

یک برگ از تاریخ

درباره متن در حال اجرای بیژن مفید

سر نوشت شاپرک خانم

رضا آشفته

● «شاپرک‌خانم» در کنار شهر قصه یکی از بنام‌ترین نمایش‌نامه‌های بیژن مفید هست که هم‌اکنون در تهران به کارگردانی حسین انصاری دارد اجرا می‌شود.

این نمایش همچنین در سال‌های دهه ۷۰ به نام «آن سوی آینه» که اقتباس آزادی از شاپرک‌خانم نوشته «بیژن مفید» بود، به کارگردانی آریتا حاجیان در تئاتر شهر تهران اجرا شد. بیژن مفید، نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر، در سال‌های دهه‌های ۴۰ و ۵۰، از آن گروه هنرمندانی است که در جست‌وجوی نوعی تئاتر ایرانی هستند. مفید با اعتقاد به اینکه سنت تئاتری ما چیزی جز تعزیه نیست، در پی آن بود تا با استفاده از شیوه‌ها و شگردهای تعزیه و تئاتر روح‌وحی به نوعی تئاتر ایرانی دست یابد که در آن تماشاگر و بازیگر آمیخته شوند. مفید در آثاری که برای کودکان و نوجوانان نوشته و اجرا کرده است، (با آثاری که ظاهرا مخاطب‌شان کودکان و نوجوانان بوده‌اند) دنیای رنگارنگ و پررمز و راز و تمثیل‌واری خلق کرده که سرشار از خیال و افسانه و آرزو و شخصیت‌دادن و تجسم انسانی‌بخشیدن به حیوانات است. شاپرک‌خانم قصه‌ای است زیبا با بیانی تمثیلی که برای بزرگ‌تراها نیز همان‌قدر جالب و شنیدنی است که برای کودکان. صداها و آوازهای این نمایش بسیار مناسب و تأثیرگذارند و ریتم خوبی به قصه می‌دهند. بیژن مفید از سال ۱۳۵۰ به مدت ۱۰ سال همکاری‌اش را با مرکز تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به عنوان نمایش‌نامه‌نویس کودکان ایران آغاز کرد. او در این مدت نمایش‌نامه‌های «ترب»، «گوتی و موتی»، «شاپرک‌خانم» و «برک نمبر، بهار میاد» را نوشت و به صحنه برد. هر یک از این نمایش‌ها بیش از دو سال در مراکز مختلف کانون روی صحنه بودند.اولین اجرای شاپرک‌خانم در فرهنگ‌سرای نیاوران و سال ۱۳۵۰ به کارگردانی دان لافون چک اتفاق افتاد که در آن نقش‌ها این‌گونه ایفا شد: شاپرک‌خانم: سوسن فرخ‌نیا، عنکبوت: اردوان مفید، مگس: رضا بابک، زنبور عسل: بهرام شاه‌محمدلو، کرم شیتاب: خسرو شایسته و خاله سوسکه: مرضیه برومند.شاپرک‌خانم به‌طور اتفاقی داخل یک زیرزمین تاریک می‌افتد و در تار یک عنکبوت اسیر می‌شود. عنکبوت به شاپرک پیشنهاد می‌کند یکی از ساکنان زیرزمین را پیش او بیاورد تا او را بخورد، در عوض عنکبوت هم از خوردن شاپرک‌خانم صرف‌نظر کند و هم راه خروج از زیرزمین را به او نشان دهد. شاپرک‌خانم این شرط عنکبوت را قبول می‌کند و راه می‌افتد تا یکی از جانورهای زیرزمین را گول بزند و پیش عنکبوت برده‌د. مفید در کارهای خود از سبک‌های مختلف نمایش ایرانی مانند نقالی، بحر طویل‌خوانی، نوحه‌خوانی، پرده‌خوانی، معرکه‌گیری و… بهره می‌جست. او در اجرای‌های خود از رفیع حالتی از نمایش‌گران بنام که از دوستان پدر او (غلامحسین مفید، بازیگر و نوازنده تار) به شمار می‌رفت، تأثیر پذیرفته بود. او در بیشتر نمایش‌نامه‌هایش از شخصیت‌های حیوان‌ها و حشرات استفاده می‌کرد و به‌نوعی کارهای او را می‌توان فابل به‌حساب آورد. همان‌طور که در فابل هریک از جانوران سمبلی از افرادی در جامعه هستند، در آثار مفید هم این مسئله مشهود است و هر یک از جانوران نمایش‌نامه‌های او بار مشخصیتی افراد زیادی را به دوش می‌کشند. داستان شاپرک‌خانم در بخش‌هایی انسان را به یاد ماهی سیاه کوچولو می‌اندازد با این تفاوت که ماهی سیاه کوچولو قبلا دریا را ندیده بود اما شاپرک‌خانم باغ را دیده و زیبایی‌ها و نور و عطر آن را به خاطر دارد و همین‌طور از خطرات آن آگاه است. اما هر دوی آنها یک هدف را دنبال می‌کنند، رسیدن به دنیایی زیباتر و بزرگ‌تر؛ دنیایی که جانوران برکه و حشرات زیرزمین از آن بی‌خبرند و دنیا را همان جای تنگ و محدود اظرافشان می‌دانند.

