

زیر سقف کتاب

در نمایشگاه کتاب «شارجه» چه گذشت دختر کتابخوان و بهت «الحیات» و «شرق»

عبدالنبی قیم

● فرصتی دست داد تا برای رونمایی از چاپ دوم کتاب راهی اماراتمتحده عربی شوم و برای دومین بار شاهد فعالیت‌های نمایشگاه کتاب شارجه باشم. پیش از این در نوامبر۲۰۱۲ (آبان۱۳۹۱) جهت رونمایی از چاپ اول کتابم در نمایشگاه حاضر شده بودم. کتاب مزبور ترجمه عربی کتاب «پانصدسال تاریخ خوزستان و نقد کتاب احمد کسروی» است که سال۱۳۸۸ توسط نشر اختران به بازار آمده بود. در خصوص نمایشگاه شارجه گفتنی‌ها بسیار است؛ یکی از نمایشگاه‌های معروف و معتبر جهانی است که از سال۱۹۸۲میلادی در این امیرنشین کوچک به‌طور منظم همه ساله برپا می‌شود و امسال سی‌وسومین دوره آن برگزار شده است. نمایشگاه شارجه از پنجم تا ۱۵نوامبر (چهار تا ۲۴آبان) همه ساله پذیرای ناشران بین‌المللی و بازدیدکنندگان از اقصی نقاط جهان است. بر اساس آمار منتشرشده در سال۲۰۱۳ تعداد ناشران شرکت‌کننده در نمایشگاه بین‌المللی شارجه هزارو۱۱ناشر و تعداد بازدیدکنندگان آن بالغ بر یک‌میلیون نفر بود. اهمیت کار برگزارکنندگان زمانی مشخص می‌شود که بدانیم جمعیت شارجه کمتر از یک‌میلیون نفر (در حدود ۹۲۰هزارنفر) است، اما تعداد بازدیدکنندگان از نمایشگاه بیش از جمعیت آن کشور است. موضوع مهم دیگر این است که نمایشگاه مزبور براساس رتبه‌بندی کارشناسان و صاحب‌نظران از نظر نظم و ترتیب و نحوه برگزاری و همچنین تعداد ناشران شرکت‌کننده و تعداد بازدیدکنندگان و رعایت استانداردهای جهانی در رتبه چهارم جهانی قرار دارد. اخیرا مجله انگلیسی The Bookseller که از معتبرترین نشریات حوزه کتاب و به‌ویژه نمایشگاه‌های کتاب است، نمایشگاه شارجه را جزو معتبرترین و برترین نمایشگاه‌های کتاب جهان معرفی کرده است.



