آینه های روبه رو

فیلمساز، اجراکار ادبیات نیست

خسرو سینایی
کارگردان

■ با همه احترامی که به داستان می‌گذارم، باید بگویم که سینما دارای تصویر، ریتم، نور و افکت است و به واسطه اینهاست که می‌توان فارغ از کلام و بافت داستانی روایتش کرد. من یاد گرفتم که چگونه سینما می‌تواند بدون تکیه بر داستان و هنرپیشه فیلم بسازد و ذهن مخاطب را با خود همراه کند که این خود از ویژگی‌های سینمای مستند است. سینما مدیومی مستقل است که بخشی از آن باید جدای از ادبیات دیده شود. البته این دو می‌توانند با تفاهم با یکدیگر کار کنند، اما این طور نیست که سینما را تنها در زیر سایه ادبیات معنا کنیم. اگر هدف ما در داستان به همراه بردن ذهن مخاطب با خودمان است، باید بپذیریم که سینما ابزارهای متنوع‌تر و شایسته‌تری نسبت به داستان برای این موضوع دارد. فیلمساز در لحظه‌ای که تصمیم دارد روی داستانی کار کند، تعهد اصلی‌اش این است که حاصل این ماجرا یک فیلم خوب باشد، حال اگر او خودش این داستان را نوشته باشد که هیچ، در غیر این صورت همفکری فیلمساز با نویسنده است که می‌تواند یک اثر مستقل سینمایی الهام گرفته از ادبیات را به وجود بیاورد. فیلمساز، اجراکار ادبیات نیست و در بهترین حالت اگر اخلاق‌مدار باشد، همفکر نویسنده است، اما متاسفانه ما عادت داریم اهالی قلم را انسان‌هایی متفکر نشان دهیم، اما فیلمسازان را به صورت افرادی به نمایش درآوریم که تنها وظیفه سرگرم کردن مردم را دارند. سینما ابزار تفکر در عصر جدید است و برای این موضوع لوازم خود را نیز دارد، اما ادبیات را هم باید ریشه این تفکر بدانیم. البته تحول در بافت ادبیات و سینما دو مقوله جدا از هم هستند. گاهی این دو دست به دست هم عمل می‌کنند و گاهی هم نه. سینمای خوب سینمای با داستان است، اما سینمای فارغ از داستان هم وجود دارد و از قضا سینمای خوبی نیز هست. مهم تفاهمی است که میان فیلمساز و داستان‌نویس برای ایجاد یک روایت سینمایی باید به وجود بیاید.

رییس اتحادیه ناشران:

