

ساحل لاچوردی

ریاست کوئن‌هابر بخش اصلی جشنواره کن

● **شرق:** جونل و ایتن کوئن، برادران فیلم‌ساز آمریکایی که سال‌هاست از چهره‌های جشنواره کن هستند، ریاست داوران بخش مسابقه اصلی را برعهده دارند. شصت‌وهشتمین جشنواره کن، ۱۳می، برابر با ۲۳ اردیبهشت آغاز می‌شود و تا ۲۴می (سوم خرداد) ادامه دارد و برای اولین‌بار است دوبرادر، رئیس داوران این بخش هستند و ازتجاکه هرکدام از آنها یکرای دارند، هفت‌داور دیگر به این دو، ملحق می‌شوند تا هیات دآوری ۹نفره بخش مسابقه اصلی کامل شود. کوئن‌ها و همکارانشان که اسامی آنها هنوز اعلام نشده است، برنده جایزه نخل طلا و دیگر جوایز بخش مسابقه اصلی را انتخاب خواهند کرد. اسامی فیلم‌های بخش مسابقه اصلی جشنواره کن و چند بخش دیگر، شامل نوعی نگاه، ۲۷فروردین با حضور پی‌یر لسکور، رئیس جدید جشنواره و تی‌بری فرمو، مدیر در یک‌نشست خبری در پاریس اعلام می‌شود. به گزارش هنرآنلاین، انتظار می‌رود تازه‌ترین ساخته سینماگرانی چون وودی آلن، هو سیائو-سین، ژان پل راپتو، کاس ون سنت، نانی مورئی، آرنو دپلشان، استفن فریزر، شان پن، ژاک اودیار، پائولو سوررتینو، آلخاندرو آمناریا، پیپ‌چاپونگ ویراستاکول، بن ویتلی، جف نیکولز، هیروکاگو کوره-دا، تاد هینز، جیا ژانگه، دنی ویلنو، ناومی کاواسه، ترنس دیویس، تاکشی کیتانو، ماتئو گارونه‌ایم ساگو-سو، بریلانتنه مندوزا، اریک گو، یورگوس لانتیموس، گاسپار نونه، کیوشی کوروساوا و… در این دوره از جشنواره کن حضور داشته باشند. عبدالرحمان سیساکو، فیلم‌ساز مورتیانیای نیز که سال گذشته فیلم «نیموکتو» را روی پرده داشت، رئیس داوران بخش سینه‌فونداسیون و فیلم‌های کوتاه این دوره جشنواره کن است. بخش سینه‌فونداسیون را ژیل ژاکوب، رئیس سابق جشنواره کن در سال۱۹۹۸ راه‌اندازی کرد. برگزارکنندگان این بخش با هدف کشف فیلم‌سازان جدید، هر سال بین ۱۵ تا ۲۰فیلم کوتاه و نیمه‌بلند به کارگردانی دانشجویان فیلم‌سازی از سراسر جهان را انتخاب می‌کنند. سال گذشته، عباس کیارستمی، کارگردان ایرانی رئیس داوران این بخش بود. رونیئ الکابتز، بازیگر و کارگردان اسرائیلی نیز رئیس داوران بخش هفته منتقدان بین‌المللی است. برگزارکنندگان جشنواره فیلم کن به مناسبت صدمین سال تولد انگرید برگمن بازیگر سوئدی و ستاره عصر طلایی هالیوود به او ادای احترام کرده‌اند و پوستر این دوره جشنواره را با استفاده از عکسی از دیوید سیمر به او اختصاص داده‌اند. برگمن (۱۹۸۸-۱۹۱۵) که سابقه همکاری با کارگردان‌هایی چون آلفرد هیچکاک، روبرتو روسلینی و اینگمار برگمان را داشت، در سال۱۹۷۳ رئیس داوران بخش مسابقه اصلی جشنواره بود. برگزارکنندگان جشنواره همچنین به عنوان بخشی از ادای احترام خود به برگمن، فیلم «انگرید برگمن، به زبان خود او» به کارگردانی استیگ بیورکمان را در بخش کلاسیک‌های کن نمایش می‌دهند. این‌بالا روسلینی، بازیگر، کارگردان و نویسنده ایتالیایی ریاست هیات داوران جایزه نوعی نگاه» شده است. در این بخش ۲۰فیلم برگزیده شده است که نامشان روز ۱۶آوریل اعلام خواهد شد و روسلینی جایزه بخش «نوعی نگاه» را روز ۲۳ماه می به برنده‌اش اعطا خواهد کرد. این‌بالا دختر «روبرتو روسلینی»، کارگردان نامدار ایتالیایی و «انگرید برگمن» است. فرزند این دوهرمند، اولین حضور بررنگش را در فیلم‌هایی چون «شب‌های سپید»، «مخمل آبی» و «قلب وحشی» تجربه کرد. روسلینی پس از اینای نقش در دو فیلم «تدفین» و «دو عاشق» در سال۲۰۰۸، به درخواست «رابرت ردفورد»، مینی‌سریالی را کارگردانی کرد. این هنرپیشه و فیلم‌ساز علاوه بر فعالیت در سمت ریاست هیات‌داوران «نوعی نگاه»، در رویدادی که به مناسبت بزرگداشت مادرش در فستیوال کن ۲۰۱۵ ترتیب داده شده است هم همکاری دارد.

