

خبرها

تازه‌های انشارات هرمس

آلفرد هیچکاک و سه‌کاراگاه از سری داستان‌های پلیسی است که در چهار جلد از سری کتاب‌های کیمیا وابسته به انشارات هرمس برای علاقه‌مندان به اینگونه داستان‌ها به بازار کتاب عرضه شده است. در مقدمه هر کتاب آلفرد هیچکاک با مخاطبان



خود سخن می‌گوید و شرح‌حالی از داستان و شخصیت‌های آن را بازگو می‌کند. این مجموعه با نام‌های معمای عنکبوت نقره‌ای، معمای شیخ سبزپوش، معمای قلعه وحشت و معمای ساعت توسط رابرت آرتور نوشته شده که ترجمه این چهار جلد را سوسن همایون و مجتبی عبدالله‌نژاد بر عهده داشته‌اند. در مقدمه معمای قلعه وحشت آمده: شما دوستان خوب به هیچ وجه ملزم به خواندن حتی یک کلمه از این مقدمه نیستید. انگار من همیشه باید در حال معرفی یا تولید برنامه‌ای باشم. سال‌های سال مشغول تولید برنامه‌های تلویزیونی «آلفرد هیچکاک تقدیم می‌کند» بوده‌ام، به‌منظور معرفی فیلم‌های سینمایی خودم و بالاخره معرفی داستان‌های اسرارآمیز، ماجراجایی در مورد ارواح و حکایات دلهره‌آمیز! اکنون به معرفی داستان‌هایی در مورد یک گروه سه نفره، سه جوان می‌رسیم که نام‌خود را کاراگاه گذاشته‌اند و . . . این کتاب‌ها در تیراژ ۵ هزار نسخه و با قیمت ۱۰۰۰ تومان در دسترس علاقه‌مندان است.



از دیگر کتاب‌های این ناشر می‌توان به مجموعه قصه‌ها و افسانه‌هایی اشاره کرد که مربوط به مردم مختلف دنیا است. دو جلد از این کتاب که پیشتر منتشر شده بود افسانه‌های سرخپوستان آمریکا و داستان‌هایی از یونان باستان را دربرداشت. سری جدید این مجموعه داستان‌هایی از یونان باستان ۲– به قلم لورا آرتیو و ترجمه محمود حبیبی، قصه‌هایی از سرزمین آمریکا و ترجمه پیمان طهرانیان و قصه‌ها و افسانه‌های مردم فرانسه به قلم شارل پرو و مادام اولیوی است که ترجمه آن را افراهد فراهانی و نعمت‌الله یاقوتی پور بر عهده داشته‌اند. این مجموعه برای گروه سنی نوجوان و در تیراژ ۳۰۰۰ نسخه منتشر شده است.

تازه‌های نشر طرح و اجرای کتاب

مجموعه ده جلدی پارک جنگلی با تصویرگری و به قلم نیک باترورث است که ترجمه این مجموعه را حسین ابراهیمی (الوند) بر عهده داشته است. نیک باترورث در مورد

شخصیت اصلی کتابش می‌گوید: وقتی شخصیت

پرسی را می‌ساختم متوجه نبودم اما اکنون که دقت می‌کنم، می‌بینم پرسِی خیلی شبیه پدربزرگ مادری‌ام شده. . . . وی با اشاره به کتاب‌هایی که نوشته می‌گوید: این طور که به من اطلاع داده‌اند، تاکنون بیش از سه میلیون نسخه از آنها فروش رفته است. هورا! این مجموعه که برای گروه سنی ب در نظر گرفته شده شامل ماجراهای پرسِی نگهبان پارک جنگلی است که رابطه همزیستی و همکاری با حیوانات پارک دارد و محور اصلی این داستان‌ها دوستی، کمک و همکاری و محبت است؛ همان چیزی که کودکان باید فرا بگیرند. مسئولیت جغد، مهمان‌های ناخوانده، راه مَغفِی، بادکنک جوجه تیغی و . . . از سری مجموعه ده‌جلدی ماجراهای پارک جنگلی هستند. این کتاب‌ها در تیراژ ۵۰۰۰ نسخه و قیمت ۳۵۰ تومان در اختیار علاقه‌مندان قرار دارد.

