



روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرزاتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف
تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹۱-۲۰۴۰۸۸۸۸-۷۱۹-۸۸۸۸۰۰۰۰ تلفن اکیه‌ها: ۸۸۶۵۸۵۷۵
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز تلفن: ۵-۶۶۱۸۲۱۲۰
چاپ: نشر روز تاپ تلفن: ۲۴۵۴۵۰۷۶
www.sharhnewspaper.ir

تهران : اذان ظهر ۱۱:۴۸ اذان مغرب ۱۷:۲۶ اذان صبح فردا ۵:۰۳ طلوع آفتاب ۶:۲۹

فلک الافلاک

دیار های نزدیک به قیامت

بهمن فروتن

Bahmanforoutan.blogfa.com



■ در تلاطم صبح، تیتز شعری از احمدرضا احمدی است که با «تنهایی دیار نیست که به قیامت نزدیک است» شروع می‌شود. در این شعر، شاعر معتقد است که ما به این دلیل به روز قیامت نزدیک می‌شویم چون هر چه بیشتر تلاش می‌کنیم نه‌تنها به هدفمان نمی‌رسیم که از آن دورتر هم می‌شویم «هر چه تور می‌باقم دریا از من دورتر می‌شد/رها نمی‌شدم/از کوچهایلی که همیشه بن‌بست بود.»همگام با جهانی شدن سیاست، نگرش مردم هم جهانی شده است. همین‌ها از روی ناامیدی و نارضایتی به خیابان‌ها می‌روند و علیه سرمایه‌داری با تظاهر دست به اعتراض می‌زنند. قنقدر دلم برای سرمایه‌داری آدام اسمیت می‌سوزد،گویا دارد نفس آخر را می‌کشد. به‌نظر می‌آید سیستمی که انسان را از یوغ فئودالیسم رها کرد و کار شبانه‌روزی را به ۲۵ ساعت در هفته تقلیل داد، چرخه تولید به‌وجود آورد تا طبقه کارگر متولد شود و به یک زرافه نسیی برسد در حال موت است. فیلسوفی معتقد بود سرمایه‌داری با به‌وجود آوردن طبقه کار گر، خود قبر خودش را می‌کند و به این شکل سوسیالیسم جایگزین آن خواهد شد. قبر سرمایه‌داری آماده است. راست می‌گفت آن صاحب فکر و اندیشه، ولی جایگزینش مانند ناتیلوس ژولورن به ۲۰ فرسنگی زیر دریا هم نرسید؛ سوسیالیسم هر چه ساخت دریاها بیشتر از آن فاصله گرفتند. مونه تارسم یا پول‌سالاری اما تورش به دریا نشست و همانند تفکرات فوتوریستی ژولورن به تحقق پیوست و جایگزین سرمایه‌داری شد. چرخه تولید روزی برای ایجاد ارزش افزوده بود و ارزش افزوده تعلق داشت به صاحب سرمایه که انسان بود و صاحب بعضی از خصلت‌ها، خصوصیت‌ها و مشخصه‌های یک انسان که به درد انسان می‌خورد و به همین دلیل معتقدم لغت سرمایه‌داری که در آن مالکیت انسان بر سرمایه‌مشخص شده گویاتر از کاپیتالیسم، اصل آن است. در مونه‌تارسم یا پول‌سالاری، پول صاحب پول شده است و برایش خوابیدن چرخه تولید و بیکار شدن هزاران کارگر مهم نیست. اگر سیاست‌مدارانی جلوی ورشکستگی ابل را می‌گیرند به این دلیل است که در میسان آنها هنوز نمایندگان سرمایه‌داری وجود دارند که عدم متلاشی‌شدن هزاران خانواده می‌تواند کمکی به انتخاب دوباره آنها نباشد ولی با اطمینان می‌شود گفت مجالی بیشتر از دو، سه فرصت دیگر برای آنها باقی‌نمانده است؛ چون پول‌سالاری پس از شکست نهایی سرمایه‌داری، آن سیستمی که انسان در آن هنوز نقش تعیین‌کننده‌ای را بازی می‌کند، نتولیب‌الیست‌ها را به‌عنوان نمایندگان خلف سیاسی خود معرفی خواهد کرد. کمونیست‌ها رفتند، کاپیتالیست‌ها دارند می‌روند و حالا ما ماندیم و نتولیب‌الیست‌ها که بزرگ‌ترین هنرشان دستکاری پیرامون بشریت است. پول‌سالاری و نتولیب‌الیسم، هر آنچه که به بشریت مربوط می‌شود دستکاری می‌کند و در نتیجه موجب فساد می‌شود، دستکاری و فساد تروریسم را به‌وجود می‌آورد و تروریسم عامل جنگ‌ها می‌شود و جنگ‌ها ذخایر ملی کشورها را به یغما می‌برند و پول صاحب پول بیشتری می‌شود؛ کار می‌خواهد، مردم بیکار می‌شوند در نتیجه فقر به‌وجود می‌آید و انسان به اسارت پول در می‌آید و پول انقدر پرقدرت می‌شود که دیگر چاره‌ای جز بر خاستن نیست.حق با احمدرضا احمدی است؛ دیارهای دیگری هستند که به قیامت نزدیک‌ترند.

