هفت جهان

« تاچر» در آینه هنر و ادبیات

پایین بایست «مارگارت»

● **نیما توسلی:** آثار هنری فراوانی از مارگارت تاچر، از وقتی که به خیابان داونینگ آمد (سال ۱۹۷۹، دفتر نخست‌وزیری)، تولید شده آثاری که البته همگی مثبت نبوده‌اند و بسیاری، در نکوهش این نخستین نخست‌وزیر زن انگلیس تولید شده‌اند. در ابتدا این موسیقی بود که از مارگارت تاچر یک اثر هنری تولید کرد. مخالفان نظریات بازار آزاد تاچر، به انتشار آلبوم‌هایی از جمله«سرگرمی» از گروه Gang of Four (در سال ۱۹۷۹)، یا آلبوم«هزینه زندگی» از Clash EP (در همان سال) مبادرت کردند. در سال ۱۹۸۱ نیز رابین هیچکاک در آهنگی به نام«کالسکه آهنی برِندا»، انگلیس دوران تاچر را به سگ سورتمه‌ای تشبیه کرد که این کشور را به جهنم هدایت می‌کند. در سال ۱۹۸۰، گروه The Beat در آهنگ «پایین بایست مارگارت» از تاچر خواستند تا استعفا دهد. در سال ۱۹۸۵ نیز موسیقیدان‌هایی مانند بیلی براگ، پاول والر و کریستی مک کول، گروهی را به نام Red Wedge تاسیس کردند که از تاچر می‌خواست تا از سمت خود استعفا دهد. آثار بعدی شدیدتر بود. از مهم‌ترین آنها می‌توان به آهنگ موریسی در سال ۱۹۸۸ به نام«مارگارت در گیوتین» و آهنگ الویس کاستلو در سال ۱۹۸۹ به نام«خاک‌ها را به پایین لگد کن»، اشاره کرد. بخشی از آهنگ موریسی اینگونه بود: مردم دوستت دارند/موجب می‌شوی تا احساس خستگی کنم/چه زمانی می‌میری؟ بخشی از آهنگ کاستلو نیز عبارت است از: وقتی که بالاخره تو را به خاک بسپارند/ روی سنگ قبرت می‌ایستم و خاک‌ها را به پایین لگد می‌کنم! بخش دیگری از تولیدات هنری و ادبی مربوط به تاچر، به ادبیات مربوط می‌شود. مارتین‌ایم در کتاب«پول» و جاناتان کو در کتاب«چه حکاکی‌ای» دوره تاچر را به نقد کشیدند. نویسندگان دیگر بیشتر به خصوصیات خود تاچر پرداختند. آنجلا کارتر در کتاب خود صدای تاچر را تمسخر کرد و آلن هالینگ هرست نیز در سال ۲۰۰۴ در کتاب خود به نام«خط زیبایی»، تاچر را به سخره گرفت. در پرده سینما، در فیلم جیمز باندی فقط برای چشمان تو در سال ۱۹۸۱، شخصیت تاچر مورد تمسخر قرار گرفت. همچنین در چند برنامه هزل تلویزیونی انگلیس نیز به او پرداخته شد. در آخرین اثر سینمایی یعنی«بانوی آهنین» با نقش مریل استریپ به عنوان مارگارت تاچر نیز، فرانسوا میتران رییس‌جمهور وقت فرانسه با اکراه به توصیف تاچر می‌پردازد و به طعنه می‌گوید: تاچر چشمانی مانند کالیگولا دارد، اما دهانش شبیه دهان مرلین مونرو است!