خروجی جلسه شورای نظارت بر عملکرد صداوسیما درباره تعیین‌تکلیف برنامه‌های «نود» و «برنده باش» متعلق به شبکه سوم سیما که دوشنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۳۹۸ برپا شد، با انتشار اطلاعیه‌ای جنجال‌ساز به ابهامات زیادی دامن زد. در این اطلاعیه رسمی شورای نظارت بر سازمان صداوسیما درباره مصوبات جلسه ۴۶۰ که با حضور نمایندگان قوای سه‌گانه و معاونان سیما و منابع مالی سازمان صداوسیما برپا شد، به این شرح بود: (۱) تعطیلی یا تعلیق هریک از برنامه‌های صداوسیما از اختیارات سیاسی و اجرایی مدیران ارشد سازمان است. ۲) شایسته است درمورد برنامه‌های پرمخاطب رعایت اصول و ضوابط اطلاع‌رسانی مناسب و فرایند اقناع افکار عمومی صورت گیرد. ۳) شایسته است سازمان صداوسیما ضمن مدیریت صحیح سرمایه‌های انسانی خود و استفاده مطلوب از تهیه‌کنندگان و مجریان باسابقه، زمینه حضور استعدادهای نو و جوان را هم فراهم آورد. ۴) در تهیه و تولید برنامه‌های مشارکتی با ارزش‌افزوده شایسته است سازمان صداوسیما سعی کند در جذب منابع مالی برای برنامه‌های خود بر دو اصل شفافیت و پایداری‌بودن تأکید بیشتری داشته‌باشد و متناسب با درآمدهای واقعی نسبت به تولید برنامه‌های مختلف تعهد ایجاد کند.

با انتشار این اطلاعیه نقدهای بسیاری از سوی رسانه‌ها مطرح شد و یکی از سؤالات اساسی این بود که چرا شورای نظارت بر عملکرد صداوسیما در برابر افکار عمومی که طرفدار برنامه‌ای پرمخاطب مانند «نود» بوده، سکوت کرده است؟ ضمن اینکه هیچ با انتشار این اطلاعیه نقدهای بسیاری از سوی رسانه‌ها مطرح شد و یکی از سؤالات اساسی این بود که چرا شورای نظارت بر عملکرد صداوسیما در برابر افکار عمومی که طرفدار برنامه‌ای پرمخاطب مانند «نود» بوده، سکوت کرده است؟ ضمن اینکه هیچ



محمد تهامی‌نژاد

مسعود جعفری جوزانی فیلم‌ساز و پژوهشگر تاریخ، مجزه به نگاه انتقادی، حماسه‌پرداز و آرمان‌گراست. از طریق آثار جوزانی می‌توان به خوانش و تحلیل هنری او از تاریخ ایران، به‌ویژه ریشه‌های هویت ملی، تهدیدها، بحران‌های سیاسی و جریان‌های معاصر دست یافت. بسیاری از شخصیت‌های اصلی در نوشته‌ها و فیلم‌های او در بزنگاه‌های تاریخی، بر مبنای روحیه‌ای عمل می‌کنند که در الگوی جوزانی در هویت ملی می‌گنجد.

مضامین:

می‌توان گفت ارج‌نهادن به عدالت، عمل‌گرایی، آگاهی‌بخشی، همچنین شخصیت‌پردازی حماسی از طریق تقابل‌های دوتایی، ترسیم تضادهای شهری و جواهرزدن امید در دل بی‌غول‌ها و به‌ویژه نقد قدم فهم مقتضیات جهان مدرن، محورهای اصلی آثار مسعود جعفری جوزانی هستند. او چنین مضامینی را هم در بستر تاریخ، هم در بزنگاه‌ها و در فرهنگ و زندگی روزمره تصویر کرده است.

