

پرده‌خانه

فروش خوب بابرنامه‌ریزی وتبلیغات



فرزانة ابراهیم‌زاده

● ۱- برخلاف تبلیغاتی که سازمان سینمایی و اهالی سینما برای طرح اکران افطار تا سحر داشتند، تاتاری‌ها توانستند آزمون اجراهای دیروقت را به‌خوبی پشت‌سر بگذارند و ثابت کنند که اگر برنامه‌ریزی و تبلیغات درستی باشد، تاتار هم می‌تواند در ساعت‌های پایانی روزهای گرم و بلند تابستانی مخاطبان را به سمت خود بکشاند؛ تجربه‌ای که در دومین سال خود است. سال گذشته نمایش اسم به کارگردانی لیلی رشیدی در ساعت ۱۰:۳۰ شب به صحنه می‌رفت و در هفته دوم با استقبال مخاطبان مواجه شد. این تجربه امسال در سالن‌ها و نمایش‌های بیشتری تکرار شده است و همین حالا اگر قصد خرید یا رزرو نمایش مجلس ضربت‌زدن را داشته باشید، نمی‌توانید به‌راحتی بلیت آن را تهیه کنید. اما این اتفاق خوب تنها در سالن‌های نمایشی دولتی نمی‌افتد و در سالن‌های خصوصی هم تکرار شده است. نمونه‌اش اجرای دو نمایش دکلمه به کارگردانی صحرافتحي و خدای کشتار به کارگردانی علی سرابی است که هر دو در تاتار مستقل تهران روی صحنه رفته‌اند و افسانه بیر که به کارگردانی هادی عامل در تماشاخانه باران روی صحنه است و هر سه نمایش در ساعت‌های بعد از افطار تا نیمه‌شب روی صحنه هستند و با استقبال خوب مخاطبان مواجه شده‌اند. اینکه این نمایش‌ها به لحاظ متن و تبلیغات و اجرا کارهای درخورتوجهی هستند که در هر فرصتی می‌توانند مخاطب را به خود جلب کنند، درست است اما بخشی از موضوع، استقبال مخاطبان برای دیدن آثار نمایشی است. واقعیت این است که روزهای گرم و بلند تابستان که هم‌زمان با ماه مبارک رمضان شده است، فرصت رفتن به تاتار را در ساعت‌های میانی روز یعنی ساعت‌هایی که معمول تاتار است، می‌گیرد و خیلی‌ها در این ایام برنامه‌های خود را موکول به ساعت‌های بعد از افطار می‌کنند. اتفاقی که در سال‌های قبل باعث آرزوفاقدن سالن‌های تاتار در این ماه می‌شد و ماه مبارک رمضان از ماه‌های کم‌مخاطب بود. اما این بخشی از واقعیت است و از سوی دیگر بیشتر سالن‌های نمایشی در مرکز شهر قرار دارند و رفتن به آنها مستلزم تلف‌شدن زمان زیادی در ترافیک و راه و مشکلات پیداکردن جای پارک - در صورت داشتن ماشین - برای دیدن یک نمایش درتهات دوساعته است. بار ترافیکی و شلوغی در ساعات میانی و انتهایی شب کم می‌شود و افراد وقت کمتری را در ترافیک صرف می‌کنند و همین می‌تواند دلیل خوبی برای انتخاب تاتار برای پرکردن اوقاتشان باشد. ۲- هفته پیش‌رو با توجه به تعطیلی آخر آن، فرصت خوبی است تا به تماشای برخی نمایش‌های روی صحنه بروید. درباره نمایش مجلس ضربت‌خوردن چون یک بار آن را معرفی کردیم، فقط این نکته را یادآوری می‌کنم که تا وقت دارید آخرین روزهای اجرای نمایشی به قلم بهرام بیضایی با کارگردانی محمد رحمانیان و بازی‌های تحسین‌شده امیر جعفری در نقش ابن‌ملجم، مهتاب نصیرپور در نقش نویسنده، اشکان خبیبی در نقش کارگردان و بازیگران دیگری چون یاسر خاسب، رامین ناصرصیر ... از دست ندهید. خدای کشتار نوشته یاسمینا رضا تاکنون با شکل‌های مختلفی اجرا شده است. شاید مشهورترینش فیلم کشتار به کارگردانی رومن پولانسکی بود که سال ۲۰۱۱ با بازی جودی فاستر، کیت وینسلت و کریستف والتش و جان سیریلی اکران شد. بارش را هم می‌دانید؛ داستان دو پسرچینه که در مدرسه دعوا می‌کنند و دعوی آنها به خانواده‌هایشان هم می‌رسد. علی سرابی این روزها برداشت تازه‌ای از خدای کشتار را در تاتار مستقل تهران با بازی خودش، مارال بنی‌آدم، ستاره پستانی و نوید محمدزاده روی صحنه آورده که با پایان همین هفته قرار است روی صحنه باشد. افسانه بیر که نمایش تک‌نفره با بازی هدایت هاشمی از متنی از داریو فو به کارگردانی هادی عامل است که ماجرای یک سرباز چینی است که در میانه راه‌پیمایی به سمت منچوری زخمی شده و از راه‌ش باز می‌ماند و در جدال برای زندگی با بیری مواجه می‌شود. این اثر در سال ۹۰ در بخش نمایش‌های محیطی تاتار شهر به صحنه رفت و با استقبال خوبی روبه‌رو شد. اما در نیمه راه متوقف شد و حالا بعد از پنج سال به تماشاخانه باران آمده است. نام سورس‌اوقایل این روزها که صدونهمین سالروز کشته‌شدن میرزا جهانگیر صوراسرافیل است کافی است تا دیدن نمایشی به این نام را جذاب کند. نمایشی که در سالن استاد سمندریان خانه هنرمندان براساس متنی از سیاوش پاکراه به کارگردانی عامر مسافرآستانه روی صحنه رفته و آخرین هفته اجرائیش با بازی فاطمه نقوی، کاظم سیاحی و بهار کاتوری است. اما برای آخرین پیشنهاد نمایش پرتقال‌های کال را به شما معرفی می‌کنیم. نمایشی که از امروز به مدت محدود یک هفته یعنی تا ۱۵ مرداد در سالن استاد ناظرزاده‌کرمانی تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می‌رود. این نمایش براساس متنی از سینا آذین با کارگردانی صابر ابر با بازی مرضیه پدرفه، پاتنسه پناهی‌ها، سعید چنگیزیان، لیلی رشیدی، الهام کرا و مهدی کوشکی است.

