زیر آسمان فیروزه‌ای

بزرگداشت حاج‌داوود مسجدساز در قصر قاجار

## معمار آشوری که زیاد مسجد می‌ساخت

● **شرق:** مراسم بزرگداشت داوید اوشانا در باغ‌موزه قصر بهانه‌ای شد تا معماران از مسوولان بخواهند تا مکانی به نگهداری اسناد معماری معاصر ایران اختصاص داده شود. اصل این پیشنهاد قبلا با استقبال سیدمحمد بهشتی، ریاست پژوهشگاه میراث‌فرهنگی مواجه شده بود و در این مراسم، تحقق این موضوع از سیداحمد محیط‌طباطبایی خواسته شد و محیط‌طباطبایی نیز وعده داد که این موضوع را برای اجرایی‌شدن پیگیری کند. در صورت اجرایی‌شدن تامین مکانی برای نگهداری اسناد و آثاری از هنر معماری معاصر ایران، نقشه‌ها، اسکیس‌ها، احجام و همه ابزار و اسناد معماران دهه۳۰ و بعد از آن که در آرشیوهای خصوصی معماران موجود است، به این مکان منتقل می‌شود. اما بخش مهم مراسم به بزرگداشت داوید اوشانا و صحبت درباره او و آثارش بود که یکی از معماران سرشناس دهه۴۰ به بعد بود. یکی از کسانی که در این مراسم حضور داشت دکتر منصور فلامکی بود که با صحبت درباره ویژگی آثار اوشانا به تعلق او به قوم آشور اشاره کرد و افزود: «ما معتقدیم که هر انسان چیزی جز یک‌حلقه کوچک از یک زنجیره نیست که روی زمین قرار داده شده است و این حلقه وظیفه دارد که حلقه پسین خود را به حلقه پیشین وصل کند و این کاری است که هر انسانی از سر مهر بر عهده دارد و اوشانا نیز در رفتار و آثارش چنین نقشی را برای قوم آشور بر عهده داشت.» سیداحمد محیط‌طباطبایی، سخنران دیگری بود که به دوکلیسایی که اوشانا در خیابان فرصت و امیرآباد تهران ساخته است اشاره کرد و از آن‌ها به‌عنوان فضایی برای تعامل و گفت‌وگوی میان گذشته و حال معماری ایران یاد کرد. وی در خاتمه سخنانش تاکید کرد که اوشانا معرف یکی از مهم‌ترین گروه‌های فرهنگی و تاریخی کشور ما بود که تاکنون زیاد به این گروه از مردم ایران پرداخته نشده است اما اوشانا به مسوولیت اجتماعی خود در قالب آثار معماری‌ای که از خود به‌جا گذاشت، عمل کرده است. سیروس باور، هنرمند معمار دیگری که در این مراسم حضور داشت نیز به ذکر خاطراتی از دوران آشنایی‌اش با اوشانا پرداخت. باور از اوشانا به‌عنوان معماری توانمند و قوی در طراحی و اجرای ایده‌های تازه یاد کرد که هیچ‌گاه خودنمایی نمی‌کرد و به اجرای پروژه‌های دوستان و شاگردانش بسیار کمک می‌کرد. علیرضا قهاری، رییس انجمن مفاخر معماری ایران نیز با اشاره به اینکه اوشانا از جمله اعضای هیات‌امنای این انجمن بود که حالا به عضو جاوید بدل شده است از همگان خواست تا به آثار معماری او در دوران معاصر نیز توجه کنند. او از اوشانا به‌عنوان فردی یاد کرد که مسوولیت‌های اجتماعی را به دیگران می‌آموخت و خودش در مرکز این مسوولیت‌ها قرار داشت و بدون چشمداشت به فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی می‌پرداخت. پخش فیلم مستندی که به داوید اوشانا و معرفی او و آثارش اختصاص داشت، خاطرات این هنرمند معمار را برای حاضران زنده کرد. در این فیلم مستند اوشانا به لقب خودش با عنوان «حاج‌داوود مسجدساز» اشاره کرد که به‌دلیل ساخت مساجد بسیار در مجامع مذهبی ایران با این لقب شناخته می‌شد.

