

زیر آسمان فیروزهای

پنجمین دوره جایزه عکس «شید» برگزار شد

گردهم آبی عکاسان اجتماعی



●**شرق:**عکاسان اجتماعی برای پنجمین سال دور یکدیگر جمع شدند. بهانهٔ گردهم‌آمدن آنها جایزه عکس «شید» است و با وجود تمام محدودیت‌هایی که فعالان این شاخه عکاسی به‌خصوص در سال‌های اخیر از نظر تصویربرداری در خیابان‌ها و محل‌های عمومی داشتند، اما توانسته‌اند رقابت خود را زیر سایه بخش خصوصی ادامه دهند. شید (به معنای نور و روشنائی) یک جایزه مستقل و تخصصی عکاسی است که هر سال به یک عکاس در حوزه عکاسی مستند اجتماعی داده می‌شود و هر سال توسط سایت عکس آنلاین برپا می‌شود. پنجمین دوره آن عصر سه‌شنبه، ۲۵ فروردین در گالری ممیز خانه هنرمندان آغاز به کار کرد. در این دوره ۲۴ مجموعه عکس از ۲۲ عکاس به نمایش گذاشته شده است. به‌گفته روشن نوروزی، عکاس و بنیان‌گذار جایزه عکس «شید»، این نمایشگاه از دوره سوم، برگزاری کارگاه‌هایی را نیز با حضور استادان حوزه عکس مستند اجتماعی برگزار کرده و با توجه به استقبالی که از این بخش شده است، این برنامه‌ها تبدیل به جزیی جدانشدنی از جایزه عکس «شید» شده‌اند که با نام هفته عکس مستند اجتماعی ایران شناخته می‌شوند. نوروزی دلیل برگزاری این هفته را فقر آموزش حرفه‌ای در زمینه عکاسی مستند اجتماعی عنوان کرد: «ما در جلسات داوری شاهد بودیم که عکاسان جوان مشکلاتی جدی در زمینه چپ‌نش، انتخاب آثار، نوشتن بیستمین یا بیانیه دارند. در نتیجه تصمیم گرفتیم کارگاه‌های ادیتوریال را در کنار برگزاری جایزه عکس «شید» داشته باشیم.»

یکی از تفاوت‌های این دوره در مقایسه با دوره‌های قبل، گرفتن هزینه ورودی از داوطلبان شرکت در این جایزه است. هزینه ورودی برای ارسال یک مجموعه، ۲۰ هزار تومان و برای دو مجموعه، ۳۵ هزار تومان بوده است که به گفته بهروز مهری، برنده اولین دوره و عضو شورای سیاست‌گذاری «شید»، این مبلغ بر تعداد شرکت‌کنندگان تأثیر منفی نداشته است: «یکی از تصمیمات اسمال ما برای برگزاری مسابقه شید دریافت ورودی از عکاسان بود. با اینکه تصور می‌کردیم ممکن است اختصاص ورودی موجب استقبال کمتر عکاسان شود، اما به‌لحاظ کمی عکاسان بیشتری در این دوره از شید شرکت کردند. از سوی دیگر همین مقدار اندک مبلغ ورودی نیز موجب شد عکاسانی که جدیت بیشتری نسبت به کار خود داشته‌اند در این رویداد شرکت کنند و آثار آنان از سطح قابل‌قبولی از کیفیت برخوردار است.» همچنین پیمان هوشمندزاده که به همراه مهران مهاجر، مهدی وثوق‌نیا، جلال شمس‌آذران و آرش خاموشی داوری آثار ارسال‌شده اسمال را برعهده دارد، زیاده‌گویی را مشکل عکاسان شرکت‌کننده دانست: «اینکه در فراخوان قید شده است هنرمندان حداکثر می‌توانند ۱۵ عکس به شید بفرستند به این معنا نیست که حتما باید این تعداد عکس داشته باشند. اگر یک مجموعه عکس با ۱۰ عکس می‌تواند داستان خود را روایت کند، همین تعداد کافی است.» او سپس به تازه‌بودن موضوع برخی از آثار ارسال‌شده اشاره کرد: «بسیاری از عکاسانی که آثارشان به دست ما رسیده است متوجه این موضوع نیستند که داستان‌هایی که آنان قرار است تعریف کنند باید برای ما جذابیت داشته باشد. دیگر برای ما دیدن عکس‌هایی از بازار تهران یا دستفروشان جذاب نیست. تکراری‌بودن البته به‌خودی‌خود بد نیست؛ به شرطی که عکاس، با نگاه تازه‌ای داشته باشد یا به‌دنبال موضوعی جدید برود.» در این دوره مهدی مقیم‌نژاد، محمدرضا طهماسب‌پور، پسیا مسعودی‌نژاد و میلاد روشنی‌پایان سخنرانی و پنج کارگاه عملی ادیتوریال (انتخاب عکس برای مجموعه) با حضور رضا معطریان، مهدی وثوق‌نیا، علی آقایی‌پور، فرانسه خادامیان، پیمان هوشمندزاده و بهروز مهری برگزار می‌شود. ریحانه امیرکلاهی، عادل پازیار، جاوید تقضلی، آذین حقیقی، اصغر خسه، حمیدرضا دستجردی‌لمشی، گلرخ راوش، فرانک رضایی، عطا رنجبرزیدانلو، محمدرضا سلطانی، صادق سوری، نسرين عباسی، مجید فرهانی، مهدی قاسمی، داود قهردار، عرفان کوچاری، علیرضا گودرزی، مهدی مرادپور، محمدجواد مکتبی، بابک منصوری، مرضیه منصوری و منا هوبه‌فکر، هنرمندان راه‌افته به مرحله نهایی جایزه عکس «شید» هستند. پنجمین دوره جایزه «شید» و هفته عکس مستند اجتماعی ایران تا سوم اردیبهشت در نگارخانه «ممیز» خانه هنرمندان ایران به نشانی خیابان آیت‌الله طالقانی، خیابان شهیدموسی شمالی، باغ هنر درحال برگزاری است.