هیچ تعلیقی رسما اعلام نشده است

شرق: این روزها بحث مشکلاتی که برای ناشران در عرصه چاپ و نشر کتاب‌ها پیش می‌آید شکل دیگری به خود گرفته است. در روزهایی که بحث ممیزی کتاب‌ها و عدم تمدید مجوزهای ناشران از مسایل مبتلابه این روزهای نشر است، نگرانی‌های دیگری هم مطرح شده و معاون فرهنگی از تعلیق مجوز برخی ناشران خبر داد. بهمن دری، معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به «پانا» گفته بود: «نشر چشمه و چند نشر دیگر در هیات رسیدگی به تخلفات، پرونده دارند و بر همین اساس حکم به تعلیق‌شان داده شده است. هرچند نشر چشمه به این حکم اعتراض کتبی کرده و حکم در حال تجدید نظر است.» در همین زمینه، «نادر قدیانی» رییس اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران به «شرق» می‌گوید: «در مورد نشر چشمه و چندین نشر دیگر حدود دو، سه هفته‌ای است که به صورت پراکنده شنیده‌ایم و هنوز به صورت مستند چه از طرف معاونت فرهنگی و چه از طرف ناشران مطلبی را نشنیده‌ایم و اطلاعی نداریم. قطعا اگر در این‌باره یقین پیدا کنیم، اتحادیه با تمام قوت وارد عمل می‌شود و آن چیزی که در توانش است برای حل مشکل همکاران انجام می‌دهیم.» وی در پاسخ به اینکه چقدر امیدواری در زمینه حل این‌گونه مشکلات از سوی مسوولان فرهنگی وجود دارد می‌گوید: «در یک سال‌ونیم گذشته به تعامل‌های نزدیکی رسیده‌ایم و مشکلات همکاران به نتیجه روشنی رسیده، هرچند این مسایل به طور رسمی اعلام نشده است، اما ناشری بوده که سه سال حکم تعلیق داشته اما با رایزنی به چهارماه تعلیق تبدیل شده است و هم‌اکنون آن ناشر به فعالیت خود ادامه می‌دهد.» با مطرح شدن این مسایل، برخی به قانون تصویب شده در زمان معاون فرهنگی محسن پرویز اشاره می‌کنند هرچند رییس کنونی اتحادیه ناشران درباره این مساله‌ای که پیش آمده هم ابراز بی‌اطلاعی می‌کند و می‌گوید: «من هم از گوشه و کنار شنیده‌ام که طبق این قانون جدید که از اردیبهشت‌ماه ۱۳۸۹ ابلاغ شده هر کتابی که برای مجوز ارایه می‌شود حتی اگر مجوز نگیرد با هر مشکلی که داشته باشد به عنوان امتیازهای منفی در پرونده ناشر ثبت می‌شود، اما در این زمینه به طور رسمی به ما نکته‌ای ابلاغ نشده است.» به نظر می‌رسد که همه مسایل به طور غیررسمی مطرح است. این وضعیت چه تاثیری در روند کاری ناشران می‌گذارد؟ از نظر نادر قدیانی که بیش از ۴۲ سال در عرصه نشر کتاب ایران فعالیت دارد «این اتفاق سبب سردرگمی می‌شود چراکه اگر اتحادیه در جریان باشد می‌تواند از حق و حقوق همکاران و ناشران دفاع کند.» به هر حال باید منتظر ماند و دید این نگرانی جدید چگونه حل خواهد شد. در حالی که خبر داده شده بهمن دری به مقام دیگری نیز رسیده و از سوی وزیر به سمت ریاست کمیته تخصصی امور فرهنگی شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور منصوب شده است.

داوری‌ها در گرو حاشیه

شرق: با اعلام اسامی برگزیدگان بخش‌های مختلف این دوره فیلم فجر مسایلی مطرح شد. برخی همچون جمال شورجه به نادیده گرفتن فیلم «ملکه» اعتراض کردند و از سوی دیگر ۴۸ انجمن اسلامی دانشگاه‌های ایران از انتخاب پرویز شیخ‌طادی در بخش بهترین کارگردانی و اهدای جایزه‌اش به ابوالقاسم طالبی تشکر کردند و آن را در راستای آرمان‌ها دانسته‌اند. البته در خبر منتشره از این بیانیه، نشانی از اعلام اسامی ۴۸ انجمن اسلامی، دیده نمی‌شد. اما بحث دیگری که مطرح است شایبه حذف نام «پیمان معادی» از فهرست برگزیدگان جشنواره و جایگزینی عوامل فیلم «گیرنده» است. بر اساس روایت خبرنگاران حاضر در مراسم زمانی که اسامی نامزدهای یکی از بخش‌های اصلی اعلام شد با شگفتی یکی از اعضای هیات داوران روبه‌رو شد. همچنین از نکات جالب توجه اختتامیه، رفت‌وآمدها و کاغذهایی بود که از سوی محمد خزاعی، دبیر جشنواره به مجری برنامه داده می‌شد. مساله‌ای که از سوی یزدان عشیری، مدیر روابط عمومی جشنواره سی‌امین کاملا تکذیب می‌شود: «جمع‌بندی نهایی داوران تا دو ساعت قبل از مراسم اتفاق افتاد و از نظر اجرایی به هیچ‌وجه امکان تعویض اسامی نبود حتی مسوولان ارشد نیز این اسامی را ندیدند. به سرعت اسامی تایپ شد و در اختیار مجری قرار گرفت.» اما از سوی دیگر، انجمن بازیگران ضمن تبریک به بازیگران انتخاب شده امسال در بیانیه‌ای تاکید کرد: «درخشش بازی‌های خوب، در بعضی موارد متاسفانه از نگاه هیات داوران دور ماند.» البته، داوود رشیدی به عنوان رییس انجمن بازیگران سینما در مقام داور جشنواره از انتخاب‌ها دفاع کرد و گفت: «نتایج داوری‌های جشنواره حاصل جمع‌بندی آرای تمام گروه است و داوران از همه آرا دفاع می‌کنند.» وی به عنوان رییس انجمن بازیگران سینما در جریان بیانیه انجمن بازیگران قرار داشته و یکی از امضاکنندگان آن بوده است. وی در پاسخ به این پرسش که بازی افرادی همانند مریلا زارعی در «خرس» و مهناز افشار در «برف روی کاج‌ها» و تعداد دیگری از بازی‌های خوب جشنواره به چه دلیل از نگاه داوران نادیده گرفته شد، گفت: «اگر بخواهم این سوال را جواب دهم باید در کنار من، همه هیات داوران هم نظرشان را در مورد این بازی‌ها بگویند. به هرحال حتی اگر داوری در یک جلسه رای‌گیری نبوده، از آنجا که آرای اعلام شده متعلق به هیات داوران است، همه ما باید از آن دفاع کنیم، این شامل آرای موافق و مخالف هم می‌شود.»

