احمدرضا درویش، مدیرعامل اسبق «خانه سینما»:

اهداف حلقه مخالفان سینمای ملی ایران کامل شد

فرانک آرتا: بعد از دستور صریح احمدی‌نژاد به رییس سازمان سینمایی درباره تسریع بازگشایی «خانه‌سینما»، به‌جای اینکه این روند شکل همدلانه پیدا کند، مسیر معکوسی را در پیش گرفت و گره این کلاف کورتر شد. به‌طوری که در حال حاضر این مساله به معضلی تبدیل شده است که به‌جای بازگشایی «خانه‌سینما» که همه تشکل‌های سینمایی را زیر چتر حمایتی خود جمع کند، در اقدامی عجیب، هفته گذشته حامیان سازمان سینمایی بافراخوان سیدضیاء هاشمی، رییس اتحادیه تهیه‌کنندگان سینما، مجمع عمومی «خانه سینما۲» را برگزار کردند.

اما همین مساله باعث شد که هیات‌مدیره «خانه سینما» طی بیانیه‌ای واکنش صریحی نسبت به عملکرد ۱۰ صنف جداشده از خود نشان دهد. ضمن اینکه پیش از آن اعلام شده بود که دو انجمن جلوه‌های ویژه سینمای ایران و انجمن چهره‌پردازان در این مجمع حضور خواهند داشت که بعدا هرکدام از روسای شورای مرکزی این دو صنف طی بیانیه‌ای از حضور در آن مجمع اعلام برائت کردند و تصریح کرده‌اند که در مجمع عمومی ششم مردادماه شرکت خواهند کرد.

اما آنچه که در بیانیه هیات‌مدیره خانه سینما آمده است، به این شرح است: «در واپسین روزهای عمر مدیریت سازمان سینمایی آخرین پرده نمایشی که از سال ۱۳۸۹ آغاز شده بود بر صحنه رفت و معاونت سینمایی که با کارگردانی صدور دستور انحلال و سپس تعطیلی خانه سینما نمایش را راه انداخته بود با حمایت از برپایی تشکل موسوم به خانه سینما شماره ۲ مضحکه را کامل کرد. تاسیس این تشکل که با سلسه جنبانی تعداد اندکی از تهیه‌کنندگان به‌منظور رانت‌جویی از دولت آینده صورت گرفته به‌خودی خود نگران‌کننده نیست. زیرا این تشکل که در غیاب اصناف عضو خانه سینمای ایران، کارگردانان، دستیاران کارگردان، تهیه‌کنندگان، فیلمنامه‌نویسان، بازیگران، فیلمبرداران، دستیاران فیلمبردار، تدوینگران، طراحان، مجریان صحنه، آهنگسازان، صدابرداران، منشیان صحنه، جلوه‌های ویژه، چهره‌پردازان، عکاسان، منتقدان، مدرسان، کارکنان لابراتوار، سینماداران، مدیران سینماها، تهیه‌کنندگان مستند، گویندگان، انیمیشن، فیلمسازان مستند و فیلم کوتاه راه‌اندازی شده است سرنوشت بهتری از هیات ساماندهی صنوف، هیات بازگشایی خانه سینما، گروه ناظران بر بازگشایی و ده‌ها نام کاغذی ریزودرشت نخواهد داشت. واضح است که این جمع اندک، سینمای ایران را نمایندگی نمی‌کنند.