دیده‌بان

پاشنه آشیل



مژگان عطا‌الهی

■ اینکه در کشور روزبه‌روز به سینماهای چند منظوره با سالن‌های مجهز به سیستم صوتی و تصویری روز دنیا اضافه می‌شود، دلیل آن نیست که به‌روز شدایم. تنها کافی است نگاهی به تابلوهای سردر همان سینماها بیندازیم تا متوجه شویم آنچه می‌بنداریم نیستیم. اتفاقی که دارد می‌افتد یک روند معمول است در انقراض یک فرهنگ. وقتی صحبت از سینما به میان می‌آید، یکی از ستون‌های اصلی و تنها بخش هنری آن ادبیات است. هنری فشرده در صنعت، برای تمام آن کشورهایی که سالن‌ها، امکانات و حتی فیلم‌بایشان را کپی می‌کنیم سناریست اهمیتي در حد کارگردان دارد و بیش از آن دو ایده‌پرداز. آنجا لو و اینجا تهیه‌کننده اصل است. ما مشغول دوره‌کردن مسایل و موضوعاتی هستیم که آنها مدت‌هاست از آن عبور کرده‌اند و ایده‌هایی جدید در سر می‌پروراندند و به خوبی می‌دانند برای بقای سینمایشان به ادبیات نیازمندند، به همین خاطر یک سناریست با انعام دادن یک کار، یک سال را به بهترین شکل گذران می‌کند، در حالی که اینجا می‌توان تنها تراه خاله دو ماه را با ناخبر پرداخت و رفت به سوئی که نتیجه‌اش می‌شود وضعیت فعلی به سینمایی می‌توان گفت سینمای روز که ابدش جلوتر باشد و نه حتی به‌روز، در واقع مقصد جلوتر باشد و برای رسیدن به آن جان کند، در حالی که سینمای ایران حرکتی رو به عقب دارد. چیزی که آن را دوباره سوخته شدن نجات می‌بخشد ادبیات سینمایی و بها دادن به دارندگان این هنر است و نه وارد کردن صنل‌لی‌های ضدحریق.

شرق

روزنامه

پنجشنبه ۱۲ آبان ۱۳۹۰ - ۴۱ ذی‌الحجه ۱۴۳۲ - ۲۰۱۱ تا ۲۰۱۲ شمسی - شماره پیاپی ۱۲۸۵ - شماره ۴۶۱ دوره جدید - ۱۲ صفحه+ ۲۲ صفحه ضمیمه

خواب گزرا اعظم

ماجرای من و «اندی»



