

ساحل لا جوردی

«گذشته» فرهادی از نگاه منتقدان خارجی

هنر ظرافت غافلگیری

آینا قطبی یعقوبی

● فیلم «گذشته» آخرین ساخته «صغر فرهادی» دیروز در شصت‌وششمین فستیوال فیلم کن و در دو سانس به نمایش درآمده و همچنین نشست مطبوعاتی این فیلم نیز با حضور اصغر فرهادی و گروهی از عوامل فیلم برگزار شد. فرهادی که پس از موفقیت فیلم قبلی خود، جدایی نادر از سیمین، به یکی از چهره‌های شاخص سینمای جهان بدل شده، این بار در بخش مسابقه اصلی جشنواره کن در انتظار دآوری تازهای است. منتقدان و نشریات سینمایی خارجی که از روزها پیش با تبلیغات وسیع برای فیلم فرهادی، منتظر بودند تا ببینند که حاصل کار کارگردان ایرانی در یک جغرافیای فرهنگی تازه چه بوده، پس از اکران اول فیلم، نقدها و نظرات بسیاری درباره فیلم «گذشته» منتشر کردند. نقدها و نظراتی که هرچند متنوع‌اند اما در نگاه کلی تر تقریبا همگی رویکردی مثبت به این فیلم داشته‌اند. در زیر نگاهی خواهیم داشت به تعدادی از این یادداشت‌ها.

تله رام، پیر مورا

هیچ‌چیز در کار فرهادی تغییر نکرده است. فیلم قبلی او جدایی نام داشت و این فیلم تازه نیز با یک جدایی آغاز می‌شود. او در فرانسه فیلم ساخته اما به‌طرز غیرمنتظره‌ای از نگاه زن او، محله‌ای در حومه پاریس، حال و هوای یکی از محله‌های تهران را به خود می‌گیرد. حتی قطاری که از کنار خانه شخصیت اصلی فیلم می‌گذرد یادآور لوکوموتیو خراب فیلم شهرزیباست. «رنیس بژو» نیز در اجرای خود چنان تغییر و تحول می‌یابد که انگار یک زن ایرانی در مهاجرت است. همه اینها به این دلیل است که همچون همه فیلمسازان بزرگ، اصغر فرهادی دنیای خودش را نیز با خود به همراه می‌آورد. مکان، زبان و شهر، همه مفاهیمی ثابوی برای او هستند. تمرکز اصلی او چون همیشه بر انسان‌هاست. هرچند که در زیر ماسک‌ها و لباس‌های متفاوتی پنهان شده باشند.

متروفرانس

«گذشته» گونه‌ای از پلار احساسی است که در مسیر خود به رازگشایی نهای، دره‌ر آوج گرفته و قدرت‌مندتر می‌شود. این فیلم نیز مانند کارهای گذشته فرهادی در ظاهر، گرازننده است و ذهن مخاطب را به سمتی غلط هدایت می‌کند، اما در نهایت نشان می‌دهد که حقیقت در جای دیگر، منتظر از پرده بیرون آمدن است. فرهادی در این فیلم، بهترین نقش همه عمر کارنامه سینمایی رنیس بژو را به او می‌سپارد. گذشته فیلمی کلاما انسانی است که هرکس را به کاوش در خود، درخصوص مسایلی چون عشق، رنج و زندگی خانواده‌گی ارجاع می‌دهد.

لاکریتری



«گذشته»، با هدایت شخصیت‌ها و مخاطبانش در مسیر حس‌های غلط، به‌شيوه‌ای فوق‌العاده با آنها بازی می‌کند. کیفیت فیلمنامه تحسین‌برانگیز و فوق‌العاده است. هیچ صحنه و هیچ دیالوگی اضافی نیست. همه چیز درخشان و به‌طرز شگفت‌آوری طبیعی است. شخصیت‌ها قوی، صادق و کاملاً مهندسی‌شده هستند. ریتم اثر حتی در صحنه‌های احساسی هم عالی است. فیلم فرهادی به ما یادآوری می‌کند که سینما در بنیاد امر، هنر ظرافت غافلگیری است و نشان می‌دهد که سینما چه چیزهای خوبی برای عرضه‌کردن دارد: احساسات، تعلیق و عشق زیاد.