روایتی منتشرنشده از دیدار با «نورمحمد دُرپور»

جفادیدووفاکرد

سیمین سلیمانی

هنلد، بزرگداشت مولانا در سال ۲۰۰۸ میلادی در لس‌آنجلس، همچنین تاجیکستان که خود بنده هم ایشان را همراهی کردم اشاره کرد. او سال ۱۳۷۷ از سوی وزارت ارشاد جزو ۲۰ نفر برتر موسیقی کشور قرار گرفت.

درباره بی‌مهری‌هایی که بر اساتید موسیقی مقامی می‌شود از فرزندش پرسیدیم و اینکه بسیاری از پژوهشگران به سمت این استادان رفته و حقوق مادی و معنوی آنها را به جا نمی‌آورند. محمد فاروق گفت: «استاد از نظر سابقه هنری و البته سن

و سال از استادان دیگر در آنجا گذراند. درواقع او پس از ۱۸ سالگی از سرخ‌سرا به تربت‌جام نقل مکان کرد. به یادگار که رسیدیم با موقعیتی تقریبا کویری و خانه‌هایی با سقف کنبیدی و کاهکلی مواجه شدیم. از روستایی‌ها سراغ خانه نورمحمد را گرفتیم و آنها ما را به خانه‌ای راهنمایی کردند که هنوز پرچین‌های کوتاه داشت، بوی کاهگل و انعکاس ۷۸ سال خنیاگری در فضا هویدا بود. به خانه که رفتیم همسر استاد از چگونگی بیماری او گفت و پسر کوچکش محمدامین که او هم دوتار می‌زد و پرستاری پدر را با همراهی مادر به عهده داشت از خنیاگری پدرش، بعد، ساز پدر را آورد و کنار تخت استاد گذاشت. نورمحمد بی‌حرکت و بدون آنکه قدرت تکلم داشته باشد تنها نگاه می‌کرد. صدامیامان را می‌شنید و شاید وقتی از پسرش درباره برخی بی‌مهری‌ها سؤال کردم روح منبیش خیلی هم راضی نبود؛ چراکه به‌گفته فرزندش استاد همه هنر خود را بدون هیچ چشمداشتی در اختیار دیگران قرار می‌داد. ۲۸ اسفند ۹۳ که همه در تکاپوی نوروز بودند، نفس‌های آخر خود را کشید و سرانجام خبر درگذشت سومین خنیاگر خراسانی منتشر شد. بعد از پورعطایی و عسکریان نوبت حاج نورمحمد رسیده بود. بعد از درگذشت استاد با فرزند بزرگ او که دوتارنوازی می‌کند، صحبت کردیم. محمد فاروق درباره پدرش گفت: «استاد از پنج سالگی به خوانندگی مشغول بود و شهرت او بیشتر از دوتارنوازی به‌خاطر خوانندگی است. او یک مبلغ دینی به زبان موسیقی بود و هنگامی که دانشجوان از تهران برای تحقیقات نزد استاد می‌آمدند به آنها می‌گفت:» شما که به‌دنبال موسیقی عرفانی آمده‌اید ابتدا باید خود را بسازید.»