بهمن فرمان‌آرا

چندی است که دوباره اثر قرص‌های ضدافسردگی من به خاطر زیادی مصرف کردن آن، اثر خود را از دست داده‌اند و دوباره کابوس‌های شبانه به سراغ من آمده‌اند. چند شب پیش در کلبوسم تلفنی داشتم، از آقای محمدرضا خاوری، ساکن کانادا که عین مکالمه را برایتان نقل می‌کنم:
خاوری: آقای فرمان‌آرا؟
من: بفرمایید، شما؟
خاوری: من، محمدرضا خاوری هستم.
من: بله به جـا آوردم، حالا من برایتان چه‌کار می‌توانم بکنم؟
خاوری: آقای فرمان‌آرا، شما شماره اندی خواننده را دارید؟
من: نه قربان. می‌توانم ببرسم شما، شماره اندی را برای چه می‌خواهید؟
خاوری: می‌خواستم ازش ببرسم ما خوشگلا تا کی باید برقصیم.
من: قربان فکر نمی‌کنم حتی والده هم شما را خوشگل به حساب بیاورند. شما علاوه بر تمام بدهکاری‌هایتان، ۲۰میلیون تومان هم به خوشگلی بدهکارید و شما اگر با تمام پول‌هایتان بهترین جراحان پلاستیک را استخدام کنید آنها هم نمی‌توانند شما را شبیه محمدرضا گلزار بنمایند. خاوری: تو اینو داری بـه من میگی با آن هیکل الفرد هیچکاکای!
من هنوز هم آنجا نفوذ دارم و اسمت را حتما برای سوال و جواب رد خواهم کرد.
من: شما هر غلطی می‌خواهید بکنید به هر جهت شما حق دارید به ریش من و بقیه مردم ب‌خندید ولی من اگر شماره اندی را هم داشتم به شما نمی‌دادم.

تالار اصلی

اشتیاق مقدس



محسن معینی

۱- یک بار از «ویم وندیس» پرسیدم چگونه مناسبات موجودات عالمی تجریدی را در آثارش تا به این حد قایل باور نشان می‌دهد در جواب گفت: مناسبات ذهنی خود را بر هر دو عالم تحمیل می‌کنم. پرسیدم چگونه؟ گفت با سوال از نسبت خود با چیزها (آن‌گونه که هایدگر می‌گوید) دو نمایشنامه «بازیگر و رزش» و «آدم خویش می‌گیره» در حال سوال از نسبت ما با حیاتی است که این روزها سخت با آن درگیریم. از رابطه، فهم متقابل و گفت‌وگو که از نیازهای ضروری انسان امروز است تا موضوعاتی مثل مهاجرت، تنهایی، عشق، ایمان و مرگ و این همه از خامه پرشور و قلم صادقانه استادم علی نصیریان در قالب شخصیت‌پردازی حساب شده، ساختار بدیع و جذاب و نگاه دقیق و موشکافانه به شخصیت‌ها و دیالوگ‌نویسی هوشمندانه حاصل آمده است و این درست همان متنی بود که دوست می‌داشتم کارگردانی کنم.

۲- ابوالعی سینا نمط هشتم کتاب «الاشارات و التنبیهاات» خود را به بحث درباره بهجت و سرور و سعادت حقیقی اختصاصی داده و معتقد است وصول به سعادت حقیقی و درک لذت معنوی در همین جهان محسوس نیز میسر است زیرا کسانی که با تامل در قدس جبروت می‌زنند به بهجت حقیقی نایل می‌شوند. تامل در قدس جبروت موجب اشتراق و رهایی می‌شود. به نظر من جنس خلق اثر هنری برای هنرمند از جنس همان سلوک است برای عارف. هر دو سرشار از دشواری، ریاضت، تامل، نظم و سخت‌کوشی از یک‌سو و سرشار از بهجت و سرور از دیگر سو. همکاران کارگردان من آن هراس و اشتیاق توأمانی را که صحنه خالی در روز اول تمرین در ما می‌انگیزد می‌شناسند که جز با

برداشت‌آخر

«شیوه فرانسوی جنگ» برنده جایزه ادبی گنکور

شرق: الکسیس ژنی با رمان «شیوه فرانسوی جنگ» اولین رمان خود، جایزه ادبی گنکور را از آن خود کرد. سبژر شالاندون، لیونل تئروی و کارول مارتینز دیگر نامزدهای نهایی برافتخارترین جایزه رمان فرانسوی ۲۰۱۱ بودند. بدون تردید الکسیس ژنی ۴۸ساله فرانسوی پدیده دور از ذهن برای جایزه اسمال بود، چراکه با وجود ارزش‌های ادبی و مان پرخواننده «شیوه فرانسوی جنگ» هیچ یک از منتقدان فرانسوی نمی‌توانستند تصور کنند که جایزه گنکور به نخستین رمان یک نویسنده تعلق بگیرد. این رمان که روایت زندگی یک نظامی است، تاکنون حدود ۵۵هزار نسخه منتشر شده است.

