

تماشاخانه

نقد «من چه جوری ممکنه یه پرنده باشم؟»

عدالتی باز گونه بر صحنه تئاتر

پژند باقریان - منتقد و روانشناس

● در آثار مائتی ویسنی یک، مسایل مربوط به انسان معاصر، اساساں دراماتیک- موضوعی است؛ مسایلی مانند غیرقابل سرایت بودن، ثبات، بیگانهگی، وحشت، مبارزه با خود و دیگران، توهم، سرگردانی و تسلیم در برابر تقدیر میرایی که اصولا با رویکردی طنزآمیز، البته در موقعیت‌های گروتسکی و در موقعیت‌های کم‌دی تراژدی بیان می‌شود.

مائتی ویسنی یک برای ارتباطات غیرشفاهی متوسل به یکسری از عناصر مشخص می‌شود. در نمایش‌نامه‌های او، انسان دست به قضاوت می‌زند؛ آن هم قضاوت‌هایی که سراسر نادرست است! در جامعه به تصویر درآمده از دید ویسنی یک، انسان‌ها از ارتباط جسمی اجتناب می‌کنند. به همین علت، غالبا او برای کاراکترهایش از نام‌هایی چون «مرد گور» یا «گر» استفاده می‌کند (مرد گور و کر دو نمونه از کاراکترهای نمایشنامه «من چه جوری ممکنه یه پرنده باشم؟» هستند). «من چه جوری ممکنه یه پرنده باشم؟» سرشار از ایده‌های اجرایی است و روح‌الله جعفری در کسوت دراماتورژ و کارگردان برای به بار نشستن و به تصویر درآوردن این ایده‌های اجرایی، با تمرین و ممارست گروهی به این مهم دست یازیده است. در این نمایش جعفری با به تصویر درآوردن ایده‌های اجرایی خویش و در واقع جایگزین کردن تصاویر و حرکت‌بندی‌های بدیع، تئاتری متفاوت و جذاب به تماشاگران حرفه‌ای تئاتر تقدیم کرده است که تا سال‌ها خاطره دیدن این تصاویر از ذهن آنها پاک نخواهد شد. او به نوعی در اجرا دست به ریسک بزرگی برای به صحنه آوردن این نمایش با ۳۰ بازیگر که در ۲۰ صحنه حضور دارند، زده است. جعفری در کلیت متن به داستان آن وفادار مانده اما در جزئیات، آزادانه عمل کرده است و بر اساس خلاقیت‌ها و تجربیات گروهی و همچنین با همکاری عوامل اجرایی نمایش، اثری جاندار و تاثیرگذار خلق کرده است. تراژدی «من چه جوری ممکنه یه پرنده باشم؟» تراژدی انسان معاصر۱ی است که دستخوش خشونت، خیانت، فرومایگی، تجاوز و سرانجام به لجن کشیده‌شدن، شده است؛ تراژدی انسانی که هویتش توسط به ظاهر همونعاش به نابودی می‌گراید. «من چه جوری ممکنه یه پرنده باشم؟» بر صحنه تالار چهارسوی تئاترشهر اجرا می‌شود و تماشاگران به این تالار می‌آیند و با داستان «مرد با فقط یک بال» در روند به سقوط کشیده‌شدنش شریک می‌شوند؛

کنار او و دیگر کاراکترها می‌نشینند و خود را در جریان به لجن کشیده شدن او دخیل می‌دانند و اکنون هر یک با درکی متفاوت به آن می‌اندیشند؛ اندیشه‌ای که می‌تواند دگرپرسی نسلی را در خود مستتر داشته باشد. در این نمایش بر تم مرگ و سرنگونی هنجارها تاکید شده است. به این اعتبار که در مجموع و از نظر زیبایی‌شناسانه (زیبایی‌شناسی نه به معنای استتیک آن، بلکه به معنای دخالت عوامل و محمل‌های که در یک برهه تاریخی، حدوث واقعاتی را سبب می‌شوند) و نیز از منظر فلسفی، نظرگاه انسان به مسایل و هستی و جهان، نظرگاهی دوگانه است که در این نمایش، این معنا از طریق لذت بردن از زندگی و شیرینی لحظات آن، در کنار فقدان عدالت و عقده‌هایی که پدید می‌آورد، متجلی می‌شود. تضاد میان این دو مساله (لذت از زندگی و فشار ناشی از بی‌عدالتی) و چالشی که این تضادها به وجود می‌آورند، در نهایت منجر به عدم پاور نسبت به ارزش‌های موجود می‌شود. سرنگونی و ویرانی این باورها نیز عدم تعادلی به وجود می‌آورد که شاید بتوان آن را با از دست رفتن فضیلت (تعادل) در نمایش به معنای کلاسیک، مقایسه کرد و این یعنی به وقوع پیوستن تراژدی در این اثر. کارگردان نمایش با ذهنیتی هنرمندانه موفق شده است اجزای اثر را از درون به هم متصل و از این پیوند درونی، شاکله‌ای استتیک و استوار بنا کند. می‌دانیم که پیوستگی عناصر از مهم‌ترین فاکتورها در توفیق یا عدم‌توفیق یک اثر است زیرا هر قدر اجزای نمایش ارزشمند باشند، ولی به وحدتی ارگانیک نایل نشوند، هرگز به کمال مطلوب خود دست نمی‌یازند. حال، برای آنکه مفهوم، تفهیم بیشتری یابد، بهتر است شاهد مثالی از خود نمایش آورده بشود؛ در آغاز نمایش، «زن کافکار» آوایی را همچون لالایی زمزمه می‌کند که حزن‌انگیز است و نشان از جدایی و فراق دارد و صد البته توأم با انتظار کشیدن برای بازگشت به خویشتن خویش است. به عنوان یک نشانه شنیداری، تماشاگر با این تصویر مواجه می‌شود و در پایان نمایش، در می‌یابد که کارکرد این آوا در لحظات آغازین چه بوده است. بنابراین می‌توان گفت نمایش از ر کستر استوینی با هماهنگی و هارمونی موفق، یعنی هماهنگی میان بازیگر و نور، دکور، میزانشن، موسیقی، حرکت و رنگ، تپوئیتها و فراز و نشیب‌های عاطفی و مفهومی برخوردار است. آنچه در این نمایش، بیش از همه توجه تماشاگر را به خود جلب می‌کند، بازی قدرتمند بازیگران آن است. بازی در این نمایش، کار سختی است؛ چرا که بازی‌های استریلیز شده منظر کارگردان بوده و هر بازیگری نمی‌تواند از پس این کار برآید. در مجموع، نمایش از نیروی لازم برای نگاه داشتن تماشاگر بر صندلی برخوردار است. امید که در آینده باز هم شاهد آثاری پر مغز و جذاب از روح‌الله جعفری، این هنرمند جوان تئاتر اینر باشیم.