لوموند

یکبار دیگر منتقدان جهان بر سر یک اثر توافق ندارند. درحالی‌که گروهی از منتقدان معتقدند که ساخته‌شدن فیلم فرهادی در فرانسه، به روایت او بعد تازهای داده است، گروهی دیگر نیز فکر می‌کنند که فیلم فرهادی از زمختی فیلمنامه رنج می‌برد که در کارهای قبلی او وجود نداشت. در فیلم «گذشته» ما با قدرت فرهادی، مهارت او به عنوان قصه‌گو و استعداد او در بازی‌گرفتن از بازیگران مواجه هستیم. ما این حال تغییر مکانی سینماگر ردپای خودش را در اثر گذاشته است. تمایل او به تعلیم و آموزش دادن همان ردپایی است که هرچند به سختی دیده می‌شود اما قادر است تا حیات داستانی اثر را مختل کند.

گاردین، پیتر بردشاو

فیلم، رجوعی دوباره به برخی مفاهیم قبلی فیلم‌های فرهادی چون اخلاقیات عشق، روابط حسی و زندگی خانواده‌گی است و در کنار اینها با موضوع ترازیک جدیدی چون گذشته و چنگال بی‌ترجم آن بر انسان نیز درگیر است. فرهادی خشم و استیصال را نمایش می‌دهد که در چنگیدن با گذشته و تلاش برای رد انتخایات‌های غلط سرنوشت‌ساز برای انسان رخ می‌دهد. فیلم، درامی پیچیده و درخشان با بازی‌های هوشمندانه و حساب‌شده است. چیدمان ظریف و موزیک‌وار جزئیات، چرخش‌های غیرقابل‌پیش‌بینی طرح داستانی، گرہ‌ها و گرہ‌گشای‌های پرتعلیق و ساختار روایی چندصدایی اثر، از نقاط قوت آن است. توانایی و هوش فرهادی در فیلمسازی، مسحورکننده است. همچنین توجه او به جزئیات نامعمول و فراوانی این جزئیات گاه تا مرز معقولیت نیز پیش می‌رود. اما چه تصویر جدایی است. وقتی در ابتدای فیلم ماری که احمد را از فرودگاه برداشته از پارکینگ با دنده‌عقب خارج می‌شود. بازگشتی به عقب که از همان ابتدا نوید فاجعه می‌دهد و فرهادی هوشمندانه این صحنه را به عنوان فیلم پیوند می‌زند. آغازی که می‌گوید: عقب‌رفتن خطرناک است. برگرداندن، خطرناک است. گذشته خطرناک است.



نقطه تیراندازی در جشنواره کن

ماجرای فیلم «سوفیا کاپولا» شکل واقعی گرفت

سرقت و تیراندازی در جشنواره «کن»