تازه‌های انتشارات فرهنگ گستر



«پسرک تنها روی برف» و «برف هفت گل بنفشه را پوشانده بوده» نام دو عنوان کتابی است که به قلم احمدرضا احمدی و برای کودکان توسط انتشارات فرهنگ گستر منتشر شده است. تصویرگری این کتاب‌ها بر عهده مریم مبصری بوده است. احمدی که مدتی است روایت‌های خاص از تنهایی و مرگ و چرا و چگونگی آنها را محور کارهایش قرار داده است به نوعی در این دو اثر هم پا نگاهی دیگر به زندگی و مرگ می‌پردازد. در کتاب برف هفت گل بنفشه را پوشانده بود می‌خوانیم: در یک صبح پاییزی پنجره اتاقی در بیمارستان باز شد. بیماران خفته‌اند، هفت پروانه تاشب در اطراف بیماران پرواز می‌کنند. بیماران به رنگ بال‌های هفت پروانه خیره می‌شوند. . . .

تازه‌های انشارات نیم‌نگاه

رمان نوجوانانه «شکار پرندگان» به قلم حمید اکبرپور و با تصویرگری هدی حدادی با روایتی با هشت سال دفاع مقدس و با ده فصل توسط انتشارات نیم‌نگاه منتشر شد. پیش از این مجموعه داستان «زنان بعدازظهر» از این نویسنده منتشر شده است.

«مارسولن ریزه» هم می‌تواند خوشبخت شود

در حاشیه مارسولن ریزه نوشته سامیه



مارسولن ریزه

سامیه

ترجمه: رویا خوبی

تعداد: ۵۰۰۰نسخه

قیمت ۱۲۰۰تومان

تعداد صفحات: ۱۲۳

بتسی هرن به منتقدان و بررسان توصیه می‌کند که: «پچیدگی را با شلوغی، خلافت را با پیش پا افتادگی، زیبایی را با لوس بازی، استحکام را با خشکی و بی‌روحی و ژرف‌نگری را با تزئین تفاوت بگذارید. به چیزی بیندیشید که دوست دارید بر دیوار ذهن خود بیاویزد. ۱» اینها دقیقاً همان نکاتی است که در «مارسولن ریزه» رعایت نشده است و تصاویر با متن کوتاه در کنار هم و مکمل یکدیگر هستند و گاه حتی تصاویر برای ارتباط با مخاطب نقش اصلی را ایفا می‌کنند. بسیاری از کتاب‌های تصویری با تکیه بر پیرنگ داستانی و درونمایه آن شکل می‌گیرند؛ همچنین در بسیاری از موارد هنرمندان معروف چون دکتر زیوس، سامیه و گوسینی و . . . خود خالق کتاب‌های تصویری‌اند.

همان‌طور که در بالا ذکر شد رنه گوسینی و سامیه در مجموعه کتاب‌هایی که «نیکلا» شخصیت اصلی آن است دست به خلق شخصیتی زده‌اند که بسیاری از کتابخوان‌ها با آن آشنا هستند.

اما این بار از جین– جاکوس سامیه کتاب دیگری به بازار آمده که بر تصاویر تکیه دارد. وی که ۱۷ آگوست ۱۹۳۲ در فرانسه متولد شده و خالق مجموعه تصاویری است که طیفی از سانتیمانتال و خشن را دربرمی‌گیرد. سامیه تصویرگری را از سال ۱۹۵۰ آغاز کرد و با کمیک‌ها نامش بر سر زبان‌ها افتاد. از ویژگی‌های تصویرگری او می‌توان به تصاویر تکی و یا چندتایی اشاره کرد که با آیرنگ کار شده‌اند.

تصاویری گویا با مفاهیمی غنی و با بعدی جهانی. ارزش آثار او به حدی است که بارها در مجلات نیویورک به چاپ رسیده‌اند. وی همچنین یکی از کاریکاتوریست‌های مطرحی است که در خلق آثاری که کمیک– تراژیک هستند موفق بوده است، سامیه در مارسولن ریزه هم از همین کاریکاتورها بهره گرفته است.

مارسولن ریزه ماجرای پسری متفاوت است:

مارسولن ریزه می‌توانست مثل خیلی از بچه‌ها، پسر خیلی خوشبختی باشد. اما متأسفانه او از بیماری

عجیبی رنج می‌برد، خجالتی بود و سرخ می‌شد. این داستان در قالب داستان تصویری نوشته شده است. تصاویر و متن در کنار هم که گاه می‌توان به تصاویری گویاتر از متن رسید و سامیه هم در بسیاری از موارد فقط به تصاویر اکتفا می‌کند؛ تصاویری که بن‌مایه داستان را دربرمی‌گیرد.