صنّف

چکاپ سالانه تاتاری‌ها اجباری شد

● **شرق:** در دیدار هیات‌مدیره خانه تاتار با وزیر بهداشت و درمان مقرر شد چکاپ سالانه اعضای خانه تاتار اجباری شود زیرا برخی از هنرمندان نسبت به سلامت خود بی‌توجه هستند. ایرج راد، مدیرعامل خانه تاتار در گفت‌وگو با ایسنا، با تشریح جزئیات دیدار این تشکل با وزیر بهداشت که ۱۹فروردین برگزار شد، توضیح داد: در این جلسه تقاضاهایی در ارتباط با بهداشت و درمان هنرمندان مطرح کردیم و آقای وزیر هم پذیرفت و براساس آن قرار شد تمام اعضای خانه تاتار سالانه بتوانند چکاپ کامل داشته باشند و از ازای آن برگه سلامت بگیرند. این تصمیم به‌صورت اجباری است زیرا بعضی از دوستان هنرمند درباره سلامت خود سهل‌انگاری می‌کنند. مدیرعامل خانه تاتار درباره بیمه تکمیلی هنرمندان و مشکلاتی که در این زمینه وجود داشته است، گفت: این بیمه تا اردیبهشت‌ماه برقرار است و در این جلسه قرار شد به‌نوعی برنامه‌ریزی و سازمان‌دهی شود تا پس از آن هم هنرمندان از بیمه طلایی برخوردار شوند. البته ضمانت شده است تا مشکلات قبلی پیش نیاید.

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

روایت محسن وزیری مقدم از یک سفر

خودم هم تعجب کردم در دوبئی هستم



...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

۶۰میلادی از سوی این موزه، به ماجرابی قدیمی اشاره می‌کند: «۴۵سال پیش این موزه یکی از کارهای شنی من را به ابعاد ۱۸۰درصد سانتی‌متر خریداری کرد. این اثر هم‌اکنون جزء آثار نگهداری‌شده این موضوع است.» براساس گزارش‌های هنری سال‌های اخیر، جونز در سال ۱۹۷۵ تابلویی ارائه کرد که شباهت عجیبی با تابلو شنی وزیری‌مقدم داشت. نکته عجیب اینکه پای تابلو وزیرِ سال ۱۹۶۲ دیده می‌شود و پای اثر جونز، سال ۱۹۷۵. در تابلو جونز به‌وضوح تأثیرپذیری او از وزیری‌مقدم مشهود بود. در همین راستا چندسال پیش لانوراتو کولی‌وری، منتقد ایتالیایی در سخنانی گفته بود: «کارهای نقاشی-بافت محسن وزیری‌مقدم ۱۰سال قبل از آثار بافت جسیر جونز، کشیده شده‌اند و او پیش‌روتر از جسیر جونز است.» حالا تعدادی از این کارها روی دیوار غرفه گالری اعتماد در آرت‌دوبی رفته است. او در حالی که تأکید می‌کند جسیر جونز کارش را رزذیده، می‌گوید: «خانمی هم مجسمه‌های من را در لندن عینا می‌سازد و می‌گوید این آیدنلؤلوزی من است. در حالی که من ۵۰سال است این کار را می‌کنم.»

کولازهای پولاروید کاوه گلستان

اما در این سالن که به هنر مدرن اختصاص دارد، گالری اعتماد از ایران تنها نیست. در مجاورت این غرفه، گالری شیرین قرار دارد و در گوشه‌ای دیگر از سالن کولازهای پولاروید کاوه گلستان به نمایش درآمده؛ عکس‌هایی که تنها یک‌بار، این هم زمانی که کاوه زنده بود، در گالری سیحون به نمایش گذاشته شد. بخش زیادی از این عکس‌ها که با مجموعه‌های دیگر عکس کاوه گلستان تفاوت زیادی دارد در آن نمایشگاه به فروش رفته است و تنها بخشی از آنها باقی مانده است که این تعداد باقی‌مانده در سالن مدرن‌آرت به

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

چشم می‌خورد. این عکس‌ها برخلاف مجموعه‌های دیگر کاوه گلستان رنگی است و نوعی نمایش نابرابری در جامعه آن روزگار ایران است. کاوه در مجموعه پولاروید برخلاف تصاویری که از کارگران و زنان روسپی و مجنون نشان داده بود تصویر آدم‌های خوشبخت را در عکس‌های پولارویدی کولاز کرده بود.

