

خبرسازان

۱۷ سال فرصت برای یک عاشق



● «عباس کیارستمی» کارگردان ایرانی برنده جایزه نخل طلای کن که این روزها بیشتر تمرکزش را به روی عکاسی گذاشته است، می‌گوید که قصد داشته فیلم «هتل یک عاشق» را ۱۷ سال

پیش بسازد، اما به دلایل مختلف به تعویق افتاده است. کیارستمی در گفت‌وگو با رسانه آمریکایی «هافینگتن پست» به جزئیات ساخت این فیلم در خارج از ایران اشاره کرده و گفته است: «یکی از موارد جالب درباره صدای فیلم زمانی بود که در ایران در فیلمنامه نوشتیم که در یکی از صحنه‌ها ما صدای دردگیر خودرو را در خیابان می‌شنویم اما وقتی عوامل ژاپنی فیلم هنگام فیلمبرداری در توکیو صدا را شنیدند، با تعجب پرسیدند که این صدا چیست؟ و ما در پاسخ گفتیم که این صدای دردگیر خودرو است اما آنها نمی‌دانستند یعنی چها چون در ژاپن خودرویی سرتق نمی‌شود که نیاز به آن باشد.» کیارستمی در مورد تغییرات فیلم طی ۱۷ سال هم توضیح داده است: «یک صحنه بود که نقطه اصلی و محوریت داستان بود و آن زمانی بود که «آکیکو» در حالی که حرف‌ها و نصیحت‌های مادر بزرگش را می‌شنید، او را از درودست می‌دید. من می‌خواستم که این صحنه در یک میدان دایره‌ای و فقط در یک نما گرفته شود، به شکل غیرمستقیم، طوری که مادر بزرگ در وسط میدان قرار بگیرد، اما عوامل ژاپنی فیلم به من گفتند که در ژاپن هیچ میدان دایره‌ای شکلی وجود ندارد، بنابراین گرفتن این صحنه غیرممکن به‌نظر می‌رسید و پذیرفتم که این سکانس را انگیرم و به جایش در یک میدان معمولی و در نماهای متفاوت فیلمبرداری کنم. نزدیک بود به خاطر این صحنه کل فیلم متوقف شود.» کارگردان ایرانی برنده نخل طلا درباره فعالیت‌های هنری‌اش غیر از فیلمسازی گفت: زمانی که وارد این اتاق شدم و صفحات روی جلد نشریه نیویورکر را روی دیوار دیدم، به یاد زمانی افتادم که از من خواسته شد تا طرح جلد مجله متعلق به «فرانسیس فورد کوپولا» (All – story) را طراحی کنم. آنها از هنرمندان مختلفی خواستند تا این کار را انجام دهند و من برای یک شماره طراحی این مجله را برعهده داشتم. در واقع هیچ روز یا هفته‌ای نیست که بر روی عکاسی یا کارهای گرافیکی کار نکنم. این کار هر روز من است. می‌توانم بگویم که سینما حرفه من است، اما تفریح و اقامی‌ام که بیشتر وقتم را به آن اختصاص می‌دهم، عکاسی و هنرهای بصری است.



عکس: پ. ایسنا

سیف‌الله صمدیان در نشست خبری جشن «تصویر سال»:

حواسم هست سیاست‌زدگی پیش نیاید

شرق: دبیر دهمین جشن تصویر سال با تاکید بر این نکته که همه گروه‌های فکری و هنری در این رویداد شرکت می‌کنند، گفت که همواره تلاش کرده است از سیاست‌زدگی به‌دور باشد. سیف‌الله صمدیان، دبیر جشن تصویر سال در نشست خبری دهمین دوره این رویداد که دوم اسفند در خانه هنرمندان برگزار شد، گفت: «بیستمین سالگرد نشریه تصویر را ۲۰ سال قبل با کمک بی‌دریغی مرضی ممیز و محمود کلاری برگزار کردیم و حالا وارد دهمین سال جشن جشن تصویر سال و جشنواره فیلم شده‌ایم.» او با بیان اینکه جشن تصویر سال تنها جشنواره غیردولتی است، افزود: «این جشن به فیلم‌هایی که امکان اکران عمومی ندارند و از یک ورود و خروج هنری برخوردار هستند، اختصاص دارد.» او در ادامه یکی از اتفاق‌های این دوره را برپایی مسترکلاس هنرهای تصویری دانست: «تصمیم گرفتیم کلاس‌های خاصی را با حضور استادانی برگزار کنیم که تجارب خود را به دیگران منتقل کنند.» درباره افرادی که به عنوان استاد مسترکلاس‌ها انتخاب شده‌اند، اظهار کرد: «افرادی را انتخاب کردیم که تجاربشان کمک کند تا بیل ارتباطی برای رسیدن به سینمای تصویری ایجاد شود چون ۵۰ تا ۶۰ درصد جوانانی که در کار تولید فیلم هستند آثاری فاقد جذابیت تصویری می‌سازند.» او اما در واکنش به صحبت‌های یکی از خبرنگاران درباره افرادی که برای مسترکلاس‌ها انتخاب شده‌اند، گفت: «همه گروه‌های فرهنگی و فکری که جدا از سیاست‌زدگی هستند که همواره در فرهنگ ما ریشه دارد، در جشن تصویر سال