کتاب‌های تصویری است و طنزی که در متن نهفته است سبب می‌شود تا مخاطبان اثر مفاهیم اصلی را که نویسنده بر آنها تکیه دارد بهتر درک کنند و در حقیقت متن با عناصری دیداری بازگو شده و تصویرگر نویسنده تمام مهارت خود را در خدمت داستان قرار داده است.

سوان مارتین در بررسی آثار موفق طنز چنین نتیجه‌گیری می‌کند: بازی واژگان و هجاها، شگفتی و غیرمنتظره بودن، اغراق، مسخرگی و کاریکاتور و خودبزرگ‌بینی پنج منشاء عمومی این آثار هستند.

سامیه در «مارسولن ریزه» هم، با بهره‌گیری از این منشاءها توانسته روایتی از دوستی و تفاوت‌ها را به تصویر بکشد پرسشی را که بسیاری از کودکان متفاوت در سر دارند که چطور، چه موقع و چرا متفاوتند و در جست‌وجوی کسی هستند تا بتوانند حس مشترکی با او داشته باشند.

مارسولن ریزه و رنه هم با همه تفاوت‌های ذاتی دوستان موفق از آب درمی‌آیند. مارسولن ریزه که مدام و بدون دلیل سرخ می‌شود، رنه را پیدا می‌کند که مرتب عطسه می‌کند و آنها از بودن در کنار هم لذت می‌برند تا اینکه رنه از آن محل می‌رود و مهدیگر را گم می‌کند و سال‌ها بعد به طور اتفاقی به یکدیگر می‌رسند و در کنار هم روزهای خوبی را می‌گذرانند. آنها می‌توانستند بی‌آنکه کاری انجام بدهند، یا حرفی بزنند ساعت‌ها کنار هم بمانند. چون آنها از با هم بودن خسته نمی‌شوند.

اما در پایان داستان، تصاویر مارسولن و رنه را داریم

که کنار هم نشسته‌اند و در مورد بچه‌هایشان حرف می‌زنند. پسرهای آنها همان ویژگی پدرشان را دارند و هر دو از دارا بودن خصوصیات خاص فرزندانشان در تعجب‌اند. خیلی عجیب!

و در نهایت به یکدیگر دلداری می‌دهند که: خوب میشن. آره خوب میشن و مارسولن با صورتی سرخ در کنار رنه که عطسه می‌کند روی چمن‌ها نشسته‌اند.

پی‌نوشت:

۱– شناخت ادبیات کودکان: گونه‌ها و کاربردها از روزن چشم کودک.

دنیای جورواجور

نگاهی بر مجموعه نی نی کتاب

صورت مقوایی به چاپ رسیده به مخاطبان خود کمک

می‌کنند تا تجربه‌های بیشتری به دست آورند و درک بهتری از مفاهیم، حیوانات و مشاغل داشته باشند. این مجموعه که بر اساس اشعاری از اشکوه

قاسم‌نیا» است به راحتی می‌تواند با مخاطب خود ارتباط برقرار کند. این اشعار با ریتم و قافیه مناسب خود خردسال را جذب می‌کند و ریتم شاد و کلمات ساده این اشعار این امکان را به آنها می‌دهد تا به راحتی مفاهیم را درک کنند و گاه بتوانند کلمات را به خاطر بسپارند و اشعار را به همراه والدین تکرار کنند و حتی خودشان به سهولت اشعار را حفظ کنند و حتی با تکرار اشعار اطلاعات آنها بسته به موضوع کتاب افزوده‌شود.

تصاویر کتاب هم با توجه به گروه سنی خردسال در نظر گرفته شده است. تصاویر از ریزه‌کاری‌های زیاد میرا است و به گونه‌ای بسیار ساده طراحی شده. در کتاب ماشین‌ها جورواجورند با اشاره به نوع ماشین اطلاعاتی در خصوص مشاغل در اختیار مخاطب می‌گذارند:

این ماشین پلیسه که دندا و رمی گیره آژیرکشون با سرعت دنبال دزدا می‌ره.

کلمات در اشعار به همان گونه که گفته می‌شود به کار رفته. این شیوه‌خواندن شعر را برای بزرگسال سهل تر می‌کند.