فرزانة ابراهیم‌زاده: نحسی عدد شصت‌وشش دامن فرانسوی‌ها را در جشنواره گرفت و این جشنواره مهم سینمایی را با حوادث عجیب و غریب روبه‌رو کرد. هنوز پلیس کن در حال بررسی مساله دزدی یکمیلیون‌وپه‌چهارصدهزاردلاری هتل «سویت نووتل» بود که شلیک یک تیر هوابی در محوطه برگزاری آن، باعث وحشت حاضران شد. به گزارش سسی‌ان‌ان، دو شلیک هوابی از تفنگ مردی رخ داد که با خود تفنگ و نارنجک همراه داشت و در بلوار اصلی کن رخ داد. بعد از این جریان بلافاصله توسط گارد محافظ جشنواره پلیس فرانسه دستگیر شد. این اتفاق زمانی روی داد که کاتال (+) فرانسه در حال پوشش خبری زنده از جریان جشنواره و در حال مصاحبه با دو نفر از داوران و چهره‌های مطرح سینمایي بود. یکی از این افراد «کریستوفر والتز»، بازیگر فیلم جانگوی آزاد شده و برنده جایزه اسکار بود که به همراه «دانیل اوتیول» بازیگر فرانسوی به سوالات خبرنگار پاسخ می‌داد. فرد گفته‌شده با نارنجکی که در دست داشت در مقابل دوربین ردی از خود به جای گذاشت. به دنبال شنیده‌شدن صدای شلیک، والتز و اوتیول که در مقابل دوربین زنده بودند به سرعت از صحنه خارج شدند و در جایی دورتر تلاش کردند پناه بگیرند. تماشاگرانی که داشتند به این صحنه نگاه می‌کردند از ترس سعی کردند به جایی پناه بگیرند. نیروهای پلیس از میان موانع و جمعیت مضطرب گذشتند و فرد مسلح را روی زمین انداختند. بعد از شنیدن این صدا اعلام شد صدا از آتش‌بازی است. رویترز نیز از این ماجرا گزارش داده است که نیروهای پلیس به مردم هشدار دادند همه فرار کنند، زیرا یک نارنجک در دست این مرد بود. به دنبال دستگیری شلیک‌کننده، مشخص شد که این فرد که هنوز هویتش مشخص نشده است به همراه تفنگ و نارنجکی تقلبی، یک جاقو نیز همراه دارد. پس از دستگیری فرد



عکس: مهدي حسني، شرق

به دلیل همزمانی با جشنواره موسیقی نواحی

اجرای «مرغ باران» متوقف شد

شرق: «مرغ باران» که این روزها در تالار وحدت به صحنه می‌رود، به دلیل همزمانی این اجرا با جشنواره موسیقی نواحی تا اول خرداد متوقف شده است. به‌دنبال قطع شدن سایت «بنیاد رودکی» برای فروش بلیت این نمایش، در تماس با گروه اجرایی و مرکز هنرهای نمایشی علت تعطیلی پرسیده شد اما هر دو اظهار بی‌اطلاعی کردند. اما روابط‌عمومی بنیاد رودکی اعلام کرد که به دلیل همزمانی با جشنواره «موسیقی نواحی»، مرغ باران فعلا اجرا ندارد. این نمایش که با تهیه‌کنندگی جهانگیر کوثری با کارگردانی پری صابری به صحنه می‌رود، روایت تازهای از داستان جمشید و ضحاک است. موضوعی که هم گروه سازنده نمایش و هم مرکز هنرهای نمایشی سی‌ان‌ان، آنکه این خبر را در صفحه اصلی خود به عنوان خبر یک آورده بود نوشته: «بر اساس اعلام مسوولان پلیس فرانسه، قرار بود جواهراتی که درزیده شده به هنرپیشه‌ها و چهره‌های معروفی اجاره داده شود که برای شرکت در جشنواره فیلم کن به آنجا رفته‌اند.» سرقت این جواهرات در همان روزی انجام شد که فیلم «حلقه بلینگ» در کن به نمایش درآمد. این فیلم با کارگردانی «سوفیا کاپولا» درباره دانش‌آموزان دبیرستانی است که زمان حضور چهره‌های معروف در مراسم فرش قرمز را زیر نظر می‌گیرند تا وقتی آنها در خانه‌هایشان نیستند، دست به دزدی بزنند و لباس‌ها، کیف‌ها و کفش‌هایی را که طراحان مشهور برای این چهره‌ها تولید کرده‌اند، بدزدند. به دنبال انتشار این خبر، شایعه سرقت نخل طلای کن نیز منتشر شد. اما برگزارکنندگان جشنواره کن در بیانیهای اعلام کردند نخل طلایی که قرار است ۲۶می به‌بهترین فیلم این جشنواره اعطا شود، به سرقت نرفته است. در نخل طلایی این جشنواره ۱۸ گرم طلا به کار رفته و ارزش آن بیش از ۲۰هزار یورو است.

