زیر آسمان فیروزه‌ای

با وجود عدم پذیرش استعفا

انتظامی: برنمی‌گردم

● **شرق:** در حالی که خانه تئاتر و خانه هنرمندان تاکید دارنـد که عزت‌الله انتظامی همچنـان رییس هیات‌مدیره و عضو شـورایعالی اسـت آقای بازیگـر می‌گوید که قصد بازگشت ندارد. انتظامی در گفت‌وگو با ایسنا گفته او نماینده جایی نیسـت و به اعتبار خودش در خانه هنرمندان بوده و به همین دلیل دیگر قصد ادامـه همکاری ندارد. اما روز چهارشنبه خانه تئاتر با انتشار بیانیه‌ای کوتاه اعلام کرد که آقای بازیگر همچنان رییس خانه تئاتر است. در این بیانیه آمده است: «خانه تئاتر به‌روشنی و افتخار اعلام می‌دارد که استاد عزت‌الله انتظامی هماره رییس خانه تئاتر هستند و ما فارغ از تمامی رویدادهای امروز جامعه هنری به این می‌بالیم که ایشان جاودانه هستند و خانه تئاتر محکم و پابرجاست.» خانه هنرمندان نیز با انتشار نام اعضای شورایعالی خود بار دیگر عزت‌الله انتظامی را به‌عنوان نماینده اهالی تئاتر معرفی کرد. روز سه‌شنبه عزت‌الله انتظامی با نامه‌ای از هیات‌رییسه خانه تئاتر و شورایعالی خانه هنرمندان استعفا کرد.

بازگشت «کمال تبریزی» به تلویزیون

سرزمین کهن؛ روی آنتن شبکه ۳

● **شـرق:** سـرانجام بعد از گذشت چندین سـال انتظار کمال‌تبریزی با فصل نخست مجموعه تلویزیونی سرزمین کهن به شبکه سـوم سیما می‌آید. مجموعه‌ای که به نظر می‌رسـد بتواند مخاطبان زیادی را پای تلویزیون بکشاند. سرزمین کهن یکی از پروژه‌های الف ویژه تلویزیون است که فصل اول آن یک‌سـالی هست که آماده پخش شده؛ اما به دلیل مشکلات مالی صداوسیما پخش آن به تعویق افتاد. ایـن مجموعـه تلویزیونی که از امشـب و هر پنجشـنبه ساعت ۲۲:۳۰ از شبکه سوم سیما پخش می‌شود قرار بود از ابتدای دی‌ماه پخش شود. اما پخش هرشبه آن هفتگی و یک‌ماه به تعویق افتاد. تبریزی این مجموعه را که روایت سه دوره تاریـخ معاصر ایران اسـت بعد از مجموعه تلویزیونی شهریار کلید زد. علی شادمان که با فیلم سینمایی میم مثل مادر به سینمای ایران معرفی شد نقش کودکی رهی را بازی می‌کند و شهاب حسینی نیز نقش بزرگسالی او را در کنار بازیگران شناخته‌شـده‌ای چون نیکی کریمی، محمدرضا فروتن، حسـن پورشـیرازی، فرشـته صدرعرفایی، جعفر دهقان، امیر آقایی، شـبنم قلی‌خانی، الهام حمیدی، ثریا قاسمی، علی شادمان، پژمان بازغی، هنگامه قاضیانی، میترا حجار، پرویز پورحسینی، فرهاد قائمیان، حسین محجوب، بیتا فرهی، هومن سـیدی، مهرداد ضیایی، لیلا زارع، آشا محرابی، محسـن تنابنده، جواد عزتی، رسول نقوی، شیوا بلوچی، متین حیدر نیا، امین رحیمی، درشن سینک، بهرام کمیجانی، فریبرز گرم‌رودی و... گروه بازیگران این سـریال الف ویژه را تشـکیل می‌دهند. سریال «سرزمین کهن» ۴۰ قسمت ۴۵دقیقه‌ای است که هرهفته پنجشنبه‌ها ساعت ۲۲:۳۰ از شبکه سه پخش می‌شود و بازپخش آن جمعه‌ها ساعت ۱۹:۳۰ است.