هیات‌مدیره، مدیرعامل و اعضای خانه سینما متاسفند که دستور صریح ریاست‌جمهوری برای ماندن و بودن خانه سینمای غیردولتی از سوی کارگزاران فرهنگی چنین فرجامی یافته است. همچنان که در نامه خردادماه هیات‌مدیره خانه سینما به ایشان تصریح شده بود تا زمانی که مدیران فعلی سینمایی بر مسند باشند امیدی برای بازگشایی خانه سینما از سوی آنان نیست. مایه تاسف است که این پیش‌بینی به حقیقت پیوسته است. تاسف بزرگ‌تر از این بابت است که باید برخی از همکاران را که نقش جدی در تاسیس و معاونت در راه‌اندازی این تشکل داشته‌اند به علت سوءاستفاده از عنوان «خانه سینما» از این پس در محاکم قضایی ملاقات کرد. به‌رغم اجرای این نمایش، خانه سینما بر اساس دستور صریح ریاست‌جمهوری موانع فعالیت را رفع‌شده می‌بیند و با برگزاری مجمع عمومی ششم مردادماه برعهد خود با جامعه اصناف سینمای ایران باقی خواهد ماند. پیش از این جمال خندان‌کوچکی، وکیل و مشاور حقوقی خانه سینما، طی گفت‌وگویی با ایسنا، اعلام کرده بود: «مجمع عمومی که ۱۹ تیرماه قرار است برگزار شود، متعلق به خانه سینما نیست و ما این موضوع را به اداره ثبت شرکت‌های قوه‌قضاییه اعلام کردیم. این مجمع‌عمومی متعلق به خانه سینما نیست، چه اینکه هیات‌مدیره، بازرس و اغلب قریب‌به‌اتفاق صنوف سینمایی عضو خانه سینما از چگونگی درخواست و تشکیل این مجمع عمومی مطلع نیستند و ما این موضوع را به اداره ثبت شرکت‌های قوه‌قضاییه نیز اعلام کرده‌ایم که صورتجلسه احتمالی افراد مذکور ربطی به خانه سینما ندارد.»

بعد از دستور صریح احمدی‌نژاد به رییس سازمان سینمایی مبنی بر تسریع بازگشایی «خانه‌سینما»، به‌جای اینکه این روند شکل همدلانه پیدا کند، مسیر معکوسی را در پیش گرفت و گره این کلاف کورتر شد به‌طوری که در حال حاضر این مساله به معضلی تبدیل شده است

وی همچنین گفت: «اما در عین حال به دوستانی که احیانا درصدد برگزاری این مجمع عمومی غیرقانونی به نام خانه سینما هستند متذکر می‌شویم که مطابق قانون اشخاصی که با خدعه و نیرنگ خود را عضو مجمع عمومی معرفی کرده و در اخذ رای شرکت کنند به مجازات حبس محکوم خواهند شد.»

و اما سیدضیاء هاشمی بر «طبیعی بودن» چندین بیانیه منتشرشده طی دو روز گذشته تاکید کرد و در گفت‌وگو با ایسنا، چنین گفت: «خانه سینمای بدون مجوز وجود ندارد و باید به این دوستان بگویم، قانونی شوید و جلو بیایید، ما حتی با پنج نفر هم خانه سینما را تشکیل می‌دهیم.» هاشمی در ادامه افزود: «تا مادامی که این دوستان (خانه‌سینمایی‌ها) اقدام به قانونی‌شدن نکنند، همین روند را ادامه می‌دهیم و محکم سرجایمان ایستاده‌ایم.» این تهیه‌کننده ضمن بیان اینکه هیات‌مدیره حاضر قدرت لازم را ندارند و عروسک خیمه‌شب‌بازی گروهی شده‌اند، خطاب به آنها افزود: «آقایان کنار بکشید، تا آدم‌های جدید بیایند و قول می‌دهم همه‌چیز حل شود.»

هاشمی با اشاره به حضور صنوف قانونی در انتخابات اخیر هیات‌مدیره جامعه اصناف سینمایی گفت: «افرادی که آماده‌اند هیچ‌کدام منع قانونی برای حضور نداشتند و کاملا قانونی هستند، متاسفانه چند نفر از اعضای صنوف که در هیات‌مدیره هستند به این افراد فشار می‌آورند که چرا شرکت کردید. در حالی که این حضور هیچ منع قانونی‌ای ندارد.» وی با تاکید بر اینکه آقایان پول‌های آنچنانی می‌گیرند و می‌خواهند این وضعیت ادامه داشته باشد، اظهار کرد: «اساسنامه فعلی مربوط به سال ۷۸ است که غیرقانونی و درواقع تخلف در تخلف است و این باعث تعطیلی خانه سینما شد و الان هم اجازه نمی‌دهیم آن اساسنامه اجرا شود.»

