

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصیری، پلاک ۲۲ • تلفن:۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر: ۸۸۹۲۵۴۶۷

تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸

توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز • تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم

شترق

چهارشنبه ۵ شهریور ۱۴۰۴ • ۳ ربیع‌الاول ۱۴۴۷ • ۲۷ آگوست ۲۰۲۵ • سال بیست‌ودوم • شماره ۵۱۹۰ • ۱۲ صفحه اذان ظهرتهران ۱۲:۰۶ • اذان مغرب ۱۸:۵۷ • اذان صبح فردا ۴:۰۵ • طلوع آفتاب ۵:۳۳



در روزهای گرم تابستان، رودخانه زاینده‌رود در شهرستان سامان چهارمحال‌وبختیاری به یکی از مقاصد محبوب خانواده‌ها تبدیل شده است. جایی که قایق‌های رفت‌وبرج در مسیر پریچ‌وخم رود، تجربه‌ای ترکیبی از هیجان و آب‌بازی را برای گردشگران رقم زده است. عکس: رضا کمالی‌دهکردی، فارس

instagram:sharghdaily1

twitter:sharghdaily

youtube:sharghdaily

Telegram:SharghDaily

aparat:tasvirshargh

www.sharghdaily.com

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عنوان کرد

جنگ به مشکل کاغذ دامن زد



بهناز شیربانی

ما راضی نیستیم و نقص‌هایی داریم اما تلاشمان این بوده است که میزان ریالی را بیشتر کنیم و پوشش را نیز افزایش دهیم. پنج هزار نفر عضو صندوق هستند و چهار هزار نفر به بیمه تأمین اجتماعی معرفی شده‌اند. یکی از تلاش‌های ما به عنوان بیمه فرهنگ و هنر در سازمان تأمین اجتماعی ثبت شد و شاخص خود را دارند و با این عنوان در رده‌های کاری خود تعریف می‌شوند. اقدام سومی که به دنبالش هستیم که شما اصحاب هنر هم باید به ما کمک کنید، بحث تصویر ایران در جهان است. دشمنان ایران بعد از اتفاق و حمله ددمنشانه بیشتر ماهیت خود را نشان دادند و تلاش آنها انزوای ایران و نمایش تصویری غلط از کشورمان بود. ما باید تلاش کنیم تصویری واقعی از ایران ارائه دهیم. ما کارهای مختلفی را در این یک سال با این نگاه انجام دادیم. سامانه سازمان فرهنگ

و ارتباطات که دماوند نام دارد، ۹ هزار محتوای چند رسانه‌ای با ایران در آن وجود دارد. طرح از ایران یگو تا الان بیش از ۱۵۰ هزار نفر را میزبانی کرده است که مخاطبان خود را در سطح جهان دارند و در این قسمت ما باید بتوانیم روایتگران غیررسمی بیشتری از ایران داشته باشیم. معاونت امور رسانه‌ای ما تلاش کرد تا رسانه‌های خارجی را جذب کند و در همین جنگ بیش از ۶۰۰ خبرنگار خارجی به ایران آمدند و تلاش شد تا آمدن این افراد به‌صویرکشی‌دن درست جنگ ۱۲روزه را در پی داشته باشد».

شرایط کاغذ مطبوعات خوب نیست

وزیر ارشاد در پاسخ به روزنامه «شرق» مبنی بر اینکه شرایط کاغذ مطبوعات خوب نیست و آیا نمی‌شد تمهیدی اندیشیده شود که شرایط به اینجا نرسد؟ گفت: «مسئله کاغذ از لحاظ ثبت سفارش انجام شده بود، اما دو اشکال داشت؛ اول بخشی از آن کاغذ ثبت سفارشی این بود که کاغذ مطبوعات نبود و چون عنوان این بود خیالمان راحت بود، اما بخش دوم به فضای جنگ برخوردیم و ثبت سفارش و رفت و برگشت‌ها که وقفه‌ای ایجاد کرد. دوستان جلسات مختلفی در معاونت رسانه‌ای با وزارت صمت داشتند تا سرعت در ترخیص انجام گیرد و ثبت‌ها نیز سریع‌تر انجام شود. برخی از این کاغذها مصارف دیگر هم دارند و باید نظارت شود تا به مطبوعات برسد. امیدواریم مجدد شاهد این اتفاق نباشیم».

