

خبرایات

کابوس‌های یک ذهن مالیخولیایی



جواد طوسی

● بخش قابل‌توجهی از تولیدات تئاتری ما طی این سال‌های اخیر به «تأثیر تجربی» اختصاص داشته است.

چنین گرایشی در جامعه در حال گذار کنونی (با این طبقه‌بندی ناهمگونش)، جنبه‌های مثبت و منفی خودش را دارد. اساسا نگاه تجربی زاینده جامعه مدرن است.

منتها درک غلط و سطحی و خام‌دستانه از تجربه، فرم و مدرنیته می‌تواند ما را در چاه غربیی بیندازد.

جامعه‌ای که به دلائل گوناگون، نه از سنت به‌طورکامل بریده و نه مدرنیسم را به شکل عمیق و همه‌جانبه تجربه کرده، با وضعیت پارادوکسیکالی همراه است.

از سویی نسل‌های جوان به لحاظ واپس‌زدگی نسبت به سنت (به‌ویژه قالب‌های کلاسیکش) در جامعه سیاست‌زده معاصر، شیفتگی کاذب و افراطی به فرم، لحن و بیان ساختار-شکنا نه دارند. از سویی دیگر در بطن جامعه با معضلات اجتماعی/ اقتصادی و فقر فرهنگی در بخشی از اقشار و طبقات اجتماعی مواجهیم که هجوم بی‌امان به متن‌ها و اجراهای مدرن و غیرخطی و متکی به فرم باعث خلأ آسیب‌شناسی اجتماعی و بی‌تفاوتی نسبت به این‌گونه شرایط منحن در اقشار فرودست و آسیب‌پذیر جامعه می‌شود. حتی اگر بپذیریم که تئاتر مدرن با طبقه متوسط و اقشار فرهنگی جامعه سروکار دارد، اقتضائات جوامع پیوندخورده با سنت و مدرنیته این است که وصف حال زمانه خود باشند و تصویری واقع‌بینانه از هر دو حوزهٔ برخورد با سنت و مدرنیته و تناقضات موجود در آن ارائه دهند. آرش سنجایی که نمایش‌نامه «پوست‌انداختن» را در یک ماه اخیر روی صحنه برده بود، دغدغهٔ تئاتر تجربی و حس و بیان شاعرانه را دارد.

این گرایش و علاقه او را در مستندهای پرتره‌ای که در مورد مسعود کیمیایی، محمود دولت‌آبادی، زنده‌یادان عباس کیارستمی و محمدعلی سپانلو ساخته و ترجمه‌هایش وو... می‌توان به‌وضوح شاهد بود.

نمایش‌نامه «پوست‌انداختن» اقتباس آزاد از رمان «شهر همنوازان سپید» نوشته بختیار علی است که آرش سنجایی سبک و شیوه نگاه این نویسنده مشهور کردستان عراق را نوعی رئالیسم جادویی شرقی می‌داند.

سنجایی در این تجربه تئاتری به جابه‌جایی آدم‌ها و موقعیت‌ها و رفت‌وبرگشت زمان می‌پردازد و از دل این مناسبات و شرایط دفرمه، فضای کابوس‌گونه‌ای را رقم می‌زند که عشق، مرگ، جنون، اندوه، پوچی، نیاز و ازدست‌رفگی و ... با هم کولاژ شده‌اند.

آرش سنجایی نشان می‌دهد که موضع و دیدگاه دارد و می‌خواهد نقبی به فضای هذیانی این روزگار ما بزند. ولی ای‌کاش رئالیسم جادویی موردنظرش را در این دنیای سرد و خشونت‌زده یهودیوک و پراکنده، ملموس‌تر و دست‌یافتنی‌تر به اجرا درمی‌آورد.

بازی‌های توماس دانش‌پهزادی و پژمان جمشیدی، دو نقطه درخشان این اجرا هستند.

یاد دوست

چهره‌پرداز سینما در گذشت

●**شرق**: علیرضا قومی، چهره‌پرداز سینما، درگذشت.
محمدرضا قومی، برادر این سینماگر، به ایستنا گفت: «برادرم صبح یکشنبه، ۳۰ آبان به‌دلیل بیماری‌ای که

مدت‌ها از آن رنج می‌برد و نیز مشکل تنفسی، در خانه درگذشت».