با همکاری ساداتیان و اصغرزاده انجام می‌شود

۶۶ بازیگر خارجی در پروژه سینمایی تسخیر سفارت

● **شرق:** سینمای ایران تصمیم گرفته است تا پاسخ فیلم آرگو را با ساخت فیلمی درباره اشغال سفارت آمریکا توسط دانشـجویان پیرو خط امام بدهد؛ فیلمی که قرار است ۶۶ بازیگـر خارجی نقـش ۶۶ گروگان آمریکایـی را در کنار بازیگـران جوانی از ایران بازی کنند. ابعاد این فیلم که قرار است با تهیه‌کنندگی سـیدجمال‌الدین ساداتیان ساخته شود، صبح دیروز در نشستی با حضور ابراهیم اصغرزاده، از دانشـجویان خط امام در دفتر «بشـرا فیلم» تشـریح شد. سـاداتیان با انتقاد از کم‌پرداخته‌شدن به موضوع سال‌های ابتدای انقلاب در سینمای ایران و با اشاره به فیلم‌هایی که درباره جنگ سـاخته شده گفت: «در این فیلم‌ها بیشتر به قهرمان‌پروری پرداخته شـده اسـت، در حالی که به‌نظرم موضوع تسخیر سـفارت آمریکا در تاریخ انقلاب برجسته است و اکنون که ۳۰سال از آن حادثه می‌گذرد، کلیت نظام اجازه مطرح‌شدن چنین بحثی را می‌دهد و می‌توان به‌عنوان یک موضوع فاخر و تاثیرگـذار در انقلاب به آن پرداخت.» البتـه تهیه‌کننـده دایره‌زنگی تاکید کرد کـه ما به‌دنبال پاسـخگویی به آرگو نیسـتیم: «در ذهنیت شخصی خود به‌دنبال این نبودم که انفعالی عمل کنم، این موضوع مساله ملتهبی اسـت و باید از زبان سـینمای ایران مطرح شود.» ابراهیـم اصغرزاده که به‌عنوان مشـاور پـروژه این گروه را همراهی می‌کند با اشـاره به اینکه پس از اطلاع از تصمیم سیدجمال ساداتیان برای سـاخت فیلمی درباره موضوع اشغال سفارت آمریکا در تهران از آن استقبال کرده است، یادآور شد: «در آن زمان هم گفتم که این کار پروژه سختی اسـت و ابتدا باید تکلیف سیاسـت و سـینما در کشور ما مشخص شـود تا بعد فیلم‌هایی بسازیم که ماندگار شوند. مخصوصا اینکه ساخت فیلم‌هایی با عنوان فاخر هزینه‌های سنگینی دارد که منبع عمده آنها هم نفت است.»

