

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول : مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصری، پلاک ۲۲ • تلفن:۵۴۰ ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر:۸۸۹۲۵۴۶۷

تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها:۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸

توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز • تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم

شترت

یکشنبه ۱۶ شهریور ۱۴۰۴

اذان ظهر تهران ۱۲:۰۲ • اذان مغرب ۱۸:۴۱ • اذان صبح فردا ۴:۱۶ • طلوع آفتاب ۵:۴۲

www.sharghdaily.com

aparat:tasvirshargh

Telegram:SharghDaily

youtube:sharghdaily

twitter:sharghdaily

instagram:sharghdaily1

یادداشت

آوازِ ناتمام در میدان آزادی



علیرضاکنکرو

قرار بود صدا در تهران شنیده شود؛ صدایی برای مردم، برای خیابان‌ها، برای خاطره‌ها. در دل میدان آزادی، جایی که نامش با نفس‌های جمعی ما گره خورده، قرار بود همایون شجریان بخواند؛ رایگان، برای همه. اما نشد؛ شاید روزگار نخواست.

این روزها هنوز زخمی بر تن شهر و بر دل مردم نشسته است؛ زخمی از جنگ ۱۲روزه، از شب‌ها و روزهای پراضطراب و پرهیاهو. مردمی که زخم دیدند، اما با عشق تمام کنار وطن ماندند. شاید همین دوره‌می موسیقایی می‌توانست مرهمی باشد، تسکینی برای دل‌های خسته، جشنی جمعی در دل میدان آزادی، اما آن لحظه ناتمام ماند.

کنسرتی که قرار بود در قلب تهران طنین بیندازد، حالا هفت روز دیگر در جنوب خلیج فارس اجرا خواهد شد؛ در دوبی، همان صدا و همان نوازندگان، ولی بر صحنه‌ای دیگر. آیا غم‌انگیز است؟ شاید. اما بیش از غم، حسرت دارد.

ما مردمی هستیم که به صدا دل می‌سپاریم؛ صدای گوینده، صدای نی، صدای تار، صدای وطن. نه برای ستایش یک فرد و نه برای هیاهو، بلکه برای پیوند با چیزی درونی و ریشه‌دار؛ با چیزی که در رگ‌های فرهنگ‌مان جریان دارد. وقتی نمی‌توانیم چنین صداهایی را در میدان‌های شهر خود بشنوم، نه خشمگین می‌شویم و نه دلخور؛ فقط دل‌مان می‌گیرد. دل‌مان می‌گیرد از فاصله‌ای که هست، فاصله‌ای که نباید باشد.

همایون نرفت و جایی را ترک نکرد، فقط خواند؛ جایی که توانست. او فرزند همین خاک است. با رنای پدرش گریستیم، با آلبوم‌هایش خاطره‌سازی کردیم و عاشق شدیم و امروز هم اگر میدان آزادی صدای او را نشنید، دل مردم ایران همچنان با اوست. در این روزگار، صدا مرزی ندارد. اما آنچه ما خواستیم، فقط صدا نبود؛ خواستیم هم‌نفس باشیم، در کنار هم باشیم و از موسیقی جشنی جمعی بسازیم.

نه جنوب خلیج فارس را انکار می‌کنیم و نه با آن بیگانگی داریم، اما چشم‌هایمان هنوز دنبال آن لحظه ناتمام در تهران است؛ تهرانی پر از شوق، تهرانی تشنه صدایی که در

جان مردمش ریشه دارد.

امروز شاید میدان آزادی خالی ماند، اما دل‌ها خالی نماند. دل‌ها پر بود از همان صدایی که سال‌هاست با ماست؛ صدایی که مرز نمی‌شناسد و بهانه‌اش فقط زندگی و مهرورزی است. موسیقی اگرچه توانست در میدان به گوش برسد، اما در دل‌ها جاری شد؛ در دل‌هایی که همیشه با هم، برای هم و برای ایران می‌تپند.

