

خبرسازان

اعتراض درمیشیان به تکثیر غیرقانونی کپی فیلم «عصبانی نیستم»

عصبانی هستم!

● **شرق:** انتشار غیرقانونی یک نسخه قاچاق از فیلم سینمایی «عصبانی نیستم!» با نشان «بازبینی ارشاد» باعث شد رضا درمیشیان، تهیه‌کننده و کارگردان این فیلم، ضمن اعلام شکایت از انتشاردهندگان این نسخه قاچاق، متنی را منتشر کند. متن نامه رضا درمیشیان که اختصاصی در اختیار ایسنا قرار گرفت، به این شرح است: «فیلم «عصبانی نیستم» را با مجوز رسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ساخته‌ام، با مجوز رسمی وزارت ارشاد در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآورده‌ام، با استناد پروانه نمایش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای نمایش عمومی‌اش اقدام کرده‌ام و به سند حواله شورای صنفی نمایش و ثبت در این شورا برای اکرانش با سینماها قرارداد بسته بودم اما... من فیلم زیرزمینی ساختم‌که را ضای به توزیع زیرزمینی آن باشم، آن هم نسخه بازبینی قبل از نهایی‌شدن فیلم که نسخه نهایی نیست! این اتفاقات ذره‌ای از انگیزه من را برای اکران عمومی و قانونی این فیلم در سینماهای کشورم کم نمی‌کند. شکایت‌م از عوامل توزیع نسخه قاچاق «عصبانی نیستم!» را به ستاد صیانت از آثار سینمایی و سمعی بصری و مراجع قضائی تقدیم کرده‌ام و تاکید می‌کنم که تمامی افراد، سایت‌ها، کانال‌ها، صفحات اجتماعی، فروشگاه‌ها، گروه‌ها و... که این نسخه غیرقانونی را منتشر، تکثیر و یا آپلود کنند، تحت پیگرد قانونی قرار خواهند گرفت و من همچنان منتظر نمایش «عصبانی نیستم» در سینماها هستم.

«عصبانی نیستم» با بازی نوید محمدزاده و باران کوثری محصول سال ۹۲ است که با وجود پروانه نمایش هنوز اکران نشده. «عصبانی نیستم» داستان نوید، دانشجوی ستاره‌دار و اخراجی است که برای فراهم‌آوردن حداقل شرایط زندگی در روبرویی با بی‌اخلاقی‌های جامعه با خود تمرین می‌کند تا عصبانی نباشد و در تلاش است تا دختر موردعلاقه‌اش، ستاره را از دست ندهد.

در پی انتشار این متن، نوید آقایی، قائممقام ستاد صیانت از آثار سمعی- بصری کشور، در گفت‌وگو با ایسنا واکنش نشان داد. او درباره این موضوع گفت: «فکر می‌کنم روز اول فرودین آقای درمیشیان تماس گرفتند و شنافها مطرح کردند که موضوع بخش غیرقانونی فیلم «عصبانی نیستم»



از چه قرار است؛ همان زمان از همان جاهایی که خودشان اعلام کردند که نسخه‌هایی از فیلم «عصبانی نیستم» را دیده‌اند، دستور پیگیری صادر شد و به فاصله چند ساعت هم آن نسخه‌ها جمع‌آوری شدند». نوید آقایی یادآور شد: «هفته گذشته متوجه شدیم که یک نسخه بسیاربسیار بی‌کیفیت از طریق برخی کانال‌های تلگرامی و حتی اینستاگرام در حال انتشار است. مکاتبه اولیه‌ای با افرادی که این کانال‌ها را اداره می‌کردند، صورت گرفت و به آنها گفته شد که حتماً با آنها برخورد قانونی صورت خواهد گرفت که آنها هم پس از گذشت چنددقیقه این نسخه از فیلم «عصبانی نیستم» را از روی کانال تلگرامی خود برداشتند.