تئاتر از تالار مولوی می‌رود؟

شرق: به نظر می‌رسد که اختلاف میان معاونت هنرهای نمایشی و مرکز هنرهای نمایشی با تالار مولوی و دانشگاه تهران برخلاف ابراز امیدواری مسوولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به گره کوری تبدیل شده است که هیچ کدام از دو سر دعوا نمی‌تواند آن را باز کند.

هنوز دو ماه از بالا گرفتن اختلاف میان این دو نهاد دولتی و تعطیلی چند روزه این تالار نگذشته بود که سعید اسدی، مدیر این تالار استعفا داده است و مدیرکل امور فرهنگی اجتماعی دانشگاه تهران نیز هرگونه اظهارنظری را موکول به مشخص شدن تکلیف روابط میان این اداره و مرکز هنرهای نمایشی کرده است. سعید اسدی، مدیر تالار مولوی چند روز پیش در گفت‌وگو با خبرگزاری‌ها از استعفای خود و ارایه آن به امور فرهنگی دانشگاه تهران خبر داد و تاکید کرد دیگر علاقه‌ای به کار کردن در هیچ بخشی از تئاتر ایران ندارد. در حالی که اسدی دانش‌آموخته تئاتر است و در دانشگاه نیز در این رشته تدریس می‌کند. سید مجید مطهری‌نژاد، مدیر کل امور فرهنگی اجتماعی دانشگاه تهران در پی انتشار خبر استعفای اسدی در گفت‌وگو با «ایسنا» با تایید این مطلب گفت: « در وهله اول باید ببینیم ادامه فعالیت‌مان با اداره کل هنرهای نمایشی به چه شکلی در می‌آید تا پس از آن درباره مدیر جدید تالار «مولوی» به نتیجه برسیم. در حال حاضر مهم‌ترین موضوع نوع همکاری ما با اداره کل هنرهای نمایشی است، اگر قرار باشد این روند ادامه پیدا کند، نوع مدیریت ما متفاوت خواهد بود.»

به نظر می‌رسد که مسوولان دانشگاه تهران قصد دارند در صورت روشن نشدن نحوه اداره این تالار با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این سالن را از چرخه تئاتر کشور خارج کنند. به این دلیل که مطهری‌نژاد گفته است: «اگر از این به بعد تالار مولوی به عنوان مجموعه‌ای دانشگاهی فعالیتش را ادامه دهد، حتما در خدمت آقای اسدی خواهیم بود چراکه ایشان با کلیت فعالیت‌های داخلی ما مشکلی نداشته‌اند و بر چشم ما جای دارند.»

