

هفت جهان

معرفی نامزدهای «گلدن گلوب» در غیاب ایران

خیز «ایناریتو» برای تصاحب گوی طلا



● **شرق:** سینمای ایران در فصل جوایز سینمایی، شروعی متوسط را تجربه کرد. با وجود درخشش سینماگران ایرانی در «آسیا - پاسیفیک»، سهم ایران از گلدن گلوب که از آن به‌عنوان مقدمه‌ای بر اسکار یاد می‌شود، هیچ بود. نامزدهای هفتادودومین جوایز گلدن گلوب در حالی پنجشنبه گذشته در هتل بورلی هیلتون معرفی شدند که فیلم «امروز» نماینده ایران در اسکار۲۰۱۵ در فهرست نامزدها دیده نمی‌شد. در این مراسم «تیا فی» و «امی پوئبلر» همه نامزدهای گلدن گلوب امسال را معرفی کردند تا نگاه‌ها به ساعت پنج بعدازظهر یکشنبه (۱۱ژانویه۲۰۱۵) دوخته شود. در گلدن گلوب امسال، پنج فیلم «پسرپچی» «شکارچی روباه»، «بازی ساختگی»، «سلما» و «نظریه همه چیز» برای بهترین فیلم درام با هم رقابت خواهند کرد. بهترین بازیگر زن از بین پنج هنرپیشه «جولیان مور» (آلیس خاموش)، «زمانه‌د پاک» (دختر رفته)، «ریس وایتر اسپون» (وحشی)، «فلیسیتی جونز» (نظریه همه چیز) و «جینفر انیستون» (کیک) و بهترین بازیگر مرد نیز از بین پنج هنرپیشه «ادی ردماین» (نظریه همه چیز)، «استیو کارل» (شکارچی روباه)، «بندیکت کامبرباج» (بازی ساختگی)، «دیوید اولیو» (سلما) و «جیک جیلنهال» (خرزنده شب) انتخاب خواهد شد. پنج فیلم «در دل جنگل»، «مرد پرنده‌ای»، «هتل بزرگ بوداپست»، «وینسنت مقدس» و «غروور» در بخش بهترین فیلم موزیکال رقابت خواهند کرد و در کسب جایزه بهترین بازیگر زن فیلم‌های موزیکال پنج هنرپیشه «جولیان مور» نقشه ستارگان)، «امی آدامز» (چشمان بزرگ)، «امیلی بلانت» (در دل جنگل)، «هل مین» (سفر صدپایی) و «کونوژان والیس» (آتی) و در کسب بهترین بازیگر مرد فیلم‌های موزیکال نیز پنج هنرپیشه «مایکل کیتون» (مرد پرنده‌ای)، «بیل موری» (وینسنت مقدس)، «رالف فینیز» (هتل بزرگ بوداپست)، «کریستوفر والتز» (چشمان بزرگ) و «خاوکیں فوئنتیس» (فصاد ذاتی) بیشترین شانس را خواهند داشت. هفت نامزدی برای فیلم کمدی «مایکل کیتون» (مرد پرنده‌ای)، پنج نامزدی برای هریک از فیلم‌های «پسرپچی» و «بازی ساختگی»، سورپرایز برای «جینفر انیستون» و «هل مین»، اتفاقات مهم شب اعلام نامزدهای کسب جوایز گلدن گلوب بود. «آنجلینا جولی» نیز امسال دست خالی به خانه خواهد رفت. فیلم او «شکسته‌نشده» در هیچ بخشی بخت کسب جایزه گلدن گلوب را نخواهد داشت. از نظر فراوانی، فیلم‌های «سلما» در چهار زمینه (بهترین فیلم، بهترین بازیگر مرد، بهترین کارگردانی و بهترین موسیقی فیلم)، «نظریه همه چیز» در چهار زمینه (بهترین فیلم، بهترین بازیگر زن، بهترین بازیگر مرد و بهترین آهنگسازی متن)، «دختر رفته» در چهار زمینه (بهترین بازیگر زن، بهترین کارگردانی، بهترین فیلمنامه و بهترین آهنگسازی متن)، «هتل بزرگ بوداپست» در چهار زمینه (بهترین فیلم موزیکال، بهترین بازیگر مرد فیلم موزیکال، بهترین کارگردانی و بهترین فیلمنامه)، «شکارچی روباه» در سه زمینه (بهترین فیلم، بهترین بازیگر مرد و بهترین بازیگر نقش مکمل مرد)، و «در دل جنگل» در سه‌زمینه (بهترین فیلم موزیکال، بهترین بازیگر زن فیلم موزیکال و بهترین بازیگر نقش مکمل زن در فیلم موزیکال) در نوبت‌های بعدی قرار دارند. در دیگر زمینه‌های مهم می‌توان به نامزدی پنج فیلم «لگو مووی»، «چطور ازدهای خود را تربیت کنید؟»، «فرمان بزرگ۶»، «کتاب زندگی» و «بکس ترلز» به‌عنوان نامزدهای کسب بهترین انیمیشن، نامزدی پنج فیلم «آی‌دا» (لهستان)، «فورس مازو» (سوئد)، «محاکمه ویوان آسمال» (فرانسه)، «تجریح» (استونی) و «نهنگ سفید» (روسیه) به‌عنوان نامزدهای کسب بهترین فیلم خارجی اشاره کرد. جالب اینجاست که در شب اعلام نامزدهای گلدن گلوب، «نهنگ سفید» به‌طور همزمان موفق به کسب بهترین فیلم جشنواره آسیا اقیانوسیه نیز شد. همچنین در زمینه بهترین کارگردانی، پنج کارگردان «آوا دوروری» (سلما)، «وس اندرسون» (هتل بزرگ بوداپست)، «آلخاندرو گونزالز ایناریتو» (مرد پرنده)، «دیوید فینچر» (دختر رفته) و «ریچارد لینکلیتر» (پسرپچی) قرار دارند. بهترین فیلمنامه نیز از بین پنج فیلم «هتل بزرگ بوداپست» (وس اندرسون)، «دختر رفته» (جیلیان فیلین)، «مرد پرنده‌ای» (آلخاندرو گونزالز ایناریتو، نیکلاس زناکوبون، الکساندر دینالرس و آرماندو)، «پسرپچی» (ریچارد لینکلیتر) و «بازی ساختگی» (گراهام مور) انتخاب خواهد شد. از طرف دیگر، شانس کسب بهترین سریال تلویزیونی، مربوط به یکی از پنج سریال «دانتون ابی»، «رابطه»، «بازی تاج‌وتخت»، «خانه پوشالی» و «همسر خوب»؛ شانس کسب بهترین فیلم تلویزیونی یا سریال چندقسمتی مربوط به یکی از پنج فیلم/سریال «اولیو کیتریج»، «فارگو»، «کمشده»، «کارآگاه واقعی» و «قلب سالم» و شانس کسب بهترین سریال کمدی نیز مربوط به یکی از پنج سریال «نانچی، سیاه جدید است»، «دخترها»، «چین دختر»، «نایید» و «سیلیکون ولی» می‌شود.