شرق: فیلم «دختر» ساخته سیدرضا میرکریمی سه جایزه اصلی برترین فیلم، بهترین بازیگر نقش اول مرد سی‌وهشتمین «جشنواره بین‌المللی سینمایی مسکو» و منتخب برتر فدراسیون سینماگران روسیه را کسب کرد. هیات داوران فیلم «دختر» را از جمع آثار ۱۲ فیلم‌ساز روسی و خارجی که در بخش اصلی رقابتی جشنواره مسکو شرکت داشتند، به‌عنوان فیلم برتر برگزیدند. بنا بر گزارش «سینما سینما»، میرکریمی پس از اعلام عنوان جایزه بهترین بازیگر نقش اول برای هنرپیشه فیلم دختر، گفت: «هیچ‌گاه در فیلم‌هایم از بازیگر تکراری استفاده نمی‌کنم، ولی فرهاد اصلانی یک استثناست».

«دختر» همچنین در بخش آرای بینندگان جشنواره سینمایی مسکو دومین فیلم برتر شد. سومین جایزه «دختر» جایزه فدراسیون سینماگران روسیه بود. مسئولان داوری این بخش از جشنواره سینمایی مسکو، شرکت دختر در جمع فیلم‌های این جشنواره را ارزشمند و پیام آن را سازنده، انسانی و بسیار پراحساس خواندند.

