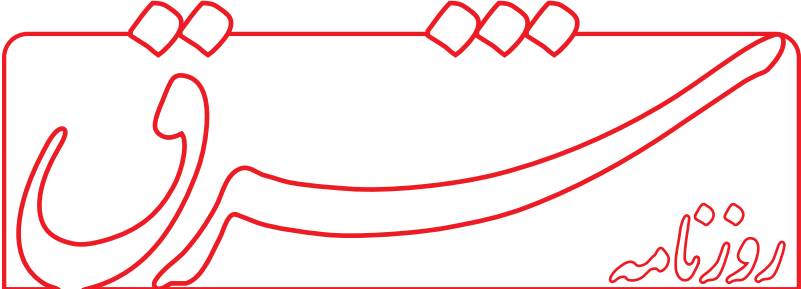




روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان فاطمی خیابان فلسطین، کوچه برادران غفاری، پلاک ۲۶
تلفن: ۸۸۹۸۶۸۹-۳۷ شماره: ۸۸۹۸۶۸۸-۲۸ تلفن آگهی‌ها: ۸۸۹۸۶۸۲۰-۲۲
امور مشترکین: تلفن: ۸۸۸۱۴۲۳-۲۲
توزیع: شرکت پیام‌سان پیروز تلفن: ۵-۶۶۲۷۲۱۳۰
چاپ: گل‌ریز تلفن: ۶۶۷۹۵۴۲۲
www.sharhdaily.ir

تهران: آذان ظهر ۱۲:۱۴ آذان مغرب ۱۸:۲۰ آذان صبح فردا ۵:۰۶ طلوع آفتاب ۶:۲۹

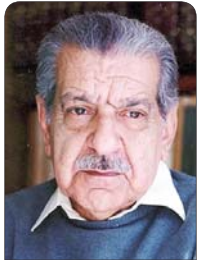
شرق



دوشنبه ۱۴ اسفند ۱۳۹۱ ۲۱ ربیع‌الثانی ۱۴۳۴ ۴ مارس ۲۰۱۳ سال دهم شماره ۱۶۸۷ صفحه ۱۶

چاپ تازه «برج فرازان» عزت‌الله فولادوند منتشر شد

ایسنا: عزت‌الله فولادوند از انتشار چاپ سوم کتاب «برج‌فرازان» نوشته باربارا تاکنم خبر داد. این مترجم پیشکسوت آثار فلسفی گفت: این کتاب درباره تاریخ اروپا از ۱۸۹۰ تا ۱۹۱۴ و آغاز جنگ‌جهانی است که در آن جنبه‌های مختلف سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و آنچه که باعث وقوع جنگ ویرانگر اول جهانی شده بود، آمده است. این کتاب روزهای آینده از سوی نشر ماهی منتشر می‌شود. به گفته فولادوند، کتاب «برج‌فرازان» نوشته باربارا تاکنم پیش‌تر از سوی انتشارات سخن منتشر شده بود، ولی به دلیل توزیع نامناسب به انتشارات ماهی سپرده شده است.



نگاه سبز

افق خیال انگیز سند ملی محیط‌زیست ایران



محمد درویش
Darvish100@gmail.com

● در فاصله نزدیک به نیم قرن از آغاز به کار سازمان متولی محیط‌زیست در ایران به همت اسکندر فیروز؛ ۳۲ سال پس از حضور اصل پنجاهم در قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران و ۱۲ سال پس از اعلام رسمی آغاز فرآیندی که قرار بود به تولید و رونمایی از نخستین سند ملی محیط‌زیست در ایران منجر شود، خبرهای رسیده حکایت از آن دارد که محتوای سند ملی محیط‌زیست جمهوری اسلامی ایران سرانجام در ۲۱ صفحه و پنج فصل آماده ارایه به مراجع قانونی برای تبدیل شدن به مهم‌ترین سند بالاسری در حوزه محیط‌زیست کشور شده است. سندی که در پیشانی آن به درستی تأکید شده که محیط‌زیست، نه مشکل فرآیند پیشرفت؛ که فرصتی بزرگ برای پیشرفت میهن را فراهم می‌کند. جملاتی که آشکارا خطایش به منتقدان توسعه‌گرایی در بدنه دولت است که همواره محیط‌زیست را محیط «ایست» خطاب کرده و آن را سد راه توسعه پنداشته‌اند.