زهر سهرابی در نمایشگاه هنرمندان خودآموخته

انگار آن روز‌ها که هنرمندان خودآموخته گمنام و به دور از هیاهو کار می‌کردند، گذشته است. حالا انجمنی دارند، نمایشگاهی که هفت گالری خانه هنرمندان را به خود اختصاص داده و چهره‌های شناخته‌شده‌ای که از آثارشان بازدید می‌کنند. روایت هنرمندان خودآموخته در ایران بیشتر با مکرمه قنبری، بانوی روستایی اهل دریکنده که آموزشی از نقاشی ندیده بود اما آثارش در بسیاری از کشورها به نمایش درآمده، اوج گرفت و امروز که هشت‌سال از درگذشت او می‌گذرد، ۸۰۰ اثر از ۶۵ هنرمند از سوی انجمن هنرمندان خودآموخته در تمام گالری‌های خانه هنرمندان به نمایش گذاشته شده است، نمایشگاهی که البته تابلوهایی از لوریس چکنواریان، موسیقیدان شناخته‌شده و هرمز علیپور، شاعر هم در آن به چشم می‌خورد. این، سومین نمایشگاه هنرمندان خودآموخته است. در دومین نمایشگاه سیدعلی صالحی، شاعر صاحب‌نام ایرانی حضور داشت اما پای ثابت تمام این نمایشگاه‌ها، لوریس چکنواریان است که نقاشی‌هایش را در کنار هنرمندان گمنام دیگر به نمایش گذاشته. او در مورد آثاری که در این شاخه از هنر خلق کرده، چنین گفت: «این نقاشی‌ها احساس‌های درونی من هستند و موسیقی و صداها۱ی را که می‌شنوم به رنگ و حرکت تبدیل می‌کنم و روی بوم نشان می‌دهم. به‌همین دلیل اسم نقاشی‌ام را موزیک روی بوم نامگذاری کرده‌ام.»

هنرمندانی که در این نمایشگاه حضور دارند، آموزشی در زمینه هنر ندیده‌اند و حتی برخی از آنها از اینکه به دیگران بگویند، کارهای هنری می‌کنند، خجالت می‌کشیدند. یکی از آنها اکرم سرتختی است که ۶۵سال



سن دارد و نقاشی را از ۵۰سالگی آغاز کرده. او در مورد ورود خود به کارهای هنری گفته است: «یکبار توأم از من خواست خانه خدا را برایش نقاشی کنم. من خانه خدا را به‌همراه زیارت‌کنندگان برای نوام کشیدم و برای این کار از باستل‌های پسرم که خودش نقاش است، استفاده کردم. بعد از آن تا مدتی نقاشی‌هایم را زیر فرش پنهان می‌کردم و خجالت می‌کشیدم به کسی بگویم

سرتختی اما تنها مادر بزرگ

این نمایشگاه نیست. زهرا سهرابی (علوی) هم که با لهجه آذری و چادر مشکی‌اش در کنار تابلوها ایستاده و با همه خوش‌وش می‌کند، از دیگر حاضران نمایشگاه است که با ۱۰ تابلو در این نمایشگاه شرکت کرده. او متولد ۱۳۱۶ است

و از مضامین روزمره‌ای مانند آب کشیدن از چاه یا فضایی از زندگی یک زن و شوهر در کارهایش استفاده می‌کند. او نیز سرتوشتی مانند سرتختی داشته است. پسرش فارغ‌التحصیل رشته هنر بوده و یک روز که مشغول نقاشی‌کردن بوده، مادرش مدادی برمی‌دارد و در کنار پسرش شروع به نقاشی می‌کند. حالا هم که هفت نمایشگاه انفرادی برگزار کرده و به فته خوشش از وضعیت فروش آثارش راضی است: «در یک نمایشگاه گروهی در پارک لاله شرکت کردم. سه تابلو از پنج تابلویم در آنجا فروخته شد. در گالری شیث هم کارهایم نشان داده شد و همه آنها فروش رفت. در کل

هنر

گزارش «شرق» از بازگشت خودآموخته‌ها به خانه هنرمندان

از تابلوهای «لوریس» تا عروسک‌های «بی‌بی»

سحر آزاد



لوریس چکنواریان در نمایشگاه هنرمندان خودآموخته

وضعیت فروش آثار خوب است»

او در مورد چگونگی برگزاری اولین نمایشگاه خود گفت: «یک روز نمایندگانسی از وزارت ارشاد آمدند تا کارهای پسرم را ببیند اما با دیدن یکی از تابلوهایم، از پسرم پرسیدند که این نقاشی‌ها را چه کسی کشیده و او هم گفت مادرم. آنها گفتند خیلی خوب است و از پسرم خواستند از نقاشی‌ها عکس بگیرد.

