خبر

ارتباط درس و مدرسه با جریان زندگی

محمدتقی فلاحی

● اخیرا در برخی کلاس‌های درسی که دارم در حاشیه مطالب درسی، پرسشی را با دانش‌آموزان در میان گذاشتم. جمع‌بندی من از پاسخ‌هایی که گرفتم جالب و درعین‌حال تأسف برانگیز بود. پرسش من این بود: تا این مرحله از تحصیل که رسیده‌اید -دوم یا سوم دبیرستان- چه میزان از دانشی که در مدرسه کسب کرده‌اید، در زندگی روزمره به کار گرفته‌اید یا ضرورت ایجاب کرده که از آن استفاده کنید. واکنش‌ها به این پرسش البته یکسان نبود. برخی آن را نشانه پایان درس و بهانه‌ای برای گذراندن دقایق باقی‌مانده کلاس تلقی کردند و طبعا به کار خود مشغول شدند. گروهی دیگر چهره‌شان حالتی پرسش‌برانگیز می‌گیرد و با لبخندی حاکی از انکار، جویای ربط این درس‌ها با زندگی روزمره می‌شوند. عموما دانش‌آموزان دو معیار را برای اهمیت‌داشتن یک درس در نظر می‌گیرند که البته ربطی با پرسش غیرمعمول من ندارد. اینکه امتحان آن درس در پایان سال، نهایی است یا خیر؟ -در سال سوم دبیرستان- و مهم‌تر: از این درس در کنکور هم سؤال مطرح می‌شود یا خیر؟ مهم‌ترین درس‌ها آنهایی هستند که این دو ویژگی را داشته باشند. بخشی دیگر از دانش‌آموزان نیز پرسش اولیه من را با پرسش‌های مکمل پاسخ می‌دهند. «اصلا این درس‌ها به چه درد ما می‌خورد»، به‌ویژه در میان دانش‌آموزان رشته ریاضی، درباره درس‌هایی مانند تاریخ، جغرافیا، زبان عربی و... این پرسش زیاد مطرح می‌شود. البته گاهی نیز این پاسخ کلیشه‌ای را نیز از معلمان خود دریافت می‌کنند که بعدها اهمیت آن برای شما روشن می‌شود یا پایه‌ای می‌شود برای رسیدن به مدارج بالاتر و به این دلیل ضروری است.

هرچند پاسخ دوم را نمی‌توان رد کرد، اما نکته مهم و اساسی این است که عموم دانش‌آموزان ما نمی‌توانند هیچ پیوندی میان اغلب درس‌هایی که مجبورند بخوانند با موقعیت‌های زندگی معمول خود برقرار کنند. به همین دلیل اگر هدف مشخصی را برای آینده خود در نظر نگرفته باشند، انگیزه‌ای نیز برای آموختن آن درس‌ها ندارند. به بیان دیگر درس و مدرسه را جریانی کاملا جدا از جریان زندگی اجتماعی و خانوادگی خود در نظر می‌گیرند. کاربردی‌ترین آموخته‌های خود در اخلاق و رفتارهای اجتماعی، آدابِ معاشرت، هنجارها و ارزش‌ها و ... را نه از مدرسه که از روابط با دوستان، شبکه‌های اجتماعی، مشاهدات عینی از جلوه‌های گوناگون فرهنگ جاری جامعه، رسانه‌های گروهی مورد قبول و... به دست می‌آورند. در این شرایط، به جز موارد استثنایی، نه‌تنها پیوند عاطفی عمیقی میان دانش‌آموزان با معلمان، دیگر کارکنان مدرسه و به‌طورکلی با فضای فرهنگی مدرسه برقرار نمی‌شود، بلکه شناختی حداقلی از ویژگی‌های شخصیتی و دلبستگی‌های یکدیگر نیز به دست نمی‌آورند. بارها از زبان همکار یا دانش‌آموز شنیده‌ایم که معلم و دانش‌آموز خارج از محیط مدرسه، به‌صورت اتفاقی با یکدیگر برخورد داشته‌اند؛ مثلا در یک سینما یا کنسرت موسیقی و ... و هردو از دیدن یکدیگر تعجب کرده‌اند. چه به‌لحاظ حضور در آن مکان که البته مکانی رسمی بوده است و چه به‌لحاظ پوششی که داشته‌اند. یک دلیل آن شاید این باشد که شیوه‌های آموزش و محتوای کتاب‌های درسی و فضای فرهنگی مدارس فرصت بروز وجوه مختلف شخصیتی افراد را فراهم نمی‌آورد. تعلیم‌وتربیت ما نه در متن که در حاشیه زندگی جامانده است.