وی ادامه داد: از جمله اجراهای استاد در خارج از کشور می‌توان به اجرای او در سال ۸۱ در آلمان، سال ۸۳ در بزرگداشت شاه نعمت‌الله ولی در می‌زد و پرستاری پدر را با همراهی مادر به عهده داشت از خنیاگری پدرش، بعد، ساز پدر را آورد و کنار تخت استاد گذاشت. نورمحمد بی‌حرکت و بدون آنکه قدرت تکلم داشته باشد تنها نگاه می‌کرد. صدامیامان را می‌شنید و شاید وقتی از پسرش درباره برخی بی‌مهری‌ها سؤال کردم روح منبیش خیلی هم راضی نبود؛ چراکه به‌گفته فرزندش استاد همه هنر خود را بدون هیچ چشمداشتی در اختیار دیگران قرار می‌داد. ۲۸ اسفند ۹۳ که همه در تکاپوی نوروز بودند، نفس‌های آخر خود را کشید و سرانجام خبر درگذشت سومین خنیاگر خراسانی منتشر شد. بعد از پورعطایی و عسکریان نوبت حاج نورمحمد رسیده بود. بعد از درگذشت استاد با فرزند بزرگ او که دوتارنوازی می‌کند، صحبت کردیم. محمد فاروق درباره پدرش گفت: «استاد از پنج سالگی به خوانندگی مشغول بود و شهرت او بیشتر از دوتارنوازی به‌خاطر خوانندگی است. او یک مبلغ دینی به زبان موسیقی بود و هنگامی که دانشجوان از تهران برای تحقیقات نزد استاد می‌آمدند به آنها می‌گفت:» شما که به‌دنبال موسیقی عرفانی آمده‌اید ابتدا باید خود را بسازید.»

وی ادامه داد: از جمله اجراهای استاد در خارج از کشور می‌توان به اجرای او در سال ۸۱ در آلمان، سال ۸۳ در بزرگداشت شاه نعمت‌الله ولی در

خبرسازان

جعفری جوزانی: افتخار می‌کنم لر هستم

شرق: نمایش فیلم «ایران‌برگر»، به کارگردانی مسعود جعفری‌جوزانی در برخی از شهرهای لرستان ممنوع شد. مسعود جعفری‌جوزانی، کارگردان فیلم «ایران‌برگر» در گفت‌وگوی اختصاصی با «شرق»، تحلیل خود را درباره ممنوعیت نمایش فیلم در استان لرستان گفت: «ولا باید بگویم که فیلم

«ایران‌برگر» در شهر ملایر روانه سه میلیون تومان

فروش دارد. منتهای در شهر خرم‌آباد با نمایش این فیلم برخی‌ها موقعیت‌شان به خطر افتاده؛ همان‌هایی که برای جمع‌کردن رای فقط چلوکباب می‌دادند. اما در فیلم «ایران‌برگر» حقوق مردم را مطرح کردیم و از واقعیات و حقوق مردم گفتیم و در نتیجه هزینه رای‌گرفتن بالا رفت. حالا همان افراد ناراحتند که دیگر به‌راحتی نمی‌توانند رای جمع کنند و رای به‌دست بیاورند. این عده قلیل منافع‌شان به خطر افتاده. حتی من کسی را که چنین تحریکاتی به‌وجود آورده می‌شناسم. اما می‌دانم که حرفمان مؤثر بوده که عده‌ای قلیل احساس خطر کردند. ولی شاهد بوده و هستم که مردم از خرم‌آباد و بروجرد برای دیدن فیلم «ایران‌برگر» به ملایر می‌روند و خوشبختانه در نمایش‌های مختلف فیلم در جاهای متعدد مثل دانشگاه تهران و سالن‌های سینما و… مردم از فیلم استقبال کرده‌اند. بنابراین من هم به‌نوبت خودم خوشحالم که چنین فیلمی ساختم و توانسته‌ام حرفمان را بزنیم. کارگردان «جاده‌های سرد» درباره گویش لری در فیلم عنوان کرد: «من خودم لر هستم و از این نظر افتخار می‌کنم. دوست داشتم به زبان لری این فیلم را بسازم. مسلما هیچ‌وقت به خودم توهین نمی‌کنم. فیلم‌سازی که اهل لرستان است، وقتی حرف می‌زند با افتخار با گویش خود حرف می‌زند. طبیعی بود به زبان خودم