این مسئول خاطرنشان کرد: «از طرفی دیگر، واحد حقوقی ما در ستاد صیانت به آقای درمیشیان مشورتی دادند که با توجه به اینکه برای پیگیری، نیاز به شکایت شخصی ایشان هست حتماً در دستگاه قضائی شکایت ایشان مطرح شود. در این صورت، هم امکان پیگیری قضائی فراهم می‌شود و هم نمونه‌ای می‌شود برای سایر صاحبان آثار که ممکن است کارهای آنها از طریق شبکه‌های توزیع غیررسمی در دسترس عموم قرار بگیرد». آقایی یادآور شد: «ما نیز در ستاد صیانت این موضوع را به دستگاه قضائی اعلام کرده‌ایم، امیدواریم در این هفته با دستوری که بازپرس خواهد داد، به این موضوع هرچه‌سرعیت رسیدگی شود». او همچنین در پاسخ به این پرسش که احتمال می‌دهد این نسخه غیرقانونی فیلم «عصبانی نیستم» از کجا منتشر شده باشد؛ گفت: «ما با چند نسخه کوتاه‌تر از فیلم مواجه هستیم که روی برخی از آنها آرم بازبینی ارشاد دیده می‌شود، ولی لزوماً اینکه آرم بازبینی ارشاد داشته باشند، دلیل نمی‌شود که از مجرای ارشاد بیرون آمده باشد. ما هنوز هم در حال بررسی هستیم، اما فعلا مهم‌ترین مسئله این است که جلو موج انتشار این نسخه‌ها گرفته شود».

قائم‌مقام ستاد صیانت از آثار سمعی- بصری کشور در پایان مطرح کرد: «امیدواریم در سال جدید اصولاً با انتشار فیلم‌هایی که هنوز پروانه نمایش نگرفته‌اند، مواجه نشویم. درعین‌حال خود صاحبان آثار هم چه پروانه نمایش گرفته و چه نگرفته‌اند، نکات قانونی در این حوزه را بدانند. درکل با عنایت به فعالیت واحد حقوقی ستاد صیانت، این موضوع تا لحظه آخر پیگیری خواهد شد».

سی‌وینجمین جشنواره جهانی فیلم فجر، یک روز زودتر برای اهالی رسانه در پردیس چارسو کارش را آغاز کرد. این جشنواره که مراسم افتتاحیه نداشت، با حضور نمایش فیلم «معلم» از جمهوری چک برای اهالی رسانه کلید حرکت خود را روشن کرد.

با ورود به ساختمان برگزاری جشنواره در پردیس «چارسو» که در یکی از مناطق پرتردد تهران- خیابان جمهوری - جای دارد، با چیدمان، گرافیک تصویری و پوسترهایی مواجه می‌شویم که فضای جشنواره را چشم‌نواز کرده‌اند. از همه مهم‌تر عینک معروف عباس کیارستمی در قالب ماکتی بزرگ به شمایل جشنواره امسال تبدیل شده و توجه‌ها را جلب می‌کند که ناخودآگاه و بدون هرگونه توضیحاتی برای مخاطبان ایرانی و غیرایرانی، یادآور این فیلم‌ساز بزرگ سینماست.

رضا میرکرمی، دبیر این دوره جشنواره، در دقایق ابتدایی جشنواره در حضور تعدادی از خبرنگاران در سالن شماره یک پردیس چارسو به ایراد سخنرانی پرداخت و عنوان کرد: «برای برپایی یک جشنواره استاندارد و خوب، لوازمی نیاز است. چون جشنواره کاخی می‌خواهد که دست‌کم ۱۵ سالن داشته باشد. به‌همین‌دلیل سال گذشته برخی‌ها ما را ترساندند که سالن‌های «چارسو» پر نمی‌شوند؛ ولی در عمل نشان داده شد که جشنواره فقط محل نمایش فیلم نیست، بلکه آیینی است که اگر آدابش درست اجرا شود برای مخاطبانش تخصص می‌آورد». سپس او درباره «بزرگداشت عباس کیارستمی» گفت: «با حضور شخصیت‌های بین‌المللی، برای عباس کیارستمی بزرگداشتی برگزار می‌کنیم و در کنار آن، فیلمی که به سفارش جشنواره از سوی «عزیز ساعتی» ساخته شده هم نمایش داده می‌شود. این فیلم با پنج سال اختلاف تاریخی با اولین فیلمی که لویمیرها ساختند، از مجموعه پلان‌های قدیمی سینما ساخته شده است. امسال خیلی از برنامه‌ریزی خود نسبت به سال قبل راضی هستیم و برنامه جشنواره به دلیل مفصل‌بودن به صورت کتابچه آماده شده که فعلا زیر چاپ است».