«گوردون»: گفت‌وگو نکرده‌ام، متن منتشرشده دروغ است

فرهادی: شبیه چاپ اسکناس ۳۵۰ تومانی است

فرانک آرتا

گفت‌وگوی منتشرشـده در یکی از هفته‌نامه‌های کشـور با «هوارد گـوردون»، تهیه‌کننده سـریال‌های ۲۴ و هوملند، بازتاب‌های متعددی داشـته اسـت. در ایـن گفت‌وگو به اصغر فرهادی و جایزه «اسـکار»اش، فعالیت‌های خانه سینما در دوره ریاست جواد شمقدری و جعفری جلـوه، نگاه تحقیرآمیز آمریکایی‌ها به ایران و... پرداختـه شـده بـود. این گفت‌وگـو، واکنش‌های تعجب‌برانگیزی داشـت؛ به‌طوری کـه خوانندگان آن، به خیلی از مسایل مطرح‌شـده به دیده شک و تردید نـگاه کردند. به‌همین دلیل در بدو امـر، برای دوری از هرگونـه پیش‌داوری، با اصغر فرهادی، کارگردان برنده جایزه «اسـکار»، تمـاس گرفتیم و نظـرات او را جویا شـدیم. او در پاسخ چنین گفت: «من در صربسـتان بـودم که از طریق یکی از دوستان، از موضوع این مطلب منتشرشـده خبردار شـدم. حین خوانـدن مطلب، با توجـه به تعارضـات و تناقضاتی که در آن وجود داشـت، احساس کردم نمی‌تواند واقعی باشـد ولی تمایلـی هـم بـرای ورود به این بازی‌ها و حاشیه‌های زرد نداشته و نـدارم. بـا این حـال در غیاب مـن روابط‌عمومـی دفتـر ما در تهران، با روابط‌عمومی فیلم‌های «جدایـی... » و «گذشـته» در آمریکا تمـاس گرفتند، ترجمـه گفت‌وگو را به‌همـراه اصل آن فرسـتادند، تا آنها در تماس با فردی که ادعا شـده این مصاحبه با او انجام گرفته، به صحت و سـقم این مصاحبه دسترسی پیـدا کنند. صبح امروز طی ایمیلـی که از طرف گروه روابط‌عمومی در آمریکا فرستاده شد، اظهار کردند که این تهیه‌کننده آمریکایـی کاملا چنین مصاحبه‌ای را تکذیب کرده و جمله‌ای که در پاسخ به صحت و سقم این مصاحبه اعلام کرده، این است: «Not true at all. It is insaine. I never had this interview. بـه هیچ‌وجه واقعیت نـدارد. این دیوانگی اسـت. من هیچ‌گاه چنین مصاحبه‌ای انجام نداده‌ام.» البته پیش از دریافت این ایمیل هم ظاهرا ایشان در یکی از شبکه‌های اجتماعی این مصاحبه را تکذیب کرده بودند. همچنین فرهادی در پاسخ به این سوال که با توجه به اینکه این تهیه‌کننده چنین اظهاراتی را تکذیب کرده، به‌طور کلی نظرتان درباره این نوع اتفاقات چیست، گفت: «این کارها شـبیه کار همان آدمی است که اسکناس ۳۵۰تومانی چاپ کرده بود تا پولدار شود! احساسم این است کسانی که این مصاحبه را تنظیم کرده‌اند، می‌توانستند همین حرف‌هـا، تهمت‌هـا و توهین‌ها را از زبان خودشـان و به اسم خودشان همچون همیشـه به‌عنوان دیدگاه و اعتقاداتشـان ارایه دهند. نیازی نبود اگر به این نظرات باور دارند و برای آن مدرک و اسـتدلال در دستشـان اسـت، آن را از زبـان یک تهیه‌کننـده آمریکایی و در یـک مصاحبه جعلی ارایه دهنـد. این حاوی این نکته اسـت که گویی به اسم خودشـان اعتماد و باور ندارند و احسـاس می‌کننـد مخاطـب اگـر حرف‌هایشـان را از زبـان یک آمریکایی بشـنود، بیشـتر بـاور می‌کند و مـورد قبول واقع می‌شود تا خود ایشان.» همچنین کارگردان فیلم «گذشته» در پاسخ به ایـن مطلب که پیـش از این هم شـاهد چنین اظهارنظرهای مغرضانه‌ای در مورد شما بودیم و همیشه شما در برابر این شایعات سکوت کرده‌اید، آیا تمایل ندارید که پاسخی درخور بدهید، گفت: «اگر قرار بر پاسـخ و ورود به این نوع حاشیه‌ها بود، من باید انرژی و فرصتی را که صرف کارهایم می‌کنم، به این موضوعات بی‌ارزش و توخالی اختصاص می‌دادم. بعضی از این ادعاها و تهمت‌ها نیاز به پاسـخ ندارند. خواننده خود به واهی‌بـودن آنها در حین خواندن پی می‌برد. آنها همچون همیشه کارشان تهمت، توهین، جعل، تحریف و تخریب بوده و خواهد بود و در این سـو، کار من فیلم‌ساختن است. در پایان ایـن زندگی از هرکدام این دوسـو چه بر جای خواهد ماند؛ از آنها تخریب‌هایشان و از من فیلم‌هایم.» کارگردان برنـده «اسـکار» درباره اینکه پاسـخ‌های شـما درباره شـایعات می‌تواند یک‌بار برای همیشه پایان‌بخش این حواشـی باشـد، چنین گفت: «مطمئنـم یک‌بار برای همیشـه نخواهد بود و باز این تهمت و تخریب‌ها ادامه خواهد داشت، با این حال می‌توانیم این هماهنگی‌ها را انجام دهیم.»

آنها همچون همیشه کارشان تهمت، توهین، جعل، تحریف و تخریب بوده و خواهد بود و در این سو، کار من فیلم‌ساختن است. در پایان این زندگی از هرکدام این دوسو چه بر جای خواهد ماند. مطمئنم یک‌بار برای همیشه نخواهد بود و باز این تهمت و تخریب‌ها ادامه خواهد داشت، با این حال می‌توانیم این هماهنگی‌ها را انجام دهیم

عکس: آیدین رهبر، شرق

Howard Gordon
@HowardMGordon
Follow

The recent interview being attributed to me is false. I have never given an interview to this publication.