عکس: محمدرضا ندیمی، ایسنا

آوردگاه مطبوعات روز گذشته آغاز به کار کرد

نمایشگاه بیست‌ویکم

شرق: اگرچه امروز یکشنبه ۱۷ آذر مراسم افتتاحیه نمایشگاه مطبوعات با حضور حسن روحانی، رئیس‌جمهور، برگزار می‌شود اما در حقیقت، بیست‌ویکمین دوره نمایشگاه مطبوعات با حضور بیش از ۷۰۰ رسانه از صبح روز گذشته و با شعار «نقد منصفانه، پاسخ مسئولانه» در مصلای تهران آغاز به کار کرد. این دوره نمایشگاه از معدود دفعاتی است که رئیس‌جمهور شخصا در مراسم افتتاحیه نمایشگاه شرکت می‌کند.

نمایشگاه بیست‌ویکم، مطابق روال سال‌های گذشته در شبستان مصلای بزرگ امام‌خمینی(ره) از ساعت ۹ صبح روز گذشته آغاز به کار کرده است، این سومین نمایشگاهی است که در دولت تدبیر و امید برگزار می‌شود. اجرای نمایشگاه امسال برعهده پنج تشکل مطبوعاتی و یک نماینده از دولت است. شرکت تعاونی مطبوعات کشور، انجمن صنفی روزنامه‌های غیردولتی، انجمن نشریات کشاورزی، انجمن مدیران‌مسئول مطبوعات و انجمن صنفی مدیران رسانه‌ای استان تهران به اتفاق قائم‌مقام رئیس نمایشگاه مطبوعات، شورای سیاست‌گذاری این نمایشگاه را تشکیل می‌دهند.

به گزارش مهر، فرایند ثبت‌نام و جانمایی غرفه‌های مربوط به رسانه‌ها در نمایشگاه بیست‌ویکم تماما به‌صورت الکترونیک انجام شد؛ ابتدا ثبت‌نام‌ها انجام شد و بعد از آن ثبت‌نام قطعی صورت گرفت و مراحل مربوط به واریز اجاره‌بها و تعرفه‌های مربوط به غرفه‌ها انجام شد و همه رسانه‌ها هم در ساعت مقرر جانمایی شدند که در پایان این مراحل، حدود ۷۰۰ رسانه حضور خود را در نمایشگاه قطعی کردند. ۱۳۰ رسانه حاضر در نمایشگاه بیست‌ویکم هم، مجوز فعالیتشان را در دوسال گذشته دریافت کرده‌اند و به‌این‌ترتیب ۲۸ درصد از کل نشریات حاضر در این نمایشگاه، «ورودی جدید» محسوب می‌شوند. امسال هم نمایشگاه براساس تقسیم‌بندی موضوعی برپا شده و براین‌اساس به‌جز خبرگزاری‌ها، روزنامه‌ها، مؤسسات مطبوعاتی و نشریات استانی، بقیه شرکت‌کنندگان در نمایشگاه مطبوعات، در گروه‌هایی قرار گرفته‌اند که براساس آخرین آمار ۲۷ رسانه با زمینه دین و اندیشه، ۵۷ رسانه با زمینه فرهنگی و هنری، ۷۹ رسانه با زمینه سیاسی و اقتصادی، ۷۱ رسانه با زمینه آموزشی و تخصصی، ۴۴ رسانه با زمینه عمومی و خانواده و ۷ رسانه با زمینه کودک و نوجوان در نمایشگاه امسال حضور دارند.

کسب‌وکار مرتبط با مطبوعات هم در نمایشگاه بیست‌ویکم حضور دارند که شامل تعدادی از شرکت‌های فعال در حوزه صنایع کاغذ، توزیع مطبوعات و انفورماتیک، روابط‌عمومی دستگاه‌ها، نشریات دانشجویی در سه حوزه وزارتخانه‌های علوم، بهداشت و همچنین دانشگاه آزاد اسلامی در کنار نشریات آماتوری زیرمجموعه کانون‌های مساجد هستند. برخی نشریات هم مثل نشریات حوزه کشاورزی و نشریات علمی و پژوهشی ستاد کل نیروهای مسلح به شکل تجمیعی در نمایشگاه حضور پیدا کرده‌اند.

