

میراث فردا

یادی از سراینده قصه‌های ننه دریا



محمود برآبادی

نویسنده کتاب کودک

• بیست‌ویکم آذرماه نودمین زادروز اندیشمندی فرهیخته است که همه عمر خود را در راه خدمت به فرهنگ و ادب صرف کرد و کارهایی درخشان و ماندگار از خود به یادگار گذاشت. او از جمله شاعرانی است که در کنار آثار بزرگسالانه خود به ادبیات کودکان هم نظر داشته و آثار ارزنده‌ای برای مخاطبان کوچک خود خلق کرده است.

پریا (۱۳۳۶)، افسانه‌های هفتادووز ملت، بارون، قصه‌های بابام ترجمه اثر ارسکین کالدول (۱۳۲۷)، خروس‌زری پیرهن‌پری (۱۳۳۸) انثری منظوم بر اساس قصه‌ای از تولستوی، قصه دخترآی ننه دریا (۱۳۳۹)، قصه خاله سوسکه، قصه هفت کلاغون (۱۳۴۷)، ملکه سایه‌ها (۱۳۴۸) بر اساس یک قصه قدیمی ارمنی، چی شد که دوستم داشدت (۱۳۴۸) برگردان اثری از ساموئل مارشاک، افسانه‌های کوچک چینی (۱۳۵۱)، قصه دروازه بخت (۱۳۵۷)، شهریار کوچوکو (۱۳۵۸) ترجمه اثر آنتوان سنت اگزوپری، قصه یل و اژدها (۱۳۵۸) بر اساس داستانی از آنکل کارالی بی‌چف، گودال حیوانات (۱۳۶۱) و قصه‌های خوب برای بچه‌های تخس (۱۳۶۷) ترجمه اثر ژاک پرهور از آثاری است که احمد شاملو برای مخاطب کودک و نوجوان نگاشته است. افزون بر این شاملو چند نوار قصه و گزیده اشعار چند نفر از شاعران نامدار را با صدای گرم خود خواند که کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آنها را به بازار عرضه کرد. شاملو در شماری از آثار منظوم خود که با تأثیرپذیری از ترانه‌های عامیانه سروده است، به زبانی چنان ویژه و زیبا دست یافت که سرمشق بسیاری از شاعران دیگر شد اما هیچ‌کدام نتوانستند اثری هم‌سنگ آثار او خلق کنند. منظومه‌های پریا و دخترآی ننه دریا ازجمله کارهای شاملو است که هم برای مخاطبان بزرگسال و هم کودک و نوجوان جذابیت دارد و هرگز کهنه نمی‌شوند. کار سترگ دیگر شاملو کتاب کوچه است؛ گنجینه‌ای غنی از فرهنگ عامه مردم ایران که گردآوری و تدوین آن سال‌ها زمان برد و تاکنون ۱۵ جلد آن منتشر شده و چندین جلد آماده چاپ است که با مرگ شاملو در سال ۱۳۷۹، کار انتشار آن به محاق افتاد و امیدواریم ادامه این مجموعه بی‌نظیر هرچه‌زودتر به زیور طبع آراسته شود.

شرق روزنامه

www.sharghdaily.ir

چهارشنبه ۱۸ آذر ۱۳۹۴ • ۲۷ صفر ۱۴۳۷ • ۹ دسامبر ۲۰۱۵ • سال سیزدهم • شماره ۲۴۶۷ • ۲۰ صفحه • اذان ظهر تهران ۱۱:۵۶ • اذان مغرب ۱۷:۱۱ • اذان صبح فردا ۵:۳۳ • طلوع آفتاب ۷:۰۳