هنر

«آنیالشنر» به روایت هوشیار خیام:

مخاطب کارهایش هستم

مرجان صائبی

موسیقی برای ساز ویولن‌سل تنها ریشه در سنتی قدیمی دارد. این ساز در دوران رنسانس ابداع شد و از همان زمان صدای منحصربه‌فرد آن، قابلیت اجرایی و گستره صوتی پهناورش توجه موسیقی‌دان‌ها را به خود جلب کرد. ویولن‌سل تنها با آهنگسازی «باخ» ابعاد جدیدی پیدا کرد که ساز ویولن‌سل را از نقش همراهی‌کننده به باسوکنننیو رها کرده و نقش کامل سولیستی به آن داد. کودایی، بریتن و دیگر آهنگسازان نو کلاسیک، از این دستاورد بهره‌برده‌اند. تک‌نوازی ویولن‌سل آنیا لشنر با اجرای

آثاری از باخ کووریزت، سیلسترف، هومه، فریدریش آبل و هوشیار خیام جمعه و شنبه این هفته در فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود. به بهانه اجرای قطعه‌ای که هوشیار خیام برای کنسرت لشنر در روزهای ۲۸ و ۲۹ فروردین نوشته، کوتاه با او صحبت کردیم.

قطعه را برای ایشان نوشتید؟

بله، من مشخصا این قطعه را برای ایشان نوشتم. درواقع سابقه آشنایی من با آنیا لشنر به دوران کنسرت‌های ایشان با کوارتت تارکوفسکی در تهران برمی‌گردد که توسط نشر هرمس برگزار شد و بسیار موردتوجه مخاطبان جدی موسیقی قرار گرفت و خیلی تأثیرگذار بود. آن مجموعه کنسرت‌ها باعث شد من این آرتیست را دنبال کنم و او را بیشتر بشناسم و مخاطب کارهایش شوم. برای من همیشه شیوه نواختن ساز و تفسیر موسیقایی این موزیسن جذاب بود و البته نگاهش به آثار گذشتگان، به طور مثال مجموعه‌ای که آنیا لشنر روی موسیقی «پرگولزی» کار کرد، یکسره برداشت نوبی بود که با موسیقی

امروزی عجین بود و تأثیرات موسیقی بداهه هم در آن دیده می‌شد و برای من بسیار جذاب بود. بعد از آن آنیا لشنر تصمیم گرفت به تهران بیاید و یک رسییتال ویولن‌سل به همراه پیانو داشته باشد. پیانیستی که قرار بود با او همکاری کند، «آرتور آوانوسف» یکی از پیانیست‌ها و آهنگسازان بزرگ کشور ارمنستان بود. آنها تصمیم گرفتند در این کنسرت یک قطعه از یک آهنگساز ایرانی اجرا کنند و دراین‌بین قرعه به نام من کسئل شد و بعد تصمیم گرفتند کنسرت به شکل سلوی ویولن‌سل برگزار شود و آن زمان، قطعه «باخ شماره ۱» شد که سال گذشته آنیا و آرتور آن را در تهران اجرا کردند. پس از آن شانس من بود

گفتارها

رپ؛ همچنان سردرگم

● عرصه موسیقی و هنر کشور بازگردد. اعطای مجوز به یک آلبوم موسیقی رپ را رد کرد و به فارس گفت: هنوز هیچ آلبومی در ژانر موسیقی «رپ» مجوز نگرفته است. او درعین‌حال گفته: «آلبوم‌های رپی که برای بررسی و صدور مجوز به دفتر موسیقی ارسال شده، هیچ‌کدام مشخصاتی را که مورد قبول ما باشد دارا نیستند.» حسین نوش‌آبادی در گفت‌وگو با ایلنا؛ درباره طرح دوباره ممنوعیت برگزاری کنسرت محمدرضا شجریان گفت: همان‌گونه که در مصاحبه‌های قبلی گفته بودم و خود محمدرضا شجریان نیز اطلاع دارند: ما برای شخصیت ایشان احترام خاصی قائلیم و وزارت ارشاد ایشان را یک چهره موفق هنری می‌داند. آقای شجریان یک هنرمند اصیل و ارزشمند هستند. شجریان سالیان متمادی به فرهنگ و هنر کشور ما خدمت کرده اما متأسفانه در سال‌های اخیر به دلایلی که خودشان می‌دانند، اجرای برنامه‌ها دچار محدودیت شده. البته امیدواریم این محدودیت‌ها رفع شود و ایشان به