در «خانه‌ها جورواجورند» هم همین شیوه و کلمات به کار رفته. به عنوان مثال کلمه بیشه‌زار که شاید بسیاری از خردسالان کمتر به گوششان خورده باشد به قاعده در شعر نشسته است:

شیری که قفس ندارد خونه‌ش تو بیشه‌زاره و به نوعی کلمه را کاربردی کرده است. به هر حال شکوه قاسم‌نیا با توجه به تجربیاتی که در زمینه شعر خردسال دارد توانسته مجموعه‌ای موفق به همراه اطلاعات مناسب این گروه سنی را در اشعارش جایگزین کند.



کتاب کودک و نوجوان

وقتی باباها می‌خواهند راحت باشند

مروری بر داستان «آلفونس اُبری ناقلا» نوشته گوینلا بری ستروم



ای آلفونس اُبری

ناقلا!

گوینلا بری ستروم

ترجمه:

ساسان وکیل

تعداد: ۵۰۰۰نسخه

قیمت ۸۰۰تومان

زهرا انتظاری: «مجموعه آلفونس اُبری» از معروف‌ترین آثار گوینلا بری ستروم است که تقریباً به ۳۰ زبان تجربه شده است. وی در سال ۱۹۴۲ در شهر «یوتی بوری» سوئد به دنیا آمد و در رشته خبرنگاری تحصیل کرده است و از سال ۱۹۷۱ به کار نویسندگی پرداخت. بری ستروم تاکنون بیش از ۳۰ عنوان کتاب برای کودکان نوشته که بیشتر آنها را خود تصویرگری کرده است.

«این آلفونس اُبری است، پنج ساله است، داستان با معرفی مختصر و کوتاه شخصیت اصلی آغاز می‌شود و بعد نویسنده بلافاصله می‌رود سر اصل مطلب:

«آلفونس دو چیز را بیشتر از هر چیزی دوست دارد، اول بازی کردن با بزرگترها، دوم جعبه ابزار

پدر را.»

اما «پدر که همیشه حال بازی کردن را ندارد و به آلفونس هم اجازه برداشتن جعبه ابزار پدر را نمی‌دهد.»

نویسنده ضمن گره افکنی، عوامل دیگر را هم در همان آغاز وارد داستان می‌کند. پدر، جعبه ابزار و «پوسل» گریه آلفونس که شخصیت حاشیه‌ای و تصویر داستان است. می‌بینیم که فضای داستان و شخصیت‌ها، قابل دسترس، ملموس و مربوط به دنیای واقعی و محدود کودک است.

خب امروز آلفونس می‌خواهد بازی کند اما بابا مثل همیشه حال بازی کردن ندارد، او می‌خواهد راحت باشد. آلفونس هم می‌داند که: «باباها وقتی کار می‌خواهند راحت باشند، خیلی کاری ندارند آدم چه می‌کند.»

او مثل بعضی بچه‌ها برای رسیدن به خواسته‌اش گریه نمی‌کند و پا به زمین نمی‌کوبد. آلفونس به یک راه‌حل منطقی و عاقلانه دست یافته است. او از این فرصت طلایی استفاده می‌کند و با آرامش اجازه برداشتن جعبه ابزار را می‌گیرد.

آلفونس با زیرکی به یکی از چیزهایی که دوست

دارد، دست یافته است.

پدر سرگرم خواندن روزنامه می‌شود، اما آلفونس نمی‌خواهد ارتباطش با پدر قطع شود پس برای برداشتن هر یک وسیله از وسایل جعبه ابزار از پدر اجازه می‌گیرد و پدر بدون اینکه روزنامه را از جلوی چشمش کنار ببرد به او تذکر می‌دهد که فقط به اره دست نزنند.

سئوالات مکرر آلفونس برای برداشتن هر یک از وسایل، پاسخ تکراری «فقط به اره دست زنی» و تصویر اره در کنار پای پدر، حاکی از تمایل برقراری ارتباط از سوی آلفونس و کم‌توجهی پدر به این موضوع و محیط اطرافش است. آلفونس سرگرم کار می‌شود، مدت زیادی را ساکت است و پدر غرق مطالعه. پس از مدتی سکوت، آلفونس برای برقراری ارتباط آخرین تلاشش را می‌کند. او می‌گوید: «بابا نگاه کن چی درست کردم!» و پدر بدون اینکه نگاه کند از همان پشت روزنامه می‌گوید: «اوِه چه قشنگ است.» به اره که دست نمی‌زنی؟ «حالا دیگر آن ارتباط کمرنگ هم قطع می‌شود و آلفونس وارد دنیای خیال می‌شود.