بعد از آن اولین نمایشگاهم را در گالری شیث گذاشتم که پس از آن هم هر شش‌ماه یکبار نمایشگاه می‌گذارم.»

سهرابی در مورد موضوع‌های نقاشی‌هایش گفت: «هرچه به ذهنم برسد، نقاشی می‌کنم. مثلا یکی از روزها بیرون بودم و فکر کردم وقتی به خانه رسیدم یک درخت و یک زن و شوهر بکشم و سماور هم بگذارم. همین، موضوع نقاشی‌ام شد. برخی از نقاشی‌هایم هم مربوط به چیزهایی است که از قدیم به یاد دارم.»

یکی دیگر از مادر بزرگ‌های این نمایشگاه، بی‌بی حاضر امیدواری است. او متولد ۱۳۰۵ در کارون و در حال حاضر ساکن شیراز است. با اینکه در نمایشگاه حضور ندارد

اما دیوار ورودی یکی از گالری‌ها که به عروسک‌های او اختصاص پیدا کرده، بازدیدکنندگان زیادی را متوجه خود می‌کند. در متنی که در کنار این عروسک‌ها قرار گرفته، آمده است که امیدواری از وقتی به توصیه پزشکان مجبور شد باندگی را کنار بگذارد، به ساخت عروسک روی آورد و

هریک از عروسک‌هایش دارای بیوگرافی هستند. همچنین در همان گالری مهدی توسلیان، یک پدر بزرگ مهربان با لباس محلی هرروز میزبان بازدیدکنندگان زیادی است. ماکت‌های ساخته‌شده از سوی او فروشی نیستند و حتی برای نمایش یکی از آثارش که متعلق به نوه‌اش بوده، از او اجازه گرفته است.

البته در کنار اینها جوانان زیادی هم در نمایشگاه شرکت کرده‌اند و برخی از بازدیدکنندگان از اینکه بدون آموزش، چنین آثاری رایج کرده‌اند، اظهار تعجب می‌کنند. در این میان کارگاه نقش حنا دو زن هرمزی که تحت سرپرستی احمد نادعلیان در گالری ممیز برپا شده است، از دیگر مکان‌های جذاب برای مردم است. در همین حال باید به دیدار شخصیت‌هایی همچون احمد مسجدجامعی رئیس شورای شهر تهران، محمدعلی سپاللو شاعر، خسرو سینیایی و گیزلا وارگا سینیای از این نمایشگاه نیز اشاره کرد. خسرو سینیایی، کارگردان شناخته‌شده پس از حضور در خانه هنرمندان درباره نقاشان خودآموخته گفت: «هنرمندان خودآموخته، آدم‌های خوشبختی هستند چون برخی مواقع، فردی که تحصیلات آکادمیک دارد، سختی‌های زیادی می‌کشد تا خودش را از معیارهایی که آموخته، آزاد کند و حتی ممکن است آنچه را که قبلی‌ها انجام دادند، تکرار کند»

«گیزلا وارگا سینیایی» که خودش هم نقاش است در مورد نقاشان خودآموخته عنوان کرد: «با برگزاری چنین نمایشگاه‌هایی و عرضه کارهای هنرمندان می‌توان از آنها حمایت کرد. افرادی مانند ما که هنرمندان حرفه‌ای هستیم، می‌دانیم این یک راه یاد دشوار است اما آنها باید همین راه را ادامه دهند تا موفق شوند»

● شرق:وبسایت جدید گالری گلستان، با هدف گسترش

فضا، راه حرفه‌ای نمایش آثار هنری، فروش و بخش‌هایی تازه نظیر ادبیات و معرفی کتب هنرهای تجسمی در هفت بخش کلی و ۱۱ زیرمجموعه راه‌اندازی شد. لیلی گلستان، مدیر گالری گلستان درباره سایت جدید این گالری گفت: «ضرورت‌های حضور برنک در فضای مجازی روشن و بدیهی است، از این‌رو تصمیم گرفتیم سایتی جامع راه‌اندازی کنیم تا پاسخگوی انبوه علاقه‌مندی‌هایم به هر هفته امکان دیدار از نمایشگاه‌هایمان را ندارند و با فراتر از آن، می‌خواهند حرفه‌ای‌تر روند کاری هنرمندان و فروش آثار هنری را پیگیری کنند. علاوهبر بخش‌های جدید، تمام برنامه‌های گالری از چهار سال پیش که سایت اولیه را راه‌اندازی کردیم از ۱۳۹۷فروردین در آدرس www.golestangallery.com در دسترس علاقه‌مندان است»

● شرق: نمایشگاه بین‌المللی کتاب پاریس در بخش نمایش آثار هنری، ۳۵تابلو از نقاشی و خطاطی‌های محسن فارس‌انی را به نمایش گذاشت. نمایشگاه کتاب پاریس از سبوم تا ششم فروردین (۲۱ تا ۲۴ مارس) برپا و آثاری از محسن فارس‌انی در آن به نمایش گذاشته شد. نقاشی‌های این هنرمند با آبرنگ و اغلب به سبک آبستره و سورئال کار شده‌اند. فارس‌انی درباره این آثار گفت: «در این تابلوها بیشتر شکل زیباشناسی خط مدنظر بوده تا شکل کلاسیک آن و سعی شده شکلی تازه از خط رایج شود؛ شکلی ساده و تازه» او درباره کارهای آبرنگ هم عنوان کرد: «هیچ‌گاه در خلق این تابلوها از قلم‌مو استفاده نکردم، برای هر تابلو وسیله‌ای متناسب با شکل و محتوای نقاشی به‌کار بردم.»