گزارش روز

«مجیدی» راهی آفریقا شد

● در حالی که گفته می‌شود فیلمبرداری فیلم «محمد(ص)» به پایان رسیده است؛ مجید مجیدی برای انتخاب لوکیشن‌های صحنه‌های باقیمانده این فیلم راهی شمال آفریقا شد. به گزارش مهر مجید مجیدی به همراه محسن شاه‌ابراهیمی برای انتخاب لوکیشن‌های بخش‌های باقیمانده فیلمبرداری «محمد(ص)» امروز راهی شمال آفریقا می‌شوند و آخر هفته به ایران بازمی‌گردند. با برنامه‌ریزی‌های انجام شده قرار است بخش‌های باقیمانده این فیلم خرداد ماه در آفریقا فیلمبرداری شود. پیش‌بینی شده است فیلمبرداری صحنه‌های باقیمانده از فیلم «محمد(ص)» حدود یک هفته طول بکشد. بخش‌های خارجی مربوط به ماجرای سپاه ابرهه و حمله فیل‌ها و ابابیل می‌شود. فیلمبرداری سکانس‌های مربوط به ایران سال گذشته در ایران انجام شد. فیلمبرداری این فیلم در کرمان، عسلویه، شهرک سینمایی نور در حوالی شهر قم و... صورت گرفته است. در این پروژه مذهبی - تاریخی که با حضور عوامل حرفه‌ای و شاخص خارجی و داخلی ساخته شد، بازیگرانی چون علیرضا شجاع‌نوری، مهدی پاکدل، محسن تنابنده، مینا ساداتی، ساره بیات، پانته‌آ مهدی‌نیا و... نقش‌آفرینی می‌کنند. داستان فیلم سینمایی «محمد(ص)» از دوران جاهلیت و هنگام تولد آخرین پیامبر خدا حضرت محمد(ص) آغاز شده و در ۱۲ سالگی ایشان در اولین سفر به همراه عمویشان ابوطالب، به شام پس از رسیدن به صومعه بحیرا به پایان می‌رسد. بحیرا راهبی مسیحی است که درباره ظهور آخرین پیامبر به ابوطالب بشارت می‌دهد. این فیلم توسط موسسه سینمایی نورتابان تهیه می‌شود.

سرخط

● موزه فیلم جدید آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار با طراحی «رنزو پیانو» و «زولتان پالی» اوایل سال۲۰۱۷ میلادی در کنار ساختمان موزه هنریک لس‌آنجلس در ویل‌شایر افتتاح می‌شود. این موزه به مساحت ۳۰۰هزارمترمربع شامل گالری فضای نمایشگاهی و سالن تئاتر و سینما می‌شود.

● پل مک‌کارتنی عضو سابق گروه بیتلز با ۶۸۰میلیون پوند ثروت (اندکی بیش از یک میلیارددلار) در راس فهرست پولدارترین چهره‌های موسیقی در بریتانیا و ایرلند شناخته شد.

یادداشت روز

تبلیغات، نیاز جامعه گرافیک

قباد شیوا
گرافیست

روز جهانی گرافیک که ۲۷ آوریل یا هشتم اردیبهشت است، از سوی انجمن بین‌المللی گرافیک (AGI) گرامی داشته می‌شود. در ایران هم در چنین روزی هفته گرافیک برگزار می‌شود و سالی یک‌دفعه طراحان گرافیک به همین مناسبت دور یکدیگر جمع می‌شوند و در قالب نمایشگاه یا همایش‌هایی که برگزار می‌کنند، این فرصت را پیدا می‌کنند تا بتوانند آثار همکاران خود را ببینند اما در این میان نباید از یک نکته غافل ماند؛ جامعه باید با آثار گرافیکی، آشنایی بیشتری پیدا کند. اگر تبلیغات درستی در این هفته انجام شود، این فایده را خواهد داشت که مردم توجه بیشتری به این هنر داشته باشند. متاسفانه بخش زیادی از مردم ما هنوز با گرافیک آشنا نیستند و نمی‌دانند کار یک گرافیست دقیقا چیست. آنها طی روز با محصولات زیادی برخورد می‌کنند ولی نمی‌دانند اثر یک طراح گرافیست است در حالی‌که فکر می‌کنند مسوولان یک کارخانه یا کارگاه چنین طراحی‌هایی را انجام داده‌اند. به عقیده من یکی از نیازهای اصلی جامعه ما که در آستانه روز جهانی گرافیک باید به آن اهمیت دهیم، ایجاد فضایی مناسب برای معرفی هرچه بیشتر رشته گرافیک است. گرافیست‌های ما هنوز رسانه‌های مناسبی برای عرضه کارهای خود ندارند. وقتی یک رشته نتواند ظرفیت‌ها و اهداف خود را به درستی معرفی کند، احتمالا در به دست آوردن بازار و مشتری هم مشکل خواهد داشت. خیلی از صاحبان سرمایه، مشتریان یا مصرف‌کنندگان بالقوه آثار گرافیکی هستند اما به دلیل اینکه نمی‌دانند برای پاسخگویی به این نیاز باید به چه کسانی مراجعه کنند و چگونه یک بسته تبلیغاتی یا یک طراحی زیبا و جذاب برای محصولات‌شان تهیه کنند، به گرافیست‌ها مراجعه می‌کنند. حال اگر گرافیست‌ها بتوانند عرصه جدیدی در آگاهی‌بخشی از فعالیت‌هایشان در اختیار جامعه قرار دهند، بسیاری از این خلأها پر و افق‌های جدیدی برای گرافیست‌ها به خصوص نسل جوان ایجاد می‌شود. در نهایت دوست دارم بگویم هفته گرافیک اگر به درستی و با برنامه‌ریزی خوبی برگزار شود، فرصت مناسبی برای مردم و گرافیست‌ها فراهم می‌کند تا از ایده‌های بهتری در محیط پیرامون خود بهره ببرند.

