینده حاکمیت نمی‌داند» در خبرآنلاین شایسته تقدیر شناخته شد. مستوره برادران‌نصیری در سخنانی به مسئله مهمی اشاره کرد و گفت چرا کسی از مهاجرت روزنامه‌نگاران چیزی نمی‌گوید و نمی‌نویسد.

#### تشکر خانواده الهه محمدی

در بخشی از مراسم سعید پارسای، همسر الهه محمدی، سخنانی کوتاه بیان کرد و گفت: «همه از وضعیت باخبر هستند، من از طرف الهه از همه روزنامه‌نگارانی که همراه ما بودید، اسمش را به زبان آوردید و از قاموس روزنامه‌نگاری دفاع کردید. تشکر می‌کنم. به امید روزی که مسئولان، وزارتخانه‌ها و دست‌اندرکاران باور کنند که روزنامه‌نگاری از ارکان اصلی دموکراسی است».

#### تقدیر از بهروز بهزادی

همچنین فیاض زاهد، عضو هیئت‌مدیره انجمن، به این موضوع اشاره کرد که قرار است انجمن به پاس ۵۶ سال خدمت بهروز بهزادی به مطبوعات، مراسمی برگزار کند. بهزادی نیز در سخنان کوتاهی ابراز امیدواری کرد الهه محمدی و نیلوفر حامدی زودتر از زندان آزاد شوند.

هادی خانیکی، بهروز بهزادی، عباس عبدی، کامبیز نوروزی، فریدون صدیقی، جلال خوش‌چهره، صالح نیکبخت، مهدی فرقانی، علی ربیعی و مهدی رحمانیان، اعضای هیئت داوران دوره اول و دوم جایزه، اعضای هیئت‌مدیره انجمن در دوره‌های مختلف، تعدادی از اعضای انجمن ...از جمله شخصیت‌های حاضر در دومین دوره جایزه انجمن صنفی روزنامه‌نگاران استان تهران بودند. این مراسم با گرفتن چند عکس یادگاری به پایان رسید.

**روسه**: وزارت دفاع بریتانیا می‌گوید هیچ مدرک قطعی‌ای وجود ندارد که فرمانده گروه مزدوران واکنر درون هوایمایی که سقوط کرده است، بوده باشد، اما به احتمال بسیار زیاد مرده است! همچنین ولادیمیر پوتین سرانجام نسبت به خبر کشته‌شدن پریگوژین در حادثه سقوط هواییمما واکنش نشان داده است: «یک بی‌زینس‌من مستعد مُرد». اشاره پوتین به دوران هات‌داگ‌فروشی و سرآشپزی پریگوژین است. پرونده پریگوژین فرمانده واکنر هر روز عجیب‌تر می‌شود. باین رئیس‌جمهور آمریکا هم گفته به طور دقیق نمی‌شود گفت چه اتفاقی افتاده، اما مگر می‌شود در روسه اتفاقی بیفتد و پوتین پشت آن نباشد!؟

**هوش مصنوعی**: بسیاری از رسانه‌های معتبر جهان راه‌های دسترسی ربات هوش مصنوعی به محتوای آنلاین خود را مسدود کرده‌اند. نیویورک‌تایمز نخستین رسانه‌ای است که این اقدام را انجام داده است. پس از نیویورک‌تایمز، CNN و رسانه‌های استرالیایی هم برای مبارزه با ربات چت GPT به‌پا خاسته‌اند. رسانه‌ها نگران کپی‌رایت هستند. ربات هوش مصنوعی قانون را دور می‌زند. بسیاری از رسانه‌ها در بخش آنلاین اجازه نمی‌دهند محتوا به صورت رایگان در دسترس مخاطب باشد. هوش مصنوعی می‌تواند به صورت خزنده این محدودیت را دور بزند.