پست «هوارد گوردون» در توییتر

«محمدمهدی انوشفر» هنرمند سفالگر در گفت‌وگو با «شرق»:

در سفالگری، زیاد به پول فکر نکنند

عسل عباسیان

«محمدمهدی انوشفر» چهره نام‌آشنای هنر سفالگری ایران است. او که در اغلب آثارش تلاش بر احیای روش‌های سنتی سـفالگری ایرانی دارد، سـابقه فعالیت در سازمان میراث فرهنگی و تدریس در دانشـگاه هنرهای زیبای دانشـگاه تهران را در کارنامه خود دارد. این هنرمند اخیرا در نگارخانه هور نمایشگاهی از جدیدترین آثارش را به نمایش گذاشته که همین، بهانه گفت‌وگوی کوتاه ما با او شد.

برخی از مدرنیست‌ها، سفالگری را هنری تزیینی و دکوراتیو می‌دانند. برخی حتی آن را زیرشاخه‌ای از هنرهای دستی محسوب می‌کنند. نظر شما به‌عنوان یک سفالگر حرفه‌ای در اینباره چیست؟

سفالگری صنایع دستی هم هست. یک متریالی است که روی آن کار می‌شود و محصولی پدید می‌آید. پیکاسو هم ۲۵۰ تا کار سـفالی در مـوزه «فائنـزا» دارد. «رودن» مجسمه‌ساز فرانسوی هم آثار سرامیکی می‌ساخت و لعاب می‌داد و اینها در موزه او هست. اینکه فکر کنیم سفالگری به‌طور کلی هنری دکوراتیو است، صددرصد اشتباه است. منتها در کل بستگی دارد که هنرمند چطور رفتار کند. اگر حرف تازه‌ای داشته باشد دیگر کارش صرفا تزیینی نیست؛ اگرچه برخی کارها می‌توانند تزیینی هم باشند. در کل به این بسـتگی دارد که ما چه به خورد مردم بدهیم. اغلب جوان‌ها کار دکوراتیو می‌کنند و همین‌ها را به خورد مردم می‌دهند و مردم فکر می‌کنند سفال صرفا یک کار تزیینی است. اما واقعیت این است که این یک قانون کلی نیست.

درباره تجربه نمایشـگاه اخیرتـان در گالری هور توضیح بدهید...

من اخیرا یک روش تازه‌ای پیدا کرده‌ام. روشم اینگونه بـود که گل را با مـواد دیگر مخلوط کنـم و آن مواد در حرارت هزاردرجه کوره می‌سـوزد و فقط جایش می‌ماند. این روش جدیدی اسـت کـه باید روی آن کار شـود و ایده‌های بسـیار خوبی را می‌توان با این روش پیاده کرد. آثار این نمایشگاه از سوی دانشگاه هنرهای زیبا و میراث فرهنگی بسیار مورد استقبال واقع شد. از آنجا که سفالگری کلا کار سختی است متاسفانه در بسیاری از اوقات تبدیل به بیزینس می‌شود.

مرز بین این بیزینس‌بودن و آرتیستیک‌بودن یک اثر را چه‌چیز مشخص می‌کند؟

تولید انبوه یک اثر مسـلما اهداف بیزینسـی دارد و یگانه‌بودن و یکباره‌سازی یک اثر، وجهه هنری دارد.

هر سـفالی که از آن یک عدد تولید شـود، لزوما سفالی هنری است؟

خیر مسـلما. اصلا هر کسی که کار سفال تولید کند لزوما هنرمند نیسـت. سـفالگری لااقل ۴۰سال تجربه می‌خواهد. تا کسی هنرمند این کار شود، باید صبور باشد و در راهش مو سـپید کند وگرنه اگر قرار باشد گل را به دست هرکسی بدهیم و چیزی بسازد که دیگر سفالگری نیست و فقط گل‌بازی است.

شما سـال‌ها پیش در میراث فرهنگی با «سهراب سپهری» همکار و دوست بوده‌اید. آیا هرگز در آثارتان از او تاثیر گرفتید؟

بله مطمئنا. کاری در همین نمایشگاه داشتم که با یکی از اشعار سـهراب «روزنی دارد دیوار زمان که از آن چهره من پیداست» حجم سـاخته بودم. من متاثر از «سهراب» هسـتم ولی نه لزوما به دلیل آشنایی رودررو با او. مساله اشعار اوست که روی من تاثیر گذاشته. این تاثیر فقط از او نیست. اشعار «شاملو» و «فروغ» هم برای من در این سال‌ها الهام‌بخش بوده‌اند.