خارجی خوانی

مین جلوی کمک‌رسانی را گرفت

هر روز تعداد کشته‌شدگان زلزله‌های افغانستان بیشتر می‌شود؛ بااین‌حال امکان کمک‌رسانی به آنان اندک است. سخنگوی دبیرکل سازمان ملل درباره دلیل این اتفاق توضیح داده و گفته است بخش‌هایی از مناطق زلزله‌زده در ولایت کنر افغانستان به مین و مواد منفجره آلوده شده‌اند. استنفان دوجاریک اعلام کرد که براساس هشدار سرویس اقدام علیه مین این سازمان، حدود ۲۵ کیلومتر از مناطق آسیب‌دیده، آلوده به مواد انفجاری است که تهدیدی جدی برای جان بازماندگان و تیم‌های امدادرسان محسوب می‌شود. او با اشاره به نیازهای فوری در این مناطق، خواستار همکاری فوری همه طرف‌های توانمند برای تأمین سربینه، تجهیزات پزشکی، آب آشامیدنی، غذا و خدمات بهداشتی شد. دوجاریک همچنین تأکید کرد که پس‌لرزه‌های ادامه‌دار در شهرستان‌های سوسکی و نورگل، ارزیابی آسیب‌ها و امدادرسانی را با چالش‌های بیشتری مواجه کرده است. دفتر هماهنگی امور بشردوستانه سازمان ملل نیز گزارش داده که بسیاری از خانواده‌ها به دلیل ترس از پس‌لرزه‌ها همچنان در فضای باز به سر می‌برند.

همایون اسعدیان که یک ماه پیش به عنوان مدیرعامل خانه سینما انتخاب شده، درباره مسائل مهم سینما، فیلم‌های زیرزمینی، بازیگران ممنوع‌الکار، مراسم روز ملی سینما و تعامل با نهادهای قدرت در جمع خبرنگاران سخن گفت.

همایون اسعدیان با اشاره به تعامل خانه سینما و سازمان سینمایی گفت: «این دوستان در موارد متعددی حمایت‌های خوبی داشتند و اطلاع دارم که برای فیلم «پیرپسر» که تلاش می‌شد اکرانش متوقف شود، چه کارهایی انجام دادند. از نظر من اگر وزارت ارشاد برای «پیرپسر» کارت زرد گرفته، کارت افتخار است و قابل احترام و اگر برای مجوز کنسرت همایون شجریان کارت قرمز هم می‌گرفت، باز هم افتخار بود». او همچنین با اشاره به تقدیر وزیر فرهنگ از سینما بعد از جنگ ۱۲روزه گفت: «من افتخار می‌کنم که بعد از آخرین روز جنگ، وزیر فرهنگ برای تقدیر از سینما به خانه سینما آمد تا بر خلاف تهمت‌ها به سینما از فعالیت سینماگران قدردانی شود».

معرفی فیلم به اسکار و بیمه هنرمندان

بخش دیگری از این نشست به ماجرای انتخاب فیلم ایرانی برای معرفی به آکادمی اسکار اختصاص داشت و اسعدیان گفت: «تلاش می‌کنیم تا سال آینده این درگاه به خانه سینما منتقل شود». وضعیت معیشتی و کار هنرمندان از بخش‌های دیگر صحبت‌هایش بود که گفت: «دولت باید لایحهای به مجلس ببرد و برای هنرمندان کد شغلی تعریف شود تا ما دارای هویت شغلی باشیم».

جشن خانه سینما برگزار نمی‌شود

اسعدیان درباره جشن خانه سینما هم توضیح داد: «قرار بود جشن برگزار شود و مصطفی کیایی دبیر جشن انتخاب شده بود ولی جنگ ۱۲روزه برنامه‌ها را به هم ریخت. در شرایط فعلی هم واژه جشن به نوعی توهین

و بی‌احترامی به مردم است ولی به هر حال روز سینما وجود دارد و آن را برای تقدیر از سینما گرامی می‌داریم. بنابراین روز ۲۱ شهریور مراسمی در موزه سینما خواهیم داشت بدون انتخاب برگزیده و اهدای جایزه و فقط برای احترام و گرامیداشت روز سینماست و برای بررسی فیلم‌ها در داوری جشن خانه سینما برای سال آینده، در حال طراحی مکانیسمی هستیم تا فیلم‌های روز و نیز فیلم‌های باقی‌مانده از گذشته ارزیابی و داوری شوند». همایون اسعدیان مدیرعامل خانه سینما همچنین ادامه داد: «سال قبل ۱۴ میلیارد بودجه داده شده به خانه سینما در حالی که خرج بسیاری از هزینه‌های آن به بیش از ۱۰ میلیارد تومان می‌رسد. نمی‌دانم این هزینه‌میلاردی که گفته می‌شود چیست؟ البته باعث افتخار است که خانه سینما در بازرسی‌های مالی هیچ‌گاه دچار مشکل نشده است. اما تأکید می‌کنم که خانه سینما بنگاه کاربایی و بنگاه خیریه نیست. بیمه بیکاری هم آماده‌سازی‌هایی نیاز دارد که مثلا اول باید صندوق بیمه بیکاری آن تشکیل شود».