او ادامه داد: «علیرضا قومی که بیشتر سابقه چهره‌پردازی و کار در جلوه‌های ویژه را داشته، از چندماه قبل به‌دلیل بیماری دچار مشکلاتی شد، از دست پزشکان هم کاری برنیامد و از شنبه شب به‌دلیل مشکل تنفسی حالش بدتر شد.»
قومی همچنین گفت: «مراسم تشییع علیرضا قومی ساعت ۹:۳۰ سه‌شنبه (دوم آذر) از مقابل خانه سینما در خیابان وصال به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) برگزار می‌شود.»

به گفته او، مراسم ختم این سینماگر چهارشنبه

(سوم آذر) از ساعت ۱۴:۳۰ تا ۱۵:۳۰ در مسجد

الرسول(ص) میدان کاج در سعادت‌آباد برپا

خواهد شد.

علیرضا قومی متولد سال ۱۳۲۹، سابقه بازیگری، مدیریت تولید، جلوه‌های ویژه و گرمبوری را داشت و طراحی چهره‌پردازی «افراطی‌ها» و «پرواز مرغابی‌ها» از جمله فعالیت‌های او بود.

انتشار گزارش عملکرد «بنیاد سینمایی فارابی» در سال ۱۳۹۴ و درج جزئیات آن به صورت قابل «بی‌دی‌اف» در سایت بنیاد، پرسش‌هایی را مطرح کرده است. علیرضا تابش، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، درباره دلیل و هدف انتشار این گزارش در گفت‌وگو با «شرق» چنین گفت: «بنیاد سینمایی فارابی مفتخر است، برای نخستین‌بار گزارشی مفصل و جزئی درباره عملکرد خود منتشر کرده است. به نظم انتشار گزارش رسمی با این کیفیت، قطعا در شفاف‌سازی عملکرد مجموعه بنیاد بسیار کارگشاست. چون از گوشه‌وکنار این‌طور شنیده می‌شد که عملکرد فارابی صرفا به دادن وام و کمک و مشارکت در تولید فیلم‌های سینمایی محدود شده! درحالی‌که با خواندن گزارش، مخاطبان با گستردگی ابعاد عملکرد بنیاد بیشتر آشنا خواهند شد. به‌همین‌دلیل گزارش کامل به صورت فایل پی‌دی‌اف در پایگاه اطلاع‌رسانی بنیاد قرار گرفت و امیدواریم ناظران بیرونی گزارش را بخوانند و انتقادات منصفانه و پیشنهادات خود را مطرح کنند. چون رویکرد ما بر این است که از هرگونه نقد و اظهارات کارشناسانه استقبال می‌کنیم». همچنین تابش در ادامه افزود: «به‌همین‌دلیل در اسفندماه سال ۹۴، در جلسه‌ای که با حضور اعضای محترم هیات امنای بنیاد، آقایان حجت‌الله ایوبی، سیدمحمد بهشتی، شهریار بحرانی، حسن خجسته، محمدمهدی حیدریان، محمود غزیزی، محمدمهدی عسگرپور، هوشنگ مرادی‌کرمانی و سیدمحسن مهاجرانی و به ریاست معاون وزیر و رئیس سازمان سینمایی کشور تشکیل شد، بنده ضمن ارائه گزارش کامل فعالیت‌ها و عملکرد بنیاد به اعضای محترم، محور برنامه‌های پیشنهادی بنیاد را در سال ۹۵ تشریح کردم که هر دو، مورد توجه هیات امنّا قرار گرفت». تابش در برابر این سؤال که معمولا جلسات هیات امنّا چندبار در سال تشکیل می‌شود، پاسخ داد: «در دوره‌ای که بنده در فارابی حضور دارم، جلسات مرتّب و سه‌بار تشکیل شده است». این مدیر فرهنگی درباره علت رویکرد مجموعه زیر نظر خود به فیلم‌سازان اول توضیح داد: «همان‌گونه که در گزارش آمده است، از جمله مواردی که به مأموریت‌های بنیاد سینمایی فارابی در سال ۹۴ افزوده شد، حمایت از تولید «فیلم‌اولی‌ها» بود که از مهم‌ترین رویکردهای تازه بنیاد سینمایی فارابی محسوب می‌شود. واقعیت این است که سینمای ایران به نیروهای تازه‌نفس و خلاق نیاز دارد که آینده پرقدتری را برای کشورمان رقم بزنند. در راستای این مأموریت، در آغاز سال ۹۴، سوابق مرتبط از مرکز سینمای مستند و تجربی به بنیاد سینمایی فارابی