هیات داوران «NETPAC» (شبکه توسعه سینمای آوازا) نیز جایزه خود را به مستند «سونیتا» ساخته رخساره قائم‌مقامی اعطا کردند. در فیلم دختر فرهاد اصلانی، مریلا زارعی، ماهور الوند، شاهرخ فروتنیان، مسعود سخایی، نبوشا مدیر و... بازی می‌کنند که موضوع آن تلاش یک دختر برای اثبات توانایی استقلال خود در برابر مخالفت پدر با خواسته مسافرت مستقل وی است.

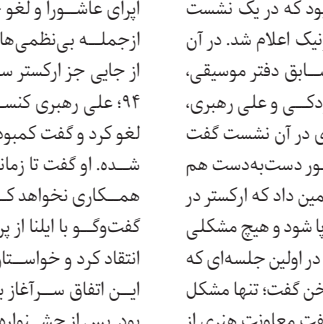
خبرگزاری «اسپوتنیک» نیز با این توصیف که سینمای ایران دربرگیرنده «انگیزش احساسات

عمیق» در پیونده است، به نقل از یکی از بینندگان روسی نوشت: «فیلم دختر هیجان‌آور است و احساس‌کردن بسیاری چیزها را می‌آموزد. همیشه از ایرانیان منتظر سینمایی هشتمی که دارای درک بسیار عمیق از زندگی و روابط انسانی باشد. چنین رابطه نازک بین نسل‌ها و بین زن و مرد که به‌ویژه در شرق مهم است، از صفات شگفت‌انگیز سینمای ایران به شمار می‌رود».

اسپوتنیک همچنین افزوده است: «منتقدان سختگیر حرفه‌ای سینمای روسیه نیز از ساخته میرکریمی قدردانی کردند و آن را یک داستان انسانی ارزشمند خواندند».خانه سینمای اتحاد، «سینماگران روسیه درباره این فیلم معتقد است: «سینمای ایران با چنین داستان‌هایی بر مبنای روابط اعضای خانواده است که موردتوجه بینندگان قرار می‌گیرد».

احیای ارکستر سمفونیک وعده‌ای که محقق نشد

رهبری نیاز به بودجه دارد و درصورتی‌که این بودجه تأمین نشود برنامه‌های ارکستر باید تغییر کند؛ البته پس از این اتفاقات دولت متعهد شد آنرا در ارکستر را تأمین کند؛ اما رهبری راه‌هایی مثل همکاری با شهرداری برای تأمین بودجه انتخاب کرد که نیمه‌کاره و نامشخص ماند. هرچند برنامه شش‌ماهه ارکستر وحدت با نظم کامل طبق برنامه پیش رفت؛ اما برنامه مهر تا مهر ارکستر سمفونیک تهران حاشیه‌های فراوانی داشت. حاشیه‌های



ایرای عاشورا و لغو چند اجرای ارکستر سمفونیک، ازجمله بی‌نظمی‌های این برنامه بود که همه آنها از جایی جز ارکستر سمفونیک ناشی می‌شد. نهم دی ۹۴، علی رهبری کنسرت ارکستر سمفونیک تهران را لغو کرد و گفت کمبود امکانات باعث لغو این کنسرت شده. او گفت تا زمانی که مشکلات ارکستر حل نشود؛ همکاری نخواهد کرد. پس از این اظهارنظرها او در ۱۰ روز با حضور نوازندگان ایرانی برپا شود و هیچ مشکلی از نظر هنری وجود نداشته باشد. او در اولین جلسه‌ای درباره ارکستر سمفونیک تهران سخن گفت؛ تنها مشکل موجود را مشکل مالی دانست و گفت معاونت هنری از او ارکستر به طور کامل حمایت می‌کند. این شروع برای ارکستری که نزدیک به چهار سال به‌طور کامل تعطیل بود؛ بسیار عجیب به نظر می‌رسید؛ اما از فردای نشست خبری؛ رهبری و ارکستر سمفونیک به‌تدریج تمرینات را آغاز کردند؛ اما روزهای خوش ارکستر سمفونیک فقط تا همان اجرای اول ادامه داشت. پس از آن بود که مصاحبه‌ها علیه علی رهبری آغاز شد، برخی نوازندگان اخراج شدند و برخی استعفا دادند؛ حتی کسانی که از کارزار ارکستر از آن تعریف کرده بودند. یک از کارهایی که علی رهبری در آن دوره انجام داد، انحلال شورای فنی بود. او پس از انحلال این شورا با پیروز ارجمند، مدیرکل سابق دفتر موسیقی، نیز دچار مشکلاتی شد و از سوی دیگر معاونت هنری دفتر موسیقی و شخص پیروز ارجمند را از رسیدگی به امور ارکستر سمفونیک باز داشت. در نهایت ارکستر سمفونیک تهران به‌طور کامل زیر نظر بنیاد رودکی قرار گرفت. پس از این حاشیه‌ها ارکستر شرایطی ثابت به خود گرفت و اجراها طبق برنامه شش‌ماهه پیش رفت.