نمایش‌نامه «قصه‌ها غصه شدن» (۱۳۴۸) و «رسالت» (۱۳۵۰)، نخستین طبع‌آزمایی مسعود جعفری‌جوزانی هستند. قصه‌ها غصه شدن در دوره گذراندن سربازی در ارومیه نوشته شده. در این نمایش‌نامه کوتاه با دو دنیا روبه‌رو هستیم؛ اول دنیای آرمان، مدینه فاضله شادی، حکیم پندآور، عشق و کار و دیگری دنیای رنگ و ریا و دروغ شهر و شهریان. میهمان که به کلبه جنگلی آنها آمده، قهرمان داستان را (که پسر جوانی است) از دنیای آرمانی، به دنیای شلوغ و پریهاوش شهر می‌کشاند تا به او بگوید که در این دنیای آشفته؛ یعنی شهر، مرمانش دارای این عقیده‌اند که «هرکسی کار خودش بار خودش، آتیش

آگهی ابلاغ مفاد رای موضوع ماده ۳ قانون تعیین تفکیک وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
چون به موجب رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۱۵۴۰۰۱۸۶۷ مورخ ۹۷/۱۱/۱۲ از هیئت حل اختلاف موضوع قانونی تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب ۹۰/۹/۲۰ مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک جنوب شرق تصرفات مفروزی و مالکانه آقای علی اوسط غلامی فرزند کوه زاد متقاضی پرونده کلاسه ۱۳۹۷۱۱۴۴۰۱۵۴۰۰۰۷۸ نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احدائی در آن به مساحت ۴۸/۵۳ متر مربع قسمتی از پلاک ثبتی ۱۳۸/۶۹۴ اصلی با حدود اربعه : شمالا : اول بطول ۰/۱۹ متر دیوار به کوچه دوم بطول ۱۲/۰۹ متر دیوار به دیوار ملک مجاور جز قطعه اول تفکیکی از پلاک ۱۳۸/۶۹۴ شرقا : بطول ۴/۰۲ متر دیوار به دیوار ملک مجاور جز پلاک ۱۳۸/۶۹۴ جنوبا : اول بطول ۱۲/۱۵ متر دیوار به دیوار ملک مجاور جز پلاک ۱۳۸/۶۹۴ دوم بطول ۰/۰۶ متر دیوار به کوچه غربا: بطول ۳/۹۳ متر درب و دیوار به کوچه، مورد ثبت صفحه ۱۶۱دفتر ۸۳۳ در بخش ۱۲ تهران به ثبت گردیده مراتب از نظر اطلاع ذوی الحقوق و شرکا مشاعی پلاک فوق در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه آگهی می گردد طبق قانون فوق الاشاره کسانی که به مالکیت و تصرفات مفروزی متقاضی فوق اعتراض دارند می توانند از تاریخ انتشار آگهی ظرف مدت دو ماه اعتراض خود را به مراجعه قضایی تسلیم نمایند بدیهی است پس از انقضا مهلت قانونی عدم وصول واخواهی نسبت به صدور سند مالکیت مفروزی به مساحت و حدود بالا به نام نامبرده اقدام خواهد شد .

م الف ۱۰۵۲۱ اداره ثبت اسناد و املاک خاوران (تهران)

هنر

بالاخره تصمیم شورای نظارت بر عملکرد صداوسیما چیست ؟

تعیین تکلیف «نود» و «برنده باش» در هاله‌ای از ابهام

فرانک آرتا



عکس سایت نود

واکنش مشخصی به برنامه «برنده باش» که طبق اظهارنظر رهبری و آیت‌الله مکارم‌شیرازی مصداق ترویج بخت‌آزمایی و قماربازی است، در این اطلاعیه دیده نمی‌شود. نکته جالب این بود که در پی اعتراضات حسام‌الدین آشنا، مشاور رئیس‌جمهور و رئیس مرکز بررسی‌های استراتژیک ریاست‌جمهوری که از ابتدا پیگیری این موضوع را در دستور کار خود قرار داده بود، در حساب توئیتری خود به شکل تلویحی از دست‌کاری اطلاعیه این شورا درباره توقف برنامه «نود» خبر داد. او در صفحه شخصی خود چنین نوشت: «متن اصلی بند اول اطلاعیه شورای نظارت به شرح زیر بوده است: ۱) اگرچه تعطیلی یا تعلیق هریک از برنامه‌های

غلامرضا کاتب (نمایندگان قوه مقننه) و محمدحسین صوفی، دبیر شورا، سیدمرتضی میرباقری، معاون سینما و احمد شهریار، معاون منابع مالی و سرمایه انسانی سازمان صداوسیما معرفی شده بودند؛ اما با پیگیری‌های صورت‌گرفته مشخص شد دکتر علی جنتی به دلیل مشغله در این جلسه اصلا شرکت نکرده بود و در گفت‌وگو با «شرق »، حضورنداشتن خود را در این جلسه تأیید کرد.