هنر



گفت‌وگو با علیرضا تابش درباره گزارش عملکرد بنیاد فارابی

هدف شفاف‌سازی است

فرانک آرتا

انتقال یافت. بنیاد سینمایی فارابی نیز برای حمایت از «فیلم‌اولی‌ها» شورایی تشکیل داد و نحوه حمایت از کارگردانان فیلم‌اولی را در قالب تدوین آیین‌نامه‌ای پیش برد. جدا از آن هم المیباد فیلم‌سازی نوجوانان ایران را راه‌اندازی کردیم که به نظر می‌رسید در مقوم‌کردن زیرساخت‌های سینما امری جدی و ضروری است. تابش درباره چگونگی اجرائی‌شدن کمک به فیلم‌سازان اول توضیح داد: «سال ۹۴، بنیاد سینمایی فارابی از ۱۸ فیلم سینمایی و کارگردانانی که اولین فیلم‌شان را ساخته بودند، حمایت کرده است. در این سال، برای نخستین‌بار ۳۰ فیلم‌ساز اول، آثار خود را برای جشنواره فیلم فجر ارسال کردند و ۹ فیلم اول حمایت‌شده از سوی بنیاد سینمایی فارابی، در هیات انتخاب جشنواره برگزیده شدند و برخی از آنها نیز در بخش سودای سیمیرغ (بخش رقابت حرفه‌ای سینمای ایران) رقابت کردند و برای اولین‌بار در تاریخ جشنواره فجر، فیلم اولی «ابد و یک روز» توانست ۹ جایزه از جشنواره ملی فجر کسب کند و فیلم‌اولی «ایستاده در غبار» نیز توفیقاتی را در جشنواره فجر کسب کرد. ارزیابی‌ها نشان می‌دهد که کارگردانان فیلم‌اولی توانسته‌اند فیلم‌های قابل‌قبول و گاه جسورانه‌ای بسازند و این امر نویدبخش حضور نسل جدیدی از فیلم‌سازان در سینمای ایران

گفت‌وگو با محمدحسن معجونی، کارگردان نمایش «آشپزخانه»

همیشه دست خالی کار کرده‌ام

رضا آشفته



ماجرایا برای ما قابل فهم نباشد و دلم می‌خواست این موارد را تغییر دهم.

●**متن**، رئالیسم اجتماعی است و فکر می‌کنیم که شما چندان به این

مقوله مثل خود متن وفادار نبوده‌اید؟

نه‌اینکه بخواهم خیلی وارد جزئیات شوم، بلکه کنش کلی متن را در نظر می‌گیرتم و با ارجاعات مستقیم، کار را به‌سوی این کنش‌های کلی‌تر می‌بردم. مبنایم به‌اصطلاح بیشتر از هر چیزی روی تطبیق با تم خشونت است.

●**شما بارها به خشونت پرداخته‌اید و بیش از این هم متنی را از مک‌دونا در سال گذشته اجرا کرده‌اید.** چرا باید خشونت برایتان مهم شود؟

به نظر من این خشونت همچنان هست، نه‌اینکه فکر کنم که خشونتی هست. اینکه امنیت ما در منطقه بیشتر از هرجایی است، شکی در آن نیست، اما این خشونت در ارتباطات بین آدم‌ها و در روحیه آنان وجود دارد.

●**شاید می‌خواهید بگویید که این خشونت امری درونی است؟**

بله دقیقا.