او با هلیکوپتر خیالی اش به جنگل می‌رود و در دام شیر می‌افتد. او برای فرار از چنگال شیر به اره احتیاج دارد.

پدر غرق مطالعه است. آلفونس چند بار کمک می‌خواهد تا بالاخره پدر متوجه می‌شود. او نمی‌تواند اجازه بدهد آلفونس اره را بردارد بنابراین بهترین راه چاره آن است که وارد خیال آلفونس شود و این درست همان چیزی است که آلفونس می‌خواهد. آن دو مدت زیادی با هم سوار بر هلیکوپتر خیالی پرواز می‌کنند و جاها و چیزهای بسیاری را می‌بینند. حالا اخبار تلویزیون شروع می‌شود و بابا دیگر باید پیاده شود. قهرمان داستان پا بر زمین نمی‌کوبد، گریه هم نمی‌کند. او باز هم در مقابل خواست پدر همان کودک مطیع و آرام می‌شود.

بله آلفونس اُبری ناقلا بالاخره توانست هم جعبه ابزار را بردارد و هم با بابا بازی کند، آن هم وقتی که او روزنامه‌ها را می‌خواند!

انتخاب موضوعی ملموس، برگزیدن شخصیت‌های ساده با تعداد کم، انتخاب زمانی که متعلق به دوران کودکی و مکانی که محل زندگی و تجربه کودک است، طرح ساده، ساختار کوتاه و مصور، باورپذیری شخصیت‌ها و کنش‌ها همه از خصوصیات یک اثر با مخاطب کودک است که عوامل یاد شده با ظرافت در این داستان گردآوری شده است.

سیندرلای قومی

شکوفه تمام کنند و او را از خشم نامادری دور نگه دارند.

در روایت‌های گوناگونی که از این قصه‌های قومی به چشم می‌خورد جادوگر همیشه بدجنس است. در سیندرلای روسی بابایاگای ترسناک سعی می‌کند تا واسیلیسا را بترساند و او را وادار کند تا کارهایش را به بهترین شکل انجام دهد. در این روایت‌های چندگانه که از مجموعه سیندرلا منتشر شده است شخصیت شیطانی وجود دارد که در قالب یک نامادری حلول کرده است. زمان و مکان به گذشته‌های دور برمی‌گردد و آغاز هر داستان به اینگونه است:

«سال‌ها پیش تاجر ثروتمندی با همسر و تنها دخترش زندگی می‌کرد.»

«سال‌ها پیش زمانی که همه‌جا پر از مخلوقات جادویی بود، در کشور کره پیرمردی با همسرش زندگی می‌کرد.»

در تمامی این ترجمه‌ها ما با واقعیت‌ها و ارزش‌هایی که این قصه‌های قومی از آن سرچشمه گرفته‌اند روبه‌رو هستیم. شخصیت‌ها و اعمال آنها و پاداش‌هایشان درونمایه‌هایی را شکل می‌دهند که به دستاوردهای مادی می‌انجامد. خوبی بر بدی چیره می‌شود.

در سیندرلای کره‌ای هر بار که شکوفه گلایی کاری را که نامادری‌اش از او خواسته به خوبی انجام می‌دهد هزار روایت از داستان سیندرلا در سرتاسر دنیا شناسایی شده است.

به‌نظر می‌رسد در این راستا نشر آفرینگان با ترجمه و چاپ مجموعه داستان‌های سیندرلا تلاش کرده است تا روایت‌های متعددی از این قصه قومی را با ترجمه‌هایی از زهره حسین زادگان و نسرين وکیلی به کودکان ایرانی معرفی کند.

سیندرلای کره‌ای، سیندرلای روسی و . . . سیندرلای‌های مختلفی هستند که در کشورهای مختلف با نام‌های متفاوت خلق شده‌اند.

واسیلیسای زیبا در روسیه، شکوفه گلایی در کره و . . . همگی داستان دختری است که مادر خود را از دست داده و نامادری حسودی دارد که با او بدرفتاری می‌کند. اما این دختر همچنان، مهربان و صبور باقی می‌ماند و در پایان پاداش خوبی خود را می‌بیند. اگرچه شاید در هرکدام از این روایت‌ها شخصیت پردازی، صحنه‌پردازی و شیوه‌های جادوگری متفاوتی به چشم می‌خورد اما زیرساخت درونمایه‌های آنها یکی است.