من برگ بودم واوریشه

و اما در نخستین روز رسمی جشنواره - اول اردیبهشت - بهمن فرمان‌آرا، کارگردان و تهیه‌کننده سینما، جلسه آموزشی خود را در بخش «دارالفنون» برپا کرد. بهمن فرمان‌آرا درباره سال‌های فعالیت خود گفت: «۴۵ سال است که کار می‌کنم و در این مدت ۹ فیلم ساخته‌ام و دوره‌ای هم مدیریت را قبول کردم. البته فیلم‌هایی ساختم‌که دلم می‌خواست به موضوع آنها برایم مهم بوده است و آن‌قدر انرژی داشته‌ام که تهیه‌کنندگی چند فیلم دیگر را نیز برعهده بگیرم. اصل برای من همیشه کارکردن در ایران بوده. چون حرفم درواقع با ملت ایران است، اما اگر مثلاً یک منتقد فرانسوی هم فیلم من را دوست داشته باشد لذت آن برایم مثلاً خامه روی کیک است وگرنه خیلی به دنبال چنین چیزی نیستم». او سپس درباره

هنر

جشنواره جهانی فیلم فجر
بایاد خالق «خانه دوست کجاست» افتتاح شد

شمایل «عباس کیارستمی» و دیگران

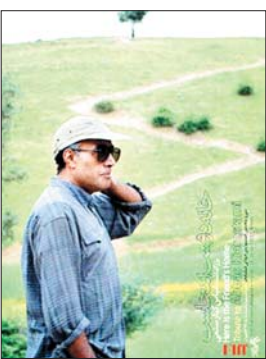
فرانک آرتا



آشنایی خود با عباس کیارستمی گفت: «اصلاً آشنایی من با عباس کیارستمی به‌همین‌دلیل اتفاق افتاد. من فیلم اول او؛ یعنی «گزارش» را تهیه کردم. یاد می‌آید برای فیلم «خانه دوست کجاست» یک ساک پر از پول را با خود سر صحنه می‌برد. به او گفتم این برای چیست که گفت بازیگران من مثل کارگران ساختمانی برخورد می‌کنند. اگر عصر بعد از حضور در فیلم

پولشان را ندهم ممکن است فردا اینها! گفتم من اگر جای تو بودم سگته می‌کردم و او هم جواب داد، من هم اگر جای تو بودم و می‌دانستم قرار است در آخرین صحنه دقیقاً چه اتفاقی بیفتد و همه‌چیز این‌قدر روی برنامه بود حتما سگته می‌کردم! یادم می‌آید گاهی به من می‌گفت این سکانس از فیلمت را می‌دهی من با آن یک فیلم بسازم؟ درواقع انگار من برگ بودم و او ریشه. من تحصیل‌کرده سینما در خارج از ایران بودم و انضباط در آن فضا اولین چیزی است که می‌آموزیم. به‌هرحال وقتی فیلمی در یک روز در هزار ۴۰۰ سینمای جهان نمایش داده می‌شود نمی‌توان بهانه‌های معمول در اینجا را آورد».

فرمان‌آرا همچنین درباره چگونگی هدایت بازیگران گفت: «وقتی من با فیلم‌برداری کار می‌کنم، از ابتدا با او درباره قابلیت‌ها و نگاهمان، چهره‌ها و رنگ فیلم صحبت می‌کنیم؛ مثلاً برای «خانه‌ای روی آب» از محمود کلاری خواسته بودم رنگ فیلم به سمت طیف آبی نزدیک شود تا فضای فیلم آن‌طور که باید از کار دربیاید. البته سر کارگردانی من بیشتر مراقب بازیگران هستم. چون صحبت‌هایم را از قبل با فیلم‌بردار کردم. ما یک گروه هستیم و برای یک هدف کار می‌کنیم. دستیارها به‌راحتی می‌توانند نظر بدهند. وودی آلن حرف جالبی می‌زند و می‌گوید هرچیز جالب



و جدیدی در تاریخ سینما را که دیدید، بدزدید چون به‌هرحال آن نگاه شما به زندگی و مرگ و... خواهد بود».