کریستیز و هفته هنر دوبی

اما امسال هم‌زمان با برپایی آرت دوبی هجدهمین حراج کریستیز در امارات تاورز برپا شد. این حراج به دلیل بهره‌مندی از حضور پرشمار مجموعه‌داران بین‌المللی آرت‌دوبی، از سال گذشته یک‌ماه پیش از موعد همیشی‌اش، شب عید نوروز، شامگاه ۲۸ اسفند در برج‌های دولقیو امارات در مجاورت خیابان شیخ‌زاهد برگزار می‌شود. هجدهمین فصل فروش حراج کریستیز باز هم به نام و کار هم‌ایران رقم خورد. شب سال نو شمسی، درهای سالن گودولفین هتل امارات تاورز دوبی یک‌بار دیگر روی خریداران و مجموعه‌داران باز شد تا همه ۲۷ اثر ایرانی حاضر در هجدهمین حراج کریستیز به فروش برسد و سال ۹۴ به بهترین شکل ممکن برای هنرهای تجسمی ایران آغاز شود؛ این در حالی بود که از میان ۱۳۱ اثر هنرمندان عرب و ترک، ۳۲۰ اثر هم به فروش نرسید. علاوه‌بر فروش صددرصدی، کسب رکوردهای سوم و چهارم این شب، فروش چندبرابر قیمت اولیه چند اثر ایرانی به‌خصوص مجسمه بهمن دادخواه، چهاربرابر تخمین اولیه و نقاشی حامد صدرار حامی جوان‌ترین هنرمند ایرانی حاضر در این دوره، سه‌برابر قیمت اولیه و فروش قابل‌ملاحظه آثار بهمن محمص، سونیا بالاسانیان، فرهاد مشفیری و… از جمله موفقیت‌های چشمگیر ایرانیان در شامگاه هجدهم مارس در دوبی بود.

هنر ایران، فراتر از دوبی

اما درخشش هنر ایران تنها در آرت‌دوبی و حراج کریستیز نبود. آثار هنرمند ایرانی از جمله غلامحسین امیرخانی، پدالله کابلی‌خوانساری، کیخسرو خورش، مجتبی ملکزاده، ابراهیم حقیقی، فریده تطهیری‌مقدم، احمد پیل‌چی، احمد محمدپور، بیژن صفیوری، بهزاد آذری، قربانعلی اجلی، عباس اکبری، بهرام حنفی، فریدون جوقان، نفیسه خلیج و… از ۱۳ اسفند در مسوزه هنرهای شرقی ژم به نمایش گذاشته شده است. سامرست هاوس لندن هم ماه می ۲۰۱۵ نمایشگاه بزرگ عکاسی‌ای برگزار خواهد کرد که نیمی از آن به عکس‌های موزه عکاسی ویکتوریا آلبرت لندن اختصاص دارد و بخش دیگر، عکس‌هایی از کاوه گلستان.

انتشار آلبوم رسمی سینا حجازی

دوقطعه، از جدیدترین آثار سینا حجازی هستند که طرفداران تاکنون آنها را نشنیده‌اند. البته در همان کارهای قدیمی نیز میکس و مسترینگ جدیدی در نظر گرفته شده است. حضور بهترین نوازندگان حرفه‌ای موسیقی پاپ کشورمان از جمله بهنام اطبعی، همایون نصیری، بابک صفرنژاد و بسیاری دیگر از میکس و مسترینگ قابل‌توجه این آلبوم است که می‌تواند برای علاقه‌مندان جالب‌توجه باشد.»

ترایی درباره کنسرت‌های این خواننده بعد از انتشار آلبوم گفت: «به‌طورحتم مانند هر آلبوم دیگری که منتشر می‌شود، برنامه‌ریزی برای کنسرت صورت می‌گیرد تنها با توجه به نوع ملودی‌ها و برنامه‌های تازه‌ای که برای کنسرت این خواننده در نظر گرفته‌ایم، فعلا از بیان جزئیات آن خودداری و فکر می‌کنم بهتر این است که بعد از انتشار آلبوم درباره کنسرت صحبت کنیم.»

در تشییع پیکر مرتضی ندایی عنوان شد:

از منافع شخصی می‌گذشت

صغی شد و به ریاست انجمن رسید. دوره ریاست مرتضی ندایی مصادف با تعطیلی خانه سینما شد و تلاش زیادی برای احقاق حقوق ضایع‌شده کرد.»

حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی در مورد آشنایی‌اش با مرتضی ندایی گفت: «ایشان عشق و علاقه زیادی به زبان، فرهنگ و تمدن فارسی داشتند و تلاش زیادی هم در این خصوص انجام می‌دادند. سال گذشته مرتضی ندایی را به همراه خانواده‌اش در هتل استقلال دیدم که از من خواست تا کاری کنم که فرهنگ ایران فراموش نشود.»

بهرام کلهرنیا، نقاش و از دوستان مرتضی ندایی نیز اظهار کرد: «این بسیار سخت است. مرتضی ندایی آرزو داشت رد خراسان بزرگ را بزند و زیر جلد اندیشه ایرانی می‌خواست چیزهایی را پیدا کند که فراموش کرده‌ایم.»در پایان پیکر ندایی به سمت قطعه هنرمندان بهشت‌زها تشییع شد.

هفت جهان

عبدالرحمان از همکاری با مجیدی می‌گوید:

۶ماه زمان بردبدانم چه می‌خواهد

حسام نصیری



● **«آی. آر.رحمان»** می‌گوید شش‌ماه زمان لازم بود تا متوجه نوع نگاه مجیدی در مورد آهنگ‌سازی فیلم«محمد رسول‌الله(ص)» شود. رحمان درباره اولین همکاری خود با مجیدی می‌گوید: «همه کارگردانی که با آنها کار کرده‌ام، با سبک کارکردن و موسیقی‌اش آشنا بودند. آنها ۲۰ تا ۲۵سال بود که من را می‌شناختند و کارم را درک می‌کردند اما مجیدی نمی‌دانست که چه‌کاری می‌کنم. او هیچ چیزی درباره‌ام نمی‌دانست. بنابراین اگر من نتِ از موسیقی می‌نواختم، دلش می‌خواست بداند که چه‌چیزی را نواخته‌ام. یکی، دو فصل همراهش بودم تا درک کنم او چه انتظاری از من دارد. بعد از او پرسیدم چه‌چیز دیگری دوست دارد، حتی وادارش کردم به کار افراد دیگر هم گوش کند و به‌همین‌دلیل فهرستی پیشنهادی ساختم. از این طریق من سلیقه او و چیزی را که می‌خواست، شنیدم.»

برنده اسکار بهترین موسیقی متن برای فیلم «میلیون‌زاغه‌نشین»، کار با مجیدی را دوست داشته و می‌خواسته حتما برای این فیلم ایرانی کاری کند. او در این‌باره اضافه می‌کند: «استاندارها در این پروژه سینمایی بسیار بالا بود و من بی‌تأیید مضطرب و عصبی بودم. همواره با خودم فکر می‌کردم که نکند از این پروژه کاری نداشته شوم؟» او همچنین درباره سینمای ایران چنین می‌گوید: «همیشه مجذوب سینمای ایران بوده‌ام- در حقیقت هر سینمایی که خارج از هند باشد- به‌خاطر اینکه آنها مرزهایی دارند و در مرزهایشان فیلم‌های زیبایی می‌سازند. من همیشه می‌خواستم که در ایران کار کنم. اما برنامه کاری‌ام چنین وقتی را در اختیار نمی‌گذاشت.»وقتی از رحمان پرسیده شد که کدام‌یک از کارهای موردعلاقه‌اش در میان نامزدهای اسکار ۲۰۱۵ امسال بود؟ گفت: «موزیک موردعلاقه من قطعا «ویلش» بود به‌خاطر اینکه نوعی از موسیقی است که تا تعداد کمی از مردم ارتباط پیدا می‌کرد و آن موسیقی جَز است.»رحمان ۴۸ساله، امتیاز آن را داشته است که برای فیلم‌های خارجی‌ای چون فیلم چینی «سلحشوران آسمان و زمین» فیلم برنده اسکار «میلیون‌زاغه‌نشین» و «۱۲۷ ساعت» آهنگسازی کند و در میان آنها او خاطرنشان کرد که دید جهانی به موسیقی دارد. «آی. آر. رحمان» با نام «دیلیپ کومار» در خانواده‌ای هندو متولد شد ولی در سنین جوانی به دین اسلام گروید و نام خود را به «الله‌ااخرحمان» تغییر داد.

«رحمان» از ۱۶سالگی وارد عرصه موسیقی شد و پس از چندسال در سال ۱۹۹۰ ساخت آهنگ برای فیلم را آغاز کرد. نتیجه بیش از ۱۰سال فعالیت مداوم در صنعت فیلم‌سازی هند و جهان برای آی. آر. رحمان فروش بیش از صدمیلیون نسخه موسیقی فیلم و بیش از ۲۰۰میلیون آلبوم از آثار او است که او را در زمرهٔ پرفروش‌ترین هنرمندان موسیقی جهان قرار می‌دهد