نمایشگاه کتاب شارجه شامل سه بخش کتاب‌های عربی، کتاب‌های خارجی و بخش کتاب‌های کودکان است. در این نمایشگاه همه‌ساله نشست‌های ادبی و علمی و کارگاه‌های پژوهشی برگزار می‌شود که امسال بیش از ۴۰۰ نشست و کارگاه را در پرورنده خود ثبت کرده است. بررسی و نقد اشعار شاعران عرب، نقد و بررسی کتاب از جمله فعالیت‌های دیگر در این نمایشگاه است. مسوولان نمایشگاه همه‌ساله تعدادی از نویسندگان و پژوهشگران و روزنامه‌نگاران را از کشورهای دیگر دعوت می‌کنند، در این میان سهم نویسندگان و پژوهشگران کشورهای عربی بیش از دیگران است. امسال در میان مدعوین نام داستان‌نویس برجسته الجزایری خاتم احلام مستغانمی و نام دکتراحمد عمر هاشم معاون الازهر برجسته‌تر از دیگران بود. نمایشگاه کتاب به‌منظور تشویق نویسندگان و ناشران جوایزی را به شرح زیردر نظر گرفته است: ۱- جایزه شخصیت فرهنگی سال؛ ۲- جوایز بهترین نویسندگان اماراتی (چهار جایزه)؛ ۳- جایزه بهترین رمان عربی؛ ۴- جوایز بهترین کتاب (تخیلی، واقعی، کودکان) خارجی؛ ۵- جوایز بهترین ناشر (محلی، عربی، خارجی). اما آنچه بیش از همه نظر مرا جلب کرده و سخت تحت‌تاثیر قرار داد حضور دانش آموزان مدارس شارجه از مقطع ابتدایی تا مقطع دبیرستان در نمایشگاه بود. مسوولان نمایشگاه طبق یک برنامه منظم و با هماهنگی مسوولان و مقامات آموزش‌وپرورش شارجه، دانش‌آموزان را به‌صورت دسته‌جمعی با اتوبوس به نمایشگاه آورده و آنها ضمن آشنایی با فعالیت‌های نمایشگاه، کتاب می‌خریدند. آنها یک‌روز را به دختران و روز دیگر را به پسرها اختصاص داده بودند. نکته جالب توجه اینکه اکثر دانش‌آموزان از نمایشگاه، کتاب خریده بودند و در مواردی تعداد کتاب‌های خریداری‌شده توسط یک دانش‌آموز قابل‌توجه بود. در یک منظر، من مات و میهوت دختر دانش‌آموزی شدم که با میل و علاقه وافر بر زمین نشسته بود و کتاب خریداری‌شده را مطالعه می‌کرد. در این اثنا کتاب جهاد الخازن، روزنامه‌نگار معروف که همه‌روزه در روزنامه «الحیات» چاپ لندن مقاله می‌نویسد، متوجه من شد و در حالی که من از اطراف خود بی‌خبر بودم، روی کتف من زد و گفت: می‌دانی من نیم‌ساعت پیش از اینجا گذر کردم. این دختر غرق مطالعه بود، حالا هم با همان شور و علاقه در حال مطالعه است. گفتم: بله، من نه تنها مات و میهوت این شوق و ذوق هستم، بلکه شیفته اینگونه رفتارها هستم. استاد جهاد الخازن به من فکت در مقاله روزهای بعد در الحیات این را خواهم نوشت، او اولین پنجشنبه به قولی که داده بود وفا کرد. به او گفتم من نیز این صحنه را به اطلاع هموطنانم خواهم رساند.

فرانک آرتا؛ غلامرضا موسوی، رئیس شوراییعالی تهیه‌کنندگان و توزیع‌کنندگان سینما، خبر مهاجرت رضا درمیشیان از ایران را تکذیب کرد.

این تهیه‌کننده سینما در گفت‌وگو با «شرق» عنوان کرد: «منی‌دانم این خبرهای بی‌اعتبار از کجا درز پیدا می‌کند. اما باید بگویم که رضا درمیشیان چندروز پیش در دفتر من بود. ایشان اگر از ایران خارج شده است، به دلیل حضور در جشنواره آسیا- پاسیفیک استرالیااست.

حتما می‌دانید که فیلم «عصبانی نیستم» در دو رشته نامزد شده است.» تهیه‌کننده فیلم «قرمز» افزود: «تا آنجا که بنده مطلع هستم، رضا درمیشیان قصد دارد در بازگشت به ایران با اعمال برخی اصلاحات، فیلم «عصبانی نیستم» را برای

کارگردانی که عصبانی نیست

تکذیب مهاجرت «درمیشیان»

اکران آماده کند.» یادآوری می‌شود، سینمای ایران با نامزدی «عصبانی نیستم» در دو رشته بهترین فیلم و بهترین بازیگر مرد (نوبد محمدزاده)، فیلم «قصه‌ها» در رشته بهترین کارگردانی، فیلم «ملبورن» در رشته

خبر خوش مدیرعامل «خانه موسیقی»

قفل موسیقی فرهنگسراها باز می‌شود



نوربخش کیفیت نازل آموزش و رقابت‌نکردن با بخش خصوصی دو بهانه سازمان فرهنگی- هنری شهرداری برای تعطیلی کلاس‌های آموزش موسیقی بوده است که خانه موسیقی هم بعد از بررسی افراد آموزش‌دهنده، که در مورد کیفیت نازل آموزش با این سازمان همسو بوده است: «ما کسانی را که در فرهنگسراها آموزش می‌دادند، رصد کردیم. بیشتر آنها افرادی واجد صلاحیت تدریس در فرهنگسراها نبودند حتی برخی از آنها در چندین رشته تدریس می‌کردند و عضو خانه موسیقی نیز نبودند. این همان موضوعی است که خود ما هم به آن معترضیم. در نهایت فهرستی شامل مدرسان قدیمی عضو خانه موسیقی را تایید و افرادی را به‌عنوان جایگزین مدرسان قبلی معرفی کردیم.»او در ادامه از حل این مشکل خبر داد: «این مساله برطرف