«مروج بی بندوباری» یا «نماد اعتراض»؟ موسیقی «رپ» کدام‌یک از اینهاست؟ آیا این موسیقی سرنوشت باب دهه۷۰ را پیدا می‌کند و عاقبت روی زمین می‌آید یا در دل همان استودیوها و دالان‌های تاریک زیرزمینی باقی می‌ماند؟ از گفت‌وگوی سه‌ماه پیش پیروز ارجمند، مدیر دفتر موسیقی وزارت ارشاد با «شرق» اینطور استنباط می‌شد که موسیقی «رپ» که تاکنون به‌عنوان بخشی از موسیقی غیرمجاز در جامعه ما شناخته می‌شود، قرار است با ماهیت ایرانی وارد بازار شود. ارجمند شهریورماه گفته بود: «این نوع موسیقی نه تنها ریشه در فرهنگ ما دارد بلکه با مصوب شدن واژه «گفتاوار» در فرهنگستان زبان و ادب فارسی، می‌تواند باعث شود ما جزو در دنیای جدید داشته باشیم.» او همچنین بر رد اینکه «رپ»، ارتباطی با گروه‌های شیطان پرستی دارد، از تاسیس گروه «شورای رسانه‌های نوین موسیقی» و ارایه مجوز برای تک‌آهنگ‌ها خبر داده بود. نشست خبری هفته گذشته سخنگوی وزارت ارشاد اما هواداران این نوع موسیقی را دلسرد کرد. حسین نوش‌آبادی، در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه تکلیف موسیقی «رپ» چه خواهد شد؟ از این نوع موسیقی به‌عنوان سبکی که «مروج بی بندوباری» است یاد کرده و گفته بود: «مجوزی برای اجرای آن در کشور داده نخواهد شد.» سخنان نوش‌آبادی که می‌توان آن را تازه‌ترین موضع وزارت ارشاد در برابر این نوع موسیقی برشمرد، درحالی رسانه‌ای شده که مواضع دفتر موسیقی را زیرسوال می‌برد و این بریش را به‌وجود می‌آورد که آیا این وزارتخانه و به‌ویژه «دفتر موسیقی» از تصمیم خود برای میدان‌دادن به «رپ»؛ آن هم «رپ اصلاح‌شده» عقب‌نشینی کرده است؟ برای روشن شدن این ابهامات سراغ پیروز ارجمند رفتیم.