پیگیری اکران فیلم‌های زیرزمینی

همایون اسعدیان در پاسخ به سؤالی درباره نوع رویکردش از جایگاه صنف که یک بار وزیر ارشاد قبلی را دارای تفکر طالبانی می‌داند و یک بار هم به وزیر ارشاد فعلی افتخار می‌کند، گفت: «هیچ فیلمی در هیچ جای دنیا باعث تزلزل حکومتی نشده و زلزله ایجاد نکرده است. هر فرد حکومتی هم که نگاه را بسته‌تر نکند، قابل احترام است». او درباره شرایط هنرمندان و برخی فیلم‌های زیرزمینی گفت: «از سه سال قبل کمیته‌ای تشکیل شد و دوستان پیگیری‌هایی انجام دادند. این روند الان هم ادامه دارد منتها بنا به شرایط بیشتر در سکوت کارها انجام می‌شوند. دوستان در وزارت ارشاد تمایل دارند که پروانه ساخت را حذف کنند و ما در این زمینه از هر تصمیم تهیه‌کنندگان که صاحب حقوقی آثار هستند، حمایت می‌کنیم. ما در زمانه‌ای زندگی می‌کنیم که در کنترل پلتفرم‌ها هم عقب می‌افتیم و

تحلیل خوانی

فرصت بی‌نظیر حضور ارکستر ملی ارمنستان در تخت جمشید

ایران هراسی را با دیپلماسی فرهنگی شکست می‌دهیم

محمدرضاطاهری*



دریاچه طبیعی الدنار، از جاذبه‌های مهم گردشگری و محیط‌زیستی استان مازندران، طی ماه‌های اخیر به دلیل گرمای شدید در تابستان با کاهش چشمگیر سطح آب مواجه شده است. در صورت تداوم این شرایط، احتمال خشکی کامل این تالاب ارزشمند بسیار جدی است. عکس: مهدی محبی‌پور، ایرنا

نشست خبری خانه سینما برگزار شد

کارت گرفتن ارشاد برای پیرپسر و همایون افتخار است

به‌زودی شاهد سریال‌های اینستاگرامی خواهیم بود. ما باید براساس قواعد جدید قانون بنویسیم و شرایط را تغییر دهیم در حالی که در این سال‌ها تمام قوانین و آیین‌نامه‌ها برای کنترل هنر بوده، نه تسهیلگری». اسعدیان با اشاره به تجربه اکران فیلم پیرپسر گفت: «برای «پیرپسر» به خاطر نگرانی‌ها، بلیت با قیمت بیشتر عرضه نشد وگرنه فروش بیش از ۲۰۰ میلیارد می‌داشتیم و قطعاً پرفروش‌ترین فیلم سال می‌شد».

سند ملی سینما را قبول نداریم

در بخشی از این نشست علیرضا حسینی، عضو هیئت‌رئیس خانه سینما، گفت: «خانه سینما، سند ملی سینما را قبول ندارد، به‌ویژه آنکه از روی سند سینمای چین نوشته شده بود. این سند نوشتن‌ها بیشتر مانع انجام کار است و اگر قرار است سندی تدوین شود، باید توسط خود سینماگران باشد».

تعامل با نهادهای قدرت

او درباره انتظار خانه سینما از رئیس‌جمهور با اشاره به نامه این تشکل صنفی در زمان انتخابات به نامزدهای ریاست‌جمهوری یادآور شد: «آقای پزشکیان در بدو حضور با ترور اسماعیل هنیه مواجه شدند و بعد هم در این یک سال با انبوهی از مشکلات دیگر و بعد هم جنگ روبه‌رو شدند. من فکر می‌کنم این مسائل را باید در نظر گرفت و در این مدت برخوردی که آقای صالحی و دوستان دیگر داشتند قابل احترام بوده است». او در این زمینه توضیح داد: «ما با دولت و مجلس مشکلی نداریم ولی این انتقاد را داریم که چرا با هر سنگی سریع پای فرهنگ و هنر را وسط می‌کشند؟ این رویه خوبی نیست که وزیر فرهنگ را خیلی سریع به مجلس می‌برند، چراکه تعامل باید وجود داشته باشد و بابت این موضوع دلخوری‌هایی هست. ضمن اینکه هرگاه خواستیم آن هشت مورد نامه را مطرح کنیم، آقای پزشکیان را در گردابی از مشکلات دیدیم که ترجیح دادیم سکوت کنیم».