او در ادامه به شوخی به این موضوع اشاره کرد که همه او را به هیچکاک تشبیه می‌کنند که درواقع هیچ چیز- چیز فیزیکش به هیچکاک شباهت ندارد. فرمان‌آرا در ادامه به فیلم «عشق»، ساخته میثائیل هانکه نیز اشاره کرد و گفت: «بدون رودربایستی من با این فیلم گریه کردم چون حرف آن را به‌خوبی می‌فهمم. الان ۴۹ سال است که با همسرم زندگی می‌کنم و می‌دانم که می‌شود به ریتم نفس کسی عادت کرد. او در این فیلم درباره ازدست‌دادن عشق صحبت می‌کرد». سازنده فیلم «بوی کافور، عطر یاس» همچنین در پاسخ به سؤالی درباره اقباس فیلم‌نامه از آثار ادبی نیز گفت: «آثر ادبی برای یک مخاطب نوشته می‌شود و خیلی چیزها به تخیل شما بستگی دارد، اما در سینما مسئله متفاوت است و بنابراین شما نمی‌توانید همه آن قانون‌ها را در آن به کار ببرید. اینجا اثر باید برای تعداد زیادی از مخاطبان ساخته شود».

او در ادامه گفت: «البته نویسنده‌ها فکر می‌کنند هر ویرگول و نقطه‌ای هم که نوشته‌اند باید در فیلم باشد، درحالی‌که این اصلاً یک مدیوم دیگر است؛ مثلاً مسعود کیمیایی فیلم «خاک» را براساس نوشته‌ای از محمود دولت‌آبادی که یکی از بهترین نویسنده‌هاست، ساخته و الان ۴۰ سال است که این دعوا ادامه دارد. آنها نگاه مختلفی دارند و همچنان دولت‌آبادی می‌گوید داستان مرا خراب کرده‌ای ...». اما درواقع خط داستانی مهم است». فرمان‌آرا همچنین درباره تهیه‌کنندگی خود گفت: «بهرام بیضایی قرار بود متنی به نام «لیلا فرزند ادریس» را کار کند. داستان آن درباره دختر ۱۸ساله‌ای بود که شناسنامه‌اش را گم می‌کند. او

به دنبال بازیگر می‌گشت. یک روز رفت و پروانه معصومی ۳۵ ساله را برای این نقش آورد. گفتم این یک دختر ۱۸ ساله نیست و نظر من با او یکی نبود و پروژه را تعطیل کردم. کیهان همان‌موقع به من کلی ناسزا گفت، حالا هم البته می‌گوید».

فیلم هنری؛ غریب افتاده

همچنین، «ویت هایدوشکا»، تهیه‌کننده آثار میثائیل هانکه، کارگردان مشهور اتروشی برنده جایزه اسکار، در کارگاه «تولید و تهیه‌کنندگی» حضور یافت و درباره همکاری‌هایش با هانکه مسائل جالبی را مطرح کرد. او درباره وضعیت فیلم‌های هنری گفت: «امروز فیلم‌های هنری بسیار غریب افتاده‌اند و پولی برای ساخت آنها داده نمی‌شود. هنرپیشگان حضور در فیلم‌هایی با بودجه کمتر از ۲۰ میلیون دلار را برای خود افتخار نمی‌دانند و به‌همین‌دلیل تولیدکنندگان با مشکلاتی روبه‌رو می‌شوند».

او موضوع ساخت فیلم‌های هنری را یکی از بزرگ‌ترین اختلافات بین اروپایی‌ها و آمریکایی‌ها دانست و گفت: «البته وسایل و روش‌های کار یکی است. اما فرقی که بین آمریکا و اروپا هست در این است که ابزار کمتری در اروپا وجود دارد. خود هانکه زمانی که در آمریکا فیلم تولید می‌کرد («بازی‌های مسخره») می‌گفت اگر فقط ۳۴ عضو از گروه تولید را به من بدهند، من فیلم را راحت‌تر در اروپا می‌سازم. جالب است وقتی یک میهمانی برای فیلم برگزار کردیم دیدیم ۳۰۰، ۳۰۰ نفر هستند که ما حتی اسمشان را هم نشنیده‌ایم و جزء گروه فیلم هستند».

«ویت هایدوشکا» ادامه داد: «زمانی که فیلم «قاره هفتم» را با هانکه می‌ساختم، چهار هفته از فیلم‌برداری گذشته بود که یک روز پنجشنبه هانکه با من تماس گرفت و گفت فیلم‌بردار اصلاً چیزی را که من می‌خواهم، انجام نمی‌دهد. کارهایی می‌کند که در فیلم‌های تبلیغاتی انجام می‌دهند و رنگ و نور و... را بر این اساس تغییر می‌دهد و آن چیزی که من می‌خواهم نیست. به او گفتم آرام باش، من فردا سر صحنه می‌آیم، اما نمی‌آیم که ببینم حق با چه کسی است. فردا به صحنه رفتم و گفتم خواهیم این این‌طور اظهارنظر کرد: «همیشه گفته‌ام و می‌گویم فیلم به بهترین شکل هویت فرهنگی یک کشور را به تصویر می‌کشد. فیلم، کارت فرهنگی و هنری یک کشور است. به خاطر این مطلب است که بسیاری اعتقاد دارند که دولت‌های کشورها باید از فیلم‌های هنری کشورشان حمایت کنند».