عددی که از محل اجاره‌بهای غرفه‌ها از رسانه‌های استقراریافته در ۵۷۶ غرفه نمایشگاه بیست‌ویکم اخذ شده، حدود ۶۰۰ میلیون تومان بوده و مطابق وعده رئیس نمایشگاه، بیلان مالی این رویداد رسانه‌ای شامل درآمدها و هزینه‌ها، دو هفته بعد از اتمام نمایشگاه مطبوعات منتشر خواهد شد که طبیعتا اجاره‌بهای مصلا بخشی از این هزینه‌هاست.

از نکات جالب‌توجه نمایشگاه امسال مطبوعات غرفه‌ای است که اداره کل رسانه‌های خارجی وزارت ارشاد، برای رسانه‌های خارجی مقیم در کشور در نمایشگاه مطبوعات برپا کرده است. در این غرفه قرار است نمایندگان برخی از این رسانه‌های خارجی در نشست‌هایی به معرفی رسانه‌های متبوع خود بپردازند.

غرفه چهره‌ها و تجربه‌ها هم با حضور پیش‌کسوتان رسانه در نمایشگاه امسال برپا می‌شود. همچنین دو غرفه با موضوعیت موزه مطبوعات؛ یکی به همت سازمان اسناد و کتابخانه ملی و دیگری به همت موزه بنیاد مستضعفان برپا خواهد شد که در آن موارد جذابی در عرصه مطبوعات از جمله بسیاری از اولین‌های این عرصه به معرض دید عموم گذاشته خواهد شد.

امسال مانند سال‌های گذشته بولتن‌های روزانه نمایشگاه را به‌جای ستاد نمایشگاه، خود روزنامه‌ها منتشر می‌کنند و براین‌اساس هرروز یک روزنامه بولتن روزانه نمایشگاه را منتشر می‌کند. طبق برنامه، ویژه‌نامه روز نخست نمایشگاه را روزنامه ایران منتشر کرد. ویژه‌نامه روزهای بعد نیز به‌ترتیب به روزنامه‌های «شرق»، شهروند، دنیای اقتصاد، فرهیختگان و هفت صبح واگذار شده است. طبق آیین‌نامه نمایشگاه، ویژه‌نامه‌ها شامل حداقل ۱۶ صفحه خواهند بود که تمام رویدادهای روز قبل نمایشگاه در حداقل چهار صفحه خبری در آنها منعکس شده و در نمایشگاه توزیع می‌شوند. بهترین ویژه‌نامه روزانه نمایشگاه توسط شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه مطبوعات، انتخاب و در روز اختتامیه اعلام خواهد شد.

متراژ کلی نمایشگاه امسال مطبوعات ۱۱هزار مترمربع است بیشترین فضای نمایشگاه با هزارو ۴۲۰ مترمربع به مؤسسات مطبوعاتی اختصاص یافته و بیشترین غرفه هم در حوزه‌های سیاسی و اقتصادی است با ۷۹ غرفه. طبق اعلام مسئولان برگزارکننده، در نمایشگاه امسال ۱۳۰ رسانه جدید حضور دارند که در دو سال اخیر مجوزشان را کسب کرده‌اند

امسال هم مانند سال گذشته یک روزنامه سراسری، یک خبرگزاری و یک نشریه استانی که در پاسداشت زبان فارسی کوشش کرده‌اند، معرفی و در اختتامیه نمایشگاه از آنها تقدیر می‌شود. متراژ کلی نمایشگاه امسال مطبوعات ۱۱هزار مترمربع است که بیشترین فضای نمایشگاه با هزارو ۴۲۰ مترمربع به مؤسسات مطبوعاتی اختصاص یافته و بیشترین غرفه هم در حوزه‌های سیاسی و اقتصادی است با ۷۹ غرفه. طبق اعلام مسئولان برگزارکننده، در نمایشگاه امسال ۱۳۰ رسانه جدید حضور دارند که در دوسال اخیر مجوزشان را کسب کرده‌اند.