شما احیاگر شـیوه سفالگری بدنه‌های سرامیکی کتیبه‌های نیشـابور هسـتید. درباره این تجربه کمی توضیح‌می‌دهید؟

سـفال نیشـابور مربوط به قرن چهارم و پنجم است. سـاخت آن، یک روش خاصی داشـته کـه هرگز در هیچ کجای دیگر تکرار نشده. این روش یک روش خاصی است کـه ارزش این آثار هم به همین دلیل اسـت. سـفال‌های نیشابور طوری هستند که گرافیست‌ها آنها را می‌پسندند و همین‌طـور نقاش‌ها. جذابیت بصری خیلی زیادی دارد. فیروزه‌ای نیشـابور در این آثار بسـیار مهم اسـت که در موزه‌های دنیا نمونه‌های آن بسیار ارزشمند است. اصولا همیشه روش‌های قدیمی سـفالگری ایـران دغدغه من بـوده. از جمله سـبک‌های زرین‌فام یا خرمهره‌سـازی. سال‌ها روی آنها تحقیق کرده و سعی بر احیای خیلی‌هایشان داشته‌ام.

چهره روز

بزرگداشت ایرج اعتصام برپا شد

تجلیل از طراح «پارک ملت»

● **شـرق:** ایـرج اعتصـام را با دو طراحـی بزرگ و به‌یادماندنی‌اش می‌شناسند: یکی طراحی مجموعه شاهچراغ و دیگر، طراحی پارک ملت. دو طرحی که کافی است نام این معمار شناخته‌شده را به یادماندنی کند. شاید همین هم باعث شد تا شاگردان و دوستان ایرج اعتصام در مراسمی از او تقدیر و ادای دین کنند. در این مراسم که اول‌بهمن در فرهنگسرای ارسباران برگزار شـد، حمید ماجدیف رییس بخش معماری دانشـگاه آزاد اسلامی تهران با سـپاس از استادش گفت: افتخارم این اسـت که از سـال ۱۳۴۷ که وارد دانشگاه هنرهای زیبای تهران شدم با دکتر اعتصام از نزدیک آشـنا شـدم. هر چند من در هنگام ورود به دانشـگاه معماری در آتلیه مهندس سیحون کار می‌کردم ولـی با دکتر اعتصام نیز از نزدیک آشـنا بودم. آنچه شـاخص و بارز بود این است که او فردی متشخص، صبور و بزرگوار است. علاقه او به دانشگاه و دانشـجویانش همیشه مثال‌زدنی اسـت.» در این مراسـم حمید قبادیان و پرویز پیران از خصوصیات ویژگی‌های اخلاقی و حرفه‌ای دکتر اعتصام گفتند. پیران با بیان اینکه خصوصیات اخلاقی اعتصام باعث شاخص‌بودن او اسـت، گفت: در عصری که من آن را عصـر «فراشارلاتانیسـم» می‌دانم وجـود افرادی چون اعتصام که بـدون حب و بغض درونی رایج در جامعه زندگی کرده و کار می‌کنند، غنیمت است. اما میهمان ویژه این مراسم خود ایرج اعتصام بود که بعد از شنیدن صحبت شاگردانش به روی صحنه آمد و با تشکر از آنها از سال‌های گذشته و دوستان قدیمی‌اش گفت: «من در سـال‌های ابتدایی تدریسم با سهراب سپهری و پرویز تناولی همکلاس و دوست شدم و از آنها که یکی در نقاشی و دیگری در مجسمه‌سازی کار می‌کرد چیزهای زیادی یاد گرفتم.» وی یاد سهراب سـپهری را به‌عنوان یکی از نزدیک‌ترین دوستانش گرامی داشـت و گفت: این جلسات به دوستی‌ها و نزدیک‌شـدن قلوب ما کمک می‌کند و به ما کمک می‌کند که خیلی چیزها را از هم یاد بگیریم.

انجمن حامی
حمایت از توسعه فضاهای آموزشی و فرهنگی

انجمن حامی برای هر چه بهتر برگزار کردن بازارچه نوروزی امسال
از علاقمندان به مشارکت دعوت به عمل می آورد
زمان برگزاری ۸ و ۹ اسفند

شیرینی / غذا/صنایع دستی /چرم/هفت سین /شمع و گل /لباس و.....

ملی کارت انجمن حامی ۶۰۳۷ ۹۹۱۱ ۹۹۵۲ ۵۸۷۸
شماره حساب : ۰۲۱۵۶۴۹۴۴۷۰۰۰
شماره تماس : ۰۲۱-۸۸۲۰۸۹۴۸
انجمن حمایت از توسعه فضاهای آموزشی و فرهنگی