و شاید یکی از مهم‌ترین دلایلی که سبب شده بین حضور اصلی مترقی در قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران (صل پنجاهم) که ادامه حیات اجتماعی مردم را در گرو پهرمندی از محیط‌زیستی مطلوب، دانسته است با رونمایی از سند ملی محیط‌زیست بیش از سده‌ها فاصله بیفتد، همین مقاومت و انکار واکراه دولت‌سالارانی در بدنه دولت باشد که می‌پنداشتند با می‌ترسیدند با بهادان بیش از حد به محیط‌زیست، ممکن است دست و پای توسعه‌ای که مدنظر دارند، بیش از پیش بسته شود! اینک اما سند منتشر شده و محتوای کامل آن برای مطالعه و اظهار نظر همه فعالان، متخصصان و دوستداران محیط‌زیست روی رتال سازمان حفاظت محیط‌زیست به‌شملی http://sepheh.doe.ir/11 موجود است و به جرات می‌گویم: تصور دین و خواندن خوشایندتر از عبارتی که در صفحات نخستین این سند آرایش و نظم یافته‌اند، برای هیچ طرفدار محیط‌زیستی در ایران امکان‌پذیر نیست! به سخنی دیگر، روح حاکم بر سند و آرمان‌های نهفته در آن در طول تاریخ نه فقط جمهوری اسلامی ایران که از زمان تشکیل نخستین دولت و شکل‌گیری مدنیت در سرزمین ایران، بی‌نظیر بوده و چنانچه رسماً مورد تأیید قرار گرفته و الزامی شود، با رویایی که هر فعال محیط‌زیست و علاقه‌مندی به طبیعت ایران در ذهنش دارد، کم‌ترین فاصله ممکن را پیدا خواهد کرد و شاید مردم هیچ کشور دیگری در جهان یافت نشوند که ادعا کنند، برای اعتلا و پاسداری از محیط‌زیست‌شان، سندی کامل‌تر و آرمانی‌تر از این برای ارایه دارند. ارایه ۱۰ اصل محیط‌زیستی، و به‌ویژه تأکید بر برقراری عدالت درون نسلی و بین‌نسلی در پهربرگرداری از منابع در اصل سوم و نیز اصول ۴، ۵، ۶ و ۹؛ تأکید بر حق دسترسی عموم به اطلاعات و آگاهی‌های محیط‌زیستی در بند دوم از حقوق اساسی محیط‌زیست، همچنین بندهای سوم، پنجم، ششم، هفتم و نهم؛ تأکید بر ارج‌گزاری از ترویج‌هندگان اسواد، اخلاق و رفتار متناسب با هنجارهای محیط‌زیستی در آحاد جامعه در بند پنجم از اخلاق محیط‌زیستی و نیز بند ششم از اصول هفت‌گانه اخلاق محیط‌زیستی، نمونه‌هایی شوق‌برانگیز و شورآفرین در محتوای سند است که مشاهده آن در برنامه‌های الزام‌آور هر دولت و حکومتی، خواه ناخواه طرح لیخندی زرف و رضایتی عمیق را در دل و جان هر کشکر و پویندای در حوزه محیط‌زیست می‌آفریند. افزون بر آن و شاید شوق‌برانگیزتر، سیمایی از کشور است که در فصل سوم سند به عنوان وضع مطلوب محیط‌زیست جمهوری اسلامی در آفق ۱۴۰۴ به تصویر آمده و بسیار هیجان‌انگیز و امیدبخش می‌نماید به نحوی که نگارنده چندبار آنها را خواند و چشمش را فشرد و باز بسته کرد تا متوجه شود در خواب نیست و رویا نمی‌بیند! اینکه می‌خواهیم تا ۱۲ سال دیگر بکوشیم تا به رتبه نخست منطقه از منظر انتشار گزارش‌های گوناگونی استفاده از انرژی‌های پاک، وسعت مناطق چهارگانه، کاهش نرخ فرسایش خاک و بهترین وضعیت در حوزه حفاظت از کمیت و کیفیت منابع آب زیرزمینی و مرزی برسیم، مولفه‌هایی است که حتی تصور تحققش می‌تواند خواب را برای چند روز از چشم‌انم برآید. کیست که ببیند دولتمردانش تعهد داده‌اند تا آفاق ۱۴۰۴ زمین‌های تحت اثر بیابان‌زایی به نصف کاهش یابد یا وسعت رویشگاه‌های جنگلی حدود هفت میلیون هکتار افزایش یابد و از فرط خوشحالی به آسمان نبرد و احساس سبکی‌ای کود‌کنه ارشمیدس را تجربه نکند؟!