مدیر کل امور فرهنگی اجتماعی دانشگاه تهران در ادامه درباره وضعیت تفاهم‌نامه تالار «مولوی» و اداره کل هنرهای نمایشی که قرار بود بعد از جشنواره تئاتر فجر اجرایی شود، تنها به بیان این نکته بسنده کرد که این تفاهم‌نامه اجرا نشده است. حرف‌های بسیار زیادی داریم اما فعلا سکوت می‌کنیم و امیدواریم پی‌گیری‌هایمان به نتیجه برسد.

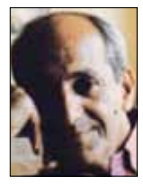
اتفاق

■ «جدایی نادر از سیمین» روز پنجشنبه ۲۰ بهمن با حضور لیلا حاتمی، پیمان معادی و جمعی از عوامل فیلم در افتتاحیه پردیس سینمایی قلهک به نفع بنیاد حمایت از بیماران سرطانی بهنام دهش‌پور به نمایش درآمد. شرکت‌کنندگان از اکران این فیلم به نفع بیماران سرطانی زیر نظر این بنیاد حمایت کردند. در پایان نیز یادبودی از سوی بنیاد به عوامل این فیلم اهدا شد.

آلمودوار کمدی می‌سازد

ورایتی: پدرو آلمودوار قصد دارد تابستان سال ۲۰۱۲ یک کمدی مفرح را با عنوان «عشاق گذرا» مقابل دوربین ببرد. آگوستین آلمودوار برادر این کارگردان اسپانیایی گفت: «این یک کمدی بامزه با دیالوگ‌های پرشور و کلی لحظه‌های مفرح است. »خبر ساخت فیلم پس از آن اعلام شد که «پوستی که در آن زندگی می‌کنم» در بفتا جایزه دریافت کرد.

پرویز کیمیاوی دنبال اکران آخرین فیلمش



ایسنا: پرویز کیمیاوی گفت: بعد از ساخت «ایران سرای من است» و مشکلاتی که بر سر اکران آن با تهیه‌کننده‌اش به وجود آمد، دیگر از سینما دلسرد شدم و فیلمی نساختم و به زندگی‌ام در پاریس پرداختم. پس از سال‌ها به ایران بازگشتم تا تکلیف فیلم را روشن کنم تا بتوانم برایش اکرانی بگیرم تا حداقل دیده شود.

چارلز دیکنز پرطرفدار شد

گاردین: همزمان با برگزاری جشن‌های بین‌المللی برای دویستمین سالروز تولد «چارلز دیکنز»، خانه این نویسنده بزرگ در حومه شهر لندن مورد استقبال فراوان گردشگران قرار گرفت. مسوولان این شهر در آستانه برگزاری مسابقات المپیک حساب ویژه‌ای روی جذب گردشگران به این شهر باز کرده‌اند.

هفت هنر

پروانه دارند یا ندارند

■ **ایسنا:** نمایش فیلم‌های سه‌بعدی اتفاقی بود که توانست نظر بسیاری از تماشاگران جشنواره را به خود جلب کند. علیرضا سجادپور به‌عنوان مدیر کل نظارت و ارزشیابی از بی‌مشکل بودن امکان اکران این‌گونه فیلم‌ها خبر داد و گفت: اگر قانون کپی‌رایت رعایت شود، مشکلی برای اکران فیلم‌های سه‌بعدی نداریم. وی افزود: با توجه به اهمیت اکران نوروز همیشه اداره کل نظارت و ارزشیابی نظرات خودش را درخصوص ترکیب فیلم‌ها مطرح کرده است و در حال حاضر هم حدود ۱۴ فیلم از آثار حاضر در جشنواره مناسب اکران در نوروز هستند که فیلم‌های نهایی با مشورت دوستان اعلام خواهد شد. مدیرکل اداره نظارت و ارزشیابی درباره صدور پروانه نمایش برای آثاری که هنوز موفق به دریافت پروانه نمایش عمومی نشده‌اند به «ایسنا» گفت: حدود ۱۸ فیلم با پروانه موقت در جشنواره فیلم حضور داشتند که حدود ۱۲ تا از آنها مشکل خاصی نداشتند و باید کپی نهایی‌شان به اداره کل می‌آمد، اما در مورد سایر فیلم‌ها ضرورت دارد بررسی بیشتری انجام شود که امیدواریم در یکی، دو جلسه به جمع‌بندی نهایی برسیم.