دراین‌بین حضور ارکستر چین در ایران در کنار حضور سولیست‌ها و رهبرهای جهانی چهره‌ای بین‌المللی از ارکستر سمفونیک تهران ساخته بود که همه معتقد بودند اینها به خاطر حضور علی رهبری در ایران است؛ پس از آن هم ارکستر سمفونیک توانست در قراردادی با شرکت ناکوسون آثار آهنگ‌سازان ایرانی را ضبط و برای انتشار جهانی آماده کند. تمام این اتفاقات در مدتی کمتر از شش ماه رخ داد و شرایط ارکستر روبه‌بهود بود تا اینکه مسائل مالی و کمبود بودجه به‌تدریج حاشیه‌هایی را ایجاد کرد. آن زمان بهرام جمالی درباره وضعیت بودجه ارکستر سمفونیک تهران گفت: بودجه مصوب سال ۹۳، چهار میلیارد تومان بود و نیمی از آن هنوز واریز نشده است. امسال نیز پنج‌ونیم میلیارد بودجه مصوب شد که فعلا فقط ۸۰۰ میلیون تومان از آن واریز شده و تا پایان سال هم نهایتاً ۵۶ درصد از بودجه دریافت می‌شود. او معتقد بود که برنامه‌های حرفه‌ای

هنر

موفقیت فیلم میرکریمی در روسیه

منتقدان مسکو «دختر» را پسندیدند



علی، Gettyimages

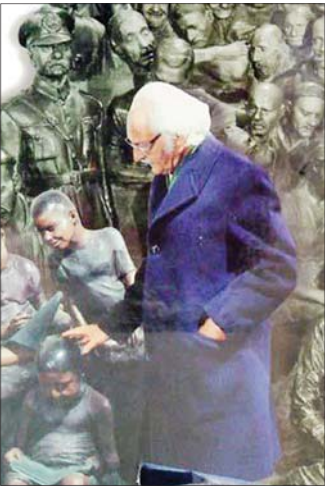
بر پایه همین گزارش، همچنین فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» در بخش جنبی جشنواره مسکو در سینما اکتیار در چند نوبت به نمایش در آمد که مورد استقبال قرار گرفت و مجید مجیدی کارگردان فیلم نیز در پایان به پرسش‌های تماشاگران پاسخ داد. در سی‌وهشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو حدود ۲۰۰ فیلم در ۲۰ بخش که مهم‌ترین آنها اصلی، جنبی، مستند و پرسپکتیو هستند، از سینمای کشورهای مختلف از جمله ایتالیا، چین، هند، ژاپن، فیلیپین، یمن و فرانسه شرکت دارند. جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو بنیادگذاشته‌شده از سوی «روزف استالین» رهبر وقت شوروی، هم‌تراز جشنواره سینمایی کن و برلین معرفی می‌شود. این جشنواره که برای نخستین‌بار سال ۱۹۳۵ برگزار و پس از یک دوره طولانی وقفه سال ۱۹۵۹