تقدینگی و گردش مالی در حوزه فرهنگ اندک است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «یکی از بحث‌های مهم در حوزه اقتصاد فرهنگ، کمبود نقدینگی و پایین‌بودن گردش مالی در این حوزه است؛ به‌گونه‌ای که نسبت به دیگر حوزه‌ها، جریان پول در این بخش بسیار محدودتر است. در طرح «فرهنگ‌کارت» که هم‌اکنون در گام اول خود قرار دارد، تلاش شده بخشی از این مشکل کاهش یابد. برای این منظور، ۱۰۰ هزار نفر از اصحاب فرهنگ و هنر در نظر گرفته شده‌اند تا کارت اعتباری ۱۵ میلیون تومانی بدون سود دریافت کنند و بتوانند در حوزه فرهنگ خرید داشته باشند. این خرید شامل کتاب، موسیقی، تئاتر و سینما خواهد بود و بازپرداخت آن به‌صورت اقساط شش‌ماهه انجام می‌شود. این طرح با همکاری بانک ملت اجرا شده و امکان خرید اعتباری را در حوزه‌های فرهنگی فراهم می‌کند».

گاهی افراد رده‌مبانی مانع‌تراشی می‌کنند

صالحی در پاسخ به پرسش ایسنا درباره استفاده

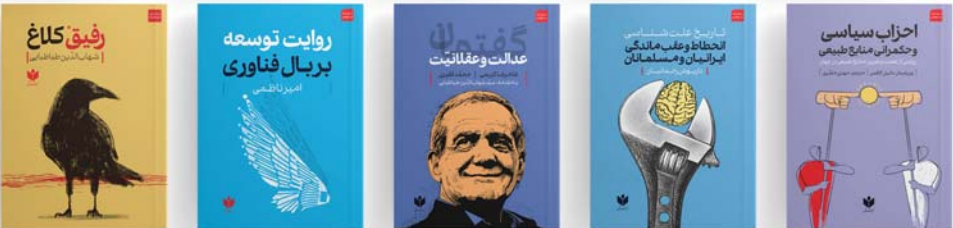
نشست خبری عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در باغ زیبا برگزار شد. تشریح عملکرد و فعالیت وزارت ارشاد در یک سال فعالیت دولت وفاق ملی موضوع اصلی این نشست بود.

در حماسه ۱۲روزه افشار وسیعی از هنرمندان همراهی کردند

دکتر صالحی در ابتدای صحبتش گفت: «در مجلس هم ذکر کردم که دو تغییر ایجاد شده است، یکی تغییرات اجتماعی و دیگری فناوریانه. ایران حال حاضر با دهه‌های قبلی بسیار متفاوت است و تغییرات اجتماعی را اگر نبینیم راه‌حل‌هایمان متناسب با میدان نیست. در تغییرات اجتماعی شاهد اتفاقات مختلفی بودیم. از رویکردهای اصلی وزارت فرهنگ در یک سال اخیر این بود که بتوانیم نسبت بهتر و تعامل بیشتری با اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه داشته باشیم. این اتفاق علل مختلفی هم داشته از جمله اتفاقات ۱۴۰۱ که فاصله‌ای میان نظام حکمرانی با هنرمندان، سینماگران و حوزه‌های مختلف هنری اتفاق افتاد. به دنبال مقصر نیستیم، اما به نظر می‌آید باید هم در توسعه ایران و هم در رفع تهدیدها و اهمیت گروه‌های مرجع که چقدر حضور داشته باشند تجدید نظر کرد. با اقداماتی که صورت گرفت، به نظر می‌آید می‌شود این مسیر