طنزخوانی

لب کارون

چه گلبارون



آیدین سیارسریع

۱. با توجه به اینکه مدیرعامل شرکت برق منطقه‌ای تهران گفته با توجه به پیش‌بینی‌هایی که شده بایدز شاهد خاموشی‌ها نخواهیم بود، بفرمایید پیش‌بینی شما کدام گزینه است؟

(الف) زیاد روی پیش‌بینی‌ها حساب نکند.

(ب) اپلیکیشن برق من در آپدیت جدید با تم پاییزی عرضه می‌شود.

(ج) مردم وسط پاییز، بخاری نفتی تهیه می‌کنند.

(د) واقعا خاموشی نخواهیم داشت. گاز قطع می‌شود.

۲. خبر آمده که قرار است در زاینده‌رود کنسرت برگزار شود. به نظر شما از کدام راه دیگر می‌شود بیشترین بهره را از محیط زیست برد؟

(الف) برگزاری مجالس جشن و

عروسی در دریاچه ارومیه

(ب) تقلید صدا و مسابقه

ماست‌خوری در رودخانه اترک

(ج) نشستن دلدارون لب کارون و برگزاری مراسم گلباران

(د) برگزاری فوتبال در زمین‌های

خاکی بستر رودخانه‌ها برای تزریق جوان‌گرایی و امید به آینده

۳. با توجه به اینکه خبر آمده «از ابتدای تیرماه، دوهزارو ۷۰۰ نفر بر اثر تصادفات جاده‌ای جان خود را از دست داده‌اند»، بفرمایید کدام ترانه خاطره‌انگیز بهتر تغییر یافته است؟

(الف) سفر کردم که از پیادم بری،

خودم زنده‌باد شدم

(ب) با تو بدرد ای مسافر/ هجرت تو پرخطر باد

(ج) تو‌ای تنهای معصومم چه دردآور سفر کردی/ چنان در خود فرومردی که من خیر درد ددی (این هیچ نیازی به تغییر نداشت)

(د) بدون من کجا می‌خوای بری؟ (هزار بار)

۴. فرمانده یگان حفاظت محیط زیست تهران گفت: در سال ۱۴۰۴ یک محموله شامل مارهای کوچک، دوزیستان، ایگوانا و لاکپشت توقیف شد. در مواردی هم مشاهده کرده‌ایم که گونه‌هایی مانند عقرب، رتیل و حتی هزارپا به کشور قاچاق می‌شود. با عنایت به این خبر بفرمایید سؤال مناسب از قاچاقچی محترم کدام است؟

(الف) اساسا چرا؟

(ب) مگر در کشور هزارپا پیدا نمی‌شود؟ مرض قاچاق دارید؟

(ج) از خودشان پرسیدید که آیا دلشان می‌خواهد بیایند اینجا؟

(د) خزنده حیما باید خارجی باشد؟ پیش خودتان نگفتید با این‌کار به خزندگان کشور حسن ناکافی‌بودن می‌دهیم؟

(ه) این هم شد سوژه سیارسریع؟ از بی‌سوذگی دست به دامن مور و مار و رتیل شدی؟

۵. تیم فوتبال کشورمان بعد از تساوی مقابل تاجیکستان، مورد انتقاد قرار گرفته است. به نظر شما بهترین راهکار برای آماده‌سازی تیم در مسیر جام جهانی کدام گزینه است؟

(الف) تدارک بازی دوستانه با

ازبکستان بعد از فینال با ازبکستان

(ب) پریایی اردو در کمپ اسپایر قطر

و بازی تمرینی با ازبکستان

(ج) سرمایه‌گذاری روی فوتبال پایه برای آماده‌سازی برای بازی با ازبکستان

(د) رایزنی و مذاکره با تیم ملی برزیل، راضی‌کردن اسپانسر برای تقبل هزینه آوردن برزیل به ایران و در نهایت غافلگیرکردن برزیل در روز بازی با جایگزینی آنها با ازبکستان