سحر آزاد: صدای یک آهنگ شاد ترکی از درون تالار وحدت شنیده می‌شود. جمعیت زیادی در سالن بیرونی درحال گفت‌وگو باهم هستند. اینها افرادی هستند که از طولانی شدن مراسم اختتامیه بیست و هشتمین جشنواره موسیقی فجر خسته شده و برای اینکه زمان بگذرد تا برندگان اعلام شوند به بیرون سالن آمده‌اند. شامگاه اول اسفند تالار وحدت، شاهد نواختن نت پایانی جشنواره بیست و هشتم موسیقی فجر بود. تعداد قطعات اجراشده توسط هنرمندان در این مراسم به حدی بود که برخی حتی با عنوان «مروری بر جشنواره موسیقی» از آن یاد کردند و عده‌ای هم گفتند به یک کنسرت آمده‌اند تا اختتامیه.

به‌غیر از چهار قطعه «سامان احتشامی» که یکی از آنها را به رازله‌زدگان آذربایجانی تقدیم کرد، باید به دو قطعه ابتدایی مراسم توسط تارا پیرانده یا اجرای سه آهنگ از سوی زنگارسیا فونس، نوازنده اسپانیایی کنترباس و اجرای گروه صنم اشاره کرد که وقتی با صحبت‌های طولانی احسان علیخانی، مجری برنامه همراه شد، بر طولاتی شدن مراسم افزود. علیخانی علیرضا مصطفی‌زاده با موضوع کمپین‌های تبلیغاتی از ایده موسیقی در این مراسم شرکت کرده بود با سخنان طولانی خود درباره نداشتن محلی برای ضبط صدا یا رانندازی جشنواره‌ای مستقل در زمینه موسیقی پاپ، حضار را خسته کرد. از اینکه بگذریم یکی از اتفاق‌های جالب اختتامیه انتخاب دوباره «حسن ریاحی» برای چهارمین سال پیاپی به عنوان دبیر جشنواره موسیقی



عکس: پ. مهر

نت پایانی جشنواره موسیقی فجر نواخته شد

کنسرت به جای اختتامیه

فجر بود. این درحالی است که ریاحی چند روز قبل از این در گفت‌وگو با «خبرآنلاین» گفته بود ترجیح می‌دهد از این پس به جای دبیری جشنواره روی تدریس در دانشگاه «تمرکز» کند. در بخشی از مراسم از امیر اشرف آریان‌پور، منصور نریمان و احمدعلی راغب نیز به دلیل سال‌ها فعالیت در عرصه موسیقی تقدیر شد. در ادامه حمید شاه‌آبادی، سیدمحمد میرزمانی، حسن ریاحی و شاهین فرهت جوایز برگزیدگان بخش را اهدا کردند. در بخش آواز جمعی، رتبه دوم مشترکا به گروه کر فرهنگسرای بهمن و گروه کر مهر وطن و رتبه سوم مشترکا به گروه کر ملل و گروه آوازی سونات رسید. هیات داوران بخش آواز جمعی، هیچ گروهی را حایز رتبه اول نداشت. در بخش کلاسیک ایرانی گروه سماع قزوین رتبه اول و گروه جنگ رتبه دوم و گروه نسیم رتبه سوم را کسب کردند. در بخش کلاسیک غیرایرانی کوارتت گیتار باران سوم و کوارتت زهی کادانس دوم شدند. هیات داوران شاخه گروه‌نوازی کلاسیک غیرایرانی، هیچ گروهی را حایز رتبه سوم تشخیص نداد. از نکاتی که هنگام اهدای جوایز روی داد، زمانی بود که اعلام شد فرد یا گروهی رتبه اول را کسب نکردند و حضاران با صدای بلند شروع به تشویق کردند. البته این حرکت از چشم مسوولان جشنواره هم به دور نماند و زمانی که محمد حسینی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای سخنرانی روی صحنه آمد به این موضوع اشاره کرد و گفت که داوران برای انتخاب افراد برگزیده زحمت کشیده‌اند.