پوستر فیلم گذشته

احتمال نامزدی فرهادی برای نخل طلایی «کن»

شرق: با اینکه یک ماه به آغاز مهم‌ترین رویداد سینمایی جهان در شهر ساحلی کن فرانسه مانده است؛ خبرهایی از حضور فیلم « گذشته» اصغر فرهادی در بخش مسابقه و نامزدهای دریافت نخل طلایی کن به گوش می‌رسد. این خبر که برای نخستین بار توسط سایت سینمای ما منتشر شده است؛ حاکی از این است که در شصت و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم کن «گذشته» اصغر فرهادی در بخش اصلی این جشنواره که مسابقه نخل طلایی است؛ حضور خواهد داشت. فرهادی در صورت دریافت این جایزه می‌تواند ویترین افتخارات خود را با این جایزه کامل کند. این سایت سینمایی به نقل از یک منبع مطلع با اعلام خبر برگزیده شدن فیلم «گذشته» در میان آثار مسابقه جشنواره جهانی کن فرانسه اعلام کرد این موضوع طی روزهای آینده در کنفرانس خبری فستیوال کن به صورت رسمی اعلام خواهد شد. ششمین فیلم بلند سینمایی اصغر فرهادی با بازی برنیس بیژو (بازیگر فیلم آرتیست)، علی مصفا و طاها رحیم در ماه می (اردیبهشت) همزمان در چند کشور اروپایی اکران عمومی خواهد شد و فرهادی در نظر دارد در صورت امکان همزمان با اکران جهانی فیلم را در سینماهای ایران هم به نمایش بگذارد. جواد شمقدری هفته گذشته در اظهارنظری کوتاه اعلام کرد بعد از بازبینی فیلم اگر مغایر با موازین ایران نباشد این فیلم را اکران می‌کند. شرکت فیلمیران قرار است پخش داخل ایران «گذشته» را در ایران انجام دهد. این فیلم داستان مردی ایرانی است که در حال جدا شدن از همسر فرانسوی‌اش است. اما بعد از بازگشت به خانه متوجه می‌شود که همسرش با مرد دیگر آشنا شده است. این فیلم که هنوز اکران نشده توسط منتقدان مورد تایید قرار گرفته است و یکی از چهار گزینه اصلی اسکار خارجی به شمار می‌رود و در صورت شرکت در بخش مسابقه کن از شانس خوبی برای دریافت جایزه نخل طلایی کن برخوردار است. به‌خصوص که جشنواره کن امسال با هیات داورانی به ریاست استیون اسپیلبرگ که از علاقه‌مندان سینمای فرهادی است برگزار خواهد شد. هفته گذشته و به دنبال پخش پوستر و تریلر فیلم بسیاری از کارشناسان و منتقدان از انتظار خود برای دیدن این فیلم گفتند. پخش جهانی «گذشته» را شرکت معتبر ممنتو برعهده دارد. جشنواره بین‌المللی کن یکی از معتبرترین جایزه‌های سینمایی جهان است که جایزه نخل طلایی آن از ارزش زیادی برای دریافت‌کنندگانش برخوردار است. این جایزه به روایتی مهم‌ترین جایزه سینمایی جهان به شمار می‌رود. استیون اسپیلبرگ ریاست هیات داوران بخش مسابقه اصلی جشنواره کن ۲۰۱۳ را برعهده دارد که از ۱۵ می در شهر ساحلی کن با اجرای آدری توتو بازیگر شناخته شده فرانسوی آغاز خواهد شد. توتو قرار است در مراسم افتتاحیه به صورت رسمی به اسپیلبرگ خوشامد بگوید. او همچنین قرار است مجری برنامه اختتامیه این