نشانه بی‌تفاوتی خانه موسیقی نیست.»نوربخش ادامه داد: «مطمئن باشید هر کنسرتی که لغو شده، از سوی خانه موسیقی پیگیری شده است حتی اگر آن کنسرت مربوط به افراد کمترشناخته‌شده‌ای باشد مانند گروهی که در رودسر برای برگزاری کنسرت دچار مشکل شدند که در نهایت نامه‌نگاری‌ها باعث واکنش استاندارد شد.»او با این مقدمه به‌طور شفاف در مورد موضوع خانه موسیقی نسبت به تعطیلی کلاس‌های آموزش موسیقی فرهنگسرا صحبت کرد: «از ابتدایی که این مساله پیش آمد، به‌جد پیگیر بودیم. نتهتاً من بلکه تمام اعضای هیات‌مدیره؛ چندین جلسه در سازمان فرهنگی- هنری شهرداری حضور داشتند. ما به این کار معترض بودیم. آنچه در بیان دوستان عنوان شد این بود که امر آموزش در فرهنگسراها قابل دفاع نبوده است.»به‌گفته

بهترین فیلمنامه و مرلا زارعی برای بهترین بازیگر زن برای فیلم «شیار۱۴۳» در این دوره از جوایز سینمایی آسیا - پاسیفیک حضور دارد. مراسم اعطای هشتمین دوره جوایز سینمایی آسیا-پاسیفیک که از آن به‌عنوان «اسکار منطقه» نام برده می‌شود، شامگاه روز پنجشنبه ۲۰آذر در شهر بریزبن استرالیا برگزار می‌شود و اصغر فرهادی به‌عنوان رییس هیات داوران این جایزه حضور دارد.

شده و انشالله از دو هفته دیگر، کلاس‌های موسیقی با کیفیت خوب و قابل قبول دایر می‌شود.»نوربخش در ادامه نشست از سوی خبرنگاران مورد این انتقاد قرار گرفت که از عملکرد سازمان فرهنگی- هنری شهرداری دفاع کرده است. او نیز در پاسخ گفت: «ما کلاس‌ها را تعطیل نکردیم. کیفیت کلاس‌های موسیقی قابل دفاع نبود. ما به هیچ عنوان تعطیلی کلاس‌های موسیقی را تایید نکردیم. ما مسوول موسیقی فرهنگسراها نیستیم. ما پیگیر این موضوع بوده‌ایم و نباید متهم به منفعل‌بودن شویم حتی از کمیته هنری شورای شهر هم خواستیم این مساله را پیگیری کنند.»در ادامه یکی از خبرنگاران این پرسش را مطرح کرد که تا‌به‌حال تعامل خانه موسیقی با شهرداری خوب بوده و اگر خانه موسیقی از تعطیلی کلاس‌ها خبر داشته و نتوانسته است اقدامی پیشگیرانه انجام دهد، نشان می‌دهد این نهاد اهم قدرتمندی ندارد. نوربخش اما در پاسخ تنها به یک جمله اکتفا کرد: «همه اتفاقات به

شهرداری برنمی‌گردد.»او بار دیگر بر مواضع خود تاکید کرد: «من زمانی که احساس کنم به بن‌بست رسیده‌ام شروع به داذدن نمی‌کنم. من اهل داذدن نیستم، من به دنبال انجام کار هستم و دوست دارم این کار در فضایی بدون جنجال انجام شود.»این خواننده همچنین درباره اقدامات نیروی انتظامی درباره ماجرای شیوه‌نامه برگزاری کنسرت‌های موسیقی و تعاملات این نهاد با دفتر موسیقی وزارت ارشاد گفت: «هنوز از جزئیات این ماجرا خبر ندارم. اگر مواضع موردنظر این فضا منافاتی با جریان موسیقی داشته باشد، ما موضوع را پیگیری کرده و مواضع خود را اعلام خواهیم کرد. البته که دفتر موسیقی وزارت ارشاد هم باید کمک کند و به راهکار مشخصی برسد که بتوان در قالب آن آیین‌نامه مشخصی را نوشت و موضوع را حل کرد.»