همچنین غلامرضا کاتب، نماینده مردم گرمسار و آرادان عضو کمیسیون فرهنگی مجلس، در گفت‌وگوی کوتاهی به «شرق» درباره حضور در این جلسه عنوان کرد: «من فقط در ابتدای جلسه حضور داشتم و به دلیل تداخل با جلسه‌ای دیگر، این جلسه را ترک کردم. از نتایج جلسه و تصمیم‌گیری نهایی هم اطلاعی ندارم. لطفا از آقای آشنا پرسید».

او در پاسخ به این سؤال «شرق» که «تحلیل شما از عملکرد مدیریت شبکه سوم در مواجهه با برنامه «نود» چیست»، گفت: «بعدا دراین باره سخن خواهم گفت». ضمن اینکه در پی تماس تلفنی چندباره با نماینده دیگر مجلس برای پیگیری نتیجه این جلسه، احسان قاضی‌زاده‌هاشمی، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس به شرح زیر گفت: «تعلیلی یا تعلیق هریک از

برنامه‌های صداوسیما از اختیارات سیاسی و اجرایی مدیران ارشد سازمان است» ذکر شده بود. موضوع مهم دیگر این بود که طبق اخبار منتشرشده افراد حاضر در این جلسه دکتر علی جنتی و حسام‌الدین آشنا (نمایندگان قوه مجریه)، حجت‌الاسلام‌المسلمین غلامحسین ازادی و محمدجواد لاریجانی (نمایندگان قوه قضائیه)، سیداحسان قاضی‌زاده‌هاشمی و برنامه «نود» و «برنده باش» چه خواهد بود.

جست‌وجوی الگوهای روایت تاریخ و فرهنگ در آثار مسعود جعفری جوزانی

فراموشی و نسبیان عمیق وجود دارد. شهری که در آن گرز رستم گروی به یون سنگه (یک مرد یک خرس)، شهری که یکی از اهالی‌اش می‌گوید: آخ که اکه قانون دست من بود، (لمعلی را) جرش می‌دادم (آتقی، دریک مرد یک خرس).

جوله‌های مرگ (مرگ حماسی):

در بسیاری از فیلم‌ها و نوشته‌های جوزانی، «جنگ»، خمیرمایه اصلی یا زمینه وقوع حوادث است. همچنان که عنوان‌بندی آغاز فیلم در مسیر تذبذب، تصاویری از جنگ جهانی است. در این فیلم‌ها، مردن در جنگ نیز به‌دقت تعریف می‌شود. باسکرویل خطاب به ستارخان که نکران کشته‌شدن اوست، به فارسی می‌گوید: «من به عنوان یک انسان حق انتخاب دارم سردار، اجازه بدید در رکاب شما باشیم» (فیلمنامه -۱۳۷۶). در شیر سنگی، تصویربان به اصغر همت که از کشتن محافظ زندان، احساس گناه می‌کند، می‌گوید: «جنگه دیه ی» و جنگ است دیگر، یک شیوه زیستن است؛ پدر سحرانو (در دل و دشنه-۱۳۷۳) که به دست مهاجمان زخم برداشته، در هنگام مرگ کنار شیرهای سنگی، دختری ایلپاتی را با دست‌های گشاده بر فراز صخره‌ای می‌بیند که دستمالی را فرو می‌اندازد و در سقیدی محو می‌شود. دخترش که با اسب و تفنگ از راه رسیده است، در همان الگوی ایلپاتی «جنگه دیه»، بلافاصله برمی‌خیزد و در نمای متعاقب، تفنگ را روی پیشانی مهاجم می‌گذارد. جنگ ایران و عراق، زمینه فیلم دل و دشنه است.

