



گروه هنر: در پی حواشی ایجادشده درباره پوشش لباس غیرمتعارف برخی بازیگران در برنامه اکسran یک فیلم که این روزها جریان‌ساز شده، مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی توضیحات تکمیلی درباره این موضوع ارائه کرد: «خبر پوشیدن لباس واحد و یونیفرم از سوی بازیگران صحت ندارد. همچنین شیوه‌نامه صیانت نیز از سوی کارگروهی با حضور نمایندگان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، صداوسیما، وزارت ورزش و جوانان، قوه قضائیه و سایر نهادهای ذی‌ربط پیشنهاد شده است».
براساس اعلام روابط عمومی سازمان سینمایی، سسمعی و بصری در روزهای آینده با مشورت و دعوت از همه سازمان‌ها و اصناف مرتبط از جمله خانه سینما، خانه تئاتر، خانه موسیقی، وزارت ورزش، صداوسیما و سایر حوزه‌های فرهنگی، هنری و ورزشی پیش‌نویس این شیوه‌نامه تهیه می‌شود.
همه جنجال‌ها از اکran خصوصی فیلم «مسخره باز» شروع شد. درآن مراسم تصاویری از پوشش مهمانان زن حاضراز جمله متین ستوده در فضای مجازی منتشر شد که برخی رسانه‌ها به آن واکنش نشان دادند. انتقادها بر سر پوشش مهمانان زن فرش قرمز مسخره باز، تا آنجا پیش رفت که مسعود نجفی مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی در گفت‌وگوی تلویزیونی از تصویب دستورالعملی فوری خبر داد که طبق آن چهره‌های سینمایی، هنری، تلویزیونی و ورزشی در مراسم و برنامه‌های مختلف باید چارچوب را رعایت کنند. او در گفت‌وگو با شبکه سه گفت: «برگزارکنندگان مراسم سینمایی باید متعهد شوند اصول و چارچوب‌هایی را رعایت کنند تا شاهد موارد این چنینی نباشیم».

اعتراض جمعی از صنف خانه سینما به «صندوق اعتباری هنر»

گروه هنر: جمعی از صنف «خانه سینما» نسبت به روند «عملکرد صندوق اعتباری هنر» اعتراض خود را مطرح و درخواست کردند مدیران خانه سینما این‌روند را بگیری کنند.
در متن ارسالی آمده است: «بی‌اعتنایی شگفت «صندوق اعتباری هنر» به اعتراض‌ها درباره شیوهی خدمت‌رسانی‌اش نشان از این پدیدهی زشت دارد که مدیران صندوق برای سلامت و جان و روان افراد تحت پوشش‌اش ارزشی قائل نیستند.

ریال‌ریال دستمزد ماهانه مدیران صندوق اعتباری هنر برای این است که خدمتی درخور به هنرمندان ارایه دهند و بدون انجام این خدمت علت وجودی ندارند. انجمن صنفی فیلم‌نامه‌نویسان سینمای ایران در بیانیه‌ی پیشین، نارضایتی اعضایش از بیمه تکمیلی و روند بازپرداخت هزینه‌های درمانی را اعلام کرد. انتظار داشتیم مدیران صندوق اعتباری هنر ناکارآمدی‌هایشان را اصلاح کنند که تا الان تغییری مشاهده نکرده‌ایم. این‌بار به همراه صنف دیگر و همدلی هیات‌مدیره و مدیرعامل خانه سینما منتظریم با اقدام سریع مدیران خانه‌سینما این بی‌اعتنایی غیرقابل تحمل صندوق اعتباری هنر به پایان رسد. حداقل ۹ ماه تا اتمام این دوره‌ی قرارداد بیمه تکمیلی باقی مانده است. راهی پیدا کنید که بیش از این اعضای خانه سینما تحت فشار و بی‌پناه نباشند».
نام انجمن صنفی فیلم‌نامه‌نویسان سینمای ایران - شورای عالی تهیه‌کنندگان سینمای ایران - انجمن صنفی فیلم‌برداران سینمای ایران - انجمن صنفی تدوینگران سینمای ایران - کانون آهنگ‌سازان سینمای ایران - انجمن مدیران تولید سینمای ایران - انجمن صنفی منتقدان و نویسندگان آثار سینما - انجمن صنفی برنامه‌ریزان و دستیاران کارگردان سینما - انجمن جلوه‌های بصری سینما - انجمن صنفی طراحان فنی و مجریان صحنه سینما - انجمن صنفی دستیاران فیلم‌بردار سینما - انجمن صنفی مدیران و دستیاران تدارکات سینما - انجمن صنفی بازیگران و بدل‌کاران سینما در ذیل این بیانیه آمده است.