● شرق: نمایشگاه بین‌المللی کتاب پاریس در بخش

نمایش آثار هنری، ۳۵تابلو از نقاشی و خطاطی‌های محسن فارس‌انی را به نمایش گذاشت. نمایشگاه کتاب پاریس از سبوم تا ششم فروردین (۲۱ تا ۲۴ مارس) برپا و آثاری از محسن فارس‌انی در آن به نمایش گذاشته شد. نقاشی‌های این هنرمند با آبرنگ و اغلب به سبک آبستره و سورئال کار شده‌اند. فارس‌انی درباره این آثار گفت: «در این تابلوها بیشتر شکل زیباشناسی خط مدنظر بوده تا شکل کلاسیک آن و سعی شده شکلی تازه از خط رایج شود؛ شکلی ساده و تازه» او درباره کارهای آبرنگ هم عنوان کرد: «هیچ‌گاه در خلق این تابلوها از قلم‌مو استفاده نکردم، برای هر تابلو وسیله‌ای متناسب با شکل و محتوای نقاشی به‌کار بردم.»

● شرق: نمایشگاه بین‌المللی کتاب پاریس در بخش نمایش آثار هنری، ۳۵تابلو از نقاشی و خطاطی‌های محسن فارس‌انی را به نمایش گذاشت. نمایشگاه کتاب پاریس از سبوم تا ششم فروردین (۲۱ تا ۲۴ مارس) برپا و آثاری از محسن فارس‌انی در آن به نمایش گذاشته شد. نقاشی‌های این هنرمند با آبرنگ و اغلب به سبک آبستره و سورئال کار شده‌اند. فارس‌انی درباره این آثار گفت: «در این تابلوها بیشتر شکل زیباشناسی خط مدنظر بوده تا شکل کلاسیک آن و سعی شده شکلی تازه از خط رایج شود؛ شکلی ساده و تازه» او درباره کارهای آبرنگ هم عنوان کرد: «هیچ‌گاه در خلق این تابلوها از قلم‌مو استفاده نکردم، برای هر تابلو وسیله‌ای متناسب با شکل و محتوای نقاشی به‌کار بردم.»

● شرق: نمایشگاه بین‌المللی کتاب پاریس در بخش نمایش آثار هنری، ۳۵تابلو از نقاشی و خطاطی‌های محسن فارس‌انی را به نمایش گذاشت. نمایشگاه کتاب پاریس از سبوم تا ششم فروردین (۲۱ تا ۲۴ مارس) برپا و آثاری از محسن فارس‌انی در آن به نمایش گذاشته شد. نقاشی‌های این هنرمند با آبرنگ و اغلب به سبک آبستره و سورئال کار شده‌اند. فارس‌انی درباره این آثار گفت: «در این تابلوها بیشتر شکل زیباشناسی خط مدنظر بوده تا شکل کلاسیک آن و سعی شده شکلی تازه از خط رایج شود؛ شکلی ساده و تازه» او درباره کارهای آبرنگ هم عنوان کرد: «هیچ‌گاه در خلق این تابلوها از قلم‌مو استفاده نکردم، برای هر تابلو وسیله‌ای متناسب با شکل و محتوای نقاشی به‌کار بردم.»

● شرق: نمایشگاه بین‌المللی کتاب پاریس در بخش نمایش آثار هنری، ۳۵تابلو از نقاشی و خطاطی‌های محسن فارس‌انی را به نمایش گذاشت. نمایشگاه کتاب پاریس از سبوم تا ششم فروردین (۲۱ تا ۲۴ مارس) برپا و آثاری از محسن فارس‌انی در آن به نمایش گذاشته شد. نقاشی‌های این هنرمند با آبرنگ و اغلب به سبک آبستره و سورئال کار شده‌اند. فارس‌انی درباره این آثار گفت: «در این تابلوها بیشتر شکل زیباشناسی خط مدنظر بوده تا شکل کلاسیک آن و سعی شده شکلی تازه از خط رایج شود؛ شکلی ساده و تازه» او درباره کارهای آبرنگ هم عنوان کرد: «هیچ‌گاه در خلق این تابلوها از قلم‌مو استفاده نکردم، برای هر تابلو وسیله‌ای متناسب با شکل و محتوای نقاشی به‌کار بردم.»

● شرق: نمایشگاه بین‌المللی کتاب پاریس در بخش نمایش آثار هنری، ۳۵تابلو از نقاشی و خطاطی‌های محسن فارس‌انی را به نمایش گذاشت. نمایشگاه کتاب پاریس از سبوم تا ششم فروردین (۲۱ تا ۲۴ مارس) برپا و آثاری از محسن فارس‌انی در آن به نمایش گذاشته شد. نقاشی‌های این هنرمند با آبرنگ و اغلب به سبک آبستره و سورئال کار شده‌اند. فارس‌انی درباره این آثار گفت: «در این تابلوها بیشتر شکل زیباشناسی خط مدنظر بوده تا شکل کلاسیک آن و سعی شده شکلی تازه از خط رایج شود؛ شکلی ساده و تازه» او درباره کارهای آبرنگ هم عنوان کرد: «هیچ‌گاه در خلق این تابلوها از قلم‌مو استفاده نکردم، برای هر تابلو وسیله‌ای متناسب با شکل و محتوای نقاشی به‌کار بردم.»