یاشار کمال و پاموک به درد ما نمی‌خورند

■ امیرحسین فردی، دبیر علمی چهارمین همایش ادبیات داستانی که با اعطای ۵۱ میلیون تومان جایزه، برگزیدگان خود را در بخش‌های مختلف معرفی کرد، عنوان کرد: وضعیت رسانه‌ای دنیا به گونه‌ای است که اگر بخواهیم با ادبیات کشور ترکیه آشنا شویم، باید از دید منابع غربی با این افراد آشنا شویم. برای مثال، آقای یاشار کمال عمر کارش تمام شده و آن موقع هم که کارش عمر داشت، مناسب کشور ما نبود. اورهان پاموک هم مشخص است که چگونه دارد ملت و تاریخ ترکیه را معرفی می‌کند و نویسنده‌ای است باب پسند محافل غربی. ما در ترکیه، سوریه، لبنان و فلسطین و کشورهای دیگر به دنبال نویسندگانی هستیم که مانند نویسندگان ارزشی ما فکر کنند و دغدغه مقاومت داشته باشند؛ بنابراین امسال حضور نویسندگانی از این دست را به‌عنوان قدم اول در این جشنواره داشتیم و به دنبال آینده‌ای می‌رویم که اتحادیه‌ای از نویسندگان مقاومت را در جهان تاسیس کنیم.

گتسبی پرطرفدار

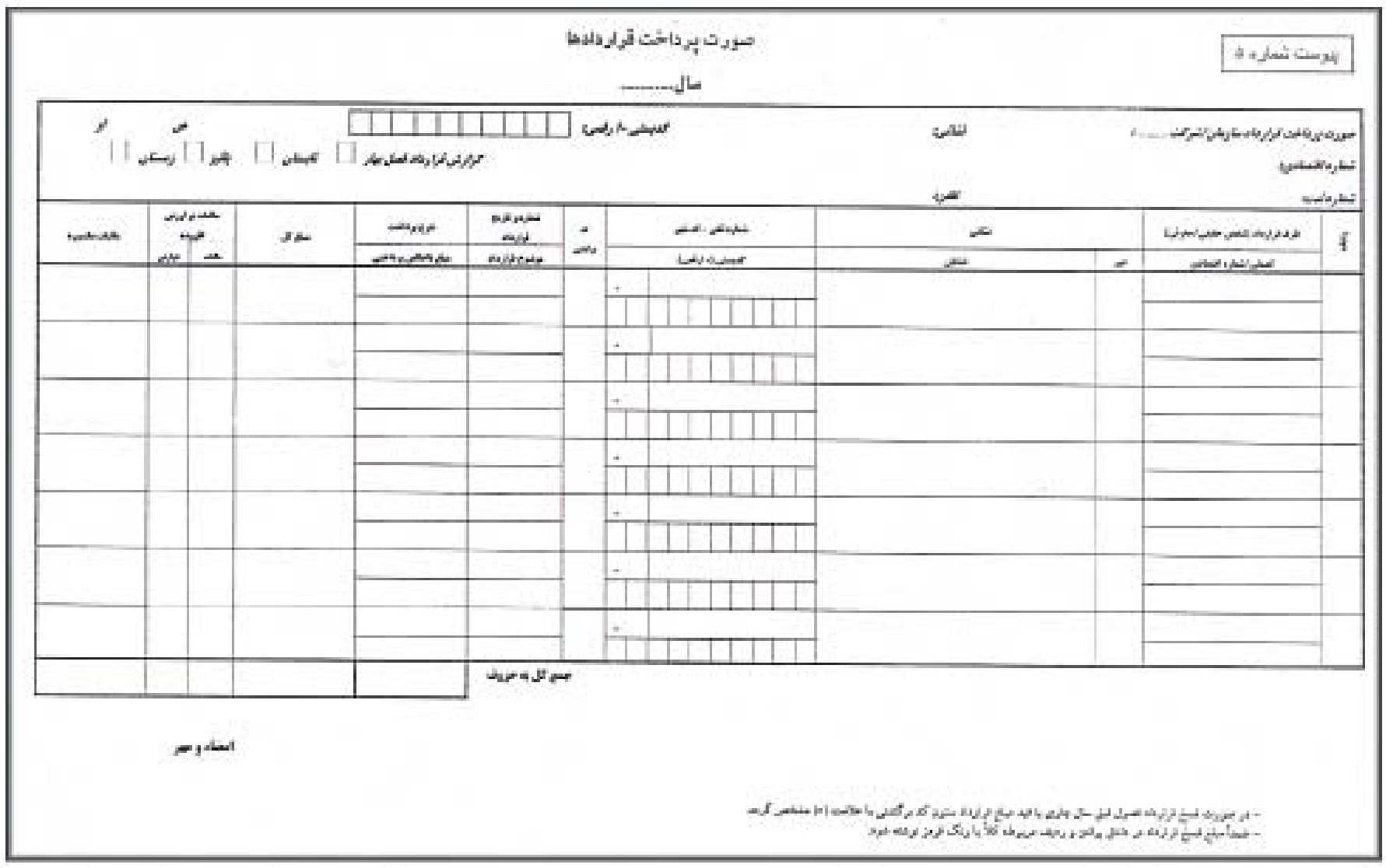
■ **ایندیپندنت:** این روزها ساخت سه اثر نمایشی و یک فیلم سینمایی با بازی «لئوناردو دی کاپریو» بر اساس رمان «گتسبی بزرگ»، شاهکار «اسکات فیتزجرالد» اکنون به یکی از محبوب‌ترین آثار ادبی دنیا تبدیل شده است.