خبر سازان

یکی از ۲عکاس قزوینی:

## حضرتی‌ها شکایت خود را پس نگرفته است

● **شرق:** خلیل امامی گفته‌های معاون امور مجلس، حقوقی و استان‌های سازمان میراث فرهنگی را رد کرد و گفت که محمدعلی حضرتی‌ها شکایت خود را پس نگرفته است. اسدالله درویش امیری، معاون امور مجلس، حقوقی و استان‌های سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری روز چهارشنبه، ۱۲شهریور گفته بود که محمدعلی حضرتی‌ها، مدیرکل میراث فرهنگی استان قزوین از شکایت خود صرف‌نظر کرده است. اما خلیل امامی که همراه عباس علیپور، مورد شکایت حضرتی‌ها قرار گرفته‌اند، به نادرستی این خبر اشاره کرد و به «شرق» گفت: «بعد از انتشار این خبر به دادگاه مراجعه کردم و متوجه شدم شکایت، پس گرفته نشده است.» او همچنین درمورد حکمیت انجمن صنفی عکاسان مطبوعاتی در این پرونده عنوان کرد: «این پیشنهاد از سوی کاووس صادق لو که ریاست انجمن صنفی عکاسان مطبوعاتی را برعهده دارد، مطرح شده بود. آقای حضرتی‌ها گفته بود، عکاسان قزوینی هم باید شکایت خود را پس بگیرند، ولی من هنوز به این نتیجه نرسیده‌ام که شکایت خود را پس بگیرم یا نه.» او در مورد شکایت خود گفت: «بعد از شکایت محمدعلی حضرتی‌ها، من هم شکایتی تنظیم کردم، اما با وجود اینکه شکایت من ۳۱فروردین سال‌جاری انجام شد، همچنان در مرحله بازپرسی قرار دارد. هفته گذشته نیز برای حکم دادگاه شعبه ۱۰۲ درخواست تجدیدنظر دادیم.» شعبه ۱۰۲ دادگاه عمومی قزوین با صدور حکمی، خلیل امامی و عباس علیپور، دوعکاس قزوینی را به اتهام «توهین» به مدیرکل میراث‌فرهنگی این استان، به ۷۵ضربه شلاق محکوم کرد. دلیل صدور این حکم، شکایت محمدعلی حضرتی‌ها عنوان شده که از ۱۳مرداد سال‌جاری به مدیرکلی سازمان میراث‌فرهنگی قزوین منصوب شده است.

صدور مجوز برای موسیقی «گفتاواز» به روایت پیروز ارجمند

# «رپ» ایرانی در راه است

عکس: Billboard

**سحر آزاد: موسیقی رپ قرار است روی زمین بیاید؟ از صحبت‌های پیروز ارجمند، مدیر دفتر موسیقی وزارت ارشاد این‌طور به‌نظر می‌رسد که موسیقی رپ که تاکنون به‌عنوان بخشی از موسیقی غیرمجاز در جامعه ما شناخته می‌شد، قرار است با ماهیت ایرانی وارد بازار شود. به‌گفته او این نوع موسیقی نه تنها ریشه در فرهنگ ما دارد بلکه با مصوب‌شدن واژه «گفتاواز» در فرهنگستان زبان و ادب فارسی، می‌تواند باعث شود ما حرفی در دنیای جدید داشته باشیم. او همچنین با رد اینکه رپ، ارتباطی با گروه‌های شیطان‌پرستی دارد، از تاسیس گروه «شورای رسانه‌های نوین موسیقی» و ارایه مجوز برای تک‌آهنگ‌ها خبر داد. این گفت‌وگو به بهانه سفر او به اصفهان و مسایل مطرح‌شده در این استان انجام شده انجام است.**

**در گفت‌وگویی که پیش از سفرتان به اصفهان انجام دادیم، گفته بودید یکی از محورهای مورد بررسی، حضور زنان نوازنده یا همخوان در این استان خواهد بود. نتیجه مذاکراتی که تاکنون داشته‌اید، چگونه بوده است؟**