چهاره روز

انتقاد مجدد گوئتر گراس از اسرائیل

● «گوئتر گراس»، برنده نوبل آلمانی که این سال‌ها بیشتر از کارهای ادبی‌اش به اظهارات انتقادی‌اش درباره رژیم اسرائیل در محافل ادبی مطرح شده است به تازگی در در جلسه کنایخوانی، بار دیگر رژیم صهیونیستی را موردانتقاد قرار داد و از گفته‌های پیشین خود دفاع کرد. به گزارش رویترز گراس که در ماه آوریل ۲۰۱۲ با نشر قطعه شعری با نام «آنچه باید گفته شود» حملات شاعرانه خود را علیه رژیم اشغالگر قدس آغاز کرد، در تازه‌ترین صحبت‌های خودش گفته است: «می‌دانم که چه چیز برای من بدتر است، انتقادهای صریح یا این واقعیت که خیلی از کسانی که باید بهتر از من بدانند سکوت پیشه کرده‌اند.» گوئتر گراس در ادامه سخنانش از کتاب شعر خود با نام «فانی» و قطعه شعری به نام «قهرمان دوران ما» دفاع کرد. وی در این شعر، جاسوس



هست‌ای اسرائیل را یک قهرمان خوانده است.

این برنده نوبل ادبی در این جلسه شعرخوانی، اشعاری از شش‌ده گذشته را روخوانی کرد و گفت: این متون الهام‌بخش من برای نگارش آثار حماسی بوده‌اند. بی‌نظمی و آشفتگی‌ها همیشه باید به‌طور خیلی صریح تقبیح شوند.» گراس برنده نوبل ادبی چندسال پیش به دنبال انتشار کتاب «کندن پوست پیاز» از دوران حضورش در ارتش نازی گفته بود. اظهارنظری که باعث واکنش‌های زیادی شد. گراس چند ماه پیش در شعری گفت: «چرا سکوت می‌کنم؟ سکوتی طولانی در برابر چیزی که آشکار است و در بازی‌های طراحی شده‌ای تمرین می‌شود که در پایان آن، ما به عنوان زندم‌اندگان در هر حال یانویس آن هستیم؟ چرا نام بردن از سرزمین دیگری را برخود ممنوع می‌کنم که در آن سال‌هاست، حتی اگر مخفی نگه داشته شده باشد، یک توان هسته‌ای در حال رشد، اما کنترل نشده هست که برای هیچ بازرسی در دسترس نیست؟»

گروه تورهای



سفرهای خاطره انگیز با



تاریخ حرکت	مسیر تور
۲۸ اسفند	۸ روز ایتالیا - ۲ شب ونیز - ۲ شب فلورانس، پیزا - ۳ شب رم
۲ فروردین	۱۱ روز ایتالیا - سوئیس - ۲ شب ونیز - ۳ شب رم - ۳ شب ژنو - ۲ شب زوریخ
۲۸ اسفند	۱۰ روز ایتالیا - فرانسه - ۲ شب ونیز - ۳ شب رم - ۴ شب پاریس
۲۹ اسفند	۱۱ روز ایتالیا - اسپانیا - ۲ شب ونیز - ۳ شب رم - ۲ شب مادرید - ۳ شب بارسلون
۲ فروردین	۹ روز مجارستان - فرانسه - ۳ شب بوداپست - ۴ شب پاریس
۴ فروردین	۷ روز مجارستان - آلمان - ۳ شب بوداپست - ۳ شب مونیخ
۱ فروردین	۱۰ روز مجارستان - اتریش - آلمان - ۳ شب بوداپست - ۳ شب وین - ۳ شب برلین
۳۰ اسفند	۱۰ روز مجارستان - جمهوری چک - اتریش - ۳ شب بوداپست - ۳ شب پراگ - ۳ شب وین
۳ فروردین	۹ روز یونان - فرانسه - ۴ شب آتن - ۴ شب پاریس
۲۹ اسفند	۱۱ روز یونان - سوئیس - ۵ شب آتن - ۳ شب ژنو - ۲ شب زوریخ
۳۰ اسفند	۱۱ روز یونان - اسپانیا - ۵ شب آتن - ۲ شب مادرید - ۳ شب بارسلون
۲ فروردین	۸ روز یونان - مجارستان - ۴ شب آتن - ۳ شب بوداپست
۲ فروردین	۹ روز اسلونی - فرانسه - ۴ شب لیوبلیانا - ۴ شب پاریس
۳۰ اسفند	۱۰ روز استرالیا - ۲ شب ملبورن - ۳ شب گلد کست، بریزبن - ۴ شب سیدنی
۲ فروردین	۹ روز برزیل - ۳ شب آبشار ایکاسو - ۵ شب ریودوآنیرو
۳۰ اسفند	۱۱ روز افریقای جنوبی - ۳ شب کیپ تاون - ۲ شب ژوهانسبورگ، پرتوریا - ۲ شب پارک جنکلی - ۳ شب سان سیتی
۲۹ اسفند	۱۱ روز مالزی - سنگاپور - اندونزی - ۳ شب کوالالامپور - ۳ شب سنگاپور - ۴ شب بالی
۱ فروردین	۸ روز سنگاپور - اندونزی - ۳ شب سنگاپور - ۴ شب بالی
۲ فروردین	۸ روز اندونزی - ۷ شب بالی
۲ فروردین	۸ روز چین - ۳ شب شانگهای - ۴ شب پکن
۴ فروردین	۸ روز ژاپن - ۵ شب توکیو - ۲ شب اوزاکا
۲۹ اسفند	۸ روز هنگ کنگ - ۷ شب هنگ کنگ
۲ فروردین	۸ روز کره جنوبی - ۴ شب سنول - ۳ شب جیجو