● شرق: نمایشگاه بین‌المللی کتاب پاریس در بخش نمایش آثار هنری، ۳۵تابلو از نقاشی و خطاطی‌های محسن فارس‌انی را به نمایش گذاشت. نمایشگاه کتاب پاریس از سبوم تا ششم فروردین (۲۱ تا ۲۴ مارس) برپا و آثاری از محسن فارس‌انی در آن به نمایش گذاشته شد. نقاشی‌های این هنرمند با آبرنگ و اغلب به سبک آبستره و سورئال کار شده‌اند. فارس‌انی درباره این آثار گفت: «در این تابلوها بیشتر شکل زیباشناسی خط مدنظر بوده تا شکل کلاسیک آن و سعی شده شکلی تازه از خط رایج شود؛ شکلی ساده و تازه» او درباره کارهای آبرنگ هم عنوان کرد: «هیچ‌گاه در خلق این تابلوها از قلم‌مو استفاده نکردم، برای هر تابلو وسیله‌ای متناسب با شکل و محتوای نقاشی به‌کار بردم.»

● شرق: نمایشگاه بین‌المللی کتاب پاریس در بخش نمایش آثار هنری، ۳۵تابلو از نقاشی و خطاطی‌های محسن فارس‌انی را به نمایش گذاشت. نمایشگاه کتاب پاریس از سبوم تا ششم فروردین (۲۱ تا ۲۴ مارس) برپا و آثاری از محسن فارس‌انی در آن به نمایش گذاشته شد. نقاشی‌های این هنرمند با آبرنگ و اغلب به سبک آبستره و سورئال کار شده‌اند. فارس‌انی درباره این آثار گفت: «در این تابلوها بیشتر شکل زیباشناسی خط مدنظر بوده تا شکل کلاسیک آن و سعی شده شکلی تازه از خط رایج شود؛ شکلی ساده و تازه» او درباره کارهای آبرنگ هم عنوان کرد: «هیچ‌گاه در خلق این تابلوها از قلم‌مو استفاده نکردم، برای هر تابلو وسیله‌ای متناسب با شکل و محتوای نقاشی به‌کار بردم.»

● شرق: نمایشگاه بین‌المللی کتاب پاریس در بخش نمایش آثار هنری، ۳۵تابلو از نقاشی و خطاطی‌های محسن فارس‌انی را به نمایش گذاشت. نمایشگاه کتاب پاریس از سبوم تا ششم فروردین (۲۱ تا ۲۴ مارس) برپا و آثاری از محسن فارس‌انی در آن به نمایش گذاشته شد. نقاشی‌های این هنرمند با آبرنگ و اغلب به سبک آبستره و سورئال کار شده‌اند. فارس‌انی درباره این آثار گفت: «در این تابلوها بیشتر شکل زیباشناسی خط مدنظر بوده تا شکل کلاسیک آن و سعی شده شکلی تازه از خط رایج شود؛ شکلی ساده و تازه» او درباره کارهای آبرنگ هم عنوان کرد: «هیچ‌گاه در خلق این تابلوها از قلم‌مو استفاده نکردم، برای هر تابلو وسیله‌ای متناسب با شکل و محتوای نقاشی به‌کار بردم.»

● شرق: نمایشگاه بین‌المللی کتاب پاریس در بخش نمایش آثار هنری، ۳۵تابلو از نقاشی و خطاطی‌های محسن فارس‌انی را به نمایش گذاشت. نمایشگاه کتاب پاریس از سبوم تا ششم فروردین (۲۱ تا ۲۴ مارس) برپا و آثاری از محسن فارس‌انی در آن به نمایش گذاشته شد. نقاشی‌های این هنرمند با آبرنگ و اغلب به سبک آبستره و سورئال کار شده‌اند. فارس‌انی درباره این آثار گفت: «در این تابلوها بیشتر شکل زیباشناسی خط مدنظر بوده تا شکل کلاسیک آن و سعی شده شکلی تازه از خط رایج شود؛ شکلی ساده و تازه» او درباره کارهای آبرنگ هم عنوان کرد: «هیچ‌گاه در خلق این تابلوها از قلم‌مو استفاده نکردم، برای هر تابلو وسیله‌ای متناسب با شکل و محتوای نقاشی به‌کار بردم.»

● شرق: نمایشگاه بین‌المللی کتاب پاریس در بخش نمایش آثار هنری، ۳۵تابلو از نقاشی و خطاطی‌های محسن فارس‌انی را به نمایش گذاشت. نمایشگاه کتاب پاریس از سبوم تا ششم فروردین (۲۱ تا ۲۴ مارس) برپا و آثاری از محسن فارس‌انی در آن به نمایش گذاشته شد. نقاشی‌های این هنرمند با آبرنگ و اغلب به سبک آبستره و سورئال کار شده‌اند. فارس‌انی درباره این آثار گفت: «در این تابلوها بیشتر شکل زیباشناسی خط مدنظر بوده تا شکل کلاسیک آن و سعی شده شکلی تازه از خط رایج شود؛ شکلی ساده و تازه» او درباره کارهای آبرنگ هم عنوان کرد: «هیچ‌گاه در خلق این تابلوها از قلم‌مو استفاده نکردم، برای هر تابلو وسیله‌ای متناسب با شکل و محتوای نقاشی به‌کار بردم.»