چنین است که شاید مهم‌ترین چالش سند پیش رو، آن باشد که چگونه می‌خواهد به چنین افق خیال‌انگیز و بلندپروازانه‌ای، آن هم در فاصله اجرای کمتر از سه برنام‌ه پنج ساله، دست یابد؟ به نظر من برای الزام‌آور کردن و هماهنگی بیشتر تعهدات مندرج در این سند، باید سازمان حفاظت محیط‌زیست محتوای آن را در قالب یک لایحه تحت عنوان قانون جامع محیط‌زیست کشور به مجلس ارایه داد تا امیدها برای تحقق و الزام‌آوردن و به‌ویژه تأمین اعتبار بودجه لازم برای دستیابی به اهداف بلندش بیشتر شود. در عین حال برای بهره‌گرفتن از بیشترین همفکری و هم‌افزایی روشنفکران، متخصصان و نخبگان محیط‌زیستی ایران، شایسته است تا سازمان حفاظت محیط‌زیست، موضوع این سند را عنوان یک همایش ملی ساخته و با فرمایش انگیزه‌هایی ملموس‌تر بکوشد تا بنبدین این سند رویایی بر بهترین کیفیت ممکن به بحث گذارده شده و صیقلی درخور تر یابد.

زاویه دید

چرا «شوق‌نامه» به اجرا در نمی‌آید

زین هم‌رهان سست عناصر



آرش شهریاری
عضو گروه عبدالقادر مراغی

جمعه چهارم اسفند، به اتفاق اعضای گروه عبدالقادر مراغی که در اجرای پروژه شوق‌نامه، هفت سال افتخار همکاری داشتیم به اجرای گروه آکیسا از همدان نشستیم تا شاهد کار گروهی باشیم که به صورت خودجوش به موسیقی عبدالقادر مراغی پرداخته است. با وجود ایرادات و اشکالاتی که این گروه تازه‌کار داشت با تمام وجود علاقه داشتیم که همراه این گروه روی سن بودم، چرا که اعضای گروه ما هفت‌سال تمرین مداوم داشتند تا بتوانند به ضبط تصانیف منسوب به عبدالقادر مراغی، آهنگساز دوره تیموری نایل شوند! اما هرگز به اجرای صحنه‌ای نرسیدیم.

گروه عبدالقادر مراغی که به همت و سرپرستی «محمدرضا درویشی»، آهنگساز و پژوهشگر، تشکیل شد بسیار قوی بود چرا که از هر لحاظ، گروهی خوب متشکل از نوازندگان درجه یک بود. به همین علت کار گروهی از کیفیت بالای بر‌خوردار بود. نوازندگان گروه عبدالقادر مشکلی برای اجرای زنده تصانیف نداشتند و بزرگ‌ترین مشکل همایون شجریان بود که موافق اجرای زنده آثار بازسازی شده منسوب به عبدالقادر مراغی نبود.