دستورالعمل اجرائی موضوع ماده ۱۶۹ مکرر قانون مالیاتهای مستقیم

سازمان امور مالیاتی کشور

مخاطبین / ذینفعان: کلیه اشخاص حقیقی و اشخاص حقوقی موضوع قانون مالیاتهای مستقیم

ادامه از صفحه ۸


پیوست شماره ۵
صورت پرداخت قراردادها
سال.....

مالیاتی موضوع ماده ۱۶۹ مکرر نخواهد بود.

۸- موارد ابطال کارت اقتصادی:

در موارد ذیل کارت و شماره اقتصادی باطل می‌گردد:

۸-۱- فوت اشخاص حقیقی

۸-۲- در صورت اعلام اشخاص حقیقی مبنی بر خاتمه فعالیت اقتصادی

۸-۳- انحلال اشخاص حقوقی ثبت شده پس از اتمام عملیات تصفیه و سایر اشخاص حقوقی پس از لغو مجوز ذیربط

۸-۴- صدور حکم مراجع قضایی مبنی بر ابطال کارت اقتصادی

تذکر ۱- دارنده کارت اقتصادی یا قائم مقام قانونی آن در موارد فوق موظفند به نزدیکترین اداره امور مالیاتی مراجعه و نسبت به تحویل و ابطال کارت اقدام نمایند.

تذکر ۲- استفاده از کارت اقتصادی بعد از باطل شدن در حکم سو استفاده از شماره اقتصادی بوده و دارنده کارت و استفاده کننده از آن نسبت به مالیات بر درآمد و جرائم متعلقه مسئولیت تضامنی خواهند داشت.

تذکر ۳- صدور کارت المثنی دارای محدودیت‌های قانونی بوده و سوء استفاده احتمالی از کارت مزبور رافع مسئولیت صاحب کارت نخواهد بود مگر آنکه خلاف آن از سوی مراجع قضائی اعلام گردد.

روابط عمومی سازمان امور مالیاتی کشور