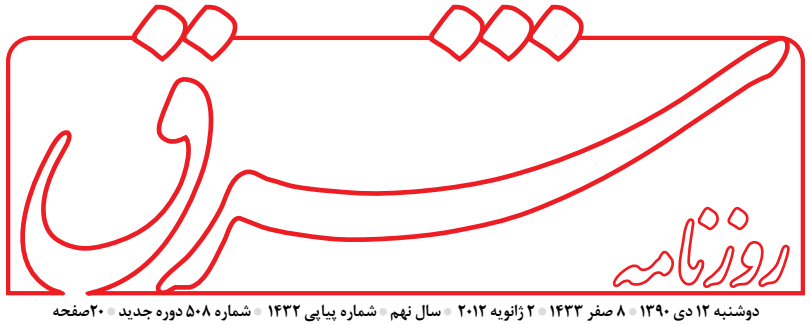


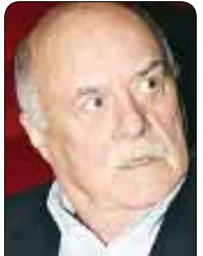


روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرژانتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف
تلفن: ۸۸۶۵۳۳۹۱-۲ نمابر: ۸۸۸۸۰۷۱۹-۹ تلفن آگهی‌ها: ۸۸۶۵۵۵۷۵
امور مشترکین: تلفن: ۳۲-۸۸۸۱۴۳۳ نمابر: ۸۸۸۱۳۷۹
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز تلفن: ۵-۶۶۱۸۲۱۳۰
چاپ: نشر روزتاب تلفن: ۴۴۵۴۵۰۷۶
www.sharhnewsaper.ir

تهران : آذان ظهر ۱۲:۰۸ آذان مغرب ۱۷:۲۲ آذان صبح فردا ۵:۴۵ طلوع آفتاب ۷:۱۴



دوشنبه ۱۲ دی ۱۳۹۰ - صفر ۱۴۳۳ - ۲۰ ژانویه ۲۰۱۲ - سال نهم - شماره پیاپی ۱۴۳۲ - شماره ۵۰۸ دوره جدید - ۲۰ صفحه



کارگردان روس، رییس ستاد انتخاباتی «پوتین» شد

استانیسلاو گووروخین، کارگردان سرشناس سینما و تلویزیون روسیه رییس ستاد انتخاباتی «پوتین» شد.

این کارگردان ۵۷ ساله که در کارنامه افتخارات سینمایی‌اش اهرام نقره‌ای جشنواره فیلم قاهره و جایزه هیات داوران جشنواره مونترال دیده می‌شود، پس از فروپاشی جماهیر شوروی به سیاست رو آورد و امروز رییس ستاد انتخاباتی پوتین شد.

برش از اخبار

«جدایی نادر از سیمین» رقیب ۳ جایزه اسکار است

■ خبر آنلاین: نشریه «هالیوود ریپورتر» در شماره ویژه جوایز خود در ماه دسامبر به بهانه اکران «جدایی نادر از سیمین» در آمریکا گزارشی مشروح از این فیلم منتشر کرده که در آن آمده است، درام «جدایی نادر از سیمین» در هشتادوچهارمین دوره جوایز اسکار در بخش‌های بهترین فیلمنامه، کارگردانی و فیلم خارجی‌زبان یک رقیب است. به گفته نویسنده هالیوود ریپورتر «جدایی نادر از سیمین» به‌عنوان اولین فیلم ایرانی برنده جایزه خرس طلایی جشنواره کن و اولین فیلم ایرانی که نامزد جایزه گلدن گلوب شده، بیشترین بخت را برای نامزدی اسکار دارد.

ادامه از صفحه اول

سینمای ملی در گرو شکل صنفی

زمانی که «خانه سینما» تشکیل شد به نظر می‌رسید که دولت فرهنگی بود و کمک کرد تا این نهاد صنفی به وجود بیاید اما گروهی از مسوولان فعلی بیشتر علاقه دارند فرهنگ را به شکل دولتی در کنار خود داشته باشند. برای برون‌رفت از این وضعیتی که سینما و «خانه سینما» با آن درگیر هستند باید کسانی که مسوول هستند و با رقه‌هایی از علاقه‌مندی به سینما به‌خصوص سینمای ملی در وجودشان هست، کمک کنند که «خانه سینما» به عنوان یک نهاد صنفی بار دیگر قدرت بگیرد. اگر ما سینمای ملی بخواهیم باید شکل صنفی داشته باشیم. سینمای ملی و تشکل‌های صنفی ثروت ملی است و اگر کسانی اقدام به تضعیف این نهادها بکنند ثروت ملی را خدشه‌دار کرده‌اند و اگر موفق به نابودی چنین تشکل‌هایی شوند گویی جنگ به منافع ملی کشور انداخته‌اند آن را مورد تعرض قرار داده‌اند.