کتاب شرق



از هنرمندانی که در کشور هستند و سکوت خود را شکستند و هنرمندان خارج‌نشین گفت: «نه من بلکه رؤسای قوا در این‌باره صحبت کردند. ما از این نقطه به بعد وطن‌دوست و وطن‌فروش داریم. عده‌ای نشان دادند که چطور جان‌مایه وطن‌دوستی دارند و این غفلت از ما بود، اما از جنگ تحمیلی ۱۲روزه آرایش ملی باید در تمام حوزه‌ها تغییر کند. آنهایی که وطن‌دوست هستند، فرصت‌های تعامل و کار برایشان فراهم شود و در داخل و خارج از کشور فرقی ندارد. این نگاه در رأس حاکمیت و سران قوا وجود دارد، عده‌ای حاضر نیستند پرونده‌ها را صفر کنند تا کشور در مقطع جدید قرار گیرد. ادبیات رهبر انقلاب، رئیس‌جمهور، رئیس قوه مقننه، قوه قضائیه و دیگر عزیزان در رأس تصمیم‌گیری کاملاً مشخص است اما گاهی افراد در بدنه و رده‌های میانی تلاش می‌کنند تا مانع‌تراشی کنند. ما در یک دوره طلایی از نظر انسجام ملی قرار داریم و باید وطن‌دوستان در کنار هم با گرایش‌ها و سلیقه‌های مختلف قرار بگیرند، چراکه خطر بیخ گوشمان است. ما آتش‌بس نداریم، توقف آتش است، خطرری است که ممکن است رخ دهد و اگر این ۱۱روز را فراموش کنیم، به ایران و خودمان خیانت کرده‌ایم، چراکه این اتفاق می‌تواند دوباره تجدید شود. همه باید در کنار هم قرار بگیریم و تعبیر زیبای رهبر انقلاب در مسیر اتحاد مقدس همان‌طورکه گفت‌م شعار نیست، مقدماتی شروع شده است و کارهایی انجام شده. برخی از افراد همچنان آماده نیستند ولی نگاه ما این است که وطن‌دوستان داخلی و خارجی کنار هم قرار بگیرند. درخواست‌ها را دنبال کردیم و در برخی موارد خودمان رجوع کردیم که زمینه افراد در چه سطحی است».

روحانی ناظر معتقد است قاتل و وحشی مشکل شرعی دارد

صالحی در پاسخ به این پرسش که آیا فیلم قاتل و وحشی رفع توقیف خواهد شد یا خیر؟ گفت: «قاتل و وحشی عمده‌ترین مسئله آن مشکل شرعی است، چراکه بازیگر اصلی فیلم موهای سر را تراشیده و بازی کرده‌اند. در نمونه‌های قبلی بازیگر اصلی که کل زمان فیلم درگیر باشد و با همان شکل بازی کند، نبوده است. خانم فریاده رجایی در فیلم صلح یک سکانس حضور دارد اما در فیلم قاتل و وحشی در کل زمان فیلم این حالت وجود دارد. همچنان این مشکل وجود دارد، ما در شورای پروانه نمایش یک روحانی ناظر داریم و معتقد هستند این مشکل پابرجاست و تا الان این مشکل از این زاویه حل نشده است».

یادداشت

eSIM؛ مردم هزینه داده‌اند

و در انتظار خدمات



علیرضا ذقیقی

وکیل پایه یک دادگستری

سال‌هاست که فناوری eSIM در جهان جایگزین سیم‌کارت فیزیکی می‌شود و بسیاری از کشورها این مسیر را با سرعت طی می‌کنند؛ اما در ایران با وجود آنکه سه اپراتور اصلی -همراه اول، ایرانسل و شاتل- به درجات مختلف زیرساخت و تجربه لازم را فراهم کرده‌اند، این فناوری هنوز به صورت تجاری در اختیار مردم قرار نگرفته است. این تعلل، تنها یک عقب‌ماندگی فنی ساده نیست. هزاران گوشی و دستگاه هوشمند مجهز به eSIM در سال‌های اخیر وارد کشور شده و مردم برای آنها حقوق و عوارض کم‌رکی کامل پرداخته‌اند. بدیهی است که وقتی شهروندان هزینه قانونی ورود چنین تجهیزاتی را پرداخته‌اند، باید امکان بهره‌برداری کامل از قابلیت‌های آن را نیز داشته باشند. اما امروز، بخش مهمی از ارزش این دستگاه‌ها بدون استفاده مانده است. روند جهانی حذف سیم‌کارت فیزیکی با شتاب پیش می‌رود. شایعات مربوط به آیفون ۱۷ بدون درگاه سیم‌کارت و مدل‌های

و نکته مهم‌تر اینکه وقتی در آینده ناچار به پذیرش این تغییرات خواهیم بود، بهتر است اکنون و پیش از فرصت‌سوزی اقدام کنیم. اجرای پیش‌دستانه، یعنی آمادگی فنی، جلوگیری از عقب‌ماندگی و بهره‌گیری به‌موقع از مزایای این فناوری. اجرای دیرنکام، یعنی ورود با هزینه و ریسک بیشتر.

