

یادداشت

مافیای فرهنگی وتبعاتش ساخت فیلم‌نامه‌های آبکی پرستو زارعی

● بدون شک ریشه‌ای‌ترین ویژگی انسان در تمامی ادوار تاریخی، فرهنگ است. فرهنگ ریشه در رسومات و آیین‌ها دارد و شاید کلیدی‌ترین عنصر سازنده تمدن‌هاست، واز‌های با گستره‌ای وسیع به وسعت هنر و ادبیات و معماری و شکل زیستن به صورت عام.

جهان ما در حال دگرگونی است. آنچه موسوم به اوضاع منطقه است، بحرانی است و اوضاع آنچه در این زمانه بحرانی‌تر است، وضعیت فرهنگ است؛ از اوضاع نشر کتاب و پشت پرده چاپ اندیشه‌ها تا شرایط ورود به هنرهای دراماتیک و باندهای مخوف درونش که جزئی از بسترهای مهم فرهنگی یک سرزمین‌اند نمی‌توان بی‌اعتنا گذشت.

اما متأسفانه این روزها شاهد سکوتی ترسناک از اهالی و متولیان فرهنگ هستیم؛ سکوتی که بی‌شک خیانتی است در حق پیشرفت این سرزمین و آینده فرزندانمان.

اهمیت کتاب چه از نظر شرعی (کتاب‌های مقدس ادیان) و چه از نظر تاریخی و علمی، برای بشر انکار‌ناپذیر است؛ کتاب حامل تجربه‌های زیستی انسان است، حامل رؤیای او و یکی از اصلی‌ترین ارکان فرهنگی بشر. اما این روزها و در شلوغی این‌همه اتفاقات سیاسی و مشکلات اقتصادی چه بر سر این کودک آمده است؟
کتاب که بحق غذای روح و فکر بشر است و تأثیری انکار‌ناپذیر در ایجاد فرهنگ درست یا حفظ فرهنگ خوب دارد، این روزها در چه حالی است؟ متأسفانه این روزها در بیان آثار خوب، بعضا شاهد ورود کتاب‌هایی بی‌ریشه نیز هستیم؛ کتاب‌هایی که ریشه‌های فرهنگی این سرزمین را نشانه رفته‌اند.
دراین‌میان، نقش آفرینی ناشران قابل‌تامل است. با همه احترامی که برای ناشران فهیم و دلسوز قائلیم، اما متأسفانه ناشرانی دراین‌میان هستند که در آزای دریافت وجه، اقدام به چاپ هرگونه کتاب‌های سطحی می‌کنند که خیل آنها کم نیست؛ ناشرانی که در رگ‌های فرهنگ این سرزمین سم تزریق می‌کنند و هیچ‌کس جلودارشان نیست.

مافیای کتاب که چند سالی است در حال شکل‌گرفتن است، بدون مطالعه و ارزشیابی متن نوشته‌شده، فقط در آزای دریافت وجهی، فرهنگ و ادبیات غنی این کشور را نشانه رفته‌اند و در مقابل، آثاری غنی وریشه‌دار از نویسندگانی دغدغه‌مند، در حال خاک‌خوردن در طاقچه‌هایند و این خواسته یا ناخواسته باعث به‌خاشیه‌بردن روشنفکران عمیق و واقعی این سرزمین و به‌میدان آمدن کتاب‌هایی سطحی که به خورد مخاطب می‌روند و تبعات فرهنگی و اجتماعی ما بعد آن می‌شود.