ای کلش آن شب در کنار ما برای دیدن اجرای گروه آکیسا حاضر بود و آن دو خواننده آماتور که با دل و جرات تمام می‌خواندند را



می‌دید. اجرای این آثار، آسان نیست! در جریان ضبط شوق‌نامه شاهد بودیم که چگونه بارها آوازهای آلبوم شوق‌نامه ضبط و ویرایش می‌شد تا خواننده دوباره بخواند (معمولاً در ضبط اینگونه دقت و دوباره‌کاری‌ها صورت می‌پذیرد) اما نکته بسیار مهم در اجرای گروه آکیسا این بود که خوانندگانش یک ساعت به صورت زنده به اجرا پرداختند و با وجود نواقص آن قابل تقدیر است، هرچند که همانند همایون کار را خوب درنیاورده بودند چرا که همایون واقعا خواننده درجه یکی است و هیچ‌کس مانند او نمی‌توانست اوج و حضیض تصانیف را با کیفیت بالا و در سطحی عالی از آب دریاورد. اگر بنا بود خواننده‌ای را درنظر بگیریم که اوج را در بالا خوب بخواند و تیپ کار را همانند آثار ترکی (که صدای صری‌ای شفاف‌تری دارد و تمام حالت‌ها را در اوج و بم به خوبی از کار درمی‌آورد، چنانچه همایون در صلابت می‌داد و به تمرین می‌پرداخت، گروه عبدالقادر هیچ مشکلی برای اجرا نداشت. گروه هم‌اکنون نیز آماده است که بیاید و اجرا کند. چون نوازندگانش حرفه‌ای‌اند و وضعی

رویداد

برگزاری خصوصی سالگرد «سیمین دانشور»

به: مراسم سالگرد درگذشت «سیمین دانشور» ۱۸ اسفند به صورت خصوصی و خانوادگی برگزار می‌شود. کمتر از ۵ روز مانده به سالگرد درگذشت سیمین دانشور نویسنده فقید و همسر جلال آل‌احمد، خانواده دانشور، اعلام کردند که مراسم سالگرد درگذشت این نویسنده اسال به صورتی محدود و خصوصی برگزار خواهد شد. ویکتوریا دانشور، خواهر سیمین دانشور با اشاره به این موضوع گفت: منزل دانشور کوچک است و جایی نیست که بتواند پذیرای تعداد زیادی میهمان



علی درخشی
aderakhshi@yahoo.com



بیهقی

«بهرام اردبیلی» شاعر پرنده



داریوش معمار

همیشه‌رازی بزرگ در شقایق سبید به ما تعارف می‌شود

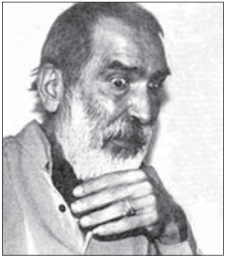
بعضی از علاقه‌مندان این شاعر نوشته‌اند اقتدار او در پیشگویی تقدیرش بوده و شاهد ادعا هیئت مزارش در

قطعهٔ ۲۱۴ بهشت‌هرای تهران است که ردی هویدا در شعرهایش دارد.

بعضی دیگر آنرا و جهل‌گردی ۴۰ساله وی دور از وطن و شعر را چندان تقدیس کرده‌اند که این‌جداپی در نظرشان بر کبریاوی وجود معنا گرفته، عدای هم او را شاعری معمولی و ماجراجویی غریب می‌دانند، از جمع «بزرگ» ن شعر امروز (شعر دیگر)

«بیژن الهی»، «پرویز اسلامپور» و «هوشنگ چالنگی» و... چند چهره مطرح آن هستند.

«بهرام علفی اردبیلی» فرزند «زدر» چنین اسم و رسمی در شعرنو فارسی دارد، او اوایل دههٔ ۴۰ از اردبیل راهی تهران شد تا زندگی مرفه‌تری داشته باشد اما کارگر، جزء دفترخانه‌ای شد که کتابخانه مفصلی داشت، سه چهارساله‌ی ماندن در میان این جمعیت، و او را به سوادِی رساند تا شعری برای «مجله فردوسی» و فرستد و حضور شاعرانش آغاز بگیرد. پیرامون دیگر عجایب زندگی او



ایرانی می‌برد. از «بهرام علفی اردبیلی» تا زنده بود کتاب شعری چاپ نشد و بعد از مرگش مجموعه‌ای از اشعارش به انتخاب «داریوش اسدوی کیارس» به همراه گفت‌وگویی پیرامون عقاید و زندگی وی انتشار یافت.