این تهیه‌کننده ادامه داد: «تشکیل صنف موازی ممنوع است، چرا آقای میرکریمی در زمان حضورش در خانه سینما اتحادیه را بیرون و سه صنف را جایگزین آن کرد، من از ایشان همیشه شاکی خواهم بود چرا که بدون مجمع عمومی نمی‌توانست این کار را انجام دهد.»

احمدرضا درویش، سینماگر نام‌آشنا و مدیرعامل اسبق خانه سینما، در قالب یادداشتی نسبت به حواشی بازگشایی خانه سینما، واکنش نشان داد.

به گزارش «ایسنا» این کارگردان در بخش‌هایی از نوشتارش اعلام کرد که با تاسیس «خانه سینما ۲»، اهداف حلقه مخالفان سینمای ملی ایران کامل شد.

او در ادامه این نامه ابراز عقیده کرده است: «این تدبیر نابخردانه در پی آن است که مسوولان، آینده سینما را در برابر دو صنف قرار دهند و سهم نداشته خود را از آنان مطالبه کند. در این شرایط گرچه عملکرد و عکس‌العمل هیات‌مدیره قابل تحسین است، اما انفعال و بسنده کردن به رفتار هیات مدیره، کافی نیست. وقت آن است که صدا و فریاد تمامی آحاد اصناف به گوش همگان برسد تا آنان که نابودی سینمای ایران را در سر می‌پرورانند بدانند که آب در هاون می‌کوبند. فریاد سینماگران در قالب بیانیه‌ای با هزاران امضا نتایج ذیل را در پی خواهد داشت. هزینه‌ای سنگین برای فرصت‌طلبان و اصناف دولت‌ساز در پی خواهد داشت. سکوت قوای مقننه، مجریه، قضاییه، حوزه هنری و دیگر نهادهای فرهنگی و هنری را به چالش خواهد کشید. مسوولان آینده وزارت ارشاد و معاونت سینمایی را با واقعیت‌های این عرصه بیشتر از گذشته، آشنا خواهد کرد.»

نمایی از خانه سینما

یاد استاد

یک سال از سوگِ صحنه گذشت

اَبَرمردی به بزرگی انسان

حسین کیانی
کارگردان

● «در زندگی زخم‌هایی هست که مثل خوره، روح انسان را آهسته در انزوا می‌خورد و می‌تراشد.»

تقریبا هیچ‌کس نیست که ایرانی باشد و کتابخوان و نداند که این جمله آغازگر چه رمانی و نوشته کدام نویسنده است. اما اینکه چرا این جمله بزرگ سرآغاز این یادداشت کوچک قرار گرفت، دو علت دارد؛ یکم این‌که؛ استاد فقید «حمید سمندریان» نویسنده آغازگر ایرانی که این جمله و بسیاری از نوشته‌های پُراهمیت این سرزمین از آن اوست، را بسیار دوست می‌داشت و شاید بتوان گفت تنها نویسنده ایرانی که به‌عنوان نویسنده می‌شناختش همو بود.

دوم این‌که؛ فقدان استاد فقید، سخت مصداق این جمله است برای کسانی که بسیار استاد را دوست می‌دارند. فقدان، نبودن را معنی می‌دهد. چیزی یا شخصی که بوده و دیگر نیست. بسیار بسیار بسیارند کسانی که زخم نبودنشان یا به چشم نمی‌آید یا مرحمش دیری نمی‌پاید.

دیرپایی زخم فقدان و دردِ نبودن را بزرگی و سترگی آن آدم تعیین می‌کند و چگونه زیستنش.

آنها که دیر نمی‌پایند به کوچکی انسانند و آنها که دیرپایند به بزرگی انسان.

«حمید سمندریان» اَبَرمردی بود به بزرگی انسان. انسانی که زخم فقدانش زخمی است که روح را می‌خورد و می‌تراشد.