همچنین در روز اول جشنواره، مستند «سفر زمان» ساخته «ترنس مالیک» و فیلم «فارغ‌التحصیلی» از «کریستین مونجیو» به نمایش درآمدند.

سی‌وینجمین جشنواره جهانی فیلم فجر، از اول تا

هشتم اردیبهشت‌ماه در تهران برگزار می‌شود.

برای همین دیدم در این شرایط نمی‌شود و از انجماش انصراف دادیم.

❧ **ولی می‌توانستید جایی دیگر ابرایش کنید؟**

بله این متن آرزوی من است و در هر سالی به غیر از تالار وحدت اجرایش خواهم کرد و فعلاً کنارش گذاشتم‌ام، اما یک روز کارش می‌کنم و به مدیر بنیاد رودکی هم گفته‌ام که از دست تو ناراحت هستم و اگر نتوانم این متن را کار کنم، هم در این دنیا و هم در آن دنیا نارضایتی‌ام را اعلام می‌کنم چون او مانع از تحقیقت بوده است و از مهدی شفیع‌ی بسیار متشکرم که نگران حالم بود و از من خواست که ناراحت نباشم و بالاخره فرصتی برای اجرایش پیش خواهد آمد. تا اینکه بنگاه تئاتر آل پیش آمد.

❧ **آیا علی نصیریان هم بریتان بازی می‌کند؟**

متأسفانه برایش سخت است که روزی دو ساعت در ترافیک تابستانی بیاید و برود، اما اعلام کرد که همراهمان هست و کمکمان می‌کند.

❧ **تمرین‌ها شروع شده است؟**

بله، در مرحله روحانی هستیم و تا چند روز دیگر برمی‌خیزیم که میزاسنس بهمیم و تا با دو ماه تمرین کار را برای اجرای سنگلج آماده کنیم.

❧ **آیا تالار سنگلج جوانبگوی گروه حرفه‌ای‌تان خواهد بود؟**

بله... خود آقای نصیریان هم فقط با سنگلج به خاطر سنتی بودن متن موافق بود و با توجه به تغییراتی که در تالار سنگلج به وجود آمده و اینکه بعدازظهر خیابان بهشت تبدیل به پارکینگی برای اتالار خواهد شد، این فرصت مغتنمی است که تماشاگران به‌راحتی برای دیدنش به این تالار بیایند.

❧ **آیا شما اجرای علی نصیریان از بنگاه تئاترال را دیده‌اید؟**

بله من در جوانی و در جشن هنر شیراز این اجرا را دیدم و البته من نگاه‌ی به آن اجرا در اجرای خودم ندارم چون از آن زمانه دور شده‌ایم و باید اجرائی برای امروزمان باشد.

❧ **آیا آن اجرا باکیفیت بود؟**

بله... در زمان خودش چند ماه اجرا و با اقبال عمومی مواجه شد و از جمله اجراییایی بود که می‌توانست در ژانر خودش قابلیت‌هایی را مطرح کند.

زیر آسمان فیروزهای

اسماعیل حاکمی‌والا درگذشت



● **شرق:** اسماعیل حاکمی‌والا، استاد زبان و ادبیات فارسی و چهره ماندگار، درگذشت. محمدرضا ترکی - نویسنده و استاد دانشگاه - با اعلام این خبر به ایسنا گفت: اسماعیل حاکمی‌والا، استاد زبان و ادبیات فارسی و چهره ماندگار، صبح جمعه، اول اردیبهشت از دنیا رفت.

او افزود: اسماعیل حاکمی‌والا از استادان برجسته و ممتاز دانشگاه تهران در حوزه زبان و ادبیات فارسی بود. او سال‌ها دچار بیماری پارکینسون بود. اسماعیل حاکمی‌والا (زاده ۱۳۱۵ در آبادان) استاد دانشگاه، پژوهشگر ادبیات و مترجم ایرانی بود. حاکمی‌والا در سال ۱۳۴۸ به‌عنوان استاد ممتاز دانشگاه تهران و در سال ۱۳۸۴ به‌عنوان چهره ماندگار ادبیات فارسی شناخته شد.