نام اردبیلی در میان امضاکنندگان

بیاییم «حجم» بدالله‌ویرایی آمده،

او گفته در جمع «دیگری‌ها» آنها

که بی‌پول‌تر بودند امضا کردند برای اینکه هنوز بروند

خانه‌اش خانه رویایی-شام بخورند. در جمع‌بندی احوال

اردبیلی می‌توان مدعی شد شاعری بود که اگر استعداد

ادبی‌اش را پیگیری می‌کرد جایگاهی دیگر میان شاعران

نهرن‌پاز می‌یافت اما ظاهراً ترجیح داد این استعداد را رها

کند، هرچند گویا یخت با او یار شد و آن رها کردن مرموز

ادبیات شهری‌ی برایش به ارمغان آورده که کمتر از شهرت

دیگر شاعران این زمانه که همه عمر را صرف سرودن و

انتشار اشعارشان کرده‌اند نیست!

از هر نظری ضرر

بعد از نمونه‌گیری شاعران مردمی در جامعه مطرح شد

شاعران نمونه یا نمونه شاعران؟



پوریا عالمی

● توضیح اضافی: خوانندگان ناز و نازنین، امروز قرار بود یک شغل دیگر را ایلائی کنیم که خبر مهمی به دست‌مان رسید برای همین تصمیم گرفتیم امروز ترتیب این خبر را بدهییم و فردا برگردیم سر کار قبلی‌مان.

نمونهٔ شاعران نمونه

دبیر هفتمین جشنواره شعر گفت در انتخاب شاعر مردمی ۱۰ اسال اخیر از روش «نمونه‌گیری طبقه‌بندی ساده» استفاده شد.

با توجه به تجربیات بومی که ما از روش نمونه‌گیری داریم، احتمالاً از شاعران خواسته شده نمونه‌های خود را برای طبقه‌بندی ساده به ارشاد بفرستند. متأسفانه شاعرانی که شعر آنها سخت‌خوان بود به علت قرار گرفتن نمونه‌گیری‌شان در طبقه‌بندی پیچیده از شرکت در این رقابت بازماندند.

دبیرخانه سپس نمونه‌های شاعران را به کتابخانه‌ها و آرمانیاشگاهها فرستاده و مخاطبان، کارشناسان، تکسین‌های ادبی و غربانی‌ها بر بررسی دقیق نمونه اشعار تکلیف شعر معاصر را مشخص کردند.

بیبت

شاعر نمونه/بی‌نمونه نمونه

متأسفانه پس از اعلام نتایج نمونه‌گیری طبقه‌بندی ساده اشعار فارسی حال چند تن از شاعران وخیم گزارش شد.

دبیرخانه شعر پس از اعلام نتایج برترین شاعران مردمی ۱۰سال اخیر از مردم ۱۰سال اخیر خواست برای بهبود حال شاعران و ادبیات، کمیوت گلابی و هلو بخورند.

برای اینکه باور کنید روش نمونه‌گیری طبقه‌بندی ساده اشعار فارسی بدون دخالت دست انجام شده، نتیجه رسمی را به نقل از ایسنا بخوانید؛

نفر اول: علیرضا قزوه و حمیدرضا برقی (به صورت مشترک)