چندروز پیش از شروع به کار نمایشگاه مطبوعات، حسین انتظامی، معاون مطبوعاتی وزیر ارشاد، در یک نشست خبری جزئیات بیشتری از این نمایشگاه را اعلام کرد. معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره شعار نمایشگاه مطبوعات بیست‌ویکم نیز چنین توضیح داد و گفت: «سال گذشته همه نسبت به شعار نمایشگاه مطبوعات عکس‌العمل خوبی داشتند و امسال نیز این شعار به نحوی در راستا و مکمل آن شعار است. مرادمان از نقد، نقد تخریبگر نیست، بلکه نقدی است که روشمند باشد. در واقع نقدی که روشمند نباشد را نقد نمی‌نامیم. امیدواریم در نمایشگاه امسال نیز این شعار عملی شود و با یک فاصله‌گذاری از نقدهای تخریبی پیش رویم. درعین‌حال اگر نقد یک‌طرفه باشد، حتی منصفانه‌اش هم حاصلی نخواهد داشت. بنابراین وقتی می‌گوییم «پاسخ مسئولانه»، اولا این حق را به رسمیت می‌شناسیم که وقتی کسی را نقد می‌کنیم طرف مقابل پاسخ دهد و ثانیا علاوه بر اینکه این حق را دارد، تشویق می‌کنیم که طرف مقابل نقد را پاسخ دهد و سوم اینکه این نقد پاسخی عمل‌گرایانه داشته باشد. به این شکل می‌توانیم مسئولیت‌پذیری‌مان را در سطوح مختلف افزایش دهیم. انتظامی در بخش دیگری از نشست خبری خود اعلام کرد که بهترین رسانه در بیست‌ویکمین نمایشگاه مطبوعات و خبرگزاری‌ها اعلام خواهد شد و در جزئیات این خبر توضیح داد: در حاشیه نمایشگاه به واسطه تفاهم‌نامه‌ای که با فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی داشته‌ایم، قرار است بهترین رسانه اعلام شود و این عامل تشویق و کمک به زبان و ادبیات فارسی خواهد بود؛ به‌ویژه اینکه رسانه‌ها نقش مهمی در ساخت زبان فارسی و توسعه درست آن دارند. امسال در اختتامیه نمایشگاه مطبوعات بهترین روزنامه‌ها و خبرگزاری‌ها اعلام خواهند شد. انتظامی همچنین از معرفی غرفه برتر در نمایشگاه بیست‌ویکمین نمایشگاه مطبوعات و خبرگزاری‌ها خبر داد و گفت: شاخص‌های غرفه برتر در هیأت داوری و شیوه سنجش برای انتخاب غرفه برتر نیز اعلام خواهد شد، غرفه برتر در ۱۶ بخش نهایی موردسنجش قرار گرفته و اعلام خواهد شد و در این راستا منهای عنوان بهترین غرفه، امکاناتی در اختیار آن رسانه‌ها می‌گذاریم که تعرفه ورودی آنها در نمایشگاه نصف شود.

انتظامی در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه چه تمهیداتی برای جلوگیری از لوازم صوتی آزاردهنده در نمایشگاه مطبوعات اندیشیده شده است؟ توضیح داد: این بخش از نمایشگاه جزء نشاط نمایشگاه محسوب می‌شود اما امسال با تدابیری که اندیشیده شده است و به‌ویژه با کاهش سقف متراژهای رسانه‌های بزرگ ازجمله خبرگزاری‌ها که به ۹۶ متر کاهش پیدا کرده است، دو، سه محل در نمایشگاه تعبیه شده است که گفت‌وگوها در آنجا انجام شود. تالارهایی هم طراحی شده که اگر رسانه‌ای میهمان ویژه‌ای داشت، به‌جای اینکه مزاحم تردد دیگران باشد با یک هماهنگی در این تالارها برنامه خود را اجرا کند. مطابق آیین‌نامه نمایشگاه مطبوعات، پخش بیش از ۱۰ وات صدا از بلندگو ممنوع اعلام شده است.

عدم حضور برخی رسانه‌ها و حواشی آن

یکی از نکات این دوره از نمایشگاه خبری است که از پیش از شروع به‌کار نمایشگاه اعلام شد؛ خبری به این شرح: «خبرگزاری‌های فارس و تسنیم و دیگر رسانه‌ها از جمله جهان، رجا، وطن امروز، ۹ دی و مشرق» در نمایشگاه امسال مطبوعات شرکت نخواهند کرد.