از هنرستان موسیقی اصفهان که از قدیمی‌ترین هنرستان‌های کشور است، بازدید کردم. یکی از دغدغه‌های مدیران و حتی خانواده هنرجویان این بود که فرزندان دخترشان بعد از فارغ‌التحصیلی اجازه ندارند در محیط دانشگاهی برنامه اجرا کنند که دچار دلسردی آنها شده است. با تعدادی از هنرجویان هم صحبت کردم و آنها از این روند احساس ناامیدی می‌کردند. در جلسه‌ای که با هنرمندان و انجمن موسیقی برگزار شد، تاکید شرکت‌کنندگان این بود که این مساله، موسیقی اصفهان را به رکود می‌برد و حتی جشنواره‌ها نیز تفکیک جنسیتی می‌شود و نمی‌توان از حضور بانوان استفاده کرد. در مجموع این خواسته را در هنرمندان و اقشار مختلف در اصفهان می‌بینید که می‌خواهند این مساله حل شود. من در این جلسات به دو نکته اشاره کردم. اول اینکه کنسرت‌های ویژه بانوان را داریم مثل مولودی‌خوانی‌های زنان. ما محتوای کنسرت‌های بانوان را بررسی و تایید می‌کنیم. بنابراین یک محصول سالم در یک محیط کاملا مختص بانوان ارایه می‌شود که منع شرعی و قانونی ندارد. به‌هرحال این موضوع جزو مطالبات نسل جدید است و خانم‌ها نیز علاقه‌مند هستند در چنین محیط‌هایی حضور داشته باشند. از نظر عرفی هم بسیاری از خانواده‌های متدین علاقه‌مند هستند همسران و دخترانشان در محیط‌هایی که کاملا زنانه هستند، به شنیدن موسیقی بپردازند. اتفاقا این نوع کنسرت‌ها با عرف سازگار است و امنیت لازم را برای خانواده‌های متدین فراهم می‌کند. بخش دیگر حضور بانوان در کنار آقایان در اجرای موسیقی است. این موضوع از دو جنبه قابل بررسی است. بحث اول محتواست که در وزارت ارشاد بررسی و تایید می‌شود و عموما بانوان در عرصه موسیقی کلاسیک و سنتی فعالیت کرده‌اند. بنابراین وقتی روی صحنه با پوشش مناسب و رفتار مطلوب ظاهر می‌شوند، چه منعی برای جلوگیری از اجرای برنامه آنها وجود دارد؟ بخش دیگر به فارغ‌التحصیلان دانشگاه‌ها برمی‌گردد. ما چندین هزار بانوی نوازنده ایرانی داریم که تعدادی از آنها سرآمد هستند. این بانوان در یک محیط کاملا سالم، با رعایت موارد شرعی و عرفی به اجرای موسیقی می‌پردازند و من خیلی علاقه‌مند هستم بدانم چه چیزی بالاتر از شرع، قانون و عرف هست که در اصفهان و شهرهای دیگر حضور بانوان روی صحنه دچار مشکل می‌شود؟ بنابراین این موضوع جزو مطالبات هنرمندان در این سفر بود. اگر ما فضای مناسب را برای حضور جوانان در یک محیط سالم و قابل کنترل فراهم نکنیم، آنها را به سمت موسیقی زیرزمینی، غیرقابل کنترل و حتی خارج از ایران سوق داده‌ایم. چگونه اجازه می‌دهیم محل فعالیت یک بانوی هنرمند را که ۱۴ سال تحصیلات رسمی داشته و تحت نظارت جمهوری اسلامی برنامه اجرا می‌کند، بگیریم؟ اگر دکتر روحانی مطالبات شهروندی را مطرح می‌کند، این مسایل هم بخشی از مطالبات نسل جوان است که باید پاسخگو باشیم. اگر این اتفاق در دوره دیگری بود من هم می‌گفتم شاید عرف جامعه اصفهان چنین مساله‌ای را برنتابد اما همه ما فرزندانی داریم و می‌دانیم آنها نیاز به غذای روح دارند که این نیاز می‌تواند در یک فضای سالم و تحت نظارت خود ما فراهم شود. من به‌عنوان مدیر موسیقی، پاک‌کردن صورت‌مساله را صلاح نمی‌دانم و فکر می‌کنم این موضوع سریع حل شود.

**بخش دیگری از مسایلی که در اصفهان مطرح شده و خود شما هم به‌نوعی به آن اشاره کردید، موسیقی زیرزمینی و به‌خصوص موسیقی رپ بوده است. سیاست دفتر موسیقی در مورد چنین موسیقی‌هایی چیست؟**

دادن مجوز به تک‌آهنگ‌ها آغاز شده است و اتفاقا این کار خیلی سریع انجام می‌شود. ضمن اینکه به کلیپ‌ها هم مجوز می‌دهیم. دفتر موسیقی قبلا بررسی کلیپ‌ها را به شکل فعلی نداشته است و شورای جدیدی به نام «شورای رسانه‌های نوین موسیقی» به بقیه شوراهای دفتر موسیقی اضافه شده است. وظیفه این شورا بررسی ظرفیت‌های موسیقی در رسانه‌های جدید است؛ از جمله آنها آهنگ‌های پیشواز و انتظار، نرم‌افزارهای چندرسانه‌ای، فضاهای مجازی و... است. ضعف‌هایی هم در فضای مجازی مناسب برای ارایه آثار داریم یعنی فضایی که قانونی باشد و شرایط کافی را برای ارایه آثار داشته باشد، کم داریم که درحال بررسی آن هستیم و از برنامه‌نویسانی برای ایجاد چنین فضاهایی بهره گرفته‌ایم. از اول شهریور نیز دفتر موسیقی اعلام کرد که آمادگی دارد بخشی از تمامی آلبوم‌ها و آهنگ‌های دارای مجوز را با اجازه ناشر به‌طور رسمی در سایت دفتر موسیقی قرار دهد، برای اینکه همه در جریان تازه‌ترین تولیدات موسیقی باشند. در مورد موسیقی رپ هم باید بگویم این موسیقی ریشه در فرهنگ ایران دارد. ما در فرهنگمان ترتیل‌خوانی، رجزخوانی و بحرطویل‌خوانی داریم حتی حماسه‌سرایان ایرانی که رجزخوانی یا شاهنامه‌خوانی می‌کردند به‌نوعی از موسیقی شبه‌رپ استفاده می‌کردند. به همین دلیل حدود دوسال قبل در گروه واژه‌گزینی موسیقی فرهنگستان زبان و ادب فارسی به پیشنهاد من واژه «گفتاواز» را برای موسیقی رپ مصوب کردیم و دیگر از واژه رپ برای این نوع موسیقی استفاده نمی‌کنیم. واژه و ریشه تاریخی این موسیقی را داریم و در تلاش هستیم محصولی که تولید می‌شود، متناسب با فرهنگ و دغدغه‌های ما باشد. معتقدم رسالت موسیقی صرفا ایجاد تفنن نیست و می‌تواند بخشی از دغدغه‌ها و اندیشه‌ها را بیان کند، این شیوه گفتاواز می‌تواند روشی برای بیان مباحثی مثل آلودگی هوا، گرمایش زمین، میراث فرهنگی و... باشد. این رپ یا گفتاواز ماهیتی ایرانی دارد و فکر می‌کنم با این شکل حرفی برای گفتن در دنیای جدید داشته باشیم.