نفر دوم:محمدرضا شفیعی کدکنی

نفر سوم: فاضل نظری

نفر چهارم: علی معلم امامانی

نفر پنجم:محمدهلی بهمنی

نفر ششم:هوشنگ ابتهاج

نفر هفتم: علی موسوی‌گرمارودی

نفر هشتم:مشفق کاشانی

نفر نهم: یوسفعلی میرشاک و عبدالجبار کاکایی

نفر دهم: حمید سبزواری

نفر یازدهم: مریم حیدرزاده

نفر دوازدهم: سعید بیابانگی

نفر سیزدهم: احمدرضا احمدی

نفر چهاردهم: گروس عبدالملکیان

نفر پانزدهم: افشین بدالهی

نفر شانزدهم: عرفان‌نظر‌آهاری

نفر هفدهم: محمدرضا عبدالملکیان

نفر هجدهم: ناصر کشاورز

نفر نوزدهم: احمد عزیزی

نفر بیستم: سهیل محمودی

دبیر جشنواره شعر با بیان این مطلب که برخی از نبود نام شاعرانی چون شمس‌لنگرودی و محمدهلی سبیلو در این فهرست حرف می‌زنند، گفت: شمس‌لنگرودی نفر سسی‌وهفتم و محمدهلی سبیلو نفر سی‌وهشتم فهرست ۱۹۶ نفره شاعران مردمی هستند.

به گزارش خبرنگار ما شمس‌لنگرودی و محمدهلی سبیلو قول دادند اسال بیشتر تلاش کنند تا در جام حذفی سال ۱۳۰۲ میلادی است و برخی از این کتابها همچنین از کلیه عزیزی‌ها که ۱۰شاعر این فهرست را از طریق نمونه (نمونه اشعار، نمونه دکلمه، نمونه عکس نمونه کتاب و باقی نمونه‌ها) شناسایی کنند به قید قرعه دیوان کامل اشعار علیرضا قزوه و حمیدرضا برقی (به صورت مشترک) اهدا می‌شود.

مخبر الدوله

در آخرین نمایشگاه سال ۹۱ شهر کتاب مرکزی عرضه می‌شود

هزار عنوان کتاب خارجی جدید

● شرق: آخرین نمایشگاه کتاب‌های خارجی فروشگاه مرکزی شهر کتاب در سال ۹۱ با هزار عنوان جدید در زمینه‌های ادبیات، فلسفه، هنر و صنایع دستی تا ۱۶ اسفند برگزار می‌شود. این نمایشگاه درب‌گشوده آثار بزرگ‌سال است که تاریخ چاپ آنها تا سال ۱۳۰۲ میلادی است و برخی از این کتابها برای اولین‌بار در ایران توزیع می‌شوند. در آخرین نمایشگاه کتب خارجی این فروشگاه در سال ۹۱، آثاری با موضوعات ادبیات و مسان، هنر و صنایع دستی (انگلیسی‌زبان) و ادبیات و فلسفه (آلمانی‌زبان) عرضه خواهد شد.



عکاس‌خانه

یه خشت از مهتاب یه خشت از سنگ

عکاس: حامد بیغماییان

متولد ۱۳۶۰



کارشناس ارشد عکاسی از دانشگاه هنرهای زیبای تهران

او پیش‌تر مهندسی شیمی خوانده اما امروز فقط عکاسی می‌کند. از مهم‌ترین فعالیت‌های حرفه‌ای‌اش

یابد به «کارگاه مشق عکاسی مستند مشارکت‌جویانه اشاره کرد» که از سوی انجمن جامعه‌شناسی

ایران از پاییز تا زمستان اسال (۹۱) در جریان بوده است. همچنین مستندسازی تصویری از مهم‌ترین

فعالیت‌های این عکاس است. او مدرس دانشگاه هنر اصفهان و سمینار نیز بوده و در طول سال‌های ۸۹ تا ۹۱ به تدریس

عکاسی در دانشکده‌های هنر این دانشگاه‌ها مشغول بوده است. در این میان یابد به فعالیت‌های دیگر او مانند دبیر اجرایی و

دبیری پروژه «مشق عکاسی» و توانمندسازی «کودکان در وضعیت دشوار» هم اشاره کرد که این پروژه در بافت شهر اردکان

با شعار «مشاهده مشارکتی، آشکارسازی سرمایه‌های اجتماعی و خواست‌های جمعی» به سوی تجدید حیات بافت تاریخی

اردکان» در سال ۸۹ تا ۹۰ انجام شده است. همچنین این پروژه در سال ۸۶ با شعار «انگیزش و امید در کودکان مبتلا به

سرطان» نیز انجام شده است. اخیراً مجموعه‌ای از او با عنوان «پرواز» در گالری «راه لبریش» به نمایش در آمده است.