برنامه هم باشد. بعد از برگزاری برنامه افتتاحیه نیز با نمایش «گتسبی بزرگ» به کارگردانی باز لورمان فیلمساز استرالیایی و با بازی لئوناردو دی‌کاپریو، توبی مک گوایر و کری مالیگان جشنواره به صورت رسمی کار خود را آغاز می‌کند. این فیلم با اقتباس از رمان «گتسبی بزرگ» نوشته «اسکات فیتزجرالد» در سال ۱۹۲۵ ساخته شده است و روایتگر داستان رمانتیک و تراژیک زندگی «جی گتسبی» با بازی « لئوناردو دی‌کاپریو» است. این دومین بار است که یک فیلم سه بعدی در افتتاحیه کن به نمایش در می‌آید. «لورمان» هفته پیش در بیانیه‌ای اعلام کرد: «برای ما و تیم تولید فیلم افتخار بزرگی است که «گتسبی بزرگ» در افتتاحیه جشنواره کن به نمایش گذاشته شود و از بازگشت به این جشنواره که همیشه با آن احساس نزدیکی قلبی می‌کنیم، بسیار هیجان زده‌ایم.» از آنجایی که این جایزه، جایزه مهمی است امسال نیز آثار مهمی از سراسر جهان در آن شرکت کرده‌اند. فیلم‌هایی چون جیمی پیکارد به کارگردانی آرنود پلوشین، بلبل، تنها خدا می‌بخشد و گریس موناکو در آن شرکت دارند. جیمی پیکارد نخستین فیلم آمریکایی آرنود پلوشین، کارگردان فرانسوی فیلم قصه کریسمس است که بر اساس یکی از آثار جورج دوورو، مردم‌شناس و روانشناس مطرح فرانسوی – آمریکایی ساخته شده است. این فیلم داستان آشنایی یک مرد هندی روان‌پریش با بازی بنیتیو دل تورو با روانکاوی تبعیدی با بازی ماتیو آمالریک را روایت می‌کند. بلبل فیلم تازه جیم گری است که در سال ۲۰۰۰ قسم خورده بود دیگر به کن نخواهد آمد. داستان فیلم در سال‌های ۱۹۲۰ نیویورک اتفاق می‌افتد و بازیگرانی چون ماریو کوتیار و واکین فینیکس دارد که قرار است به بلوار کوازت کن بیاید. تنها خدا می‌بخشد اثر تازه ویندینگ رفن دانمارکی است که در سال ۲۰۱۱ جایزه بهترین کارگردانی جشنواره کن را برای رانندگی دریافت کرد. او این فیلم اکشن را با بازی رایان گاسلینگ و کریستین اسکات توماس با پسزمینه موضوعی مسابقات بوکس ساخته است. اما داستان گریس کلی بازیگر سرشناس هالیوود که پرنسس موناکو شد فیلم دیگری است که بسیاری در انتظار نمایش آن در کن هستند. نقش گریس کلی، ستاره هالیوود که در سال ۱۹۵۶ با شاهزاده موناکو ازدواج کرد، به شدت نیکول کیدمن را مجذوب خود کرده است. اگر امیدوار باشیم که الیویه داهان با این فیلم مانند فیلم قبلی‌اش، زندگی شیرین (۲۰۰۷) مورد استقبال قرار بگیرد، از همین حالا می‌توان حضور پرشور گروه سازندگان فیلم را روی فرش قرمز کن تصور کرد. از دیگر فیلم‌هایی که در این جشنواره شرکت می‌کنند اهالی پرواز پاسکال فران، جکی در سرزمین زنان ریاض سطوف، ترانه غروب ترنس دیویس و بی‌سر و پاهای کلر دنیس هستند. حالا باید در انتظار هفته اول اردیبهشت‌ماه ماند که در رقابت امسال جشنواره کن بار دیگر یک کارگردان ایرانی یعنی اصغر فرهادی می‌تواند جایزه‌ای کسب کند.