روزنامه‌فردا

کارتون خواب

فیروزه مظفری

firoozeh.mozaffari@gmail.com



طرح مقابله با "شیش" در مدارس اصفهان آغاز شده است



گزارش فردا

به بهانه ۲۱ آذر، روز تولد احمد شاملو

از رفتگان حکایت

سعید برآبادی

• در حوالی بیست‌ویکم آذرماه که سالگرد تولد احمد شاملوست، اهالی شعر و دوستان‌ار او در امامزاده طاهر کرج دور هم جمع می‌شوند تا خاطره‌و او را زنده نگه دارند. برای این روز، هیچ مراسم رسمی خاصی برگزار نمی‌شود، جمعی که به دور آن سنگ قبر جمع می‌شوند معمولا اهل شعر و شاعری نیستند. آنها می‌آیند، در ضلع غربی امامزاده طاهر جمع می‌شوند کنار مزار احمد شاملو و با روشن‌کردن شمع و احیاناً خواندن شعرهای او از میان کتاب‌های به‌چاپ‌رسیده‌اش، خاطره‌اش را گرمای می‌دارند. منتها در میان سنگ قبرهای امامزاده طاهر، سنگ قبر احمد شاملو، وضعیت بدی دارد. هرسال که علاقه‌مندان او طی دوروز (بیست‌ویکم آذرماه که روز تولدش است و دوم مرداد که روز مرگ اوست) پا به این قبرستان قدیمی کرج می‌گذارند، درمی‌یابند که سنگ آرامستان او در هم شکسته است. خانواده شاملو می‌گویند که چندین‌بار این سنگ را عوض کرده‌اند اما همچنان، در آستانه هرکدام از این روزها که باشد، باز هم این سنگ شکسته می‌شود. سنگ قبر شاملو، سنگ قبر ساده‌ای است که امضای معروف او رویش کاشده شده و هربار که شکسته می‌شود، دوباره سنگی نو، به همان سبک قبلی جایگزینش می‌شود.



اگر قرار باشد آماری از سنگ قبرهای شکسته هنرمندان منتشر شود، نام فریدون فروغی قطعا در بالای فهرست جا خواهد گرفت. اهالی روستای «قرقری» که در اطراف کرج قرار دارد هنوز از دفن این هنرمند موسیقی معاصر در روستایشان ناراضی هستند و طبعاً علاوه بر ایجاد محدودیت‌هایی برای بازدید علاقه‌مندان، چندان به فکر کیفیت مزار و آرامگاه او هم نیستند و بعید نیست که چندین‌بار، باد و باران این سنگ قبر را شکسته باشد! منتها فرق فریدون فروغی با احمد شاملو در تنهایی این خواننده بلوز است. او جز علاقه‌مندان و هوادارانش، کسی را ندارد که با هربار شکسته‌شدن سنگ قبر، سنگ قبری تازه را جایگزینش کند. میرزاده عشقی که در این‌بابویه دفن شده یکی دیگر از شاعرانی است که تا‌به‌حال چندبار سنگ قبرش به دلایل نامعلوم شکسته است. عجیب اما اینجاست که سنگ قبر دوست و آشنای این شاعر که خود نیز در طبع‌آزمایی چون میرزاده عشقی، شعر می‌سرود، سالم مانده. به عبارت دیگر، اگرچه آرامگاه میرزاده عشقی در این‌بابویه، هرچندوقت یک‌بار آرامش خود را از دست می‌دهد اما سنگ قبر ایرج‌میرزا در ظهیرالدوله تا‌به‌حال چنین سرنوشتی نداشته است. شایعات از شکسته‌شدن سنگ قبر فردین و جلال آل‌احمد هم حکایت دارند اما این شایعات اثبات نشده‌اند.

کشتار

داعشیان؛ جاهل‌ان به سیره پیامبر



حتی اگر کفار کسانی از نزدیکان شما را مورد جرح و قتل قرار دادند، تنها مجاز هست‌ید به میزانی که به شما صدمه زده‌اند به آنها صدمه بزنید. در ادامه البته قرآن می‌فرماید که اگر صبر کنید برای شما بهتر از این است که بخواهید دست به مجازات بزنید. در آیه‌ای دیگر قرآن خطاب به پیغمبر می‌فرماید اگر درشت‌خو بودید و رفتار خشنی داشتید، توفیق جلب اعتماد مردم را به دست نمی‌آوردید. تجلی این آیات قرآن را می‌توان در تکرک لحظات و تصمیمات پیامبر اسلام دید؛ پیامبری که هرگز در برابر لجابت و نقشه قتل کفار قریش، دست به اسلحه نمی‌برد و درست برعکس، اقدام به مهاجرت می‌کند. با وجود اینکه کفار پس از هجرت هم دست از ایشان