■ **از گفت‌وگوی شهریورماه تا روزنامه «شرق»:** از بررسی آثار مربوط به موسیقی «رپ» خبر داده بودید؛ اما از سخنان اخیر حسین نوش‌آبادی اینطور می‌توان استنباط کرد که دیدگاه وزارت ارشاد با نظرات شما در مورد این نوع موسیقی متفاوت است. آیا موضع دفتر موسیقی نسبت به «رپ» تغییر کرده؟

من در مجموع حرف‌های ایشان را تایید می‌کنم منتها با یک توضیح اضافه: موسیقی «رپ» غربی مشخصات خاصی دارد و تاکنون هم مجوز رسمی برای آن صادر نشده است. بسیاری از فاکتورهای آن

با محتویات و مضامین ترانه‌ها و جنبه‌های اخلاقی جامعه ما ناسازگار است. بخشی از کسانی که موسیقی «رپ» را شروع کردند، با تاسی از این شیوه، آثاری تولید کردند که در آنها واژه‌های هجو و دور از شان فرهنگ و اخلاق ایرانی وجود دارد. نه تنها من بلکه هیچ ایرانی‌ای دوست ندارد این کلمات حتی به زبان آورده شود. البته نمونه مشابه این وضعیت را تا دهه ۷۰ شمسی در مورد موسیقی پاپ هم شاهد بودیم. موسیقی پاپ که در دهه ۷۰ در ایران رایج شد، حاصل یک رویکرد جدید در این حوزه بود. درواقع بدون اینکه لطمه‌ای به باورهای دینی و فرهنگی ایرانی صورت بگیرد، موسیقی پاپ آغاز به کار کرد. این موضوع، نشان‌دهنده بضاعت ما در حرکت‌های اصلاحی و رویکرد

بومی‌سازی نسبت برخی از مسایل است، ما دنبال گونه جدیدی از «رپ» هستیم که مبتنی بر فرهنگ خودی و بومی باشد. در دوره‌های مختلف تاریخی، نمونه‌هایی از ترانه‌های هجو و سیاسی در تاریخ ما وجود داشته است. به‌عنوان مثال با تاسیس مدارس جدید در ایران،

مکتبداران نگران وضعیت آموزشی خودشان بودند و به همین دلیل شروع به سرودن شعرهای هجو در مورد مدارس جدید کردند یا زمانی که «غلامحمدخان قاجار» شهر کرمان را محاصره کرد، مردم کرمان برای مبارزه با این اقدام، ترانه‌های هجوی می‌خواندند که باعث سرخ‌گرفتن و عصبانی شدن او شد. در دوران انقلاب هم

هنر

مدیرکل دفتر موسیقی در گفت‌وگوبا «شرق»:

با «رپ» مبتنی بر فرهنگ ایرانی مشکل نداریم

سحر آزاد



سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

سحر آزاد

آثاری که برای بررسی به دست ما رسیده، خیلی محدود بوده‌اند. به وضوح می‌توانم بگویم برای هیچ خواننده «رپ»، مجوز صادر نشده است.

■ **در روزهای گذشته خبر دیگری مبنی بر تدوین شیوه‌نامه اجرایی برگزاری کنسرت میان وزارت ارشاد و نیروی انتظامی منتشر شد.** در این شیوه‌نامه به چه نکاتی توجه شده و حوزه اختیار هریک از نهاده‌ها به چه میزان است؟