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

از فضای وسایل نقلیه عمومی تا قفسه‌های نوارفروشی‌های

معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی:

«خانه پدری» ضدتجبر است



گروه هنر: اکran فیلم توقیفی «خانه پدری» به فضای سینمای ایران روح تازه‌ای بخشید. این فیلم که از سال ۱۳۸۹ در مرحله توقیف به‌سر می‌برد، از روز گذشته در سینماهای کشور اکran شده است.

محمدمهدی طباطبایی‌نژاد، معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی، در گفت‌وگو با «شرق» درباره اکran فیلم «خانه پدری» به کارگردانی کیانوش عیاری و رفع توقیف این فیلم، بیان کرد: «خانه پدری یکی از آثار برجسته سینمای ایران و از بهترین فیلم‌های آقای عیاری است که در ضدیت با تجزگرایی است. البته این فیلم به دلیل صحنه‌ای خشن، از نمایش آن در فضای عمومی جلوگیری شده بود. هر چند فیلم برای اکran در گروه «هنر و تجربه» پروانه داشت اما خود آقای عیاری تمایلی به این کار نداشتند.

گروه هنر: اکran فیلم توقیفی «خانه پدری» به فضای سینمای ایران روح تازه‌ای بخشید. این فیلم که از سال ۱۳۸۹ در مرحله توقیف به‌سر می‌برد، از روز گذشته در سینماهای کشور اکran شده است.

گروه هنر: اکran فیلم توقیفی «خانه پدری» به فضای سینمای ایران روح تازه‌ای بخشید. این فیلم که از سال ۱۳۸۹ در مرحله توقیف به‌سر می‌برد، از روز گذشته در سینماهای کشور اکran شده است.

گروه هنر: اکran فیلم توقیفی «خانه پدری» به فضای سینمای ایران روح تازه‌ای بخشید. این فیلم که از سال ۱۳۸۹ در مرحله توقیف به‌سر می‌برد، از روز گذشته در سینماهای کشور اکran شده است.

گروه هنر: اکran فیلم توقیفی «خانه پدری» به فضای سینمای ایران روح تازه‌ای بخشید. این فیلم که از سال ۱۳۸۹ در مرحله توقیف به‌سر می‌برد، از روز گذشته در سینماهای کشور اکran شده است.

گروه هنر: اکran فیلم توقیفی «خانه پدری» به فضای سینمای ایران روح تازه‌ای بخشید. این فیلم که از سال ۱۳۸۹ در مرحله توقیف به‌سر می‌برد، از روز گذشته در سینماهای کشور اکran شده است.

گروه هنر: اکran فیلم توقیفی «خانه پدری» به فضای سینمای ایران روح تازه‌ای بخشید. این فیلم که از سال ۱۳۸۹ در مرحله توقیف به‌سر می‌برد، از روز گذشته در سینماهای کشور اکran شده است.

گروه هنر: اکran فیلم توقیفی «خانه پدری» به فضای سینمای ایران روح تازه‌ای بخشید. این فیلم که از سال ۱۳۸۹ در مرحله توقیف به‌سر می‌برد، از روز گذشته در سینماهای کشور اکran شده است.

گروه هنر: اکran فیلم توقیفی «خانه پدری» به فضای سینمای ایران روح تازه‌ای بخشید. این فیلم که از سال ۱۳۸۹ در مرحله توقیف به‌سر می‌برد، از روز گذشته در سینماهای کشور اکran شده است.

گروه هنر: اکran فیلم توقیفی «خانه پدری» به فضای سینمای ایران روح تازه‌ای بخشید. این فیلم که از سال ۱۳۸۹ در مرحله توقیف به‌سر می‌برد، از روز گذشته در سینماهای کشور اکran شده است.

گروه هنر: اکran فیلم توقیفی «خانه پدری» به فضای سینمای ایران روح تازه‌ای بخشید. این فیلم که از سال ۱۳۸۹ در مرحله توقیف به‌سر می‌برد، از روز گذشته در سینماهای کشور اکran شده است.

گروه هنر: اکran فیلم توقیفی «خانه پدری» به فضای سینمای ایران روح تازه‌ای بخشید. این فیلم که از سال ۱۳۸۹ در مرحله توقیف به‌سر می‌برد، از روز گذشته در سینماهای کشور اکran شده است.