زیر آسمان فیروزه ای

معرفی نامزدهای جایزه مهرگان ادب



● شرق: نامزدهای دوره‌های سیزدهم و چهاردهم جایزه ادبی مهرگان اعلام شدند. به گزارش دبیرخانه جایزه مهرگان، نامزدهای دریافت جایزه مهرگان ادب در مرحله نیمه‌نهایی (دوسالانه ۱۳۹۱-۱۳۹۰) شامل هفت رمان و هشت مجموعه‌داستان کوتاه برای گزینش بهترین رمان و مجموعه‌داستان کوتاه معرفی شدند. هیات‌داوران مهرگان ادب این دو دوره متشکل از فتح‌الله بی‌نیاز (نویسنده و مترجم)، علیرضا سیف‌الدینی (نویسنده و مترجم) و مهدی غربایی (مترجم) آثار ادبی دوسال۱۳۹۱ و ۱۳۹۲ را مورد داوری قرار داده‌اند. آنها از میان ۱۴۳ رمان، نوبلثت با داستان بلند و از میان ۱۶۸مجموعه‌داستان کوتاه که در ایران منتشر شده، در مرحله اول در هر بخش ۱۱۴اثر برگزیده را معرفی کرده و در مرحله دوم نیز از میان رمان‌ها هفت‌رمان و از میان مجموعه‌داستان‌ها، هشتمجموعه‌داستان را شایسته حضور در مرحله نیمه‌نهایی دانسته‌اند. الف: در بخش رمان، نوبلثت داستان بلند (به ترتیب الفبایی نام کتاب‌ها) ثانیه‌ها، محمدرضا فیاض، نشر روش، دومینانت، فرید قدسی، نشر افراز؛ زنگورات، اکرم پدرانبا، نشر قطره؛ شهریور هزارو سیصدونمی دامن چند... طلا نژادحسن، نشر قطره؛ کراف گریه، هادی تقی‌زاده، ناشر مولف / ناشر همکار روزنه؛ مردگان جزیره موریس، فرهاد کشوری، نشر چشمه؛ هیاوهی کوهسار، فریبا منتظر ظهور، نشر مروارید/ نشر فیروزه. ب: در بخش مجموعه‌داستان کوتاه (به ترتیب الفبایی نام کتاب‌ها) امروز شنیه، یوسف انصاری، نشر افراز؛ آن‌ها کم از ماهی‌ها نداشتند، شیوا مقاتلو، نشر ثالث؛ با مایی‌های لنگه‌به‌لنگه، ناهید کبیری، نشر پوینده؛ با‌دها و برگ‌ها، سروش مظفرمقدم، نشر افراز؛ بوی قیرداغ، علی‌اکبر حیدری، نشر روزنه؛ سمفونی قورباغه‌ها، کرمرضا تاجر (دریگوندی)، نشر قطره؛ کانادا جای تو نیست، فرشته توانگر، نشر چشمه؛ و نوروز آقای اسدی، محمد کلباسی، نشر چشمه. در بین رمان‌نویسان، طلا نژادحسن و فرهاد کشوری از چهره‌های شناخته‌شده این عرصه هستند و نشر قطره با دو عنوان نامزد از دیگر ناشران جلو افتاده است. همچنین در میان کوتاه‌نویسان نیز ناهید کبیری و محمد کلباسی از چهره‌های قدیمی‌تر و شیوا مقاتلو و فرشته توانگر هم از چهره‌های جوان‌تر این عرصه هستند.