یکی از مشکلاتی که وجود داشته و من هم طی دوران حضورم در دفتر موسیقی، به صورت آشکار با آن مواجه شده‌ام، بحث آیین‌نامه‌ها و تفکیک وظایف وزارت ارشاد، شرکت‌های دارای مجوز، خواننده‌ها، نیروی انتظامی و... بود. به‌طور معمول، هر مشکلی در روند برگزاری یک‌کنسرت به‌وجود می‌آید، از هنجار شکنی و حجاب افراد حاضر در سالن گرفته تا کیفیت اجرای کنسرت، به نام وزارت ارشاد ثبت می‌شود. به همین دلیل جلساتی با نیروی انتظامی برگزار و این موضوع مطرح شد. اتفاقا این موضوع با استقبال مسوولان نیروی انتظامی روبه‌رو شد چون آنها نیز به دنبال استمرار کنسرت‌ها و برگزاری آرام آنها هستند. تدوین این شیوه‌نامه از سوی ما و نیروی انتظامی با همراهی هردو طرف در حال انجام است. ضمن اینکه من در ۱۰ماه گذشته برای بررسی وضعیت موسیقی به ۱۲۹ استان کشور سفر کردم و از نزدیک از مشکلات استان‌های مختلف آشنا شدم که یکی از آنها، مشکلات به‌وجودآمده در برگزاری کنسرت بود. این مساله باعث شد تا تصمیم جدی‌تری برای تدوین این شیوه‌نامه گرفته شود و به این ترتیب مشکلاتی که در برگزاری کنسرت‌ها پیش می‌آید، بررسی و رفع شود. در این شیوه‌نامه نقش خواننده، گروه موسیقی، برگزارکننده کنسرت، نیروی انتظامی، اماکن و وزارت ارشاد مشخص شده است و به این ترتیب بسیاری از دغدغه‌ها برطرف خواهد شد. فرماندهی کل نیروی انتظامی هم در این زمینه تعامل خوبی داشت و مساله در سطح کل بررسی شد. در همین رابطه دفتر موسیقی، مسوولیت بررسی و نظارت بر محتوا و کیفیت آثار ارایه شده در کنسرت را برعهده دارد. ما به فکر رفع این مشکلات به‌صورت دایم هستیم و روشمان تفکیک وظایف است و این شیوه‌نامه را به فال نیک می‌گیریم.

■ **آیا در این مدت درخواستی برای دریافت مجوز ارایه شده است؟**

جالب است بگویم تا الان کارهای خوبی در زمینه موسیقی «رپ» به دستان نرسیده است. شاید کسانی که در این زمینه فعالیت می‌کنند، متوجه نگاه ما شده و فهمیده‌اند که باید رویکرد اصلاحی داشته باشند. به هر حال ما برای عقاید مردم و فرهنگ ایرانی احترام زیادی قایلیم و به همین دلیل معتقد هستیم موسیقی «رپ» را باید بومی‌سازی کنیم.

■ **در این مدت شایعه‌هایی مبنی بر صدور مجوز برای برخی از خوانندگان «رپ» در فضای غیررسمی منتشر شده است...**



رضا درمیشیان سمت راست، در کنار نوید محمدزاده، سایت جشنواره

را برای «سویاس» (محصول مشترک ترکیه و آلمان) دریافت کند. جایزه بهترین فیلم مستند به «۱۰۰۱ سیب» اثر «طاها کریمی» (کارگردانی که مدتی کوتاه پس از تهیه این فیلم درگذشته) تعلق یافت که بردارش به نمایندگی این جایزه را دریافت کرد. عنوان «بهترین انیمیشن» به داستان «شاهزاده کاکویا» (اثر یوشیاکی نیشیمورا» و «ایسانو تاکاهاتا» از ژاپن) رسید.

شب ایران هنوز به پایان نرسیده بود؛ چون رضا درمیشیان، توانست برای «عصبانی نیستم»، جایزه ویژه «نت‌یک» را در این جشنواره بگیرد. این جایزه ۱۰هزار دلار ارزش دارد و به‌عنوان استعداددر حال‌ظهور به او داده شد.



کری از: مهدی شجاعی و محمد سالار رضایی نیا نویسنده: پرتولت برشت، بازنویسی/ مهدی شجاعی