● شرق: نمایشگاه بین‌المللی کتاب پاریس در بخش نمایش آثار هنری، ۳۵تابلو از نقاشی و خطاطی‌های محسن فارس‌انی را به نمایش گذاشت. نمایشگاه کتاب پاریس از سبوم تا ششم فروردین (۲۱ تا ۲۴ مارس) برپا و آثاری از محسن فارس‌انی در آن به نمایش گذاشته شد. نقاشی‌های این هنرمند با آبرنگ و اغلب به سبک آبستره و سورئال کار شده‌اند. فارس‌انی درباره این آثار گفت: «در این تابلوها بیشتر شکل زیباشناسی خط مدنظر بوده تا شکل کلاسیک آن و سعی شده شکلی تازه از خط رایج شود؛ شکلی ساده و تازه» او درباره کارهای آبرنگ هم عنوان کرد: «هیچ‌گاه در خلق این تابلوها از قلم‌مو استفاده نکردم، برای هر تابلو وسیله‌ای متناسب با شکل و محتوای نقاشی به‌کار بردم.»

● شرق: نمایشگاه بین‌المللی کتاب پاریس در بخش نمایش آثار هنری، ۳۵تابلو از نقاشی و خطاطی‌های محسن فارس‌انی را به نمایش گذاشت. نمایشگاه کتاب پاریس از سبوم تا ششم فروردین (۲۱ تا ۲۴ مارس) برپا و آثاری از محسن فارس‌انی در آن به نمایش گذاشته شد. نقاشی‌های این هنرمند با آبرنگ و اغلب به سبک آبستره و سورئال کار شده‌اند. فارس‌انی درباره این آثار گفت: «در این تابلوها بیشتر شکل زیباشناسی خط مدنظر بوده تا شکل کلاسیک آن و سعی شده شکلی تازه از خط رایج شود؛ شکلی ساده و تازه» او درباره کارهای آبرنگ هم عنوان کرد: «هیچ‌گاه در خلق این تابلوها از قلم‌مو استفاده نکردم، برای هر تابلو وسیله‌ای متناسب با شکل و محتوای نقاشی به‌کار بردم.»

● شرق: نمایشگاه بین‌المللی کتاب پاریس در بخش نمایش آثار هنری، ۳۵تابلو از نقاشی و خطاطی‌های محسن فارس‌انی را به نمایش گذاشت. نمایشگاه کتاب پاریس از سبوم تا ششم فروردین (۲۱ تا ۲۴ مارس) برپا و آثاری از محسن فارس‌انی در آن به نمایش گذاشته شد. نقاشی‌های این هنرمند با آبرنگ و اغلب به سبک آبستره و سورئال کار شده‌اند. فارس‌انی درباره این آثار گفت: «در این تابلوها بیشتر شکل زیباشناسی خط مدنظر بوده تا شکل کلاسیک آن و سعی شده شکلی تازه از خط رایج شود؛ شکلی ساده و تازه» او درباره کارهای آبرنگ هم عنوان کرد: «هیچ‌گاه در خلق این تابلوها از قلم‌مو استفاده نکردم، برای هر تابلو وسیله‌ای متناسب با شکل و محتوای نقاشی به‌کار بردم.»

● شرق: نمایشگاه بین‌المللی کتاب پاریس در بخش نمایش آثار هنری، ۳۵تابلو از نقاشی و خطاطی‌های محسن فارس‌انی را به نمایش گذاشت. نمایشگاه کتاب پاریس از سبوم تا ششم فروردین (۲۱ تا ۲۴ مارس) برپا و آثاری از محسن فارس‌انی در آن به نمایش گذاشته شد. نقاشی‌های این هنرمند با آبرنگ و اغلب به سبک آبستره و سورئال کار شده‌اند. فارس‌انی درباره این آثار گفت: «در این تابلوها بیشتر شکل زیباشناسی خط مدنظر بوده تا شکل کلاسیک آن و سعی شده شکلی تازه از خط رایج شود؛ شکلی ساده و تازه» او درباره کارهای آبرنگ هم عنوان کرد: «هیچ‌گاه در خلق این تابلوها از قلم‌مو استفاده نکردم، برای هر تابلو وسیله‌ای متناسب با شکل و محتوای نقاشی به‌کار بردم.»

● شرق: نمایشگاه بین‌المللی کتاب پاریس در بخش نمایش آثار هنری، ۳۵تابلو از نقاشی و خطاطی‌های محسن فارس‌انی را به نمایش گذاشت. نمایشگاه کتاب پاریس از سبوم تا ششم فروردین (۲۱ تا ۲۴ مارس) برپا و آثاری از محسن فارس‌انی در آن به نمایش گذاشته شد. نقاشی‌های این هنرمند با آبرنگ و اغلب به سبک آبستره و سورئال کار شده‌اند. فارس‌انی درباره این آثار گفت: «در این تابلوها بیشتر شکل زیباشناسی خط مدنظر بوده تا شکل کلاسیک آن و سعی شده شکلی تازه از خط رایج شود؛ شکلی ساده و تازه» او درباره کارهای آبرنگ هم عنوان کرد: «هیچ‌گاه در خلق این تابلوها از قلم‌مو استفاده نکردم، برای هر تابلو وسیله‌ای متناسب با شکل و محتوای نقاشی به‌کار بردم.»

● شرق: نمایشگاه بین‌المللی کتاب پاریس در بخش نمایش آثار هنری، ۳۵تابلو از نقاشی و خطاطی‌های محسن فارس‌انی را به نمایش گذاشت. نمایشگاه کتاب پاریس از سبوم تا ششم فروردین (۲۱ تا ۲۴ مارس) برپا و آثاری از محسن فارس‌انی در آن به نمایش گذاشته شد. نقاشی‌های این هنرمند با آبرنگ و اغلب به سبک آبستره و سورئال کار شده‌اند. فارس‌انی درباره این آثار گفت: «در این تابلوها بیشتر شکل زیباشناسی خط مدنظر بوده تا شکل کلاسیک آن و سعی شده شکلی تازه از خط رایج شود؛ شکلی ساده و تازه» او درباره کارهای آبرنگ هم عنوان کرد: «هیچ‌گاه در خلق این تابلوها از قلم‌مو استفاده نکردم، برای هر تابلو وسیله‌ای متناسب با شکل و محتوای نقاشی به‌کار بردم.»