در واسیلیسای زیبا عنصر جادویی مثبت عروسک کوچکی است که مادر به هنگام مرگ به دخترش سپرده تا همراه و همیار او در سختی‌ها باشد. در شکوفه گلایی، درخت گلایی که مانند مادری برای شکوفه است او را یاری می‌دهد تا با کمک قورباغه و گاو نر و گنجشک‌ها کارها را به سود

سال سوم ■ شماره ۷۹۸ *شرق*

ارباب حلقه‌ها

دودنیا در یک ساعت

نقدی بر کتاب «من و دوستانم»

هیرید کهن



من و دوستانم

فریده خلعتبری

تصویرگر: علی

مفاحری

تعداد: ۵۰۰۰نسخه

قیمت: ۱۰۰۰تومان

ای. ام. فورستر در تعریف داستان می‌گوید: «داستان نقل وقایع است به ترتیب توالی زمان– مثل ناهار پس از چاشت و سه‌شنبه پس از دوشنبه و تباهی که پس از مرگ می‌آید.» یا به عبارت دیگر داستان توالی حوادث است و با این مفهوم عام که چه اتفاقی افتاده و چه اتفاقی رخ خواهد داد. حتی فرمالیست‌ها با توجه به گرایشی که در نوآوری در فرم دارند معتقدند که داستان روایت کامل توالی حوادث است که داستان‌نویس ترتیب واقعی آن را در روایت پیرنگ تغییر می‌دهد. از طرفی دیگر و لادامیر پراپ بر این باور است که هر متنی که بیان‌کننده تغییر وضعیت از حالتی متعادل به غیرمتعادل و بازگشت به حالت متعادل یا برعکس باشد داستان است.

پس همه به نوعی بر وجود یک‌سری وقایع و یک عدم تعادل و تعادل ثانویه باز دارند. در حقیقت همه اینها در یک برش زمانی و مکانی رخ می‌دهد. اما این تعاریف باتوجه به نوع مخاطب، درک او از هستی و باورهایش تغییری را در شکل و فرم ارائه داستان پدید می‌آورد. ذهن کودک و باورهای او به گونه‌ای است که باید اصول اصلی داستان‌را برای او در نظر گرفت یعنی همین مقوله دست نویسنده را می‌بندد تا نتواند به هر فرم و شکل دست بزند. از طرف دیگر باید در نظر گرفت که فرضیه‌سازی، در سال‌های نخستین و مبانی دبستان واژگان جدیدی را به گنجینه واژگان خود می‌افزاید و مفاهیم را تعمیم می‌دهند، پس در مرحله اشاره به موضوع– جلیبیت‌های اولیه‌ای در ذهن مخاطب ایجاد اون نویسنده با شناخت اولیه تعاریف داستان و باورهای کودک، باید بلدانه که مخاطب او کیست و چه می‌خواهد. از طرف دیگر باتوجه به ذهنیت کودک باید در نظر گرفت که فرضیه‌سازی، کودک را به آنچه با آن روبه‌رو خواهد شد وامی‌دارد. بنابراین کتاب «من و دوستانم» پیش‌فرض‌هایی را در ذهن او ایجاد می‌کند. از آنجایی که کتاب با هدف دوستی کودکان و آشنایی او (تا حدودی) به گپ و گفت‌های الکترونیکی می‌پردازد– همین اشاره به موضوع– جلیبیت‌های اولیه‌ای در ذهن مخاطب ایجاد می‌کند، کودکی که بر این باور است تا به این وسیله نیازهای خود را در حین بازی مشترک و دوستی پیدا می‌کند. این واکنش‌ها در حقیقت با اطلاعاتی که کودک در متن داستان به آن دست می‌یابد و به خاطر می‌سپارد امکان‌پذیر است. در این میان باید توجه داشت در داستان کودکان نیز چون داستان بزرگسالان، مفاهیم و عناصر اولیه داستان از جمله پی‌رنگ، شخصیت‌پردازی، سبک و لحن و استعاره باید وجود داشته باشد اما همه و همه باید با توجه به درک او و گروه سنی‌اش باشد. نباید فراموش کرد پی‌رنگ نقش برجسته‌ای را در داستان ایفا می‌کند و کودکان دوست دارند که کتاب مورد علاقه‌شان دارای پی‌رنگ خوب، گره‌افکنی، هیجان و تعلیق و کشمکش باشد تا به گونه‌ای با داستان درگیر شوند. اما در داستان «من و دوستانم» چنین پی‌رنگی به چشم نمی‌خورد و داستان این‌گونه آغاز می‌شود.