از سرگرفته شد، سالانه است. ریاست این جشنواره را نیکیتا میخالکف کارگردان و هنرپیشه معروف روسی که به اسپیلبرگ روسیه شهرت یافته، برعهده دارد. گفتنی است میخالکف امسال به دعوت رضا میرکریمی، دبیر سی‌وچهارمین جشنواره جهانی فیلم فجر در ایران حضور یافته بود. دربی این موفقیت ترانه سینما به رضا میرکریمی، مدیرعامل خانه سینما گفت. در این متن آمده است: «فیلم سینمایی «دختر» اثر رضا میرکریمی با کسب سه جایزه از جشنواره فیلم مسکو، افتخاری دیگر برای سینمای ایران به ارمغان آورد. هیات‌مدیره خانه سینما این افتخار را به رضا میرکریمی، فرهاد اصلانی و سازندگان فیلم «دختر» تبریک و به «جامعه اصناف سینمای ایران» به‌ویژه «کانون کارگردانان سینمای ایران» و «انجمن بازیگران سینمای ایران» شادباش می‌گوید».همچنین بعد از اعلام نتایج میرکریمی در صفحه فیس‌بوک خود توضیحاتی نوشت که به این شرح است: «دیشب پس از مراسم اختتامیه جشنواره بین‌المللی مسکو وقتی خبرهای منتشرشده در ایران را دیدم با تعجب متوجه شدم در ترجمه یکی از جوایز اشتباهی صورت گرفته است و هرچند در شکل‌گیری این موضوع نقشی نداشته‌ام ولی به لحاظ اخلاقی موظفم توضیح دهم. فیلم «دختر» جایزه طلای بهترین فیلم و جایزه بهترین بازیگر مرد و جایزه فدراسیون سینماگران روسیه (احتمالا همان خانه سینمای خودمان) را دریافت کرده و در بخش آرای مردمی با اختلاف اندکی دوم شده است. از همه دوستان به خاطر پیام‌های تبریک و ابراز لطفشان صمیمانه سپاسگزارم.»

حمید شانس از مرمت آثار استادش می‌گوید احترام به تعهد اجتماعی علی اکبر صنعتی

شروع شد. قبل از انقلاب هم عده‌ای از فرصت‌طلبان برای تصاحب موزه، بار دیگر به این مجسمه‌ها آسیب رساندند و درتهات در سال‌های گذشته افراد بی اطلاع با سوءمدیریت باعث لطمه خوردن این مجسمه‌ها شدند».او ادامه داد: «در مقطعی از تاریخ، هنرمندان نقش اثرگذاری در تحولات اجتماعی بازی کردند و نشان دادند هنر، جریانی نیست که بشود آن را حذف کرد. بر اثر اعتراض برخی از هنرمندان و مسئولیت بخشی از مسئولان شهرداری و هلال‌احمر، حساسیت نسبت به این آثار بیشتر و ساختمان از سوی متخصصان حرفه‌ای مرمت شد و پس از آن نوبت به مرمت آثار رسید. متأسفانه آسیب‌دیدگی مجسمه‌ها از آنچه تصور می‌شد، بیشتر است. قبلا مرمت‌هایی روی این مجسمه‌ها انجام شده که ما اطلاعی نداریم از سوی چه کسانی یا چه گروهی صورت گرفته است و همچون بسیاری دیگر از تحولات جامعه، این اتفاق نیز ثبت نشده و به‌همین‌دلیل ما نمی‌توانیم روایت دقیق تحولات را به صورت ثبت‌شده داشته باشیم».شانس همچنین درباره شدن این آسیب‌ها بیان کرد: «بخشی از قابلیت‌های این آثار که حساسیت‌ها و ظرایف کار صنعتی را نشان می‌دهد، برای آیندگان از بین رفته است. البته بخش دیگری از کارها نیز دست‌نخورده است. تلاش گروه مرمت این است تا جای ممکن، اصالت آثار حفظ شود و با حفظ اصول و ضوابط مجسمه‌ها مرمت شوند». شانس سپس به اهمیت آثار علی‌اکبر صنعتی اشاره کرد: «علی‌اکبر صنعتی بخش جدایی‌ناپذیر فرهنگ ایران است که با ثمره تجددخواهی و مشروطه‌خواهی ملت ما گره خورده است. در آن دوره قشر فقیر شهری نیازمند عدالت بود و همدیگمال‌الدین استادبای که به‌عنوان حامی و فکر می‌کرد، پرورشگاهی را شکل داد که صنعتی از دل آن بیرون آمد. همان‌طور که این پرورشگاه براساس یک تعهد اجتماعی ساخته شد. کارهای صنعتی هم نتیجه همین تعهد اجتماعی هستند».این مجسمه‌ساز افزود: «آثار علی‌اکبر صنعتی از دو جنبه قابل بررسی است؛ یک بخش کیفیست مجسمه‌ها و دیگری جنبه بی‌شماسی درونی مجسمه‌هاست که به فقرا و مردم زحمت‌کش اختصاص دارد. این مجسمه‌ها نمایشگر نگاه یک فرد از درون جامعه به درون اقشار فقیر جامعه است. این نگاه از جانب یکی از اقشار مردم به خودشان بوده است که ارزش جامعه‌شناسانه و مردم‌شناسانه دارد.