مهدی هاشمی. بهرام رادان. رویانونهالی

با هنرمندی: حسین یاری و پایتانه آبهرام

بهام دهکردی. امید روحانی. عنایت شفقعی

با معرفی: پژمان هادوی. الهام جریبیلی. حسام قاسمی

TRAGEDY A Film by : Azila Mougouie

نویسنده و فیلمنامه: رضا کرمی

مدیر فیلمبرداری: هومن بهمنش

آهنگ: رضا عجمی، سید علی آقا طهرانی

مادر: محبت شادروان، نرگس محمدی، ناله‌ها، سعید

فرماندهای: علی کاکایی، سعید، سحر، سحر، سحر، سحر

تهیه‌کننده: محمدحسن نجم

تهیه‌کننده: سحر و سحر

پژمان هادوی

برنامه سینماهای: فرهنگ، آزادی، ملت

زندگی، کوروش، آریکه، سمرقند، مرکزی

ایران، شکوفه، ماندانا، تماشا، راگا

پایتخت، حافظ، تیرازه کیان، جی، برج میلاد، شاهد

آستارا، کارون و فلسطین

فیلمی از: آریتا موگویی

کتاب: ترانه‌های

سخنگوی وزارت ارشاد: رپ، مروج بی‌بندوباری است

«گفتاواز»؛ همچنان زیرِ زمین



شرق: موسیقی رپ روی زمین می‌آید؟ از گفت‌وگوی دومه پیش‌پیروز ارجمند، مدیر دفتر موسیقی وزارت ارشاد با «شرق» اینطور به‌نظر می‌آمد که موسیقی

رپ که تاکنون به‌عنوان بخشی از موسیقی غیرمجاز در جامعه ما شناخته می‌شد، قرار است با ماهیت ایرانی وارد بازار شود. ارجمند گفته بود: «این نوع موسیقی نه‌تنها ریشه در فرهنگ ما دارد بلکه با مصوب‌شدن واژه «گفتاواز» در فرهنگستان زبان و ادب فارسی، می‌تواند باعث شود ما حرفی در دنیای جدید داشته باشیم.» او همچنین با رد اینکه رپ، ارتباطی با گروه‌های شیطان‌پرستی دارد، از تاسیس گروه «شواری رسانه‌های نوین موسیقی» و ارایه مجوز برای تک‌آهنگ‌ها خبر داده بود. نشست خبری روز گذشته سخنگوی وزارت ارشاد اما هواداران این نوع موسیقی را دل‌سرد کرد. حسین نوش‌آبادی، در پاسخ به پرسشی مبنی‌براینکه تکلیف موسیقی «رپ» چه خواهد شد؟ از این نوع موسیقی به‌عنوان سبکی که «مروج بی‌بندوباری» است یاد کرد و گفت: «مجوزی برای اجرای آن در کشور داده نخواهد شد.»

اظهارنظر متفاوت و متضاد این‌دومیدر دولتی واکنش هواداران این سبک را در پی داشت، یکی از تنبیت موسیقی رپ و ارایه مجوز برای اینگونه آثار در کشور سخن می‌گوید، دیگری از مشکل‌داربودن این سبک. آنچه اما به شبهات می‌افزاید، صحبت‌های چندماه پیش حسین علیزاده در مخالفت با این موسیقی است.

علیزاده، شهرپورماه در جشن «موسیقی ما» گفته بود: «می‌دانم وضعیت موسیقی ما نرمال نیست و تکلیف خیلی از موارد و مشکلات در موسیقی را باید اهل موسیقی حل کنند. من به همه رویدادها در وهله اول با نگاه مثبت نگاه می‌کنم اما باید به

بررسی شمایل‌های عاشورایی در خانه هنرمندان

شرق: چهارمین نشست سالانه هنر عاشورایی با موضوع شمایل‌های عاشورایی در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. سجاد باغبان، سرپرست معاونت آموزشی و پژوهشی خانه هنرمندان ایران با بیان اینکه بسیاری از جنبه‌های اعتقادی و آیینی مذاهب در شمایل آنها انعکاس می‌یابد، گفت: شمایل‌ها معمولا نقشی تعیین‌کننده در ایجاد حال‌وهوای مذهبی دارند و انتقال‌دهنده مضامینی هستند که به‌سختی در قالب