از آن طرف هم مافیای تصویر وجود دارد که در دست چند گروه، ذائقه فرهنگی مخاطب را نشانه رفته است؛ بازی‌دادن به هم‌جزبی‌ها و به‌خاشیه‌راندن غیرهم‌جزبی‌ها بدون توجه به شایسته‌سالاری و تجربه، هزینه‌های سرسام‌آور و ساخت فیلم‌نامه‌های بعضا آبکی فقط به علت اینکه از ماست! و حذف نوشته‌هایی غنی و ارزشمند فقط به دلیل اینکه با ما نیست! اما تبعات این همه لابی‌گری، مهم و خطرناک است. چراکه همه این اتفاقات مستقیما بر فرهنگ یک جامعه تأثیرگذار است. بر ساخت تمدن آینده یک سرزمین مؤثر است، زیرا ذائقه و فرهنگی جدید را ایجاد می‌کند. آنچه کاشته می‌شود همان درو می‌شود. در این هیاهوی بازار مکاره فرهنگی، آیندگان این سرزمین چه چیزی را درو می‌کنند، به مخاطب فهیم وا می‌گذارم. اما آنچه این روزها در سرزمین فرهنگی این مرز و بوم می‌گذرد، زنگ خطری است بر هر مخاطبِ فهیم که نگران ریشه‌هاست.

هر پوته‌ای که می‌روید «نهالی نَمَرده» نیست.

مسئلا وقتی قرار است جشنواره‌های سینمایی در قامت بین‌المللی برگزار شود، با توجه به مختصات آن مانند پذیرایی از میهمانان خارجی و هزینه‌های اقامت و… قطعا پای بحث ارز مبادله‌ای وسط میدان می‌آید و با توجه به بالا رفتن ناکهانی و شوک‌آور قیمت دلار، این‌ روزها این نگرانی وجود دارد که آیا هزینه‌های برگزاری تحت‌تأثیر قرار می‌گیرد یا چندین‌برابر خواهد شد که رضا میرکریمی، دبیر این جشنواره جهانی، دراین‌باره تصریح کرد: «در وهله نخست این نوسان‌ها حتما ما را به‌عنوان ایرانی نگران می‌کند، اما خوشبختانه کارهای جشنواره از قبل انجام شده و برای امسال به چنین مشکلی برخوردیم خورد. امیدوارم در جشنواره سال آینده هم، چنین مشکلی گریبان‌گیر ما نشود.»

همچنین او درباره هزینه‌های جشنواره افزود: «ما هزینه جشنواره را هشت میلیارد تومان اعلام کرده بودیم، حالا شما محاسبه کنید برگزارای جشنواره با این حجم برنامه‌ها، میهمان‌ها، خرید حق پخش فیلم‌ها و … چقدر هزینه دارد. البته دویار از طرف وزارت فرهنگ به دلیل شفافیت‌های مالی تشویق شده‌ایم. ضمن اینکه هزینه و فایده جشنواره توسط سیاست‌گذاری کلان کشور سنجیده می‌شود که این رویداد در چه حوزه‌هایی می‌تواند به کشور کمک کند و هزینه‌های دیپلماسی عمومی کشور را کاهش دهد.»

سیدرضا میرکریمی، فیلم‌ساز و تهیه‌کننده سینما، روز گذشته، چهارشنبه، ۲۲ فروردین، به‌همراه دیگر همکارانش در جشنواره بین‌المللی فیلم فجر از جمله مازیار میری، امیر اسفندیاری، آتوسا قلمفرسائی، مصطفی احمدی، نیکان فریاریان، سیف‌الله صمدیان، علیرضا شجاع‌نوری و شادمهر راستین در نشست رسانه‌ای، گزارشی از روند برپایی جشنواره ارائه کرد.

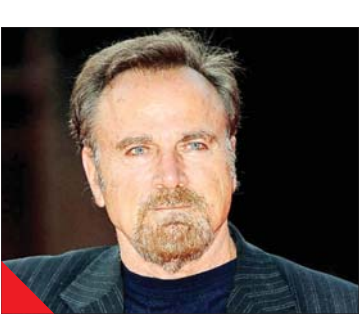
دبیر سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر از حضور شخصیت‌های سینمایی مانند «فرانکو نرو»، بازیگر ایتالیایی و همین‌طور «الیور استون»، کارگردان و تهیه‌کننده مطرح آمریکایی، در این دوره جشنواره خبر داد. میرکریمی همچنین از تلاش برای چندوجهی‌کردن جشنواره در عرصه جهانی گفت و افزود: «امسال طبق روال جشنواره‌های معتبر دنیا برای ثبت‌نام فیلم‌های خارجی مبلغی دریافت کردیم. هرچند که این مبلغ ۲۰ دلار و کلا ناچیز بود، اما به حرفه‌ای‌ترشدن این جشنواره کمک کرد و بیشتر از هزارو ۶۰۰ فیلم ثبت‌نام و درکل قریب به دوهزار فیلم کوتاه و بلند در جشنواره ثبت‌نام کردند که ۱۲۰ فیلم از ۵۴ کشور پذیرفته شده‌اند. فیلم‌های بخش بازار امسال هم بنا به درخواست میهمانان خارجی دویار نمایش داده می‌شوند.»