بنابراین چنین موزه‌ای برای ارگان تخصصی خانۀ هنرمندان ایران، تمامی واحدهای عوامی هنرمندان ایران به استثنای تماشاخانه استاد انتظامی، از ۱۲ تا ۱۸ تیر به‌دلیل برخی تعصبات داخلی در بخش‌های مختلف و تعطیلات تابستانی تعطیل است. تماشاخانه استاد انتظامی در ایام تعطیلی خانه هنرمندان ایران، هم‌روزه با نمایش «ترنسمیترها» به کارگردانی و نویسندگی حمیدرضا مهنائی ساعت ۱۸، نمایش «سزارین» به نویسندگی آریسن لطفعلیان و کارگردانی محمدرضا تک‌زارع ساعت ۱۹:۳۰ و نمایش «خواهران پاپ» به کارگردانی و نویسندگی مریم ملایمر ساعت ۲۱ میزبان مخاطبان است.
دب نمی‌کند».



شرق: یک موزه در تهران و دیگری در کرمان نام علی‌اکبر صنعتی را یدک می‌کشند، اما برخلاف معمول که تصور می‌شود وضعیت رسیدگی به آثار در پایتخت بهتر است، موزه تهران چندسالی است که تعطیل شده هرچند این روزها گروهی از مرمتگران کرد متروک‌بودن را از ساختمان آن گرفته‌اند و آن‌طور که حمید شانس می‌گوید، مجسمه‌های آسیب‌دیده با حفظ اصالت اثر درحال مرمت هستند. علی‌اکبر صنعتی، نقاش و مجسمه‌ساز ایرانی، تنها هنرمندی در ایران است که دو موزه به نام وی در تهران و کرمان تأسیس شده است. صنعتی در طول ۶۲ سال کار خود نزدیک به هزار نگاره و ۴۰۰ مجسمه خلق کرد. او از نخستین مجسمه‌سازان و نقاشان واقع‌گرای دوره معاصر و شاگرد ابوالحسن‌خان صدیقی بود. اصلیت صنعتی کرمانی بود اما دلیل تأسیس موزه‌ای به نام وی در تهران از آنجا ناشی شد که سازمان هلال‌احمر تعدادی از آثارش که تصمیم گرفته‌شده محلی به‌عنوان هلال‌احمر برای به نمایش‌گذاشتن تابلوها و مجسمه‌های این هنرمند اختصاص دهد. با این همه، چندسالی است که وضعیت موزه علی‌اکبر صنعتی در تهران، مناسب نیست. این مکان که در ضلع شمال غربی میدان امام‌خمنی(ره) واقع شده، تابلوها چندین‌بار قطعیل و دوباره آغاز به فعالیت کرده است حتی در سال ۸۹ رئیس کمیسیون فرهنگی شورای شهر کرمان گفته بود با پیگیری‌های صورت‌گرفته و موافقت رئیس جمهور، این آثار به‌زودی به کرمان منتقل می‌شود. البته در همان زمان محمد صنعتی، یکی از فرزندان این مجسمه‌ساز، درباره انتقال آثار موزه پدرش از تهران به کرمان به مهر گفت: «زمانی که پدرم زنده بود، این مجسمه‌ها و تابلوها را وقف سازمان هلال‌احمر تهران کرد. این مجسمه‌ها بزرگ هستند و با گچ ساخته شده‌اند. برای همین فکر نمی‌کنم انتقال آنها درست باشد چون ممکن است در طول مسیر نقل‌وانتقال آسیب ببینند».