گروه هنر: اکran فیلم توقیفی «خانه پدری» به فضای سینمای ایران روح تازه‌ای بخشید. این فیلم که از سال ۱۳۸۹ در مرحله توقیف به‌سر می‌برد، از روز گذشته در سینماهای کشور اکran شده است.

گروه هنر: اکran فیلم توقیفی «خانه پدری» به فضای سینمای ایران روح تازه‌ای بخشید. این فیلم که از سال ۱۳۸۹ در مرحله توقیف به‌سر می‌برد، از روز گذشته در سینماهای کشور اکran شده است.

گروه هنر: اکran فیلم توقیفی «خانه پدری» به فضای سینمای ایران روح تازه‌ای بخشید. این فیلم که از سال ۱۳۸۹ در مرحله توقیف به‌سر می‌برد، از روز گذشته در سینماهای کشور اکran شده است.

گروه هنر: اکran فیلم توقیفی «خانه پدری» به فضای سینمای ایران روح تازه‌ای بخشید. این فیلم که از سال ۱۳۸۹ در مرحله توقیف به‌سر می‌برد، از روز گذشته در سینماهای کشور اکran شده است.

گروه هنر: اکran فیلم توقیفی «خانه پدری» به فضای سینمای ایران روح تازه‌ای بخشید. این فیلم که از سال ۱۳۸۹ در مرحله توقیف به‌سر می‌برد، از روز گذشته در سینماهای کشور اکran شده است.

گروه هنر: اکran فیلم توقیفی «خانه پدری» به فضای سینمای ایران روح تازه‌ای بخشید. این فیلم که از سال ۱۳۸۹ در مرحله توقیف به‌سر می‌برد، از روز گذشته در سینماهای کشور اکran شده است.

گروه هنر: اکran فیلم توقیفی «خانه پدری» به فضای سینمای ایران روح تازه‌ای بخشید. این فیلم که از سال ۱۳۸۹ در مرحله توقیف به‌سر می‌برد، از روز گذشته در سینماهای کشور اکran شده است.

گروه هنر: اکran فیلم توقیفی «خانه پدری» به فضای سینمای ایران روح تازه‌ای بخشید. این فیلم که از سال ۱۳۸۹ در مرحله توقیف به‌سر می‌برد، از روز گذشته در سینماهای کشور اکran شده است.

گروه هنر: اکran فیلم توقیفی «خانه پدری» به فضای سینمای ایران روح تازه‌ای بخشید. این فیلم که از سال ۱۳۸۹ در مرحله توقیف به‌سر می‌برد، از روز گذشته در سینماهای کشور اکran شده است.

گروه هنر: اکran فیلم توقیفی «خانه پدری» به فضای سینمای ایران روح تازه‌ای بخشید. این فیلم که از سال ۱۳۸۹ در مرحله توقیف به‌سر می‌برد، از روز گذشته در سینماهای کشور اکran شده است.

گروه هنر: اکran فیلم توقیفی «خانه پدری» به فضای سینمای ایران روح تازه‌ای بخشید. این فیلم که از سال ۱۳۸۹ در مرحله توقیف به‌سر می‌برد، از روز گذشته در سینماهای کشور اکran شده است.

گروه هنر: اکran فیلم توقیفی «خانه پدری» به فضای سینمای ایران روح تازه‌ای بخشید. این فیلم که از سال ۱۳۸۹ در مرحله توقیف به‌سر می‌برد، از روز گذشته در سینماهای کشور اکran شده است.

گروه هنر: اکran فیلم توقیفی «خانه پدری» به فضای سینمای ایران روح تازه‌ای بخشید. این فیلم که از سال ۱۳۸۹ در مرحله توقیف به‌سر می‌برد، از روز گذشته در سینماهای کشور اکran شده است.

گروه هنر: اکran فیلم توقیفی «خانه پدری» به فضای سینمای ایران روح تازه‌ای بخشید. این فیلم که از سال ۱۳۸۹ در مرحله توقیف به‌سر می‌برد، از روز گذشته در سینماهای کشور اکran شده است.

گروه هنر: اکran فیلم توقیفی «خانه پدری» به فضای سینمای ایران روح تازه‌ای بخشید. این فیلم که از سال ۱۳۸۹ در مرحله توقیف به‌سر می‌برد، از روز گذشته در سینماهای کشور اکran شده است.