میرکریمی درباره رتبه جشنواره بین‌المللی فیلم فجر توضیح داد: «در اجلاس سال گذشته مدیران «فیایف» (فدراسیون بین‌المللی انجمن‌های تهیه‌کنندگان فیلم) به ما اعلام کردند که این

رضا میرکریمی در نشست رسانه‌ای سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر عنوان کرد

الیور استون به ایران می‌آید

فرانک آرتا



جشنواره در حد گرفتن رتبه A هست و می‌تواند جزء ۱۵ جشنواره مهم دنیا باشد، اما فقط یک مشکل کوچک برای استمرار این جشنواره باکیفیت استاندارد آن فاصله دارد و امسال باز هم نماینده فیایف به جشنواره می‌آید. درخصوص ممیزی فیلم‌ها هم دراین‌باره با فیلم‌سازان صحبت کردیم و به این نتیجه رسیدیم که کمترین میزان ممیزی را اعمال کنیم. البته چنین ممیزی‌هایی در جشنواره‌های عربی هم وجود دارد و فقط مختص ایران نیست.»

میرکریمی افزود: «یک گروه داوری امسال برای فیلم‌های اول انتخاب شده تا به این فیلم‌ها توجه شود و اسامی آنها هفته آینده اعلام می‌شود.»
میرکریمی در ادامه این نشست با ابراز خشنودی از افتتاح جشنواره با فیلم «آنسوی ابرها»ی مجید مجیدی گفت: «از سرمایه‌گذار فیلم «به وقت شام» خواسته بودیم این فیلم در بخش مسابقه جشنواره باشد، ولی آنها ترجیح دادند در اکران نوروزی باشد و به همین دلیل دیگر امکان حضورش در بخش مسابقه نبود.»

رضا میرکریمی درباره حضور فیلم تازه اصغر فرهادی، «همه می‌دانند»، در جشنواره نیز گفت: «شرکت پخش‌کننده اعلام کرد که این فیلم برای جشنواره کن هم به مسختی آماده می‌شود و چون قرار است فیلم در مراسم افتتاحیه به نمایش درآید، امکان حضور در بخش مسابقه جشنواره را نداشت. البته آقای فرهادی جشنواره بین‌المللی فیلم فجر را دوست دارند و در دوره‌های گذشته کارگاه آموزشی برگزار کردند، اما امسال درگیر فیلمشان بودند و نتوانستند در این دوره شرکت کنند. ان‌شاءالله در سال

جارچی

نگاهی به نمایش «بنگاه تئاترال»، نوشته علی نصیریان و کارگردانی هادی مرزبان دیر آمدی ای نگار سرمست

همایون علی‌آبادی

● واقعیت این است که بزرگ‌ترین سوته‌تفاهم‌ها در زمینه اسلوب‌شناسی و اقلیم‌های هنر تئاتر از یک نکته برمی‌خیزد: تجاهل یا کم‌دانشی در زمینه روش‌شناختی نمایشی و عدم آشنایی با ژانرها «Genre» یا ارباب انواع دراماتیکی است. اگر قرار باشد سرسری‌انگناش یا تظاهرالعارفین‌کردن ژانرهای نمایشی گونه‌های تساهل به وجود آورد، نامغفول و تحصیل حاصل است. نمایش بنگاه تئاترال از این قاعده به‌دور نیست و نمایشی است در ژانر کمدی لودگسی یا فارس Farce. هادی مرزبان با درایتی مثال‌زدنی نوروز خوشی پیش‌رویمان گوشه؛ از خنده و تلخند و زهرخند تا قافه‌ها و از فرط بی‌دردی خندیدن و خنداندن. هرچه بود طرفه کاری نادرالمثال است که بر عمق جان، آن جان شیفته، جنگ می‌زند و گذشته جغرافیای فرهنگی‌مان را فراچنگ می‌آورد. بخش «بازار فیلم» هستیم و وقتی آنها با هزینه‌های شخصی برای حضور در بازار به ایران می‌آیند، علامت خوبی برای ما است و باعث می‌شود بازار را بیشتر جدی بگیریم.»

دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر درباره بخش «مستند زیر ذره‌بین» عنوان کرد: «امسال نمایش‌های ویژه به بهترین‌های کشورهایی که به اسکار معرفی شده بودند، اختصاص دارد. در این بخش، فیلم‌های «رثیه پدری» (مهدی نقویان)، «در جستجوی فریده» (گوروش عطایی و آزاده موسوی)، «در جستجوی خانه خورشید» (مهدی باقری)، «بانو قدس ایران» (مصطفی رزاق‌کریمی) و «راه دل» (مهدی زمانپورکیاسری) به نمایش درمی‌آیند. همچنین بخش «فانوس خیال» برخلاف سال گذشته با حضور فیلم‌هایی از ژانرهای مختلف برگزار می‌شود که در این بخش، فیلم‌های ایرانی «سوزو زیر آب» (محمدعلی باشه‌آهنگر)، «مارموز» (کمال تبریزی) و «گرگ‌بازی» (عباس نظام‌دوست) پذیرفته شدند. بخش «زیتون‌های زخمی» نیز امسال مانند سال گذشته برگزار می‌شود. البته این بخش گسترده‌تر شده و در آن به مسائل مختلف ازجمله فلسطین توجه شده است.»

رضا میرکریمی در پایان از حمایت ویژه سازمان سینمایی و شخص وزیر ارشاد تشکر کرد و گفت: «خوشحالم غیر از حوزه وزارت ارشاد، حوزه‌های دیگر مانند وزارت خارجه همکاری خیلی خوبی با ما داشته و دارند و فقط چند نگرانی داریم که امیدوارم ویژه‌ای این افراد هم به‌زودی صادر شود و همه میهمانان ما به ایران بیایند.»

میرکریمی در پایان نشست درباره مقاله روزنامه

هاآرت‌سن رژیم اشغالگر قدس که فضاسازی علیه جشنواره جهانی فیلم فجر انجام داده بود، توضیح داد: «این امر نشان‌دهنده الهام‌بخش‌بودن جشنواره است و اینکه ما مسیرمان را درست رفته‌ایم. ما عصبانی نیستیم و دوست داریم به‌جز رژیم اشغالگر قدس، با همه جهان کار کنیم. ما ردپای سینماگران برجسته مثل کیارستمی را در سینمای قفقاز و ترکیه مشاهده می‌کنیم. بنابراین باید موضعی که ما را در جایگاه بالاتری قرار می‌دهد، حفظ کنیم.»

در مراسم تقدیر از کارگردان‌های «شهرزاد» و «برادرم خسرو» مطرح شد

فتحی: متعجبم که بر خی با شور و نشاط در جامعه مخالفت علنی می‌کنند

نیست، بلکه موضوعی ملی است، ما از گفت‌وگودرمانی بین مردم و تشدید فرهنگ گفت‌وگو صحبت می‌کنیم. به نظر باید این فرهنگ را بین مسئولان هم تشریح کرد. باید مسئولان یاد بگیرند با هم گفت‌وگو کنند و ورای منافع و نقطه‌نظرات جناحی به مشکلات بسیاری که این جامعه با آن دست‌به‌گریبان است توجه کنند. اینجا از تلخی‌ها صحبت کردن مثل مسئله تراژدی در ادبیات است. ممکن است در آثارمان قصه را تراژیک تعریف کنیم؛ اتفاقی که این روزها در شهرزاد هم می‌افتد، اما تراژدی تبلیغ نم‌ی‌دهد و اندوه نیست. تراژدی از مصائب و مشکلات‌گفتن به‌نفع حیات و زندگی است. طبیعی است اینجا نیاز نیست صحبت‌ها شیرین شود. واقعیت امر این است که جامعه ما در یک وضعیت بسیار نگران‌کننده قرار گرفته است. یک جامعه جوان و یک رشد ۱۲ درصدی بی‌کاری. استادان روان‌شناسی