در چند سال گذشته نیز نه‌فقط وضعیت موزه علی‌اکبر صنعتی بهتر نشد، بلکه به حالت تعطیلی درآمد و بارها رسانه‌های تگرانی خود را نسبت به ساختمان قدیمی و بی‌توجهی نسبت به مجسمه‌ها نوشتند. بااین‌حال، مدیرعامل سازمان زیباسازی شهر تهران با اشاره به اینکه در بی اعلام آمادگی مسئولان جمعیت هلال‌احمر، بازسازی و احیای موزه علی‌اکبر صنعتی آغاز شد. از مرمت مجسمه‌ها نیز خبر داد: «در کنار احیای بنا نمی‌توانسیم نسبت به مرمت آثار بی‌توجه باشیم و با توجه به اینکه بخشی از فعالیت‌های سازمان در حوزه مجسمه بوده و با هنرمندان خیره ونامی در ارتباط هستیم، موضوع مرمت مجسمه‌های موزه را بر عهده گرفتیم». نظارت بر بازسازی و مرمت آثار موزه را هم حمید شانس، که از شاگردان علی‌اکبر صنعتی است، برعهده دارد. به گفته او در دولت قبلی، تمایلی برای مراقبت از موزه نبود ضمن اینکه در وظایف سازمانی هلال‌احمر هم نگهداری این موزه تعریف نشده است. بیشتر مجسمه‌هایی که در این موزه نگهداری می‌شوند، کچی هستند و به‌همین‌دلیل احتمال آسیب‌دیدگی آنها بیشتر است. شانس درباره وضعیت این مجسمه‌ها، به «شرق» گفت: «این آثار در دوره‌های مختلف آسیب دیده‌اند که اولین دوره آن از ۲۸ مرداد و در مقطعی که اراذل‌واوایش کودتا کردند