●**طنز هم در جمله مواردی است که در کارهایتان حضور پررنگی دارد و در این کار باعث تلطیف فضا خواهد شد؟**

این طنز به‌خطر این است که ما با خشونت مخالف هستیم اگر نخواهیم جلو این خشونت را بگیریم منتظاری از ما نیست.

●**اجرا در سالن تازه‌تأسیس پالیز چگونه است؟**

اینجا تازه افتتاح شده است و بد نیست و برای مثال یک ذره برای اجرای آشپزخانه مناسب نیست چون برای چیدن آن مجبورم که کار را چهارسو کنم و در اینجا ممکن است هفت، هشت‌نفران هر شب در میان تماشاچیان مشکل داشته باشند و مجبور باشند این یک‌ساعت‌و۴۵دقیقه را راحت

بازیگر سینما سوژه یک نمایشگاه عکس شد

فرهاد توحیدی، از فیلم‌نامه‌نویسان سینمای ایران، در یادداشتی درباره این نمایشگاه نوشته است: «خانم نجفی با تانی سجاده را باز می‌کرد، چادرنماز چیش را که گل‌های سفید و آبی ریز داشت تابیی می‌داد تا سر کند.

چادر چیت که چرخ می‌زد، عطری ملایم اتاق بالاخانه «بازگیا گوراب» را پر می‌کرد، هر فصل مهر و تسبیح تربت سجاده همنشین گلی بود.

سه‌م بهار یک مشت بهار‌تارنج بود، اول تابستان که گل‌های محمدی دو سوی خیابان باریک باغ چای را می‌پوشاند، سجاده و چادر چیت بوی گل محمدی می‌دادند. پاییز ططر پیاس رازقی اتاق را می‌آکند، سه‌م زمستان یک شاخه کوچک گل یخ بود که شاخه‌اش کنار نادوان درآمده بود و درختی شده بود، چادر چیت را ریز گلو چنان می‌پیچید که رکوع و سجود باز نشود. قامت می‌ست، پلک‌هایش

است. در سال‌های گذشته انبوهی از آثار حوزه کودک و نوجوان در بنیاد سینمایی فارابی تولید شدند که نتوانستند به جایی جز آرشیوهای بنیاد راه پیدا کنند. این شورا که با حضور سینماگران، کارشناسان و مدیران فرهنگی مطرحی همچون مهدی ارگانی، مسعود کرامتی، حمید جبلی، دکتر جواد حاتمی، علیرضا شجاع‌نوری، رمضانعلی حیدری خلیلی، محسن چینی‌فروشان، علیرضا تابش، فرشته طائرپور و مرضیه برومند تشکیل شده، موضوعات مختلف این حوزه را در بخش‌های فیلم‌نامه، تولید و اکران رصد می‌کند و بازوی فکری بنیاد در توسعه و تعمیق این بخش از فعالیت‌ها درعین افزایش اثربخشی آن است. در این شورا، کارگروه‌هایی برای اکران و تولید فیلم‌های کودک و نوجوان، برگزاری جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان، نظارت بر فیلم‌نامه‌نویسی سینمای کودک و نوجوان و... تشکیل شده است و حضور معاون وزیر و رئیس سازمان سینمایی در جلسات آن، نشانه اهمیتي است که دستگاه فرهنگی کشور برای این حوزه قائل شده». وی در ادامه تکمیل کرد: «به‌همین‌دلیل هم‌زمان با برپایی بخش استانی جشنواره ملی فیلم فجر، مرور فیلم‌ها و جشنواره فیلم نوجوانان همدان، بهمن‌ماه در اصفهان و به صورت غیرقایتی برپا می‌شود و ان‌شاءالله جشنواره بین‌المللی فیلم کودک اصفهان سال آینده هم‌زمان با عید سعید فطر برپا خواهد شد». در پایان، تابش تصویری کلی‌ای از وضعیت بنیاد در سال ۱۳۹۴ بیان کرد: «بنیاد سینمایی فارابی در سال ۹۴، فرازوشیب‌های زیادی را پشت‌سر گذاشته است. کوشش‌هایی که از دولت قبل برای انحلال و کم‌اثرکردن فعالیت‌های بنیاد سینمایی فارابی شروع شده بود، بدهی طولانی‌مدت به دو بانک بزرگ کشور، دعوی حقوقی بر سر اقامت در ساختمان قوام و... نمونه‌هایی از چالش‌های مدیران جدید بنیاد سینمایی فارابی در آغاز راه بودند. اکنون دوسال‌واندی بعد از آغاز راهی که با امید پیوند خورده، می‌توان گفت بنیاد سینمایی فارابی از بحران گذشته است و با ثباتی که حاصل برنامه مدون، انضباط مالی و شفافیت در عملکرد است، کم‌اکان در نقش‌لنگری ظاهر شده‌که روزگاری می‌خواست یار و غمخوار سینمای ایران در داخل و صدای آن در بیرون باشد. کشتی بنیاد سینمایی فارابی به بین حضور همیشه روبه‌جلوی سینمای ایران، در عبور از بحران‌های سخت، نه‌تنها به گل نشنست که همچنان میزبان هنرمندانی است که می‌خواهند بر پهنه تفره‌قام سینمای جهان، صدای فرهنگ و هنر ایران اسلامی باشند».