کارگردانان ایرانی در «یوسی‌ال‌ای»

شرق: فیلم‌های کارگردان‌های شناخته‌شده ایرانی چون بهرام بیضایی، مانی حقیقی، مازیار میری، علی مصفا، محمد شیروانی، نگار آذربایجانی و رامبد جوان در یکی از مهم‌ترین دانشگاه‌های آمریکا به نمایش درمی‌آید. مازیار میری یکی از کارگردانانی که در جشنواره فیلم‌های ایرانی دانشگاه «یوسی‌ال‌ای» انتخاب شده است؛ با تایید این خبر به «شرق» گفت: «فیلم سعادت‌آباد از ساخته‌های من در این جشنواره در کنار سایر فیلمسازان شرکت کرده است.» او که هفته آینده راهی آمریکا خواهد شد؛ گفته است که این فیلم هشتم اردیبهشت در این دانشگاه به نمایش درمی‌آید. قرار است او در حاشیه نمایش فیلم در جلسه پرسش و پاسخ درباره فیلم شرکت کند و به سوالات دانشجویان این دانشگاه به گفت‌وگو بپردازد. همچنین در کنار این، برنامه دیداری و جنبی برای این کارگردانان با هنرمندان آمریکایی در نظر گرفته شده است. دانشگاه معتبر یوسی‌ال‌ای در شهر لس‌آنجلس همراه با مرکز فیلم شیکاگو، اولین مراکز فرهنگی آمریکا هستند که به برپایی جشنواره‌های سالانه فیلم‌های ایرانی دست زدند. به گزارش ایسنا آرشیو فیلم و تلویزیون این دانشگاه به روال سال‌های گذشته، جشنواره فیلم‌های ایرانی خود را که بیست‌وسومین دوره آن محسوب می‌شود از تاریخ ۲۴ فروردین تا هشتم اردیبهشت‌ماه در لس‌آنجلس برگزار خواهد کرد. بر اساس اعلام برگزارکنندگان این برنامه در این جشنواره فیلم‌های «سعادت‌آباد» ساخته مازیار میری، «پذیرایی ساده» ساخته مانی حقیقی، «پله آخر» ساخته علی مصفا، «لرزاننده چربی» ساخته محمد شیروانی، «رگبار» ساخته بهرام بیضایی، «ورود آقایان ممنوع» ساخته رامبد جوان، «سلاطین خیابان» ساخته زینب تبریزی و پالیز خوشدل، «آینه‌های روبه‌رو» ساخته نگار آذربایجانی، «پیر پسر» ساخته مهدی باقری، «ناخوانده در تهران» ساخته مینا کشاورز و «فصل کرگدن» ساخته بهمن قبادی در این دوره به نمایش درآمده و بهرام بیضایی، مازیار میری، علی مصفا و نگار آذربایجانی نیز در برنامه نمایش فیلم‌های خود حضور خواهند داشت. عرضه و پخش بین‌المللی فیلم‌های «سعادت‌آباد»، «پذیرایی ساده»، «پله آخر»، «ورود آقایان ممنوع» و «سلاطین خیابان» برعهده محمد اطبایی است.