می‌دانند وقتی انسان‌ها نتوانند در مسیر خلاقت و آفرینندگی که بخشی با کاردرمانی اتفاق می‌افتد انرژی خودشان را تخلیه کنند، ممکن است به سمت منفی‌بافی و نگرش‌های تاریک و تخریب‌کننده سمت‌وسو پیدا کنند. آن هم جامعه‌ای مثل ایران که جامعه جوانی است.»

فتحی در بخش دیگری از صحبت‌هایش با انتقاد از اینکه در روز روان‌شناسی چرا وزیر در این مراسم حضور ندارد، گفت: «چرا تعدادی از علما و استادان حوزه علمیه در این مراسم حضور ندارند؟ چیزی که مذهب شیعه را از باقی مذاهب ویژه‌تر می‌کند مسائل فقهی است که راهگشاست. ما یک‌سری مسائل و مشکلات جدی در جامعه داریم. این موارد از طریق تعامل بین کارشناسان، اهالی اندیشه و علم و روان‌شناسان با این دوستان ممکن است به نتیجه برسد. در برابر این‌همه نوآوری و نواندیشی و اتفاقاتی که در جهان امروز روی می‌دهد ما موضع انفعال نمی‌شود برخورد کرد و باید همراه با دستاوردهای علمی جلو رفت. باید خودمان را با زمانه به‌روز کنیم و جای تأسف دارد در جامعه‌ای که اضطراب و افسردگی زیاد است، قطعا یکی از راه‌های دست‌کم کوتاه‌مدت مواجهه با این معضلات گسترش فرهنگ شور و نشاط و شادی در جامعه است و من متعجبم که برخی با این موضوع مخالفت علنی می‌کنند؟»

هنر



سازمان بهزیستی کشور
اداره کل بهزیستی
استان البرز

تجدید مناقسه فراخوان مناقسه عمومی یک‌مر حلهای ساخت و توسعه ساختمان اداره کل بهزیستی البرز سازمان بهزیستی البرز
در نظر دارد مناقسه عمومی پروژه توسعه ساختمان ستادی خود را از طریق سامانه مدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید .
کلیه مراحل برگزاری مناقسه از دریافت اسناد مناقسه تا ارائه پیشنهاد مناقسه گران و بازگشایی پاکت هـا از طریق درگاه سامانه مدارکات دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقسه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت کواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقسه محقق سازند.
تاریخ انتشار مناقسه در سامانه تاریخ های ۱۳۹۷/۱/۲۶ می باشد .
مهلت زمانی دریافت اسناد مناقسه از سایت : ساعت ۱۲ روز پنجشنبه ۱۳۹۷/۱/۳۰
مهلت زمانی ارائه پیشنهاد : ساعت ۱۲اروز یکشنبه تاریخ ۱۳۹۷/۲/۹
زمان بازگشایی پاکت هـ : ساعت ۱۰ روز دوشنبه تاریخ ۱۳۹۷/۲/۱۰
اطلاعات تماس
ستگاه مناقسه گذار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقسه و ارائه پاکت هـ :
آدرس: کرج – میدان طالقانی – بلوار تعاون – خیابان فرهنگ – اداره کل بهزیستی البرز و تلفن : ۰۳۰۹۶۸۳۰۲۸
۰۳۰۹۶۸۳۳۲۵-۰۲۶-۳۳۲۵۱۹۹۳۳ داخلی ۲۰۶

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام عضویت در سامانه :
مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۳۴-۰۲۱ دفتر ثبت نام : ۸۸۱۹۳۶۸-۸۸۹۶۹۷۳۷

اداره کل بهزیستی استان البرز