خبری که حسین انتظامی در پاسخ به پرسشی در همین رابطه که چرا برخی رسانه‌ها و خبرگزاری‌ها در نمایشگاه امسال مطبوعات شرکت نکرده‌اند، گفت: «علت این عدم حضور را باید از خودشان بپرسید. برخی رسانه‌ها در روزهای گذشته با تعاملاتی که داشتیم مطرح کردند مشکل مالی داشتند و برخی رسانه‌ها نیز معذوریت‌های دیگری داشتند که همه اینها به خواست و نظر خودشان برمی‌گردد و ما هیچ دخالتی در حضور و عدم حضور این رسانه‌ها نداشتیم».

در همین رابطه چند روز پیش وب‌سایت پارسینه به‌نقل از سایت نامه در خبری نوشت: «در فاصله چند روز مانده به آغاز نمایشگاه مطبوعات، یکی از وزرای احمدی‌نژاد با تشکیل جلسات متعدد و منظم با خبرگزاری‌ها و رسانه‌های هم‌فکرش، با ادعای عدم همکاری دولت، آنها را از حضور در بیست‌ویکمین دوره نمایشگاه مطبوعات منع کرده است».

روابط‌عمومی سپاه: نمایشگاه مطبوعات تصویر واقع‌بینانه‌ای از وضعیت مطبوعات

در همین حال روز گذشته مسئول روابط‌عمومی کل سپاه با اشاره به حضور مجله «پیام انقلاب» به‌عنوان ارگان رسمی سپاه در نمایشگاه مطبوعات و خبرگزاری‌ها گفت: در انتظار مخاطبان عزیز هستیم.

به گزارش «شرق» به نقل از سپاه‌نیوز، سردار رمضان شریف مسئول روابط عمومی کل سپاه با اشاره به گشایش بیست‌ویکمین جشنواره مطبوعات و خبرگزاری‌ها و شرکت سپاه در آن اظهار کرد: جشنواره مطبوعات و خبرگزاری‌ها یکی از رویدادهای مهم فرهنگی و درواقع بزرگ‌ترین رخداد رسانه‌ای کشور و فرصتی مناسب برای عرضه کارکردها و نقش‌های اصحاب رسانه در انجام رسالت و مسئولیت‌های خطیر آنان به شمار می‌رود. وی افزود: بحمدالله با وجود برخی مشکلات و کمبودها، این نمایشگاه در سنوات گذشته توانسته است تصویر واقع‌بینانه‌ای از وضعیت مطبوعات و خبرگزاری‌ها و رویکردها و رفتارهای حرفه‌ای و تخصصی آنان در پاسخ به نیازهای جامعه و مطالبات و انتظارات فراروی خود ترسیم کند. سردار شریف در ادامه با اشاره به حضور سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در بیست‌ویکمین جشنواره مطبوعات و خبرگزاری‌ها تصریح کرد: حضور نشریه «پیام انقلاب» به‌عنوان «ارگان رسمی سپاه» در این جشنواره، بستر مناسبی را برای عرضه دیدگاه‌ها و مواضع و عملکرد سپاه به جامعه و افکار عمومی و نیز بازدیدکنندگان نمایشگاه فراهم کرده و همین عامل سبب شده است مانند گذشته به‌طور فعال در آن شرکت کنیم.

مسئول روابط عمومی کل سپاه در ادامه با اشاره به اهمیت تأمل و توجه مسئولان و دست‌اندرکاران نمایشگاه به نارسایی‌های موجود، به‌ویژه در عرصه حمایت و پشتیبانی دولت از مطبوعات افزود: این نمایشگاه آوردگاه مناسبی برای به‌رخ‌کشیدن ظرفیت و تراز رسانه‌های کشور در زمینه رسالت حرفه‌ای و نیز همت و تلاش برای پاسخ به الزامات مصالح و منافع ملی و همچنین ایجاد روشنگری و بصیرت‌افزایی در جامعه به شمار می‌رود. وی همراه‌کردن آحاد جامعه و مردم با رخدادها و پدیده‌های مختلف در حوزه‌های داخلی و بین‌المللی و قراردادن شایستگی‌های ایران اسلامی در معرض مخاطبان جهانی را از جمله مسئولیت‌های خطیر رسانه‌ها توصیف و خاطرنشان کرد: جایگاه افتخارآمیز امروز منطقه‌ای و جهانی ایران و معطوف‌کردن نگاه‌های سایر جوامع و ملل به انقلاب اسلامی، مرهون ایفای نقش بخش‌های مختلف کشور از جمله «اصحاب رسانه» است که لازم است به شکرانه آن به مطالبات بحق و منصفانه آنان نیز پاسخ داده شود.