■ مدیر عامل اسبق بنیاد سینمایی فارابی



علی درخششی
aderakhshi@yahoo.com





محمّد درویش
Darvish100@gmail.com

از کپنهاگ تا میانکاله

نخست، ماجرای احضار دیده‌بان طبیعت بختیاری به دادگاه در اثر شکایت اداره کل محیط زیست استان چهارمحال‌وبختیاری مربوط به ماجرای احداث لوله گاز از درون منطقه حفاظت‌شده تنگ صیاد، دوم ماجرای لغو ناگهانی گردهمایی سمن‌های تالابی در تبریز برای همفکری در راستای نجات دریاچه ارومیه و سومین مورد، اتفاق شگفت‌آوری است که هفته گذشته برای دیده‌بان سخت‌کوش میانکاله آقای حر منصوری به وقوع پیوسته است.

ماجرای این قرار است که به‌دنبال مشاهده چند فلامینگو پاشکسته در محدوده تالاب میانکاله و اعلام این موضوع از سوی حر منصوری، به‌جای آنکه اداره کل محیط زیست استان مازندران نسبت به موضوع حساس شده و با اعزام گروه‌های پزشکی و متخصص دلایل این پیامد را بررسی کند به محیط‌بان‌های خود دستور می‌دهد تا دیگر اجازه ورود دیده‌بان میانکاله را به میانکاله ندهند! این درحالی است که فیلم و تصاویر متعددی از این پرندگان زیبارو اما پاشکسته در تالاب بین‌المللی میانکاله هم‌اکنون موجود است و به نظر می‌رسد آن اداره کل باید به امثال حر منصوری‌ها که هنوز با علاقه در اندیشه اطلاع‌رسانی و کمک به پایداری بوم‌شناختی سرزمین مادری‌شان هستند، لوح افتخار هدیه دهد، نه اینکه آنها را از ادامه راه سبزی که برگزیده‌اند، دلسرد کرده و یک سلحشور بی‌ادای دیگر را از قطار کوچکی که همچنان مسافران عاشق طبیعت ایران را حمل می‌کند، پیاده کند.

امیدوارم آقای مهندس هرمز محمودی راد، مدیر باسلفقای که می‌دانم طبیعت ایران را از میانکاله تا شادگان می‌شناسد و عاشقانه دوست دارد، خردمندانه وارد میدان شده و اجازه ندهد تا همین شمار ناچیز فعالان محیط زیست هم، اندک و اندک‌تر و نامید و نامیدتر شوند زیرا در غیر این‌صورت، مردم خواهند پرسید که چرا بین آن حرف‌های زیبا در کپنهاگ با این فلامینگوهای پاشکسته در میانکاله چنین شکاف ژرفی وجود دارد! نخواهند پرسید؟



شهاب‌الدین طباطبایی

سالی یه روز نیست

اول تکلیفام را با خودم و این نوشته و شما روشن کنم، قسم می‌خورم که مرعوب تمدن و فرهنگ مردمان سرزمین‌های دیگر نیستم، مقایسه‌ای هم اگر می‌کنم تعریف و تمجید از غریبه‌ها و سرکوفت زدن به خودمان نیست. امروز دومین روز سال نو میلادی است، پس تبریک گفتن به آدم‌هایی که سال نشان شروع شده، لازم است. سال نو مبارک، آدم‌هایی که سال‌تان نو شده.

عید ما هم هفتاد و هفت، هشت روز دیگر می‌رسد و سال ما هم نو می‌شود و ما هم مثل شما که کریسمس و سال نو دارید، عید نوروزمان را جشن می‌گیریم. از اینجا به بعدش یک کمی خودمانی و خانوادگی می‌شود، شماها مشغول جشن‌تان باشید تا من با خودمان درد دل کنم. دو سالی می‌شد که موضوع حاجی فیروز ایرانی و بابانول خارجی‌ها



علی مسعودینیا

روزی دیگر در بهشت

خبرخواهی و نوع‌دوستی آدم‌ها همیشه در آستانه جشن‌ها و اعیادی که پی‌رنگی مذهبی دارند، عود می‌کند! پس عجیب نبود که در روز اول ژانویه ۱۹۹۰، ترانه «روزی دیگر در بهشت» (Another day in paradise) با صدای «فیل کالینزن» در صدر جدول برترین‌ها جای گرفت. چراکه متن این ترانه در مورد زندگی افراد بی‌خانمان است. «کالینزن» پیش‌تر یکبار دیگر هم این مضمون را در ترانه «مرد گوشه‌نشین» آزموده بود. این ترانه در روزهای پایانی سال ۱۹۸۹ به بازار آمد و به سرعت بازار موسیقی جهان را قبضه کرد. متن ساده و انسانی آن با صدای لطیف و خاطره‌انگیز «فیل کالینزن» پیوند خورد و ملودی ملایم و بی‌ادایش در دل شنوندگان اثر کرد. یاد آن شوخی «چارلز دیکنز» می‌افتم که گفته بود: «اگر می‌خواهید ثروتمند شوید، در مورد فقر! بنویسید!» این ترانه توانست در جدول «۱۰۰ ترانه پیل‌بورد» در سال ۱۹۸۹ رتبه اول را اخذ کند و در سال

رو نمایی از سایت، دوشنبه ۱۳۹۰/۱۰/۱۲

www.boosidaneroyemah.com

بوکیدان رومناه

سهم من از عاشقی است

فیلم دیگری از سازندگان طلاومس



همراه با بهار ۹۱