عکس روز

از قتل تا نمایشگاه

نمایشگاه عکس‌های مستند و خبری از رویداد ترور «جان اف کندی» و پرونده مربوط به آن در موزه بزرگ رسانه و ژورنالیسم آمریکا (نیوزیم) واقع در پایتخت آمریکا واشنگتن افتتاح شد که در نوع خود کم‌نظیر است. این مجموعه شامل عکس‌هایی از خانواده کندی و شخص رییس‌جمهور مقتول و نیز عکس‌هایی از اسوالد، قاتل کندی است. برخی از این اسناد و عکس‌ها برای نخستین بار است که در معرض دید عموم قرار می‌گیرد. در این مجموعه می‌توان بریده‌ای از مهم‌ترین مطبوعات آمریکا با موضوع قتل و حواشی این رویداد را مشاهده کرد که این خود بر جذابیت نمایشگاه افزوده است. بخش دیگری از نمایشگاه، نمایش البسه شخصی، مدارک شناسایی و لوازم شخصی اسوالد ضارب کندی است. این نمایشگاه برای بزرگداشت پنجاهمین سالگرد قتل کندی در نیوزیم برپا شده است. جان اف کندی رییس‌جمهور دموکرات آمریکا در نوامبر ۱۹۶۳ طی دیدار از شهر دالاس به دست اسوالد ترور شد.

عکس:AP

چهره روز

سومین نمایشگاه عکس «عزیز ساعتی»

«با کیمیایی در طهران»

● **شرق:** «عزیز ساعتی» که تاکنون بهرام بیضایی و علی حاتمی را در تهران به قاب تصاویرش آورده است؛ حالا با مسعود کیمیایی در تهران به گالری گلستان می‌رود. او برای سومین‌بار نمایشگاه عکس‌های خود را با موضوع تهران که البته به گفته خودش «طهران» است، در گالری گلستان برگزار می‌کند. او در سال ۱۳۶۲ نیز نمایشگاهی با عنوان «رواق‌های قدیمی طهران» برگزار کرد. طی این سال‌ها دیگر شاهد برپایی نمایشگاهی از عکس‌های او نبودیم تا اینکه در اردیبهشت سال ۹۱ نمایشگاهی از آثار او بر دیوار گالری شش رفت. این نمایشگاه که «حاتمی در طهران» نام داشت، سیمای تهران را از دید علی حاتمی، کارگردان شناخته‌شده ایرانی روایت می‌کرد. ساعتی البته در همان زمان اعلام کرد که این عکس‌ها بخشی از یک مجموعه هستند و قرار است تهران را از دید بهرام بیضایی و مسعود کیمیایی نیز نشان

دهد. دی‌ماه سال گذشته هم دومین بخش از این مجموعه با عنوان «بیضایی در طهران»، به معرض دید عموم گذاشته شد. او در آخرین عکس‌ها از این مجموعه با نام «کیمیایی در طهران» شهر را از زاویه نگاه مسعود کیمیایی نشان می‌دهد. به گفته او تهرانی که کیمیایی روایت می‌کند، بالای شهر و پایین شهر دارد و بسیار ملموس است؛ از کوچه دردار و بازارچه نواب خیابان فردوسی گرفته تا نیاوران و فرمانیه و زعفرانیه. او اهل دکور و دکورسازی نیست. تهران را خوب می‌شناسد و در فیلم‌هایش از خانه‌ها و خیابان‌ها و محله‌های موجود نهایت استفاده را می‌کند. کیمیایی دیالوگ‌هایش را جوری می‌نویسد که در یاد مردم عادی و روشنفکر می‌ماند. این نمایشگاه شامل ۲۱ عکس در اندازه‌های ۴۰ در ۶۰ سانتیمتر است که از جمعه، ۳۰ فروردین، ساعت ۱۶ در گالری گلستان گشایش خواهد یافت و تا چهارشنبه ۴ اردیبهشت از ساعت ۱۶ تا ۲۰ ادامه دارد.