گزارش

گزارش سیل ایلام

الهه کمالی*

● بارش شدید باران از بامداد روز چهارشنبه ششم آبان ۱۳۹۴ در بیشتر مناطق استان ایلام آغاز شد و ادامه این بارش موجب جاری‌شدن سیل در روز پنجشنبه هفتم آبان‌ماه ۱۳۹۴ شد. به‌دنبال جاری‌شدن سیل به‌دلیل آب‌گرفتگی معابر و اخلال در تردد وسایل نقلیه و مردم، همه ادارات، بانک‌ها و مراکز آموزشی ایلام به جز دستگاه‌های خدمات‌رسان و امدادرسان، روز پنجشنبه (هفتم آبان) تعطیل شدند و ستاد بحران در اطلاعیه‌ای از مردم درخواست کرد به منظور تسریع امدادرسانی از ترددهای غیرضروری در سطح شهر خودداری کنند. همچنین بارش شدید باران پروازهای فرودگاه‌های شهدای ایلام را نیز به تعطیلی کشاند. با جاری‌شدن سیل در سطح شهر ایلام، خسارات زیادی به شهر و زیرساخت‌های شهری وارد شد. با گل‌آلودشدن آب سد ایلام، آب شرب اکثر مشترکان قطع شد و به دلیل آسیبی که به زیرساخت‌های برق وارد شده بود، برق برخی مناطق نیز قطع شد. معابر شهر به صورت جدی آسیب دیدند. آب، برخی نقاط شهر ایلام را به‌گونه‌ای دربر گرفته بود که تردد در آن امکان‌پذیر نبود. تعداد زیادی از منازل مسکونی دچار آب‌گرفتگی و بسیاری از منازل تخریب شدند، دیوار برخی از مدارس فروریخت، تعدادی از مراکز تجاری دچار آب‌گرفتگی و آسیب جدی شدند؛ خوابگاه‌های دانشجویی، زندان‌ها، برخی ساختمان‌های دولتی و بیمارستان‌ها و مراکز درمانی دچار خسارت جدی شدند. سیل‌بند مسیر میدان ارغوان، فاتحان میمک، میدان شهدا، پارک کودک و خیابان سمندری در اثر سیل مسدود و باعث شد تعدادی از خودروهای پارک‌شده در مسیر در محدوده پارک کودک متوقف یا از مسیر منحرف شوند. یکی از معضلات و آسیب‌هایی که چشمگیر بود، آسیب وارد شده ناشی از مدیریت‌نکردن جمع‌آوری نخاله‌های ساختمانی بود؛ به‌طوری‌که سیلاب همه نخاله‌های ساختمانی را وارد شهر کرده و موجب انسداد مجاری جداول و کانال‌ها شده بود و پس از قطع‌شدن سیل نیز سطح وسیعی از معابر و پیاده‌راه‌ها پوشیده از نخاله‌های ساختمانی شده بود که البته با گذشت چند روز از جاری‌شدن سیل همچنان سطح خیابان‌ها و معابر شهری پوشیده از نخاله‌های ساختمانی است و همچنان تردد در برخی مناطق به سختی امکان‌پذیر است. همچنین خودروهای بسیار زیادی واژگون یا ناپدید شده‌اند. بارش‌ها موجب ریزش کوه و مسدودشدن برخی محورهای مواصلاتی استان شدند و به گفته رئیس‌پلیس راه ایلام؛ در محور ایلام-مهران بعد از تونل راه کربلا، ریزش کوه باعث مسدودشدن دو ساعته این محور شد که با تلاش راه‌سازی این مسیر باز شد، ولی تردد با کندی ادامه پیدا کرد. معاون امور عمرانی استاندار ایلام برآوردهای احتمالی اولیه از میزان خسارتی که سیلاب به ایلام وارد کرده را ۶۰۰ میلیارد تومان اعلام کرده است که البته میزان دقیق آن هنوز مشخص نشده است. نکته حائز اهمیت در جریان جاری‌شدن سیل در شهر ایلام این است که هواشناسی استان ایلام اوایل همان هفته درباره بارش باران و جاری‌شدن سیل و آبگرفتگی معابر هشدار داده بود و از مسئولان و متولیان خواسته بود تدابیر لازم را در این ارتباط اتخاذ کنند با توجه به ضعف عمده در زیرساخت‌ها و تأسیسات شهری ایلام در زمان کوتاه امکان مقاوم‌سازی در این بخش وجود نداشته که باید تمهیداتی در جهت کاهش آسیب‌ها در بخش تأسیسات و زیرساخت‌های شهری توسط مسئولان و مدیران اندیشیده می‌شد و هشدار وقوع سیل به شهروندان داده می‌شد و اینکه کدام منطقه شهر امن و کدام مناطق در معرض آسیب است.