است. امسال هم بنیاد از قریب به ۶۰ فیلم حمایت کرده که در جایگاه خودش حرکتی رو به جلوست». تابش همین‌طور درباره کمک به فیلم‌سازان نسل قبل عنوان کرد: «جایگاه بزرگان سینمای ایران مشخص است. بنیاد سینمایی از کمک به این عزیزان دریغ نمی‌کند». مدیرعامل بنیاد فارابی در ادامه به چگونگی برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم نوجوانان پرداخت؛ موضوعی که به دلیل نبود هماهنگی در شهر اصفهان تا این لحظه در این شهر تاریخی برگزار نشده است، اما با صدور حکم دبیری علیرضا رضاداد، تصمیمات جدیدی اتخاذ شده است. تابش درخصوص برپایی جشنواره در اصفهان توضیح داد: «قرار است دومین جلسه شورای‌عالی سیاست‌گذاری جشنواره، در نیمه اول آذرماه در اصفهان برگزار شود که جلسه نخست آن قبل از هر چیز به دلیل اهمیت برگزاری جشنواره کودک و نوجوان، موضوع در شورای راهبردی سینمای کودک مطرح شد. تشکیل شورای راهبردی سینمای کودک و نوجوان و عضویت بنیاد سینمایی فارابی در آن با هدف سازمان‌دادن به تولیدات این ژانر از آثار سینمای ایران

باشد. همچنین مشکل عمده سالن این است که هنوز ناشناخته است و از سوی دیگر مجبوریم در توال که جای شلوغی است آن را تبلیغ کنیم و انتظارمان برای همین از سالن خیلی بیشتر است چون بهتر است که برای شناساندن سالن در امر تبلیغ بیشتر کمک و فعالیت کنند و ما خودمان فعلا مجبوریم سالن را هرطوری که هست، معرفی‌اش کنیم.

●**برای تبلیغات چ‌کار خواهید کرد؟**

من اغلب در اجرای کارهایم به‌دنبال تبلیغ خاصی نبوده‌ام چون در همان هفته اول کارهایی می‌کردیم و از هفته دوم تا روز آخر همیشه پر از تماشاگر بودیم. برای اینکه سالن شناخته‌شده بود و روال خودش را طی می‌کرد و ما هم برای مخاطبان آشنا بودیم، اما اینجا فرق می‌کند و برای تبلیغ نیاز به هزینه‌کردن است و ما فعلا داریم هزینه می‌کنیم که چندان منطقی نیست.

●**ضرر که نمی‌کنید؟**

فعلا داریم مشق می‌کنیم و هنوز آسیب ندیده‌ایم، اما در جاهای دیگر کار راحت بود و الان نیاز دارم که مدام سایت را چک کنم که این کمی استرس‌آور است و ما هیچ‌گاه با استرس کار نکرده‌ایم. ●**بیش‌بینی‌تان چه خواهد بود؟** می‌توانیم از تبلیغات، کار و سالن را بنیادبازیم. یک کار خوب همیشه با تماشاگر همراه می‌شود و ما هرگز با چنین داستانی در اجراهایمان همراه نمی‌شدیم که استرس داشته باشیم.