انجمن آثار و مفاخر فرهنگی نیز به پاس سال‌ها خدمات علمی و فرهنگی او، ۲۰ مهرماه ۱۳۸۳ در مراسم بزرگداشتی، اسماعیل حاکمی‌والا را به‌عنوان یکی از مفاخر ایران‌زمین معرفی و لوح تقدیری به او اهدا کرد.

نمایشگاه عکس‌های بدون عکاس «ناخدا خورشید»



● **شرق:** سیف‌الله صمدیان از افتتاح نمایشگاه عکس فیلم سینمایی «ناخداخورشید» در سینما فلسطین با حضور ناصر تقوایی خبر داد.

به گزارش ستاد خبری سی‌وینجمین جشنواره جهانی فیلم فجر؛ سیف‌الله صمدیان، مدیر بخش بزرگداشت کیارستمی و نمایش‌ها و رویدادهای ویژه جشنواره، گفت: در ادامه سنت زیبا و تاریخی نمایش نسخه‌های بازسازی‌شده فیلم‌های شاخص تاریخ سینمای ایران و ارائه نمایشگاهی از تصاویر منتخب ثبت‌شده در دوربین فیلم‌برداری فیلم‌هایی نظیر «گاو» و «بباد صبا»، امسال نوبت به فیلم جلودانه ناصر تقوایی، «ناخدا خورشید»، رسید که از بین حدود ۲۰۰ هزار فریم بازبینی‌شده فیلم، تعداد ۶۰ تصویر منتخب در قالب نمایشگاه عکس فیلم ناخداخورشید در سینما فلسطین برگزار خواهد شد.

او ادامه داد: این نمایشگاه با حضور ناصر تقوایی، خالق این اثر و بازیگران فیلم در روز دوم اردیبهشت پیش از نمایش فیلم «ناخداخورشید» در سینما

فلسطین افتتاح می‌شود.



صمدیان همچنین تاکید کرد: «ناخداخورشید» از سوی فیلمخانه ملی ایران و استودیو روشنا بازسازی شده است. فیلم سینمایی «ناخداخورشید» ساعت ۲۱ دوم اردیبهشت با حضور کارگردان و دیگر عوامل این فیلم در سینما فلسطین به نمایش درمی‌آید. سی‌وینجمین جشنواره جهانی فیلم فجر، بکم تا هشتم اردیبهشت به دبیری رضا میرکرمی در تهران در حال برگزاری است.

«سلام» در گالری شیرین

● **شرق:** «کمپین سلام» با هدف فرهنگ‌سازی در رابطه با آموزش، پیشگیری و درمان اچ‌آی‌وی بنیان شده است از تاریخ اول تا ۱۳ اردیبهشت در گالری شیرین در حال برگزاری است. تمام عواید حاصل از فروش نمایشگاه که شامل ۲۵ عدد تابلو و ۲۰۰ عدد کتاب است، در راستای این کمپین هزینه می‌شود. این کمپین با سفر به همه نقاط ایران و ارتباط مستقیم با مردم، سعی به درمان درست افراد مبتلا به اچ‌آی‌وی و همچنین اشتغال‌زایی برای آنها خواهد شد.

«شاخ» در گالری شکوه

● **شرق:** گالری «شکوه» از روز گذشته میزبان نمایشگاه گروهی «شاخ» شد. در این نمایشگاه آثار هومن بیات، کامبیز حضرت‌پور، آناهیتا درگاهی، ابوالفضل رفیعی، عدنان مصلائی، مینوشکا مصطفائی و احسان نصری به نمایش درمی‌آید. عدنان مصلائی، از شرکت‌کنندگان این نمایشگاه، دراین‌باره به «شرق» گفت: «این نمایشگاه کاری گروهی است که در مورد شاخ برگزار می‌شود. طرح و ایده اولیه از هومن بیات بود و ۹ نفر در این نمایشگاه شرکت کرده‌اند». نمایشگاه گروهی «شاخ» از اول تا ششم اردیبهشت از ساعت هفت الی ۲۱ به‌جز پنجشنبه‌ها و تعطیلات رسمی پذیرای علاقه‌مندان خواهد بود. گالری شکوه در فرمانیه، بلوار اندرزگو واقع است.