«اینجا هابویی است. این هم یکی از دوستان خوب من است. ساعت دو و نیم بامداد است. بیدارش کردم تا با او حال و احوال کنم.»

همین جا انتظار توصیف و پی‌ریزی داستانی برای کودک به‌وجود می‌آید که این دوست من کیست و چه اهمیتی داشته است که شروع داستان با او بوده است و درست در صفحه بعد نوبت به معرفی دوست دیگری از کانادا و بعد از آلاسکا، مکزیک، هائیتی و . . . می‌رسد. و با هر یک از این موقعیت‌ها با اشاره به تفاوت داستان و گاه اشارهای مختصر به پوشش آنها به معرفی راوی داستان می‌رسیم: «این من هستم! این هم منزل ما در تهران است. ساعت سه‌ی بعدازظهر است و من مثل هر روز در خانه‌تها هستم. مامان و باباهنوز از سر کار برگشته‌اند. من هم از فرصت استفاده می‌کنم و هر روز در همین ساعت سراخ یکی از دوستانم می‌روم. من دوستان زیادی دارم در همه‌جا.»

اما انتظار می‌رود با توجه به ذهنیت مخاطب این اطلاعات در ابتدای داستان به او داده می‌شد تا پی‌رنگی برای این داستان باشد و چرایی و علتی که «من» چرا دوستان زیادی دارم.

و باز هم در ادامه داستان به معرفی دوستان دیگر می‌رسیم و با توصیف کوتاه از موقعیت هر یک از آنها از کشورهای مختلف داستان این‌گونه پایان می‌پذیرد: «راستی اگر اینترنت نبود، من چه‌طور می‌توانستم در یک ساعت در همه‌جا باشم، این همه دوست در گوشه‌وکنار دنیا پیدا کنم و درباره‌ی کشورهای مختلف یک‌عالم باد بگیرم؟»

اینترنت و تنهایی کودک دو حقیقت بهانه روایت داستان است و شکل‌گیری داستان هم به شکل روایی است روایت‌هایی که نکته‌هایی را کنار هم می‌گذارد تا شکل داستانی به خود بگیرند اما فقط اطلاعاتی را آن هم به گونه‌ای مختصر در اختیار مخاطب قرار می‌دهد. اما خاسگاه‌گروه سنی خود‌موردی است که نباید نادیده گرفته شود. گروه سنی ب و ج که کید هر یک از دو گروه باتوجه به شرایط و اطلاعات امروزی متفاوت است. این کتاب شاید برای گروه سنی ب مناسب باشد اما اطلاعات آن برای گروه سنی ج بسیار اندک است. اما توجه به این موارد می‌توان برای زبان و لحن داستان ارزش بیشتری قائل شد چون کلمات و لحن مناسب گروه سنی خود را در نظر گرفته تا بتواند مخاطب را جذب کند. اما روایت بدون گره‌افکنی خاص صورت می‌گیرد و می‌توان گفت داستان شکل نمی‌گیرد. هیچ گونج تعلیقی در داستان وجود ندارد و اطلاعاتی به مخاطب داده می‌شود که خود باعث تضعیف اثر به سطح اطلاع‌رسانی صرف می‌شود البته گاه برخی داستان‌ها با حذف برخی عناصر داستانی می‌توان با تقویت بخشیدن به بخش درونمایه یا سایر عناصر داستان را پیش برد اما آن هم در گروه سنی بالاتر.

هرچند سوره داستان مدنظر کودکان و شاید دغدغه ذهنی شان باشد، اما جای کنش‌های داستانی در این اثر خالی است. اما همین نور بودن پدیده‌ای به نام اینترنت و گفت‌وگوهای اینترنتی برای کودکان جذابیت خاصی دارد و سبب کنش خواننده به سمت اثرهایی از این دست خواهد شد. امری که گاه کمتر نویسنده‌ای جرات و جسارت وارد شدن به آن و پرداخت داستان‌اش را دارد و بسیار متوجه همین نبودن سوره سبب محدودیت‌های نویسنده در پرداخت داستانی شده است.