ادامه در صفحه ۱۷

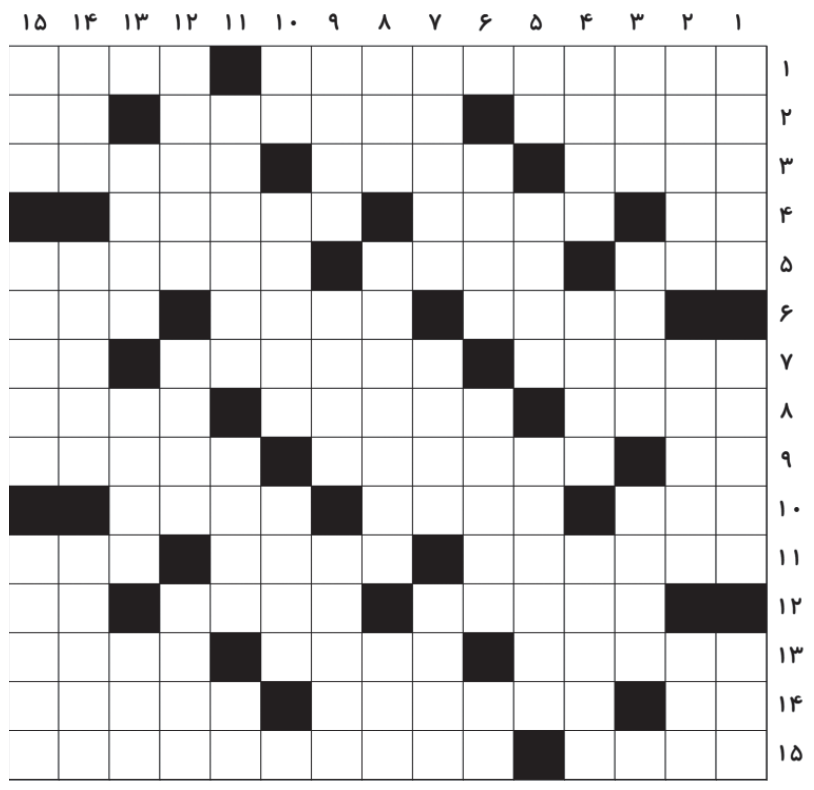
جدول ۲۴۰۲ ■ طراح: بیژن گورانی

افقی:

۱- مفسر نهج‌البلاغه و مولوی‌شناس معاصر و فقید- شکاف باریک ۲- سمت چپ میدان جنگ- کشور آفریقایی در همسایگی تانزانیا- حمله نظامی ۳- آدم ماشینی- نشان تجاری کالا- شیطان ۴- R- پیاده در شطرنج- برادر کمبوجیه ۵- از الفبای فارسی- خوابیده- کنایه از شخص اخمو و بدخلق است ۶- شیره برخی درختان- خالق رمان سه‌تفنگدار- تنه درخت ۷- آغازین- همگانی- حرف همراهی ۸- حاذق- ضربه‌ای با انگشت- حالتی مخصوص زن باردار ۹- رودی در روسیه - از شهرهای استان تهران- پایین کوه ۱۰- کلمه پرسش- ادغام چند منبع صوتی یا تصویری روی یک نوار- رشوه‌دهنده ۱۱- ترحم- رمانی نوشته رضا امیرخانی- شهر مدفن امیرالمؤمنین علی(ع) ۱۲- سوره پنجم قرآن- جنگ و پیکار- وحشی ۱۳- هم‌آهنگی- خروس جنگی- رشته باریک و دراز ۱۴- بندگی- پایتخت هندوستان- نام قدیم بیت‌المقدس ۱۵- خسته و درمانده- مؤسس سلسله صفویان که مذهب شیعه را رسمی کرد.