خلط میحث

پس از اطمینان مجددا تماس بگیرید



مرضیه رسولی

و از بلاهای مختلفی‌که با مراجعه به پزشک و بیمارستان بر سر اطرافیانمان آمده باخبریم. تجربه شخصی ما می‌گوید تو که آن اتفاقات را در بیمارستان از سر گذراندی پس این اتفاق هم برایت دور از ذهن نیست، کاملاً شدنی است، به همین وحشتناکی. پس در قضاوت و موضع‌گیری تعقل نکن و منتظر روایت‌های دیگر-نمان که اگر بمانی، از انسانیت هم دور می‌شوی. گذشته از اینکه امکان جعلی‌بودن روایت‌های دیگر زیاد است؛ روایت‌هایی که می‌خواهند از تراژدی بکاهند. برای تو همین‌که ماجرا هولناک است کفایت می‌کند. حالا مسئولان بیمارستان و کادر پزشکی تنبیه شده‌اند. نفس راحت می‌کشیم که متخلفان به سزای اعمالشان رسیده‌اند و دنبال زندگی‌مان می‌رویم اما مسئله همچنان در بیمارستان‌ها و مطب‌ها ادامه پیدا می‌کند، فقط به گوش ما نمی‌خورند یا جوری نیستند که ما را شوکه کنند مگر برای خود ما پیش بیایند. آن‌وقت هم در نقش مظلوم فرو می‌رویم و فکر می‌کنیم مگر چاره دیگری هم داریم. همه تقریباً درباره این نظر که رابطه پزشک و سیستم پزشکی با بیمار در ایران دچار مشکل است، اتفاق نظر دارند. بیشتر شکایت‌ها هم از رفتار کادر پزشکی است. پول زیاد می‌خواهند، درست جواب بیمار و همراهش را نمی‌دهند و با توپ و تشر حرف می‌زنند. اما اتفاق‌هایی مثل همین ماجرای بخیه هم تبدیل به نقطه عطفی برای حل این بحران نمی‌شوند. همه فقط روی خود اتفاق تمرکز داریم. برای ما مجازات متخلفان شرط لازم و کافی است. حتی رسانه‌ها هم همین را پیگیری می‌کنند.

دیده نشده در این ماجرای اخیر خبرنگاری از معاون درمان وزارت بهداشت بپرسد چه فکری به حال حل این بحران و نه‌فقط این اتفاق خاص کرده‌اند؟ چرا برای سلامت رابطه پزشک و بیمار راهکار عملی ندارند؟ چرا پروسه شکایت آن‌قدر زمان‌بر و پردردسر است؟ چرا همین شماره‌تلفنی هم که داده‌اند پاسخ‌گو نیست؟ چرا شمارهای نه‌فقط برای شکایت از زیرمیزی‌گرفتن پزشکان، که برای رفتار بعضی از آنها یا قصورشان در درمان اعلام نمی‌شود؟ چرا همه دغدغه و خواسته ما متوجه یک اتفاق است؟ شماره‌ای که با آن تماس گرفته بودم اشتباه بود. اپراتور خواست پس از اطمینان مجددا تماس بگیرم.

پیشنهاد فردا



آن پیامونزد، این کتاب هدیه ویژه‌ای است برای روزنامه‌نگاران: «این کتاب یک راهنمای عملی برای کسانی است که برای انتشار در روزنامه‌ها و نشریه‌ها می‌نویسند؛ یعنی کارآموزان خبر، دانشجویان روزنامه‌نگاری و حتی آنان که صاحب تجربه در این کار هستند. بنابراین، مضمون کتاب هم برای روزنامه‌نگاران حرفه‌ای، هم برای دیگران که نوشتن کار آنان نیست، اما می‌نویسند- مثل کسانی که برای بخش آگهی‌ها می‌نویسند یا کسانی که نوشتن را دوست دارند-

مفید است. این کتاب درباره روزنامه‌نگاری نیست و برای این تألیف نشده است تا انواع مهارت‌ها را در عرصه روزنامه‌نگاری توضیح دهد»، «نوشتن برای روزنامه‌نگاران» که علاوه بر هیکس، نویسندگانی چون سالی آدامز، هریت کیلیبرت و تیم هولمز در نگارش آن سهمی داشته‌اند با قیمت ۱۴هزارتومان

در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است.

خبرهای مهم، ماجراهای عجیب‌وغریب، تحلیل و تفسیر، شایعه و نظر، با پیام درونی خود به آگاهی مخاطبان نخواهد رسید. نوشتن اما گاه به‌خودی‌خود دل‌انگیز است؛ یافتن واژه درست، آن را با واژه‌های دیگر متناصب‌کردن تا جمله‌ای رسا شکل گیرد، ساخت یک پاراگراف مطلوب که معنا را برساند و رغبت خواندن پدید آورد و... نگارش یک قطعه خوب که تشویق سرب‌بر را در پی آورد و سپس رضایت خوانندگان و همکاران را غرورانگیز است». باین‌همه به نظر می‌رسد که علاوه بر افرادی که دوست دارند نوشتن را به شکل درست

«نوشتن برای روزنامه‌نگاران» عنوان کتابی است از وینفورد هیکس که به‌تازگی با ترجمه علی‌اکبر قاضی‌زاده توسط انتشارات ثانیه روانه بازار شده است. هیکس در مقدمه‌ای که بر این کتاب نوشته، درباره اهمیت نوشتن در روزنامه‌نگاری آورده: «در روزنامه‌نگاری، خوب‌نوشتن، فنی اساسی است. بدون این فن،