پس از ایستاده مردن آسید محمد (عطاالله زاهد)، دورین آرام به سوی درختی در چهار چوب در قلعه می‌رود که از نمونه‌های حماسه‌پرداز در آثار جوزانی است. گونه‌ای دیگر از نمایش مرگ نیز در همین فیلم تجربه می‌شود؛ جانی که اسفندیار (حمید جلی) که به صفحه گرامافون گوش می‌دهد و دلش گرفتار عشق دختری از طایفه مقابل است، درون قلعه (قیشلو) که به صورت پادگان نظامی درآمده است، تفنگ را به سوی آقاعامری (ولی‌الله شیراندازی) شخصیت حرامی و عامل نقض عهد برمی‌گرداند. در پایان شیر سنگی، رئیس طایفه بر کور دشمن خود شیر سنگی می‌نهد. همچنان که ابوسعید (بهارخان) پس از کشتن محمود (پوریای ولی) می‌گوید: او را خوب بشوید و بدوزید و با احترام به خیره روان کنید (ص۶۷). اما فیلم بلوغ (۱۳۷۷) به مرگی شروع می‌شود که تأثیرش بر روحیه شخصیت اصلی فیلم (حسین یاری) پایدار است. ضمن اینکه خانواده تباه، جنایت را نیز تجربه می‌کند.

تقابل‌های دوتایی و نبرد نیک و بد (در فقدان پروژه دولت-ملت):

آثار جوزانی از تقابل‌های دوگانه و نبرد نیک و بد، آکنده است. در فیلم‌نامه کوروش، نخستین آزمون او را در برابر آشوریان مهاجم (دیگران) می‌بینیم که «چون تذبذبی در دشمن وزید و خوارشان کرد» (ص۳۸). پوریای ولی، عارف و پهلوان قرن هشتم هجری، نیز در زمان سلطه ایلخانان بر سرزمین ما، پهلوان غول‌پیکر چینی را چنان بر زمین می‌کوبد که گرد برمی‌خیزد. تضاد در شیر سنگی به صورتی توطئه‌آمیز شکل می‌گیرد. دیسپه چنین تضادی را اجنبی (در گفت‌وگوی عامری با مامور انگلیسی درون ماشین) می‌چیند. ولی زمینه‌های امکان بروز تضاد در فرهنگ خودی موجود است. دولت مرکزی دارد یا می‌گیرد، صاحب توپ و آویزنو (هواپیما) است و مغربز چاه‌های نفت را در اختیار خواهد گرفت. فرهنگ چادرنشینی در شرایط دشوار قرار گرفته است و چادرنشین‌ها باید تصمیم بگیرند. نامدارخان (انظامی) جانبدار اقدامات دولت جدید و قانون است.