عمودی:

۱- نام پدر حضرت‌موسی(ع)- یاری دادن- برادر مرگ است ۲- بازیکن دفاع آزاد- خوشبوکننده شیرینی- زمان ۳- پسوند شباهت- آوای حزین- نام‌ها ۴- به سامان- قدرت و توان- بی‌ارزش و بی‌مصرف ۵- تکرار حرفی- همراه عروس- بارکد ۶- همیشه- درست دانستن سخن یا عملی- مردار ۷- از سبک‌های شعری ادبیات ایران- گوشه‌ای در دستگاه شور- خورشید ۸- شتاب و تعجیل- گرایش به پدیده‌های نو و سبک‌ها و معیارهای نوین- پول خرد هندوستان ۹- سواره- هریک از بخش‌های مجزای قطار- ناشایست ۱۰- پول ژاپن- شهری در مازندران با چشم‌اندازهای زیبا- روایت‌کننده ۱۱- قاضی تحقیق- قاضی ورزشی- مادر عرب ۱۲- پرنده شکاری با منقار کوتاه- آهسته و آرام- مزرعه آخرت است ۱۳- رهن‌دهنده- سمت راست- حرص ۱۴- ذرات تشکیل‌دهنده مولکول- نگهبان در- طلاق ۱۵- قسمت مهم و اساسی هر چیز- جنگ‌افزاری شبیه شمشیر- حکومت اتحادیه‌ای.



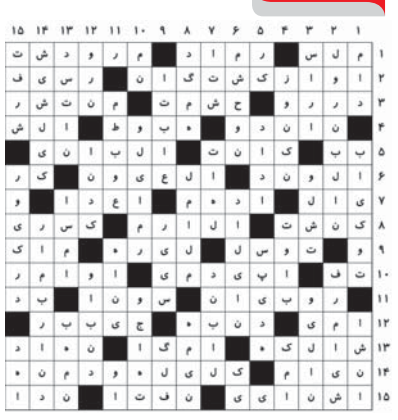
حل سودوکو سخت

۷	۲	۸	۴	۳	۵	۱	۶	۹
۶	۱	۴	۹	۷	۲	۸	۳	۵
۹	۵	۳	۶	۱	۸	۲	۷	۴
۴	۷	۹	۱	۶	۳	۵	۲	۸
۸	۳	۵	۷	۲	۴	۶	۹	۱
۲	۶	۱	۵	۸	۹	۷	۴	۳
۵	۴	۷	۸	۹	۶	۳	۱	۲
۱	۸	۲	۳	۴	۷	۹	۵	۶
۳	۹	۶	۲	۵	۱	۴	۸	۷

حل سودوکو ۱۳۹۸

۴	۲	۷	۹	۵	۳	۸	۶	۱
۳	۵	۶	۱	۸	۲	۷	۴	۹
۱	۸	۹	۶	۴	۷	۲	۳	۵
۶	۳	۴	۷	۹	۸	۱	۵	۲
۲	۹	۸	۵	۳	۱	۶	۷	۴
۷	۱	۵	۲	۶	۴	۳	۹	۸
۵	۴	۳	۸	۲	۶	۹	۱	۷
۸	۶	۱	۴	۷	۹	۵	۲	۳
۹	۷	۲	۳	۱	۵	۴	۸	۶

جدول ۲۴۰۱



سودوکو سخت ۱۳۹۹

قانون‌های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

	۱			۴			۶	
۷	۶							۲
	۴		۵		۶	۳		
	۷		۴		۳			۹
		۴				۱	۲	۷
		۶	۱				۸	
			۹			۸		۵
	۳		۲				۹	
		۵	۷				۳	

سودوکو ۱۳۹۹

سودوکو

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

۵				۷			۸	۱
۱	۷		۸	۴			۹	
			۶		۵	۴		۳
	۶	۷			۹	۳	۱	
	۱	۹			۷		۲	۴
۴		۲						۹
۶	۸	۵				۱		۷
	۳				۶		۴	۸
			۱	۳	۸	۶		۲