گروه هنر: اکran فیلم توقیفی «خانه پدری» به فضای سینمای ایران روح تازه‌ای بخشید. این فیلم که از سال ۱۳۸۹ در مرحله توقیف به‌سر می‌برد، از روز گذشته در سینماهای کشور اکran شده است.

گروه هنر: اکran فیلم توقیفی «خانه پدری» به فضای سینمای ایران روح تازه‌ای بخشید. این فیلم که از سال ۱۳۸۹ در مرحله توقیف به‌سر می‌برد، از روز گذشته در سینماهای کشور اکran شده است.

گروه هنر: اکran فیلم توقیفی «خانه پدری» به فضای سینمای ایران روح تازه‌ای بخشید. این فیلم که از سال ۱۳۸۹ در مرحله توقیف به‌سر می‌برد، از روز گذشته در سینماهای کشور اکran شده است.

گروه هنر: اکran فیلم توقیفی «خانه پدری» به فضای سینمای ایران روح تازه‌ای بخشید. این فیلم که از سال ۱۳۸۹ در مرحله توقیف به‌سر می‌برد، از روز گذشته در سینماهای کشور اکran شده است.

گروه هنر: اکran فیلم توقیفی «خانه پدری» به فضای سینمای ایران روح تازه‌ای بخشید. این فیلم که از سال ۱۳۸۹ در مرحله توقیف به‌سر می‌برد، از روز گذشته در سینماهای کشور اکran شده است.

گروه هنر: اکran فیلم توقیفی «خانه پدری» به فضای سینمای ایران روح تازه‌ای بخشید. این فیلم که از سال ۱۳۸۹ در مرحله توقیف به‌سر می‌برد، از روز گذشته در سینماهای کشور اکran شده است.

گروه هنر: اکran فیلم توقیفی «خانه پدری» به فضای سینمای ایران روح تازه‌ای بخشید. این فیلم که از سال ۱۳۸۹ در مرحله توقیف به‌سر می‌برد، از روز گذشته در سینماهای کشور اکran شده است.

گروه هنر: اکran فیلم توقیفی «خانه پدری» به فضای سینمای ایران روح تازه‌ای بخشید. این فیلم که از سال ۱۳۸۹ در مرحله توقیف به‌سر می‌برد، از روز گذشته در سینماهای کشور اکran شده است.

گروه هنر: اکran فیلم توقیفی «خانه پدری» به فضای سینمای ایران روح تازه‌ای بخشید. این فیلم که از سال ۱۳۸۹ در مرحله توقیف به‌سر می‌برد، از روز گذشته در سینماهای کشور اکran شده است.

عقب‌نشینی نخواهیم کرد».

البته جدیدترین اعتراض به اکran فیلم «خانه پدری» مربوط به اظهارات احمد سالک بود که روز گذشته رسانه‌ای شد. این

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی با ابراز تأسف از اکran فیلم سینمایی «خانه

پدری» از وزیر ارشاد خواست هر چه سریع‌تر جلوی اکran این

فیلم ضدخانواده گرفته شود. او افزود: «به فیلم «خانه پدری»

او افزود: «به فیلم «خانه پدری» که با سیاه‌نمایی و خشونت همراه است و مدت‌ها کنترل شده بود، مجدداً مجوز اکran دادند که جای تأسف

است.» عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی گفت: «از وزیر

محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌خواهم هر چه سریع‌تر جلوی اکran چنین فیلم‌هایی گرفته شود که موجب نگرانی جامعه اسلامی ما نباشد.

این مطلب بسیار مهمی است».

او اظهار کرد: «من نمی‌دانم چه طرح و نقشه و جریان نفوذی پشت این قضایاست که هر دفعه جامعه را با مشکلات ضدارزشی روبه‌رو

می‌کند، جامعه ما باید فیلم‌های ارزشی داشته باشد نه فیلم‌های ضدارزشی».

قابل ذکر است فیلم خانه «خانه پدری» در چارچوب طرح رده‌بندی

سنی و در رده‌بندی ۱۵+ سال و به شکل محدود در ۱۵ سالن سینما و

سینماهای «هنر و تجربه» اکran شده است.

سینی و در رده‌بندی ۱۵+ سال و به شکل محدود در ۱۵ سالن سینما و

سینماهای «هنر و تجربه» اکran شده است.

سینی و در رده‌بندی ۱۵+ سال و به شکل محدود در ۱۵ سالن سینما و

سینماهای «هنر و تجربه» اکran شده است.

