



کامبیز نوروزی

حقوق دان

عروسی دختر علی شمخانی و خبرها و تحلیل‌های مربوط به آن از داغ‌ترین موضوعات هفته گذشته بود. شمخانی از بلندپایه‌ترین شخصیت‌های نظامی کشور است که مدت‌ها دبیر شورای عالی امنیت ملی هم بوده است. انتشار تکه‌هایی از فیلم عروسی دختر او، که گویا سال گذشته برگزار شده بود، به طور طبیعی واکنش‌های گسترده‌ای را در قطب‌های مختلف و متضاد ایجاد کرد.

در یک سو منتقدانی قرار داشته‌اند که این مراسم را مغایر با موازین شرعی، مخالف با شعارهای سیاسی و اخلاقی شمخانی و هم‌فکران سیاسی او، رفتار تجملاتی و... دانستند و بر آن بوده‌اند که مقام سیاسی-نظامی شمخانی در سطحی است که ورود به حریم خصوصی او را مجاز می‌کند. خصوصا اینکه او و هم‌فکرانش در زمره آن دسته از مقامات‌اند که معمولا این الگوی رفتاری و سبک زندگی را در مورد مردم به شدت مذمت کرده و حتی ممنوع می‌شمرند.

در سوی مقابل، انتشار فیلم عروسی را نقض حریم خصوصی می‌دانند و تقبیح می‌کنند، معتقدند این سبک عروسی از رسوم هم‌وطنان عرب خوزستان است و نمی‌توان آن را تجملاتی نامید و انتشار فیلم عروسی و موضع‌گیری علیه آن را به تئوری توطئه ارجاع می‌دهند و آن را به شبکه‌های تلویزیونی فارسی‌زبان خارج از کشور و به قول خودشان شبکه‌های معاند منتسب می‌کنند. در سوی دیگر شواهد حاکی از آن است که بخشی از افکار عمومی نیز با نگاهی انزجارآمیز این فیلم را ارزبایی می‌کنند. در شرایطی که کشور در بحران شدید اقتصادی است و فقر گسترده در جامعه است، فشارهای سنگین برای مسائلی مانند حجاب بر مردم وارد می‌شود، شایعاتی در مورد زندگی اقتصادی خانواده شمخانی مطرح است و... این مجلس عروسی نشان از دورویی و ریا دارد.

منطق ایلیاتی، راز ناکارآمدی رسانه‌های ایران



امیر نیک‌رویان

رسانه‌نگار

فرهنگ سازمانی یکی از کلیدی‌ترین مؤلفه‌های تعیین‌کننده کارآمدی هر نهاد است؛ منظومه‌ای از ارزش‌ها و هنجارهای نانوشته که بر رفتار اعضا و درنهایت در کیفیت خروجی سازمان، نقشی سرنوشت‌ساز ایفا می‌کند. این فرهنگ در سازمان‌های رسانه‌ای اهمیت مضاعف می‌یابد، زیرا رسانه نه فقط بازتاب‌دهنده فرهنگ عمومی، بلکه خود، تولیدکننده و بازتولیدکننده آن است. باوجوداین، در سپهر رسانه‌ای ایران، میان هزینه‌های مادی و انسانی نهادهای دولتی و نتیجه واقعی آنها در میدان افکار عمومی، گسستی عمیق و معنادار به چشم می‌خورد. بودجه‌های کلان، تجهیزات گسترده و هزاران نیروی انسانی در رسانه‌های مانند صداوسیما، در عمل نتوانسته‌اند به اعتماد عمومی پایدار و نفوذ معنایی مورد انتظار دست یابند.

۹۹۰
ادامه در
صفحه ۷

چهارشنبه ۳۰ مهر ۱۴۰۴
۲۹ ربیع‌الثانی ۱۴۴۷
۲۲ اکتبر ۲۰۲۵
سال بیست و دوم
شماره ۵۲۳۵
۳۰ هزار تومان
۱۲ صفحه



سخنگوی دولت مطرح کرد
دولت بودجه‌ای برای
«اتاق عفاف و حجاب»
اختصاص نداد

۳

در «شرق» امروز می‌خوانید: گزارش «شرق» از ادعاهای رسانه‌ای درباره احتمال ارجاع پرونده ایران به شورای امنیت • نیمه خوشبختی استقلال

«شرق» معادلات پرونده هسته‌ای ایران را در هفته‌های منتهی به نشست فصلی شورای حکام واکاوی می‌کند

نوامبر بدون برج‌جام

گزارش تیتربیک را
در صفحه ۲ بخوانید

پارلمان ژاپن به سیاست‌مدار محافظه‌کار حزب لیبرال دموکرات رأی اعتماد داد
تا نخستین زن در تاریخ این کشور باشد که به مقام نخست‌وزیری می‌رسد

تاکائچی برمسند قدرت



این گزارش را در صفحه ۵ بخوانید عکس: Gettyimages

بانوی آهنین ژاپن

سانانه تاکائچی؛ طلوع نسخه ژاپنی ترامپ در سرزمین آفتاب تابان؟



علیرضارضائی

پژوهشگر مطالعات ژاپن

می‌کرد. سانانه تاکائچی که در گذشته با مارگارت تاجر ملاقات داشته است، از تاجر به عنوان الگوی خود در عرصه سیاست یاد می‌کند و جالب آنجاست که در روز رأی‌گیری، او نیز لباس آبی بر تن داشت و با پیروزی خود به نوعی پیغام ظهور «بانوی آهنین ژاپن» را به دنیا مخابره کرد.