شماره رزرو ۰۹۰۱۰۴۴۷۶۸۵ از ۲۴ آذر ۱۳۹۳/ ساعت ۱۸/ تالار حافظ

www.tiwall.com

چهره روز

پرویز کلانتری در بخش مراقبت‌های ویژه حال «نقاش کویر» مساعد نیست



● **شرق:** پرویز کلانتری به‌دلیل سکتة مغزی در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان بستری شده و به گفته دخترش وضعیت عمومی او ثابت مانده است. پرویز کلانتری، نقاش پیشکسوت معاصر ایران که به‌خاطر خلق مجموعه به‌یادماندنی کویر به «نقاش کویر» شهرت دارد، سه‌شنبه‌شب، ۱۸دچار عارضه سکتة مغزی شد. او در این مدت در بخش «سی‌سی‌یو» بیمارستان «ترتیا» بستری بود که از جمعه‌شب، ۲۱آذر به بخش «آی‌سی‌یو» انتقال داده شد. فرزند این نقاش که به‌دلیل بیماری پدرش از آمریکا به ایران آمده، در مورد وضعیت جسمی او به «شرق» گفت: «ربه‌های پدرم عفونت کرده و وضعیت عمومی او در این مدت ثابت مانده و تغییری نکرده است. پزشکان روز جمعه عمل سی‌تی‌اسکن کردند و درحال بررسی شرایط او هستند تا بتوانند بهترین درمان‌ها را انجام دهند.» شاهرخ توپسراکلی، از دوستان کلانتری نیز به «شرق» گفت: «بیمارستانی که کلانتری در آن قرار دارد، از نظر تجهیزات پزشکی خوب است. به قول پزشکان این سکتة مانند زمین‌لرزه‌ای بوده که ضربه خود را زده و سمت راست بدن او را کار انداخته است اما نیمه چپ بدن حرکت دارد.» او ادامه داد: «پزشکان توصیه کرده‌اند کلانتری باید در فضایی به‌دور از هیجان و در حالت آرامش باشد تا به مغزش فشاری نیاید، به همین دلیل تاکید دارند که فعلا مورد عبادت قرار نگیرد.» توپسراکلی همچنین در مورد چگونگی سکتة مغزی کلانتری گفت: «شنبه‌۱۵آذرماه او تحت جراحی آب مروارید چشم که با موفقیت همراه بود، قرار گرفت و از بیمارستان مرخص شد اما روز سه‌شنبه هنگامی که در منزل یکی از دوستان مشترک بودیم، حال پرویز بد شد و او را به بیمارستان منتقل کردیم.» کلانتری، نقاش، طراح، نویسنده و روزنامه‌نگار ایرانی در فروردین ۱۳۱۰ در طالقان متولد و پس از تحصیل در دانشکده هنرهای زیبای تهران در سال۱۳۳۸ فارغ‌التحصیل شد. او نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی در داخل و خارج از کشور برگزار کرده و یک اثرش، در فهرست تمبرهای ویژه سازمان ملل به چاپ رسیده است. تابلو مشهور «شهر ایرانی از نگاه نقاش ایرانی» او در مقر سازمان ملل قرار دارد.

زیر آسمان فیروزه‌ای

منوچهر صهبایی:

«ارکستر سمفونیک» بلا تکلیف است

● رهبر «ارکستر سمفونیک» تهران، از بلا تکلیفی این ارکستر انتقاد کرد و گفت که خود او پاسخ دقیقی از مسوولان در مورد تعیین تکلیف «ارکستر سمفونیک» دریافت نکرده است. منوچهر صهبایی، رهبر ارکستر سمفونیک تهران به «مهتر» گفت: «با گذشت چندین‌ماه از معرفی رهبران ارکستر سمفونیک تهران و ارکستر ملی توسط مدیریت دفتر موسیقی وزارت ارشاد، هنوز هیچ اتفاق جدیدی در عرصه فعالیت‌های اجرایی ارکسترها انجام نگرفته است، حتی خود من هم که به‌طور شخصی از مدیران جویای تعیین تکلیف وضعیت ارکسترها می‌شوم، پاسخ دقیقی دریافت نکرده‌ام. این در حالی است که طی هفته‌های گذشته، از محافل رسمی و غیررسمی شنیده و خوانده‌ام که مدیران از اجرای برنامه زنده ارکسترهای ملی و سمفونیک در جشنواره موسیقی فجر امسال خبر داده‌اند و این برای من با توجه به کمبود وقتی که داریم، جالب توجه است.» او ادامه داد: «من تمام کارهای موسیقایی خود در اروپا را لغو کرده‌ام چراکه بی‌تأیید علاقه‌مندم در کشورم شاهد به‌صحنه‌رفتن «ارکستر سمفونیک» تهران باشم اما باتوجه به تأخیری که در اجرای روند اداری تشکیل ارکستر انجام گرفته است، تمایل دارم مدیران معاونت هنری و دفتر موسیقی ارشاد هرچه زودتر نسبت به فراهم‌شدن مقدمات کار، تلاش خود را انجام دهند.



شماره رزرو ۰۹۰۱۰۴۴۷۶۸۵ از ۲۴ آذر ۱۳۹۳/ ساعت ۱۸/ تالار حافظ

www.tiwall.com