سینی و در رده‌بندی ۱۵+ سال و به شکل محدود در ۱۵ سالن سینما و

سینماهای «هنر و تجربه» اکran شده است.

سینی و در رده‌بندی ۱۵+ سال و به شکل محدود در ۱۵ سالن سینما و

سینماهای «هنر و تجربه» اکran شده است.

سینی و در رده‌بندی ۱۵+ سال و به شکل محدود در ۱۵ سالن سینما و

سینماهای «هنر و تجربه» اکran شده است.

سینی و در رده‌بندی ۱۵+ سال و به شکل محدود در ۱۵ سالن سینما و

سینماهای «هنر و تجربه» اکran شده است.

سینی و در رده‌بندی ۱۵+ سال و به شکل محدود در ۱۵ سالن سینما و

سینماهای «هنر و تجربه» اکran شده است.

سینی و در رده‌بندی ۱۵+ سال و به شکل محدود در ۱۵ سالن سینما و

سینماهای «هنر و تجربه» اکran شده است.

سینی و در رده‌بندی ۱۵+ سال و به شکل محدود در ۱۵ سالن سینما و

سینماهای «هنر و تجربه» اکran شده است.

سینی و در رده‌بندی ۱۵+ سال و به شکل محدود در ۱۵ سالن سینما و

سینماهای «هنر و تجربه» اکran شده است.

سینی و در رده‌بندی ۱۵+ سال و به شکل محدود در ۱۵ سالن سینما و

سینماهای «هنر و تجربه» اکran شده است.

سینی و در رده‌بندی ۱۵+ سال و به شکل محدود در ۱۵ سالن سینما و

سینماهای «هنر و تجربه» اکran شده است.

سینی و در رده‌بندی ۱۵+ سال و به شکل محدود در ۱۵ سالن سینما و

سینماهای «هنر و تجربه» اکran شده است.

سینی و در رده‌بندی ۱۵+ سال و به شکل محدود در ۱۵ سالن سینما و

سینماهای «هنر و تجربه» اکran شده است.

سینی و در رده‌بندی ۱۵+ سال و به شکل محدود در ۱۵ سالن سینما و

سینماهای «هنر و تجربه» اکran شده است.

سینی و در رده‌بندی ۱۵+ سال و به شکل محدود در ۱۵ سالن سینما و

سینماهای «هنر و تجربه» اکran شده است.

سینی و در رده‌بندی ۱۵+ سال و به شکل محدود در ۱۵ سالن سینما و

سینماهای «هنر و تجربه» اکran شده است.

سینی و در رده‌بندی ۱۵+ سال و به شکل محدود در ۱۵ سالن سینما و

سینماهای «هنر و تجربه» اکran شده است.

زیر درختان زیتون

ایران با ۲ نماینده درمهم‌ترین جشنواره فیلم‌برداری جهان



گروه هنر: بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کمراایمج» لهستان میزبان یک مستند و یک

فیلم بلند از سینمای ایران خواهد بود.

در بیست‌وهفتمین جشنواره فیلم «کمراایمج» که مهم‌ترین رویداد سینمایی جهان با تمرکز بر هنر

فیلم‌برداری است و از تاریخ ۹ تا ۱۶ نوامبر (۱۸ تا ۲۵ آبان) در لهستان برگزار می‌شود، مستند «خانه‌ای برای

تو» به کارگردانی مهدی بخشی‌مقدم و فیلم‌برداری

محمد حدادی در بخش رقابتی آثار مستند حضور

خواهد داشت و فیلم «رونا، مادر عظیم» (محصول مشترک ایران و افغانستان) به کارگردانی جمشید

محمودی و فیلم‌برداری کوهیار کلاری نیز در بخش «سینمای معاصر جهان» روی پرده خواهد رفت.

در بخش رقابتی اصلی جشنواره کمراایمج نیز

آثار مهمی مانند «مرد ایرلندی» به کارگردانی «مارتین اسکورسزی» و فیلم‌برداری «رودریگو پیترو»، «جوکر»

ساخته «تاد فلیپس» با فیلم‌برداری «لاورنس شر»، «بروکلین بی‌مادر» به کارگردانی «ادوارد نورتون»

با فیلم‌برداری «دیک پاپ»، «یک افسر و جاسوس» ساخته «رومن پولانسکی» با فیلم‌برداری «پاول

ادلمن»، «سایه» ساخته «ژانگ ییمو» با فیلم‌برداری «ژیاودینگ زائو»، «فورد در مقابل فراری» از «