جایزه ادبی گنکور که در پی وصیت اموند دو گنکور در



پنجشنبه ۱۲ آبان ۱۳۹۰ - ۴۱ ذی‌الحجه ۱۴۳۲ - ۲۰۱۱ تا ۲۰۱۲ شمسی - شماره پیاپی ۱۲۸۵ - شماره ۴۶۱ دوره جدید - ۱۲ صفحه+ ۲۲ صفحه ضمیمه

کیوان زرگری

cartoononline.persianblog.ir



«استیو جابز» بار دیگر در صدر اخبار

ایسنه: «استیو جابز، زندگینامه اختصاصی» تنها ۱۹ روز پس از درگذشت جابز به قلم «والتر ایزاکسون» با جنجال فراوان روانه بازار کتاب شد و براساس آمار ارایه‌شده اسوسی «نیلسن بوک‌اسکن» در عرض پنج روز بیش از هر کتاب داستانی و غیرداستانی در انگلستان فروخته است. روزنامه گاردین هم روز سه‌شنبه نوشت که فروش فوق‌العاده این کتاب در میان زندگینامه‌های افراد مشهور یک پدیده محسوب می‌شود. شرکت فیلمسازی «سونی» هم اعلام کرده که در تلاش برای خرید امتیاز ساخت فیلم زندگی استیو جابز است.

مطالعات فرهنگی

تهران، شبیه شهرهای آمریکایی

نعمت‌الله فاضلی



■ ساعت ۹ صبح بود که وارد کلاشهر تهران شدیم و از مسیر خیابان نواب و بزرگراه شهید چمران به‌طرف سعادت‌آباد آمدیم. فرهنگ و اکرم در راه، خیابان‌ها و مسیر را با دقت نگاه می‌کردند. دل‌تنگی و دوری از وطن، موجب توجه بهتر و دیدن دقیق‌تر آنها از تهران شده بود. کمی درباره «تونل توحید» و «باغ شهر» بزرگراه چمران برای پسرم توضیح دادم. در مسیری که طی کردیم هیچ نماد و نشانه فرهنگی در شهر نبود که حکایت از تاریخ و فرهنگ ایرانی کند و خاص‌بودگی تهران به‌عنوان شهری متفاوت را آشکار سازد. تمام مسیر چشم‌م دنبال مجسمه، بنای تاریخی، نماد شهری و چیزی می‌گشت تا آن را به فرهنگ نشان دهم و بگویم اینجا تهران و پایتخت ایران است! اما افسوس... اگرچه خیابان نواب، تونل توحید و بزرگراه و باغ شهر چمران جذابیت‌ها و زیبایی‌های یک فضای شهری کلاشهر امروزی و مدرن را دارد. برایش این زیبایی‌ها را توضیح دادم و به پارک‌ها و بلوارها و دیوارها و میلمان زیبای بزرگراه اشاره کردم. نقش و نگارهای دیواره شهر در این مسیر واقعا رنگ و لعاب تازه‌ای به تهران بخشیده است. اگرچه ممکن است این رنگ و لعاب چندان پایدار یا ارزش هنری نقاشی‌های آن قابل ستایش نباشند، اما هرچه هست، تماشایی است! فرهنگ بعد از طی مسیر بزرگراه چمران گفت «تهران شاهنتی به لندن ندارد و به شهرهای آمریکا می‌ماند» پرسیدم چرا؟ گفت «خیابان‌هایش بزرگ‌تر و با‌تر و هوای آن آفتابی‌تر است.» سرسبزی، آراستگی و زیبایی میلمان شهری بزرگراه چمران برایش جالب بود. گفت انتظار نداشتم تهران به این زیبایی باشد. این احساسی بود که بعد از یک ماه دیدار از ایران نیز آن را ابراز کرد. انتظار داشت جامعه‌ای جهان‌سومی و عقب‌مانده‌تر می‌دید. گرچه گاه و بیگاه زشتی‌ها و چاله‌چوله‌های بزرگ شهر را نیز یادآور می‌شد.

SAMSUNG

Fast
Dual Core Processor

Vivid
SUPER AMOLED Plus

Slim
8.49mm Slim Design

رهیاب ماهواره ای رایگان

دریافت کنید

Samsung Apps

سامسونگ

GALAXY S II

درخشان . سریع . باریک

ماجرای
یه همه اه خوب