حسین نوش‌آبادی در گفت‌وگو با ایلنا؛ درباره طرح دوباره ممنوعیت برگزاری کنسرت محمدرضا شجریان گفت: همان‌گونه که در مصاحبه‌های قبلی گفته بودم و خود محمدرضا شجریان نیز

اطلاع دارند: ما برای شخصیت ایشان احترام خاصی قائلیم و وزارت ارشاد ایشان را یک چهره موفق هنری می‌داند. آقای شجریان یک هنرمند اصیل و ارزشمند هستند. شجریان سالیان متمادی به فرهنگ و هنر کشور ما خدمت کرده اما متأسفانه در سال‌های اخیر به دلایلی که خودشان می‌دانند، اجرای برنامه‌ها دچار محدودیت شده. البته امیدواریم این محدودیت‌ها رفع شود و ایشان به

کریستوف زانوسی به تهران می‌آید

شرق: کریستوف زانوسی برای برگزاری چند کارگاه تخصصی سینمایی به سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر می‌آید. کارگردان، تهیه‌کننده و فیلم‌نامه‌نویس مشهور لهستانی در ایام برگزاری بخش بین‌الملل جشنواره حضور خواهد داشت. کریستوف زانوسی در سال ۱۹۴۰ تا ۱۴۰۳ کارگاهی تخصصی با عنوان «اصول کار با هنرپیشه، چگونه تنظیم میزانشن میان دوربین و هنرپیشه» بر رپا خواهد کرد. این کارگردان لهستانی فیلم‌نامه‌نویس مشهور لهستانی در «سیر تحول درام‌پردازی از دهه ۶۰ میلادی تا امروز» در کارگاهی تخصصی سخن می‌گوید. زانوسی پس از آن نیز از ساعت ۱۶:۴۵ تا ۱۷:۴۵ به پرسش‌های علاقه‌مندان پاسخ خواهد داد. مجموعه کارگاه‌های تخصصی سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر از ۶ تا ۱۱ اردیبهشت، هم‌زمان با این رویداد برپا می‌شود.