صاحب کشفان نمونه در بخش گردشگری



ارگ جدید
خیابان مطهری
۸۸۳۸۱۹۱۹



آیتو
خیابان بخارست
۸۸۵۳۹۳۰۰



پاسارگاد
خیابان آفریقا
۲۲۰ ۲۰۰ ۱۱



ایران دوستان
خیابان ولیعصر
۸۸۷۲۲۹۷۵

گزارش روز

بازتاب اظهارات «شمقدری» در رسانه‌های خارجی

شرق: صحبت‌های جواد شمقدری درباره اعطای جایزه بهترین فیلمنامه جشنواره فیلم برلین به فیلم تازه جعفر پناهی و کامپوزیا پرتوی، در مطبوعات خارجی بازتاب گسترده‌ای داشته است. خبرگزاری رویترز در گزارشی آورده است؛ مسوولان دولتی ایران با انتقاد از جشنواره بین‌المللی فیلم برلین، به اهدای جایزه بهترین فیلمنامه به جعفر



پناهی و کامپوزیا پرتوی اعتراض کردند. همچنین هالیوودریپورت به نقل از جواد شمقدری آورده است: «ما بر این باوریم که برگزارکنندگان جشنواره برلین باید رفتار خود را اصلاح کنند. هر کسی می‌داند که ساخت یک فیلم و ارسال آن به خارج از کشور نیاز به مجوز دارد.»

اینها، البته بخش‌هایی از گفت‌وگوی شمقدری با ایسنا بود که روز سه‌شنبه منتشر شد. براساس گفته‌های شمقدری: «ساخت این فیلم‌ها غیرقانونی است، اما تاکنون جمهوری اسلامی نسبت به چنین اعمال غیرقانونی‌ای صبر نشان داده است.»

براساس این گزارش، این نخستین واکنش مدیران



فیلم زندگی «بروس لی»، ستاره نامدار فیلم‌های رزمی سینما با الهام از دویل واقعی وی و «وانگ چک من»، مشهورترین کونگ‌فوکاری چین در فیلمی به نام «تولد اژدها»، به سینما می‌آید.

خبر

باسم رسام؛ بار دیگر در ایران

● شرق: نمایشگاه نقاشی‌های «باسم رسام» در تهران برگزار می‌شود. «به دوست ایرانی‌ام دست نزن» عنوان نمایشگاه نقاشی این هنرمند است که روز جمعه چهارم اسفند در گالری افزند افتتاح می‌شود. رسام در این نمایشگاه ۲۴ نقاشی با تکنیک اکریلک در ابعاد ۵۰ در ۵۰ ارائه می‌کند. باسم الرسام متولد بغداد ۱۹۶۰- ۱۳۳۹ - نقاش، گرافیسث، نویسنده و شاعر سال‌های اخیر را در کردستان عراق گذرانده است. رسام سال ۶۳ از عراق به ایران آمده و کارش را با تصویرسازی برای نشریات ایرانی از همان دوران آغاز کرده است. نمایشگاه یادشده تا ۱۴ اسفند جاری از ساعت ۱۶ تا ۲۰ در گالری افزند واقع در اتوبان جلال‌آل احمد، خیابان جهان‌آرا خیابان نوزدهم، (جلال حسینی) شماره ۴۸ دایر است.