دماوندی بود استاد، با همه ریشه‌های اعماقِ فروخفته زمین‌رفته‌اش، که پیر برفی، گدازه مذاب درونش را سرد نمی‌توانست کرد.

چه بر تو می‌آید در خواب اگر ببینی که دماوندت نیست با همه ریشه‌گاه سنگینش؟

دوستداران «حمید سمندریان» در بیداری همین می‌بینند از گاهِ رفتنش.

یاد فقدان و هولناکی جای نبودن استاد اما راهی به انزوا و نیستی ندارد، او با همه هستی غایبش، هست‌بودن و هست‌شدن ما را می‌خواهد و نگران است.

چونان که در حیات این‌جهانی خود، می‌خواست و نگران بود که مبادا امر خواستن و خواهندگی در میانه‌نباشد.

«تئاتر باید همیشه طلبکار چیزی باشد»اش، از یادمان نرود...

چهره روز

«بن افلک» بعد از «آرگو»

● «بن افلک» قرار است در دو پروژه سینمایی حضور فعال داشته باشد. بعد از پروژه سیاسی «آرگو»، این هنرپیشه و کارگردان آمریکایی در دو فیلم «به سوی شگفتی»، «دونده، دونده» و در اپیزودی از سریال «برنامه زنده شنبه شب» حضور داشته و به نظر می‌رسد کارهای بعدی او کارهایی جدی‌تر باشد. این‌روزها شنیده می‌شود که او قرار است در فیلمی از کمپانی برادران وارنر با عنوان «تا شب زندگی کن» بازی کند و البته کارگردان این فیلم نیز خواهد بود. همزمان گفته شده که از او دعوت شده تا در فیلم جدید «دیوید فینچر» نیز نقش ایفا کند. فیلم جدید فینچر «دخترفته» نام دارد و بن افلک قرار است در آن، به‌عنوان نقش اول مرد بازی کند. «دختر رفته»، عنوان کتابی است از «گیلیان فلین» نویسنده جوان معاصر آمریکایی که در سال ۲۰۱۲ چاپ و با موفقیت و فروش بالایی مواجه شد، به‌طوری که بیش از دومیلیون نسخه از این فیلم به فروش رفت. «دختر رفته»، داستان پنجمین سالگرد ازدواج یک زوج است که در پی اتفاقاتی، زن ناگهان ناپدید می‌شود. پس از آن، شوهر به‌عنوان سوءظن اصلی مطرح می‌شود و در مظان اتهام قرار می‌گیرد که همسر خود را سربه‌نیست کرده و کتمان می‌کند. بن افلک قرار است نقش شوهر را بازی کند. گیلیان فلین، نسخه فیلمنامه‌ای «دختر رفته» را نیز نوشته است. فیلم «دختر رفته» را کمپانی فاکس سرمایه‌گذاری می‌کند و تولید آن قرار است از پاییز امسال شروع شود. از طرف دیگر در فیلم «تا شب زندگی کن» نیز، بن افلک و لئوناردو دی‌کاپریو به‌عنوان تهیه‌کننده معرفی‌شده‌اند.

سرخط

مهر: دن براون که با کتاب «دوزخ» از ۹ هفته پیش و پس از انتشار این کتاب وارد فهرست پرفروش‌های آمریکا شده، بار دیگر در مکان اول جای گرفت.

شرق: فیلم سینمایی «کارگران مشغول کارند» ساخته مانی حقیقی روز ۲۷ تیر در مرکز فرهنگی «روت فابریک» شهر «زوریخ» در کشور سوییس به نمایش درمی‌آید.

تماشاخانه

یکسال بی سمندریان گذشت

چشم‌هایش...