● شرق: نمایشگاه بین‌المللی کتاب پاریس در بخش نمایش آثار هنری، ۳۵تابلو از نقاشی و خطاطی‌های محسن فارس‌انی را به نمایش گذاشت. نمایشگاه کتاب پاریس از سبوم تا ششم فروردین (۲۱ تا ۲۴ مارس) برپا و آثاری از محسن فارس‌انی در آن به نمایش گذاشته شد. نقاشی‌های این هنرمند با آبرنگ و اغلب به سبک آبستره و سورئال کار شده‌اند. فارس‌انی درباره این آثار گفت: «در این تابلوها بیشتر شکل زیباشناسی خط مدنظر بوده تا شکل کلاسیک آن و سعی شده شکلی تازه از خط رایج شود؛ شکلی ساده و تازه» او درباره کارهای آبرنگ هم عنوان کرد: «هیچ‌گاه در خلق این تابلوها از قلم‌مو استفاده نکردم، برای هر تابلو وسیله‌ای متناسب با شکل و محتوای نقاشی به‌کار بردم.»

● شرق: نمایشگاه بین‌المللی کتاب پاریس در بخش نمایش آثار هنری، ۳۵تابلو از نقاشی و خطاطی‌های محسن فارس‌انی را به نمایش گذاشت. نمایشگاه کتاب پاریس از سبوم تا ششم فروردین (۲۱ تا ۲۴ مارس) برپا و آثاری از محسن فارس‌انی در آن به نمایش گذاشته شد. نقاشی‌های این هنرمند با آبرنگ و اغلب به سبک آبستره و سورئال کار شده‌اند. فارس‌انی درباره این آثار گفت: «در این تابلوها بیشتر شکل زیباشناسی خط مدنظر بوده تا شکل کلاسیک آن و سعی شده شکلی تازه از خط رایج شود؛ شکلی ساده و تازه» او درباره کارهای آبرنگ هم عنوان کرد: «هیچ‌گاه در خلق این تابلوها از قلم‌مو استفاده نکردم، برای هر تابلو وسیله‌ای متناسب با شکل و محتوای نقاشی به‌کار بردم.»

● شرق: نمایشگاه بین‌المللی کتاب پاریس در بخش نمایش آثار هنری، ۳۵تابلو از نقاشی و خطاطی‌های محسن فارس‌انی را به نمایش گذاشت. نمایشگاه کتاب پاریس از سبوم تا ششم فروردین (۲۱ تا ۲۴ مارس) برپا و آثاری از محسن فارس‌انی در آن به نمایش گذاشته شد. نقاشی‌های این هنرمند با آبرنگ و اغلب به سبک آبستره و سورئال کار شده‌اند. فارس‌انی درباره این آثار گفت: «در این تابلوها بیشتر شکل زیباشناسی خط مدنظر بوده تا شکل کلاسیک آن و سعی شده شکلی تازه از خط رایج شود؛ شکلی ساده و تازه» او درباره کارهای آبرنگ هم عنوان کرد: «هیچ‌گاه در خلق این تابلوها از قلم‌مو استفاده نکردم، برای هر تابلو وسیله‌ای متناسب با شکل و محتوای نقاشی به‌کار بردم.»

● شرق: نمایشگاه بین‌المللی کتاب پاریس در بخش نمایش آثار هنری، ۳۵تابلو از نقاشی و خطاطی‌های محسن فارس‌انی را به نمایش گذاشت. نمایشگاه کتاب پاریس از سبوم تا ششم فروردین (۲۱ تا ۲۴ مارس) برپا و آثاری از محسن فارس‌انی در آن به نمایش گذاشته شد. نقاشی‌های این هنرمند با آبرنگ و اغلب به سبک آبستره و سورئال کار شده‌اند. فارس‌انی درباره این آثار گفت: «در این تابلوها بیشتر شکل زیباشناسی خط مدنظر بوده تا شکل کلاسیک آن و سعی شده شکلی تازه از خط رایج شود؛ شکلی ساده و تازه» او درباره کارهای آبرنگ هم عنوان کرد: «هیچ‌گاه در خلق این تابلوها از قلم‌مو استفاده نکردم، برای هر تابلو وسیله‌ای متناسب با شکل و محتوای نقاشی به‌کار بردم.»

● شرق: نمایشگاه بین‌المللی کتاب پاریس در بخش نمایش آثار هنری، ۳۵تابلو از نقاشی و خطاطی‌های محسن فارس‌انی را به نمایش گذاشت. نمایشگاه کتاب پاریس از سبوم تا ششم فروردین (۲۱ تا ۲۴ مارس) برپا و آثاری از محسن فارس‌انی در آن به نمایش گذاشته شد. نقاشی‌های این هنرمند با آبرنگ و اغلب به سبک آبستره و سورئال کار شده‌اند. فارس‌انی درباره این آثار گفت: «در این تابلوها بیشتر شکل زیباشناسی خط مدنظر بوده تا شکل کلاسیک آن و سعی شده شکلی تازه از خط رایج شود؛ شکلی ساده و تازه» او درباره کارهای آبرنگ هم عنوان کرد: «هیچ‌گاه در خلق این تابلوها از قلم‌مو استفاده نکردم، برای هر تابلو وسیله‌ای متناسب با شکل و محتوای نقاشی به‌کار بردم.»