ادامه مطلب را در شماره آینده بخوانید

تلویزیون

جذب یا تغییر ذائقه مخاطب؟

بهناز شیربانی

● اولین‌بار نیست که نام بنیامین بهادری به‌عنوان مجری مطرح می‌شود. مدتی قبل خبری مبنی‌بر اجرای برنامه «تب تاب» توسط او اعلام شد. کانال سینما، دلیل غیبت این خواننده در برنامه «تب تاب» را نامشخص اعلام کرد و نوشت که برخی عدم توافق مالی را دلیل عدم حضور او می‌دانند و عده‌ای عدم تأیید او توسط سازمان صداوسیما را دلیل غیبت بنیامین بهادری می‌دانند. بهادری را می‌توان از جمله چهره‌های پرحاشیه سال‌های اخیر دانست. حضورش در «سلام بمبئی» در کنار محمدرضا گلزار هم حواشی داشت و منتقدانش از ورودش به عرصه بازیگری ناراضی بودند. او از جمله خوانندگانی است که ارتباط مستقیمش با با طرفدارانش از طریق صفحه شخصی‌اش حفظ می‌کند و بسیاری از علاقه‌مندانش به این واسطه از زندگی خصوصی او باخبر می‌شوند، اما قطعا حضورش به‌عنوان مجری ویژه‌برنامه افطار شبکه سه بسیاری را غافلگیر کرد. جایگزینی او به‌جای احسان علیخانی خبری بود که روزنامه هفت صبح نوشت: «توافقی‌های اولیه با بنیامین بهادری انجام شده، برنامه‌ای که قرار است او اجرا کند «ماه عسل» نیست، اما حال‌وهوایی مشابه با «ماه عسل» دارد». روزنامه جام‌جم نیز خبر حضور او به‌عنوان مجری ویژه‌برنامه افطار شبکه سه سیما را تأیید کرد. روز گذشته طرفداران این خواننده منتظر بودند تا نخستین برنامه «ماه ماه» با اجرای بهادری روی آنتن برود، اما ایسن برنامه که قرار بود در آخرین ساعت قبل از افطار از شبکه سه سیما روی آنتن برود، پخش نشد و برنامه «محرمانه خانوادگی» جایگزین آن شد. فارس دراین‌باره نوشت: «روی‌آنتن رفتن بنیامین بهادری به‌عنوان مجری برنامه تلویزیونی با مخالفت معاون سیما مواجه شده و مجوز پخش این برنامه در لحظات آخر صادر نشده. نداشتن تجربه اجرای تلویزیونی و متأسفانه‌بودن نفس حضور یک خواننده و سلبریتی در قامت مجری ویژه‌برنامه افطار از جمله دلایل مخالفت مرتضی میرباقری، معاون سیما، با اجرای این برنامه بوده است». تاکنون واکنشی از سمت بنیامین بهادری رسانه‌ای نشده، اما به نظر می‌رسد تغییرات محتوایی بسیاری از برنامه‌های سیما، در ماه‌های اخیر غافلگیرکننده بوده است. حضور چهره‌ها خصوصا بازیگران و خوانندگانی که در سال‌های اخیر در مقام مجری یاشان به صداوسیما باز شده، از جمله مواردی است که محل بحث و نظر کارشناسان رسانه است. توانایی گفت‌وگو و تسلط در اجرا مواردی است که از نظر آنها از مبانی حضور یک مجری در برنامه‌ای گفت‌وگومحور است و پرسش اینجاست که در این میان آیا تنها به چهره شناخته‌شده می‌تواند ابزار لازم برای حضور در رسانه ملی در مقام مجری را توجیه کند؟ فریدون صدیقی، کارشناس علوم رسانه، در پاسخ به «شرق» گفت: «به نظر من استفاده از سلبریتی‌ها در برنامه‌های تلویزیون با چند هدف انجام می‌شود: اول جذب مخاطب لازم، کافی و فراوان است، به این دلیل که کثرت مخاطب فرصت خوبی را برای تلویزیون فراهم می‌کند. وجود چنین چهره‌هایی اسپانسرهای بیشتری را متوجه رسانه ملی می‌کند، بنابراین قطعا هدف اول این آمده برای آن آورده، سودآوری و پول‌آوری است. در کام دوم رضایت مخاطب است. کامیپند که مدتی که شاهد حضور سلبریتی‌ها هستیم، آنچه که هدف بوده، جذب مخاطب بیشتر، سرگرمی، تازگی یا زب‌های حادقایی بوده که گاه به سرگرمی، قمار و بخت‌آزمایی طعنه می‌زده است». او ادامه داد: «گاش از سلبریتی‌ها در رسانه ملی به گونه دیگری استفاده می‌شد و از کسانی بهره می‌برد که به فهم افزون و درک بیشتر مخاطب کمک می‌کرد. متأسفم که تنها کارکرد سلبریتی‌ها در تلویزیون سرگرمی است و شاید به همین دلیل برای مخاطب جذاب است». صدیقی در پاسخ به این که آیا حضور سلبریتی‌ها نقدی را متوجه صداوسیما می‌کند یا خیر؟ گفت: «خیر. به شرط اینکه مخاطب بیشتری را متوجه تلویزیون کند و در نهایت هدفش دانش‌افزایی مخاطب در عین سرگرمی باشد، اما متأسفانه چنین نیست. نکته دیگر این است که چرا تلویزیون شخصیت‌هایی را که خودش خلق کرده و به آنها شأن و اعتبار داده و به‌تدریج این شخصیت‌ها موجب اعتباربخشی به تلویزیون شدند، نادیده می‌گیرد و از بین می‌برد و به زبان دیگر از خود می‌راند؟ به زعم من پاسخ این است که تلویزیون تحمل آدم‌های محبوب و موجه را در میان کارکنان خودش ندارد و آدم‌های متوسط را می‌پذیرد و تحمل آدمی را که دانش‌افزایی می‌کند ندارد». او در بخش دیگری از صحبت‌هایش در مورد حضور بنیامین بهادری در مقام مجری گفت: «بنیامین بهادری از نظر من یک ستاره سوخته است و شاید تلویزیون حس کرده که آورده این فرد خیلی برایش نیتسند» صدیقی ادامه داد: «اینکه خیلی جنس خندوانه باشد یا دورهمی و…، ولی سابقه‌ای از آدم‌ها نشان داده که در گفت‌وشنودها و بحث‌های تک‌موضوعی یا چندموضوعی که با مصاحبه‌کننده‌ها انجام داده‌اند، خطاهای تاریخی داشتند که از اصول و قاعده تکنیک‌های مصاحبه خارج بوده و ضعف و کاستی داشته است».