رضا بهبودی
بازیگر

● مهم نبود تو را می‌شناخت یا نه. مهم نبود قبلا کاری از تو دیده بود یا نه. مهم نبود جزو شاگردانش بودی یا نه. اگر، به دیدن کارت می‌آمد حتما سری به پشت‌صحنه می‌زد و با یک «پدرسوخته» جانانه تو را می‌نواخت و با شوقی کودکانه، نه از تو و کارت، نه از خودش و کارش (!) که از تئاتر، معشوق دیرینه‌سالش- حرف می‌زد. در کمال جدیت، با طنز ویژه خودش، آن‌چه را که «در واقع» دیده بود تحلیل می‌کرد و با انرژی‌ای بی‌مثال، از آنچه که «در حقیقت»، باید باشد حرف می‌زد. حرف نمی‌زد؛ با شعله چشمانش، جانت را گرم می‌کرد و تو با «هزار پرنده خاموش»اش فرصت پروازی می‌یافتی. در این لحظه‌ها، او مصداق بارز این مصرع مولانا بود: یک سینه سخن دارم/ آن شرح دهم یا نه؟!

هفت جهان

ثبت اولین دلهره‌های سینما در «یونسکو»

● **شرق:** مجموعه «خاطرات بریتانیا از جهان» شامل ۹ اثر از آلفرد هیچکاک، در گنجینه آثار هنری یونسکو ثبت شد.

آلفرد هیچکاک، کارگردان شناخته‌شده انگلیسی است که به‌خاطر ساخت فیلم‌های معماگونه، ترسناک و دلهره‌آور شهرت دارد، ۹ فیلم صامت او که جزو آثار اولیه‌اش محسوب می‌شوند و در فاصله سال‌های ۱۹۲۵ تا ۱۹۲۹ ساخته شده‌اند، بعد از سه سال فعالیت برای ترمیم کامل، برای اولین‌بار تابستان سال گذشته در موسسه فیلم بریتانیا به نمایش درآمدند و اکنون در فهرست میراث فرهنگی یونسکو جای گرفته‌اند. به گزارش ایسنا «رابین بیکر» از مدیران ارشد موسسه فیلم بریتانیا گفته است ترمیم طاقت‌فرسای این آثار در آرشیو ملی موسسه فیلم بریتانیا، نه‌تنها مخاطبان تازه‌ای را از سراسر جهان به خود جذب کرده، بلکه تحسین جامعه جهانی را هم به‌عنوان آثاری مهم برانگیخته است.

ششمین لاک‌پشت پرنده رونمایی می‌شود

شرق: ششمین فهرست «لاک‌پشت پرنده» با معرفی کتاب‌های برگزیده فصل تابستان ۱۳۹۱ منتشر شد. فهرست ششم متشکل از کتاب‌هایی است که شش تا سه لاک‌پشت کسب کرده و عنوان برترین‌های آن فصل را به خود اختصاص داده‌اند. «لاک‌پشت پرنده» فهرستی از کتاب‌های مناسب برای کودکان و نوجوانان است که با همکاری فصلنامه پژوهشنامه ادبیات کودک و نوجوان و موسسه شهرکتاب تهیه می‌شود. این کتاب‌ها پیش‌تر در رده‌های عالی، خوب و کتب راه‌یافته اعلام می‌شدند اما از فهرست پنجم به بعد، تعداد لاک‌پشت‌هاست که رتبه‌بندی کتاب‌ها را معین می‌کند. به این ترتیب که آثار از سه تا شش لاک‌پشت امتیاز می‌گیرند و کتاب‌هایی که شش لاک‌پشت گرفته باشند، عالی‌ترین کتب فصل به حساب می‌آیند. در مراسمی که قرار است ۲۴تیر (ساعت ۱۸) در فروشگاه مرکزی شهرکتاب برگزار شود، تعدادی از پدیدآورندگان برگزیده فهرست ششم با مخاطبان دیدار خواهند کرد. این دیدارها قرار است باحضور نویسندگان برگزار شود و آثار منتخب فصل تابستان ۱۳۹۱ به این شرح اعلام می‌شود:

کتاب‌های دارای سه لاک‌پشت: دنیا چقدر بزرگ است؟/ بریتا تکنت راپ/ مرضیه طلوع اصل/ کانون پرورش فکری/ مداد/ الن البرگ/ رضی هیرمندی/ زعفران/گرگ در قفسه لباس/ نیره تقوی/ نظر/راز/ اریک بتو/ مرجان حجازی‌فر/ راز بارش/دنیای شما چه رنگی است؟ / باب گیل/ مهرک میراب‌زاده/ نظر/مجموعه دنیای دوست‌داشتنی من/ تاد پار/ شقایق خوش‌بین/ چکه و شهرقلم/چگونه می‌توان بال شکسته‌ای را درمان کرد؟ / باب گراهام/ بهمن رستم‌آبادی/ کانون پرورش فکری/گربه‌ها و حیوانات هم‌خانواده‌اش/ هانری گالرون/ زهرا تودد/ محراب علم/ مجموعه چگونه روی می‌دهد؟ / لیندا تاگلیا فرو، مایک گراف، ملیسا استوارت/مجید عمیق، حسین بکایی، محمود سالک، محمود امانی تهرانی/ کانون پرورش فکری/بازیافت چیست؟ / مایک گلد اسمیت/ هایده کروبی/ انتشارات فنی ایران/هفت اورنگ جامی/ بازنویسی جعفر ابراهیمی/ پیدایش/لولو شب‌ها گریه می‌کند/ مهدی رجبی/ چکه و شهرقلم/گرگ/ مارسل امه/ بابک صادق خانجانی/ سروش/ قصه‌های هزار و یک‌شب/ بازنویسی شکوه قاسم‌نیا، نرگس آبیار/ پیدایش/غزلیات شیرین شیخ فخرالدین عراقی/ گردآوری ناهید رضاعاملی/ پیدایش/شرق خورشید، غرب ماه/ جسیکا دی جورج/ دلارام کارخیران/ گل‌آقا/مجموعه اتل متل شعر/ناصر کشاورز/ چکه و شهرقلم/مجموعه رفتم بالا و اومدم پایین/ ناصر کشاورز/ چکه و شهرقلم/حکایت لیلی و مجنون/محمدکاظم مزینانی/ پیدایش/جنگ دختر دستکش با سرما/ زیتا ملکی/ قطره/پی‌تی‌کو پی‌تی‌کو/ فرهاد حسن‌زاده/ کانون پرورش فکری

کتاب‌های دارای چهار لاک‌پشت: نامه‌های فلیکس/ آنت لنگن/ محبوبه نجف‌خانی/ زعفران/فریاد یوزپلنگ/ علی گلشن/ نظر/قصه‌های موش و گربه/به روایت مصطفی رحماندوست/پیدایش/سرزمین دهم/کاترین وسلی/شراره صدیق/کتابسرای تندیس/خوشبختی کتی/جین‌وجاجیوا/ گیتا حجتی/قطره

کتاب‌های دارای پنج لاک‌پشت: گورخر در قفس/ میچیو مادو/ احمد پوری/ امرود/روبای پروانه‌ای/ گرگوری هولچ/ لیلا قنادپور/ ماهک/ج مثل جادو/ نیل گیمن/ فرزاد فربد/ کتاب پنجره/مجموعه پندراگن/ دی‌جی‌مک‌هیل/ ویدا اسلامیه، پروین جلونژاد/ کتابسرای تندیس

کتاب‌های دارای شش لاک‌پشت: مترسک و خدمتکارش/ فیلیپ پولمن/ فرزاد فربد/ کتاب پنجره/بابای من با سس خوشمزه است/ نوید سیدعلی‌اکبر/ شباویز

عکس روز

«دختری با گوشواره مروارید» شاهکار یوهانس ورمیر نقاش نامدار هلندی این روزها در کنار شماری دیگر از شاهکارهای هنری در موزه هنرهای زیبای آتلانتا به نمایش گذاشته شد. «دختری با گوشواره مروارید» متعلق به سال ۱۶۶۵ میلادی به گواه منتقدان هنر بهترین اثر ورمیر است، اثری که به «مونالیزای هلندی» هم معروف است. این نمایشگاه تا ۲۹ سپتامبر روی دیوار خواهد بود.