● شرق: نمایشگاه بین‌المللی کتاب پاریس در بخش نمایش آثار هنری، ۳۵تابلو از نقاشی و خطاطی‌های محسن فارس‌انی را به نمایش گذاشت. نمایشگاه کتاب پاریس از سبوم تا ششم فروردین (۲۱ تا ۲۴ مارس) برپا و آثاری از محسن فارس‌انی در آن به نمایش گذاشته شد. نقاشی‌های این هنرمند با آبرنگ و اغلب به سبک آبستره و سورئال کار شده‌اند. فارس‌انی درباره این آثار گفت: «در این تابلوها بیشتر شکل زیباشناسی خط مدنظر بوده تا شکل کلاسیک آن و سعی شده شکلی تازه از خط رایج شود؛ شکلی ساده و تازه» او درباره کارهای آبرنگ هم عنوان کرد: «هیچ‌گاه در خلق این تابلوها از قلم‌مو استفاده نکردم، برای هر تابلو وسیله‌ای متناسب با شکل و محتوای نقاشی به‌کار بردم.»

● شرق: نمایشگاه بین‌المللی کتاب پاریس در بخش نمایش آثار هنری، ۳۵تابلو از نقاشی و خطاطی‌های محسن فارس‌انی را به نمایش گذاشت. نمایشگاه کتاب پاریس از سبوم تا ششم فروردین (۲۱ تا ۲۴ مارس) برپا و آثاری از محسن فارس‌انی در آن به نمایش گذاشته شد. نقاشی‌های این هنرمند با آبرنگ و اغلب به سبک آبستره و سورئال کار شده‌اند. فارس‌انی درباره این آثار گفت: «در این تابلوها بیشتر شکل زیباشناسی خط مدنظر بوده تا شکل کلاسیک آن و سعی شده شکلی تازه از خط رایج شود؛ شکلی ساده و تازه» او درباره کارهای آبرنگ هم عنوان کرد: «هیچ‌گاه در خلق این تابلوها از قلم‌مو استفاده نکردم، برای هر تابلو وسیله‌ای متناسب با شکل و محتوای نقاشی به‌کار بردم.»

● شرق: نمایشگاه بین‌المللی کتاب پاریس در بخش نمایش آثار هنری، ۳۵تابلو از نقاشی و خطاطی‌های محسن فارس‌انی را به نمایش گذاشت. نمایشگاه کتاب پاریس از سبوم تا ششم فروردین (۲۱ تا ۲۴ مارس) برپا و آثاری از محسن فارس‌انی در آن به نمایش گذاشته شد. نقاشی‌های این هنرمند با آبرنگ و اغلب به سبک آبستره و سورئال کار شده‌اند. فارس‌انی درباره این آثار گفت: «در این تابلوها بیشتر شکل زیباشناسی خط مدنظر بوده تا شکل کلاسیک آن و سعی شده شکلی تازه از خط رایج شود؛ شکلی ساده و تازه» او درباره کارهای آبرنگ هم عنوان کرد: «هیچ‌گاه در خلق این تابلوها از قلم‌مو استفاده نکردم، برای هر تابلو وسیله‌ای متناسب با شکل و محتوای نقاشی به‌کار بردم.»

● شرق: نمایشگاه بین‌المللی کتاب پاریس در بخش نمایش آثار هنری، ۳۵تابلو از نقاشی و خطاطی‌های محسن فارس‌انی را به نمایش گذاشت. نمایشگاه کتاب پاریس از سبوم تا ششم فروردین (۲۱ تا ۲۴ مارس) برپا و آثاری از محسن فارس‌انی در آن به نمایش گذاشته شد. نقاشی‌های این هنرمند با آبرنگ و اغلب به سبک آبستره و سورئال کار شده‌اند. فارس‌انی درباره این آثار گفت: «در این تابلوها بیشتر شکل زیباشناسی خط مدنظر بوده تا شکل کلاسیک آن و سعی شده شکلی تازه از خط رایج شود؛ شکلی ساده و تازه» او درباره کارهای آبرنگ هم عنوان کرد: «هیچ‌گاه در خلق این تابلوها از قلم‌مو استفاده نکردم، برای هر تابلو وسیله‌ای متناسب با شکل و محتوای نقاشی به‌کار بردم.»

● شرق: نمایشگاه بین‌المللی کتاب پاریس در بخش نمایش آثار هنری، ۳۵تابلو از نقاشی و خطاطی‌های محسن فارس‌انی را به نمایش گذاشت. نمایشگاه کتاب پاریس از سبوم تا ششم فروردین (۲۱ تا ۲۴ مارس) برپا و آثاری از محسن فارس‌انی در آن به نمایش گذاشته شد. نقاشی‌های این هنرمند با آبرنگ و اغلب به سبک آبستره و سورئال کار شده‌اند. فارس‌انی درباره این آثار گفت: «در این تابلوها بیشتر شکل زیباشناسی خط مدنظر بوده تا شکل کلاسیک آن و سعی شده شکلی تازه از خط رایج شود؛ شکلی ساده و تازه» او درباره کارهای آبرنگ هم عنوان کرد: «هیچ‌گاه در خلق این تابلوها از قلم‌مو استفاده نکردم، برای هر تابلو وسیله‌ای متناسب با شکل و محتوای نقاشی به‌کار بردم.»

● شرق: نمایشگاه بین‌المللی کتاب پاریس در بخش نمایش آثار هنری، ۳۵تابلو از نقاشی و خطاطی‌های محسن فارس‌انی را به نمایش گذاشت. نمایشگاه کتاب پاریس از سبوم تا ششم فروردین (۲۱ تا ۲۴ مارس) برپا و