«شرق» برای پیگیری این شایعه با مسوولان گروه و مرکز هنرهای نمایشی که مرجع تئاتر است، تماس گرفت و هیچ‌کدام از مسوولان، این شایعه را تایید نکردند. روز پنجشنبه نیز در اجرای ویژه‌ای که به مناسبت روز فردوسی به هنرمندان و اهالی رسانه اختصاص یافته بود، تالار وحدت بدون هماهنگی بلیت‌فروشی کرده بود و نیمی از مهمانان صندلی

چهره روز

فرهادی «آیت‌الله» را نمی‌سازد



عکس: مهدي حسني، شرق

● شرق: صبح شنبه در حالی که تیرت یک بیشتر روزنامه‌های صبح خبر اکران فیلم تازه فرهادی در جشنواره کن و حرف‌های او در نشست خبری بود، خبری به صورت ایمیل و پیامک کوتاه برای برخی از خبرنگاران آمد که حاکی از ساخته شدن فیلم انتخاباتی اکبر هاشمی‌رفسنجانی توسط او بود. خبری که از سوی خود فرهادی تکذیب شد. براساس متن این ایمیل به نقل از ستاد خبری انتخاباتی هاشمی‌رفسنجانی این فیلم «آیت‌الله» نام داشت. قرار ساخت طی مذاکرات اخیر ستادانتخاباتی آیت‌الله‌هاشمی‌رفسنجانی باصغر فرهادی و موافقت برنده جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی گذاشته شده است. براساس این خبر مانی حقیقی و پیمان معادی مشغول کار روی فیلمنامه این مستند انتخاباتی هستند و به محض حضور اصغر فرهادی، که این روزها در شهر ساحلی کن است، در تهران کلید می‌خورد. این خبر در کمتر از نیم‌ساعت پخش شد و در سرخط خبرهای خبرگزاری‌ها هم قرار گرفت. اما بعد از ساعتی توسط تکذیب شد. به گزارش ایسنا، فرهادی با شنیدن این خبر اظهار تعجب و بی‌اطلاعی کرد.

سایت سینماپرس، در خبری که به صورت پیامک هم به برخی خبرنگاران فرستاده، به نقل از ستاد آیت‌الله هاشمی آن را تکذیب کرد. به گزارش سینماپرس، علی مطهری که پیش از این به‌عنوان سخنگوی ستاد هاشمی‌رفسنجانی نام برده شده بود ضمن اینکه اعلام کرد دیگر در ستاد فعالیتی ندارد اعلام کرد که گفت‌وگوی وی به‌عنوان مصاحبه به هیچ‌وجه رسانه‌ای نشود.

اسحاق جهانگیری؛ رئیس ستاد انتخاباتی آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی نیز تاکید کرد تا از وی هیچ گفت‌وگویی نقل نشود و ساخت فیلم انتخاباتی را برای هاشمی‌رفسنجانی از سوی اصغر فرهادی نه تکذیب کرد نه تایید. همچنین پیمان معادی در ادامه تکذیب فرهادی، در این‌باره گفت: «من و مانی حقیقی روحمان از ساخت این فیلم بی‌خبر است»

تشریفات فریشتی

GFI
Ghoreishi Food Industries

تشریفات
Catering

صنایع غذایی فریشتی
Ghoreishi Food Industries

تشریفات
Catering

صنایع غذایی فریشتی
Ghoreishi Food Industries

تشریفات
Catering

صنایع غذایی فریشتی
Ghoreishi Food Industries

● **پاسداران، جنب پمپ بنزین صاحبقرانیه** **تلفن: ۰۲۲۸۹۸۰۰، ۰۲۲۸۰۷۹۱** **فکس: ۰۲۲۹۹۶۲۶۴**