چهره روز

«شورای عالی نظارت» به روایت عسکریور



● **شرق:** این روزها با توجه به اینکه بحث بر سر صادر کردن مجوز نمایش یکی، دو فیلم از سوی شورای پروانه نمایش اداره کل نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی جتال‌هایی به‌وجود آورده، به نظر می‌رسد که پرداختن به عملکرد «شورای عالی نظارت » سازمان سینمایی خالی از لطف نباشد. دوم اسفند سال گذشته براساس حکم دکتر علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، اقایان حاج‌الاسلام والمسلمین سیدمهدی خاموشی، دکتر حسام‌الدین آشنا، دکتر محمدعلی حسین‌نژاد، دکتر حسین کرمی، محسن مهاجرانسی، محمدمهدی‌عسکریور و حبیب ایل‌پیکي به عنوان اعضای «شورای عالی نظارت» سازمان سینمایی منصوب شدند.ناگفته نماند در سال‌های قبل هم شورای وجود داشته که البته مدتی فعالیتش مسکوت مانده بود. یکی از وظایف این شورا که در آیین‌نامه آن ذکر شده، این است «در صورتی که فیلم از لحاظ شرایط فیلم می‌تواند پس از کسب مجوز از اداره‌کل نظارت و ارزشیابی (معاونت ارزشیابی و نظارت فعلی) مبنی بر رفع موجبات صادرشدن پروانه، فیلم خود را برای بازبینی مجدد ارائه نماید». یا «فیلم‌های ایرانی که در شورای بازبینی مردود شناخته می‌شوند، بنا به درخواست مدیرکل نظارت و ارزشیابی و تأیید معاونت سینمایی (سازمان سینمایی فعلی)، می‌توانند به شورای عالی نظارت ارجاع گردند». با این رویکرد، سراغ محمدمهدی عسکریور، یکی از اعضای این شورا و نماینده خانه سینما، رفیق تا درباره چگونگی برگزاری جلسات این شورا اطلاعاتی کسب کنیم.او درباره وجودی این شورا به «شرق» گفت: «فعالیت این شورا منوط به شرایطی است و برای هرفیلمی اتفاق نمی‌افتد. به‌طور مثال اگر «شورای پروانه نمایش» به سازندگان فیلمی رسماً اعلام کند فیلم واجد دریافت مجوز نیست، در آن صورت فرصتی برای صاحبان فیلم به وجود خواهد آمد که فیلم را برای مرجع بالاتری به نمایش بگذارند تا درباره آن تصمیم بگیرند. بنابراین تا منحصراً فیلم به‌صورت رسمی رد نشده باشد، نمی‌توان وارد این مرحله شد».این کارگردان سینما در ادامه توضیح داد: «البته از آن‌جاکه مسئله ممیزی یک مقدار پیچیده است، هنوز شکایتی به این شورا ارجاع داده نشده تا بتوان درباره آن تصمیم گرفت». کارگردان فیلم «همسان داریم» درباره دیگر وظایف این شورا گفت: «به‌نظم همین توضیحاتی که ارائه شد هم درجای خودش مقدار کمی نیست و این امکان را ایجاد کرده تا فیلم‌ها دقیق‌تر بررسی شوند».

زیر آسمان فیروزه ای

گروه بازیگران

«سه خواهرودیگران» کامل شد

● با پیوستن سام قریبيان به جمع بازیگران نمایش «سه خواهر و دیگران»، به کارگردانی حمید امجد، این نمایش برای اجرا در آخر تیرماه آماده می‌شود. حمید امجد پایان تیرماه نمایش «سه خواهر و دیگران» را در تالار اصلی مجموعه تاتار شهر روی صحنه می‌برد. تاکنون حضور بازیگرانی چون ریحانه سلامت، معصومه رحمانی، مارال آتش‌ی، بهوش بختیارِی، افشین هاشمی، داریوش موفق، محسن حسینی، جمشید جهانزاده، رامین سیاردشتی، علیرضا ناصحی و پیام امیرعبدالهیان در این اثر نمایشی مشخص شده است و سام قریبيان به‌عنوان آخرین بازیگر نمایش درحال‌حاضر مشغول تمرین برای آماده‌سازی است. متن این نمایش را حمید امجد به نگارش درآورده است.

خانه هنرمندان در تعطیلات

● **شرق:** خانه هنرمندان ایران از ۱۲ تا ۱۸ تیر سال جاری تعطیل است. به گزارش روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، تمامی واحدهای عوامی هنرمندان ایران به استثنای تماشاخانه استاد انتظامی، از ۱۲ تا ۱۸ تیر به‌دلیل برخی تعصبات داخلی در بخش‌های مختلف و تعطیلات تابستانی تعطیل است. تماشاخانه استاد انتظامی در ایام تعطیلی خانه هنرمندان ایران، هم‌روزه با نمایش «ترنسمیترها» به کارگردانی و نویسندگی حمیدرضا مهنائی ساعت ۱۸، نمایش «سزارین» به نویسندگی آریسن لطفعلیان و کارگردانی محمدرضا تک‌زارع ساعت ۱۹:۳۰ و نمایش «خواهران پاپ» به کارگردانی و نویسندگی مریم ملایمر ساعت ۲۱ میزبان مخاطبان است.