●**شما در رشت هم امسال کار اجرا کرده‌اید، آنجا وضعیت چطور است؟** فعلا داریم مشق می‌کنیم و هنوز آسیب ندیده‌ایم، اما در جاهای دیگر کار راحت بود و الان نیاز دارم که مدام سایت را چک کنم که این کمی استرس‌آور است و ما هیچ‌گاه با استرس کار نکرده‌ایم.

●**بیش‌بینی‌تان چه خواهد بود؟** می‌توانیم از تبلیغات، کار و سالن را بنیادبازیم. یک کار خوب همیشه با تماشاگر همراه می‌شود و ما هرگز با چنین داستانی در اجراهایمان همراه نمی‌شدیم که استرس داشته باشیم.

●**فکر می‌کنم با تحرک دوجانبه سالن و گروه رزودتر به نتیجه برسید؟** یک هفته دیگر کار دارد و من نباید دغدغه‌ام این باشد که وضعیت فروش بلیت باید چگونه باشد و فعلا این برایم مسخره است.

●**با پالیز که مسئله را مطرح نکرده‌اید؟**

من همیشه با دست‌خالی جلو می‌آیم، نه چهره‌ای می‌آورم و نه تبلیغات خاصی می‌کنم و عقیده دارم که تئاتر باید حرف خودش را بزند و این از چالش‌های عمده من است.

●**امتیاز کارتان در واقع همین تئاتری بودن آثارتان است که در ورطه تبلیغات و چهره‌ها از اصالت‌های خود فاصله نگرفته است و حیف است که دیده نشود؟**

بله... امیدوارم کارمان مثل دیگر کارها در شرایط خوبی دیده شود چون ما اساسا تجارتی کار نمی‌کنیم و هیچ رفتندی باب دل هر نیست و دلم نمی‌خواهد برای دیده‌شدن هر نوع تبلیغاتی را قبول کنم.

علاقه‌مدان خواهند بود.

را روی هم می‌گذاشت، تنها صدای سین‌هایش لابه‌لای گل‌های چیت می‌چرخید در اتاق بالاخانه «بازگیا گوراب»...». نمایشگاه عکس «سرانداز چیت» از ۲۸ آبان‌ماه تا سوم آذر، هرروز از ساعت چهار بعدازظهر الی هشت شب به نشانی: مطهری، کوه نور، کوچه پنجم، کاشی هشت، گالری هفت‌تکمر پذیری

علاقه‌مدان خواهند بود.

زیر آسمان فیروزهای

در ۶۵ سالگی خاموشی هدایت

نمایش مستند

«از خانه شماره ۳۷» در آپ‌آرت‌مان



● فیلم مستند «از خانه شماره ۳۷»، یادآور خانه‌ای است با همین پلاک در خیابان شامپیونه پاریس که صادق هدایت در آن ۶۵ سال پیش به زندگی خود پایان داد. روز چهارشنبه، سوم آذر، در ساعت ۱۸ این فیلم با حضور سازندگان آن، سام کلانتری و محسن شهنازدار در مؤسسه فرهنگی آپ‌آرت‌مان به نمایش گذاشته می‌شود.

«از خانه شماره ۳۷» مستندی است درباره زندگی و مرگ صادق هدایت.

ساخت فیلم به گفته سازندگاناش حدود هشت سال طول کشیده و سازندگان فیلم کوشیده‌اند با سفر به پاریس... نافته‌هایی از زندگی این نویسنده را از زبان نزدیکان هدایت یا محققان آثار او مطرح کنند. این فیلم مجموعه‌ای است از مصاحبه با افراد مختلف به‌همراه بخش‌هایی از نامه‌های شخصی صادق هدایت، مجموعه همه اینها پرداختن به هدایت را خیلی پیچیده می‌کند.