اکنون زمان آن رسیده که سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی با تدوین یک نقشه راه الزام‌آور، اپراتورها را ملزم به عرضه رسمی eSIM کند. مردم هزینه کرده‌اند، اپراتورها آماده‌اند و جهان در حال عبور از سیم‌کارت فیزیکی است. هر روز تأخیر، به معنای از دست رفتن یک کام دیگر در رقابت جهانی ارتباطات است.

طنزخوانی

اپلیکیشن: اتودفتر داری؟



آرمدین سیار سریع

امروز گفت‌وگویی داریم با مسئول رفح فیلتر در کشور (برای اختصار از مخفف عنوان ایشان استفاده می‌کنیم).

- سلام. این قضیه رفع فیلتر به کجا رسید؟

مرفیل: داریم با اپلیکیشن‌ها رایزنی می‌کنیم.

- با اپلیکیشن‌ها چرا رایزنی می‌کنید؟ مرفیل: به هر حال اینها باید قوانین ما را بپذیرند، بعد بایبند اینجا دفتر بزنند و فعالیت کنند.

- قوانین شما چی است؟

مرفیل: اینکه فعالیت این اپلیکیشن‌ها در ایران ممنوع است.

- وقتی ممنوع است دیگر چرا دفتر بزنند؟

مرفیل: چون دفتر ندارند ممنوع است دیگر.

- یعنی دفتر بزنند می‌توانند فعالیت کنند؟

مرفیل: مگر با تحریم‌ها و موانع می‌توانند دفتر بزنند؟

- از من می‌پرسید؟

مرفیل: بین، من خودم هم یک مقدار گیج شدم.

- به نظر می‌رسد از تاکتیک‌های ناشناخته‌ای دارید در این مصاحبه استفاده می‌کنید.

مرفیل: درست است.

- حالا چه اصراری دارید اینها دفتر بزنند؟ دفتر بزنند که چی بشود؟

مرفیل: بالاخره وقتی جلوی چشم ما باشند، خیال ما راحت‌تر است.

- الان فرض کنید مثلاً تلگرام آمد در جردن دفتر زد.

مرفیل: خب اینکه نمی‌شود.

- چرا؟

مرفیل: جردن به دلیل ترافیک سنگین، تاب‌آوری دفتر جدید را ندارد.

- کارمراپنه خوب است؟

مرفیل: نه کارمراپنه که گران است.

- ظفر؟

مرفیل: دسترسی‌اش خوب نیست.

- سمت غرب؟

مرفیل: روی گسل است.

- مرکز شهر؟

مرفیل: اجازه بدهید کمی فکر کنیم، برویم از بقیه بنگاه‌ها هم قیمت بگیریم، باز هم مزاحم می‌شویم.

- کجا میری آقا؟ بشین! مصاحبه هنوز تمام نشده.

مرفیل: بفرمایید.

- فرض می‌کنیم اپلیکیشن آمد و بالاخره یک جایی دفتر زد، قوانین شما را هم پذیرفت، آن‌وقت همه چیز حل می‌شود؟

مرفیل: نظر من را بخواهید، نه.

- چرا؟ دیگر مشکل کجاست؟

مرفیل: ببینید، اینها اگر قوانین ما را بپذیرند، می‌شوند یک چیزی مثل ایتا و بله و سروش. خب اینها

که آل‌ردی هستند در کشور، دیگر چه نیازی به اپلیکیشن خارجی

هست؟

- خب خدا پدرت را بیامزد.

مرفیل: خدا رفتگان شما را هم رحمت کند.

- پس چرا از اول نگفتید؟

مرفیل: ما گفتیم فیلترینگ صحیح نیست، نگفتیم برمی‌داریم.

- ولی من یادم است گفتید برمی‌داریم. حافظه من که مشکل ندارد؟

مرفیل: حافظه‌تان دفتر دارد؟

- خیر.

مرفیل: حافظه شما باید ابتدا در ایران دفتر بزند بعد اگر قوانین ما را بپذیرفت می‌تواند بگوید من فلان چیز یادم است

یا یادم نیست. همینجوری کشکی که نمی‌شود حرف زد.

- عالی هستید واقعا.

مرفیل: نظر لطف شماسست. ما یک خدمتگزار ساده بیشتر نیستیم.