پرده نقره‌ای

خروج سینما «فرهنگ» از سرگروهی این سینمادیکر «شاقول» نیست

فرانک آرتا

● با خارج‌شدن سینما «فرهنگ» از سرگروهی سالن‌های نمایش، نگرانی‌هایی به وضعیت نمایش فیلم‌های سینمای ایران تزریق شد. سینمای ایران که همواره برای نمایش فیلم‌هایش در رنج است در روزهای نخست سال ۱۳۹۴ هم با مشکل جدیدی روبه‌رو شد. سینمافرهنگ به‌عنوان یکی از سرگروه‌های مهم سالن‌های سینما که به‌دلیل موقعیت خاصش اغلب نقشی متعادل‌کننده و شاقول‌گونه میان سرگروه‌های سینمایی ایفا می‌کرد، این‌روزها وضعیتش مشخص نیست. غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش، در گفت‌وگو با «شرق» دلیل این تصمیم را چنین توصیف کرد: «مهم‌ترین دلیل خارج‌شدن سالن سینما فرهنگ از سرگروه‌های سینمایی، اظهارنظر آقای ایوبی، رئیس سازمان سینمایی کشور، در اختتامیه جشنواره فیلم فجر بود. ایشان در آن جلسه عنوان کردند از آنجا که سینما آزادی از گروه «هنر و تجربه» خارج‌شده، قرار است یکی از سالن‌های سینما فرهنگ به نمایش فیلم‌های گروه هنر و تجربه تعلق گیرد. در نتیجه سینما فرهنگ در گروه آزاد قرار می‌گیرد. به همین دلیل فیلم سینمایی «روابه» به کارگردانی بهروز افخمی که به کف فروش نرسیده از گروه سینمایی خارج شد و می‌تواند به‌صورت آزاد اکرانش را ادامه دهد.» این مسئول در پاسخ به این سؤال که تکلیف سالن دیگر سینما فرهنگ چه خواهد شد، گفت: «برای مشخص‌شدن تکلیف نهایی شنبه ۳۰ فروردین جلسه فوق‌العاده‌ای برای بررسی نهایی آیین‌نامه جدید شورای صنفی نمایش برگزار و تصمیم نهایی گرفته خواهد شد.» سخنگوی شورای صنفی در پایان درباره جلوگیری از خسارت‌های واردشده به فروش فیلم‌های سینمایی عنوان کرد: «تمام این مسائل منوط به درایت شورای صنفی نمایش است که درست مدیریت و تصمیم‌گیری کند.» همچنین همایون اسعدیان، سخنگوی کانون کارگردانان، در گفت‌وگویی با ایسا دراین‌باره توضیح داد: «مهم‌ترین مسئله‌ای که در اولین جلسه شورای صنفی نمایش مطرح شد وضعیت اکران و نامشخص‌بودن آیین‌نامه شورای صنفی نمایش در سال جدید بود. با توجه به این موضوع نگرانی‌هایی درباره وضعیت اکران در سال جدید وجود دارد و اعلام کردیم که اگر این آشفته‌گی در اکران، این‌گونه پیش برود، زنجیروار کل اکران سالان را تحت‌تاثیر قرار می‌دهد خصوصا با توجه به اینکه ماه مبارک رمضان اسمال، اکران دوم نوروزی و تابستان را در وضعیت ویژه‌ای قرار خواهد داد.» سخنگوی کانون کارگردانان با اشاره به وضعیت اکران سینماها در این‌روزها ادامه داد: «فیلمی مثل «روابه» از کف فروش افتاده و سخنگوی شورای صنفی هم اعلام کرده است که سینما «فرهنگ» از سرگروهی خارج شده. چون آیین‌نامه سال جدید نوشته نشده است و هیچ فیلمی نمی‌تواند به جای «روابه» اکران شود چون نه سرگروهی وجود دارد و نه فیلمی قرارداد رسمی دارد.» همایون اسعدیان در پایان در درخواست اعضای شورای مرکزی کانون کارگردانان برای مشخص‌شدن هرچه سریع‌تر آیین‌نامه سال جدید خبر داد و گفت: «آیین‌نامه را متولیان در وزارت ارشاد پیگیر هستند و جلسات مختلفی پیش از سال گذاشته برگزار شد و یک تناقض‌هایی وجود داشت که جلسات به نتیجه نرسید. اما امیدواریم هرچه زودتر دیدگاه‌های مختلف با هم به نتیجه برسند و آیین‌نامه مشخص شود.»

هفت جهان

معرفی برندگان جایزه ادبیات اتحادیه‌اروپا

● **شرق:** برندگان جایزه ادبیات اتحادیه اروپا در سال ۲۰۱۵ به نام اسالک کتاب لندن معرفی شدند. برندگان امسال که روز سه‌شنبه معرفی شدند شامل کارولینا شوتی (اتریش)، لوکا بگاواک (کرواسی)، کاتل جوزی (فرانسه)، ادینا زوورن (مجارستان)، دونال رایان (ایرلند)، لورنزو آموری (ایتالیا)، آندینه رادزویچیوته (لیتوانی)، آیدا هگازری هوبیر (نروژ)، ماکدالنا پاریز (لهستان)، دیوید ماجادو (پرتغال)، اسولانا زوخووا (اسلواکی) و سارا استریدزبرگ (سوئد) هستند. به گزارش مهر این جایزه بهترین نویسندگان تازه‌کار و رو به رشد اروپا را مورد تحسین قرار می‌دهد و برای کشورهای که در برنامه سرمایه‌گذاری اتحادیه اروپا برای بخش‌های فرهنگی و خلاقانه، شرکت کنند، باز است. این تنها جایزه کتاب برای نویسندگان تازه مطرح‌شده سراسر اروپا بدون درنظرگرفتن کشور یا زبان اصلی آنهاست. در سال، نویسندگان شرکت‌کننده توسط هیات داوران ملی انتخاب‌شده نامزد می‌شوند. هر برنده پنج هزار یورو برای تبلیغات اضافه در مورد کتابش و جلب توجه آذهان بین‌المللی به آن دریافت می‌کند و تشویق می‌شود تا برای دریافت بورس‌های ترجمه ادبی اتحادیه اروپا نیز ثبت‌نام کند. جوایز اسمال در مراسمی که روز بیست‌وسوم ماه ژوئن در کنسرت نوبل، واقع در بروکسل برگزار می‌شود به برندگان اهدا خواهد شد.