این فیلم از جمله معدود فیلم‌هایی است که درباره زندگی صادق هدایت ساخته شده و سعی داشته با مجموعه نظرات دوستان و نزدیکان صادق هدایت و صاحب‌نظران تاریخ و فرهنگ معاصر ایران و همچنین با ارائه اسناد و مدارک و نامه‌های این نویسنده از زسان خودش، زوایای ناشناخته‌ای را از زندگی اجتماعی و فردی صادق هدایت تصویر کند و پر است از اطلاعات درباره صادق هدایت، هرچند که فیلم همه دیدگاه‌ها و نگاه‌های موجود درباره صادق هدایت را دربر نمی‌گیرد و محدودیت‌ها باعث شده جای برخی هدایت‌شناسان در فیلم خالی باشد.

سام کلانتری کارگردان فیلم فارغ‌التحصیل مهندسی سازه و دانش‌آموخته کارگردانی سینماست، او ۱۰ مستند در کارنامه خود دارد که آخرین اثرش، «مانکن‌های قلعه‌حسن‌خان» جایزه‌های داخلی و حضورهای بین‌المللی بسیاری را در کارنامه خود دارد. در عرصه پژوهش، کاندیدای سیمیرغ بلورین بهترین پژوهش از جشنواره بین‌المللی فیلم فجر نیز بوده است.

محسن شهرنازدار، متولد ۱۳۵۶، روزنامه‌نگار و محقق موسیقی و تحصیل‌کرده انسان‌شناسی است. او حضور در سینمای مستند را با پژوهش فیلم‌هایی در ارتباط با موسیقی اقوام ایرانی و نیز چهره‌های روشنفکری معاصر ایران آغاز کرده است.

مدت‌زمان فیلم، ۶۸ دقیقه است.

صححه

تمدید بخش نمایش‌نامه‌خوانی

جشنواره «بهرام بیضایی»

●**شرق**: مهلت ارسال آثار برای شرکت در بخش نمایش‌نامه‌خوانی نخستین دوره جشنواره ملی تئاتر بهرام بیضایی تمدید شد.

به گزارش روابطعمومی جشنواره، مهلت ارسال آثار بخش نمایش‌نامه‌خوانی در نخستین دوره جشنواره ملی تئاتر بهرام بیضایی که تا سی‌ام آبان بود، به دلیل استقبال متقاضیان تا پانزدهم آذر تمدید شد.

مرکز فرهنگ و هنر علمی – کاربردی واحد ۴۶ دانشگاه جامع علمی –کاربردی، نخستین دوره جشنواره ملی تئاتر «بهرام بیضایی» را با محوریت تاریخ، افسانه و اسطوره در ادبیات نمایشی بهرام بیضایی برگزار می‌کند. این جشنواره در چهار بخش نمایش‌نامه‌خوانی، نمایش‌نامه‌نویسی (اقتباسی و آزاد)، مقالات علمی و پژوهشی و سمینار برگزار می‌شود. از برگزیدگان این جشنواره در بخش‌های مختلف با اهدای لوح تقدیر، تندیس جشنواره و تالیفات بهرام بیضایی تقدیر خواهد شد. مهلت ارسال نمایش‌نامه و فیلم اجرای نمایش‌نامه‌خوانی و نمایش‌نامه‌های اقتباسی و آزاد و ارسال مقالات علمی و پژوهشی ۱۵ آذر ماه ۱۳۹۵ است.

دبیرخانه جشنواره در تهران، خیابان آزادی، ابتدای خیابان جمال‌زاده شمالی، کوچه بزمه، پلاک ۲، مرکز فرهنگ و هنر دانشگاه جامع علمی –کاربردی واحد ۴۶ واقع شده است.
تلفن: ۶۶۵۶۴۴۵۶ – ۶۶۵۹۱۸۸ – ۶۶۳۳۱۷۱۳

– داخلی ۱۱۲.

دبیر علمی این جشنواره مهیود مهرنوش و دبیر اجرایی آن سوسن تقی‌پور هستند.

جشنواره ملی تئاتر بهرام بیضایی از پنجم دی آغاز شده و اختتامیه آن ۳۰ دی خواهد بود.