● **سعادت آباد، میدان کاج** **تلفن: ۰۲۲۰۸۹۸۲۰، ۰۲۲۰۹۳۸۸۹** **فکس: ۰۲۲۳۵۷۲۸۲**

● **شریعتی، پل رومی** **تلفن: ۰۲۲۰۰۲۸۵۸، ۰۲۲۶۰۳۷۰۶** **فکس: ۰۲۲۶۴۶۷۹۹**

● **پاسداران، نیش تنگستان دوم** **تلفن: ۰۲۲۸۲۴۸۲۶**

● **خط ویژه: ۲۹۵۹ (۳۰ خط)**

گزارش روز

روایت یک عکاس از شهر مردمان عبوس

می خواستم «پراگ» خودم را نشان دهم

عکاسی از شهر نفت‌ها داستان کتاب بلکه روایت‌های دیگری از پراگ را در مورد «کافکا» و اینکه پراگ شهر مرد عبوس و تودار است، مدام به ذهنم می‌آمد. دوست داشتم با این عکس‌ها ادای دینی به این شهر داشته باشم.» زاهد همچنین برای اینکه سردی فضای اجتماعی و همچنین جغرافیایی پراگ را نشان دهد، بیشتر عکس‌ها را به صورت سیاه و سفید گرفته است، هرچند که تعدادی از آنها رنگی و چیدمان روی میز هستند. او سپس درباره اینکه عکس‌های او چه تفاوتی با عکس‌های دیگری که از این شهر گرفته شده‌اند، دارند، اشاره کرد: «این عکس‌ها، نماهایی از پراگ من است. شاید کسی که وارد گالری می‌شود، بگوید اینها عکس‌های ورشو یا شهر دیگری است اما من می‌خواستم دید و نگاه خودم را در این آثار نشان دهم و ببینندگان، پراگ نرگس زاهد را ببینند. در کارهای من، آسمان نقش خیلی مهمی دارد، انکار که ارتباط پراگ را با آسمان نشان داده باشم.»

نمایشگاه نرگس زاهد با عنوان پراگ، شهری که رویا می‌سازد» تا ۳۱ اردیبهشت از ساعت ۱۵ تا ۱۹ در گالری آسا (آکادمی هنر) واقع در خیابان دولت، چهارراه کاوله، جنب سیسلی، ساختمان وارسته، شماره ۴۹، واحد ۹ در حال برگزاری است.

سحر آزاد: پراگ به عنوان پایتخت کشور چک به دلیل آثار تاریخی و فرهنگی بسیاری که در دل خود جای داده است، همیشه مورد توجه گردشگران زیادی بوده و به همین دلیل همواره عکس‌های زیادی از این شهر منتشر شده است. نرگس زاهد، هم که از سال ۸۵ مشغول عکاسی است، در اولین نمایشگاه انفرادی خود آثاری از پراگ را به نمایش گذاشته است. او با بیان اینکه همیشه به عکس‌های روایی علاقه داشته است، در توضیح اینکه چرا در اولین نمایشگاه خود، این شهر را انتخاب کرده، به «شرق» می‌گوید: «یکبار دیگر هم به پراگ سفر کرده بودم. معماری شهر آنقدر زیبا و پر از ایده است که در تمام گوشه و کنار آن گردشگران و عکاسانی را می‌بینید که در حال ثبت خیابان‌ها و مجسمه‌های قدیمی هستند. من در آن سفر فقط نگاه کردم و تصمیم گرفتم دو سال دیگر برای عکاسی به آنجا سفر کنم.»

زاهد که حاصل دومین سفر خود به پراگ را در قالب ۴۰عکس در این نمایشگاه به معرض دید عموم گذاشته است، ادامه می‌دهد: «قبل از اینکه برای عکاسی به پراگ بروم، کتاب «زندگی دوگانه ورودیکا» را خوانده بودم و تحت‌تاثیر آن بودم. حین

عکس روز

چهارشنبه ۲۵ اردیبهشت روز بزرگی برای مسوولان خانه حراج کریستیوز بود. زیرا مجموعه‌ای از نقاشی‌های معاصر اروپا و آمریکا بالاترین میزان فروش را کسب کرد. مبلغ اعلام شده توسط وب‌سایت کریستیوز و خبرگزاری فرانسه به حدود ۵۰۰میلیون دلار رسیده است و در این بین یکی از آثار جکسون پولاک تحت عنوان شماره ۱۹ به قیمت ۵۸میلیون دلار به فروش رسید. در رتبه دوم اثری از ژان میشل بسکیه هنرمند گرافیتی به مبلغ ۴۸میلیون دلار چکش خورد و رژی لیختن‌اشتاین با فروش ۵۶میلیون دلار در رتبه سوم قرار گرفت.

عکس: AFP