انتخاب بالاترین منصب سیاسی در ژاپن با رأی مستقیم مردم نیست و رئیس حزبی که بیشترین کرسی مجلس را در اختیار دارد، به عنوان نخست‌وزیر منصوب می‌شود. حزب لیبرال‌دموکرات که به استثنای دو بازه کوتاه‌مدت، همواره در قامت حزب حاکم ظاهر شده است، در سال ۲۰۲۲ شینزو آبه ستون اصلی خیمه خود را در جریان یک ترور از دست داد. این ترور باعث روشن‌شدن روابط پشت پرده این حزب با گروه‌های مذهبی شد و در ادامه نیز رسوایی‌های مالی اعتبار

این حزب را خدشه‌دار کرد. این بدنامی‌ها در کنار افزایش بی‌سابقه قیمت‌ها در ژاپن باعث شد که حزب لیبرال‌دموکرات، چه در انتخابات مجلس مشاوران و چه در انتخابات مجلس نمایندگان، کرسی‌های زیادی را از دست بدهد و فروپاشی انسجام درون حزبی، شیکه‌رو ایشی با را مجبور به استعفا در سپتامبر ۲۰۲۵ کرد. در چنین شرایط نامساعدی، سانانه تاکائچی در کنار چند رقیب دیگر برای انتخاب رئیس جدید حزب لیبرال‌دموکرات به رقابت پرداخت. تا قبل از رأی‌گیری نهایی، پیش‌بینی‌ها حاکی از پیش‌تاز بودن شین‌چی‌رو کونیزومی، پسر جون‌ئیچی‌رو کونیزومی، نخست‌وزیر اسبق ژاپن در فواصل سال‌های ۲۰۰۱ تا ۲۰۰۶ بود. پس هیچ جای تعجب نداشت که کونیزومی پسر به این انتخابات درون حزبی به دید فرصت نابی برای رهایی از زیر بار فشار روانی «از فضل پدر تو را چه حاصل؟» کند و به جای آن ذهنیتی از جنس «پسر کو ندارد نشان از پدر» بنشانند! چه‌بسا همین فشار روانی باعث شد کونیزومی پسر در سخنرانی‌ها و مناظره‌ها، بارها و بارها بر احیای مجدد حزب لیبرال‌دموکرات تأکید کند؛ غافل از آنکه دغدغه اصلی مردم ژاپن، چگونگی احیای اقتصاد به‌کم‌رفته بود!

اما تارو آسو با سمت رسمی «مشاور عالی» و سمت غیررسمی «پدرخوانده»، با درایت خاص خود اوضاع را تحت نظر داشت و خلاّ بزرگی را که در صحبت‌های کونیزومی جوان موج می‌زد تشخیص داده بود.

۹۹۰
ادامه در
صفحه ۷

احیای بانک آینده با افزایش سرمایه ۲۰۰ هزار میلیاردی
«آینده» در مسیر هموار
اصلاح یا سنگ‌لاخ ادغام؟

۴

بررسی‌های حقوقی، اجتماعی و آماری «شرق»
از اجرای مجازات سخت مقابل مردم

نمایش مجازات‌های
سخت در «ملاءعام»

۱۰

راستی آزمایی ادعای تحقق ۸۶ درصدی
برنامه ۴ ساله شهر تهران

حکمرانی نمایشی

۶

گزارش «شرق» از ویلاسازي در ازای مدیریت پسماند
معامله‌ای غیرقانونی در مازندران

جنگ ۱۲ روزه
بهانه‌ای برای زمین‌خواری

۸

وقتی یک بازیگر زندانی می‌شود

یادداشتی از محمدهادی جعفرپور

۱۲

ترامپ در خاورمیانه دنبال چیست؟

یادداشتی از محمود عباس‌زاده مشکینی

۳

اقتصاد در تله سیاست



محمد رضا یوسفی شیخ‌رباط

اقتصاددان و استاد دانشگاه مفید

امروزه تأثیر نهاد سیاسی بر تصمیمات و عملکرد اقتصادی نه‌تنها مورد پذیرش قرار گرفته، بلکه به یکی از مبانی تحلیل اقتصادی بدل شده است. از این‌رو هیچ راه‌حل اقتصادی بدون توجه به چارچوب‌ها، ساختارها و نظام تصمیم‌گیری سیاسی نمی‌تواند به نتیجه مطلوب برسد. نهاد سیاسی از طریق سازوکارهای مشخصی بر تصمیم‌سازی و عملکرد اقتصادی اثر می‌گذارد؛ و این اثرگذاری از مسیرهای متعددی رخ می‌دهد: تعیین قواعد حقوقی و اجرایی؛ جهت‌گیری در تخصیص منابع عمومی و بودجه؛ نحوه نظارت و پاسخ‌گویی؛ ایجاد اعتماد عمومی و ثبات اقتصادی؛ مدیریت بحران‌های اقتصادی؛ تنظیم انگیزه‌های سیاست‌گذاران و بوروکراسی؛ تعیین سطح مشارکت عمومی در تصمیم‌گیری اقتصادی؛ تثبیت انتظارات اقتصادی از طریق نهادهای مستقل؛ تسهیل یا مانع‌سازی در انتقال فناوری و نوآوری؛ و در نهایت، ایجاد یا تضعیف اعتماد نهادی و سرمایه اجتماعی.

۹۹۰
ادامه در
صفحه ۵

تجهیزات پیشرفته

تصویربرداری

صدابرداری

نورپردازی

ضبط با کیفیت ۴K

تدوین حرفه‌ای

اجاره استودیو به صورت ساعتی

محیطی آرام، مدرن و مجهز

شماره تماس: ۰۹۱۰۲۰۴۳۹۲۴

استودیو شرق

نقطه آغاز تولیدات حرفه‌ای شما

اگر به دنبال فضایی حرفه‌ای و مجهز برای تولید محتوای ویدئویی هستید، استودیو شرق انتخابی ایده‌آل است.