**تاکنون مراجعانی برای گرفتن مجوز چنین موسیقی‌ای داشته‌اید؟**

چون خوانندگان و آهنگسازان رپ توجیه نشده‌اند، آثاری که عموما به دفتر موسیقی ارجاع داده می‌شود، با همان ساختار قبلی است اما در همان کارهای قبلی نیز آثار خوبی هست و درحال بررسی آنها برای دادن مجوز هستیم.

**گاهی شنیده می‌شود که رپ با شیطان‌پرستی در ایران مترادف دانسته می‌شود. پاسخ شما به چنین دیدگاهی چیست؟**

حرف R که در کلمه رپ آمده از Revolution گرفته شده است. پس ماهیت رپ اعتراض و انتقاد اجتماعی است پس به سمت گرایش‌های شیطان‌پرستی نمی‌رود و نرفته است. اتفاقا گروه‌های شیطان‌پرست اصلا علاقه‌مند نبودند از ماهیت شیطان‌پرستی استفاده کنند و از بعضی گونه‌های دیگر موسیقی مثل متال برای اهداف خود استفاده کرده‌اند. موسیقی نمی‌تواند ذات شیطان‌پرستی داشته باشد چون ذاتا انتزاعی‌ترین هنرهاست، به همین دلیل می‌توان برداشت‌های متفاوتی از آن داشت. مثلا آرم برخی از برنامه‌های صداوسیما ماهیت راک و متال دارند که خیلی از آنها برنامه‌های سیاسی هستند. پس کاربرد موسیقی مهم است. مهم این است که ما چگونه این موسیقی‌ها را تعریف کنیم. من معتقدم هیچ موسیقی‌ای به‌طور خالص ماهیت شیطان‌پرستی ندارد و مانیفست و دیدگاه گروه می‌تواند مبین اندیشه‌های شیطان‌پرستانه باشد.

چهره روز

توضیحات ایوبی درباره سخنان «جنتی»

## وزیر مشکلی با یک فیلم خاص ندارد

● **شرق:** روز چهارشنبه باشگاه خبرنگاران گفت‌وگویی با علی‌جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام داد که از قول او آمده بود چرا به فیلمی مثل قصه‌ها مجوز داده شده است؟ انتشار این صحبت‌ها با حرف‌هایی که ساعتی قبل توسط جنتی در گفت‌وگوی ویژه خبری بر زبان رانده شده بود فرق داشت و این سوال را پیش آورد که چرا وزیر درباره دو فیلمی که از زیرمجموعه او مجوز گرفته چنین اظهارنظری کرده؟ تلاش «شرق» برای سوال درباره صحت‌وسقم این خبر با دفتر وزیر و روابط‌عمومی وزارت ارشاد نیز به جایی نرسید. اما روز جمعه حجت‌الله ایوبی، رییس سازمان سینمایی درباره صحبت‌های وزیر توضیحاتی را به مهر داد. او درباره این نظر که فیلم‌های مساله‌دار نباید ساخته شوند که به محاق توقیف بروند و تاکید وزیر به «قصه‌ها» گفت: «ساخته‌نشدن فیلم‌های مساله‌دار نظر همیشگی وزیر ارشاد بوده است. آقای جنتی از روز نخست که مدیریت وزیر ارشاد را برعهده گرفت بر این موضوع تاکید داشت که در صدور پروانه ساخت باید دقت شود تا فیلم‌ها با مشکل اکران مواجه نشوند. نقطه‌نظر علی جنتی این است که در یک جریان تعاملی با همدیگر قرار بگیریم تا هم تهیه‌کننده، کارگردان و دیگر عوامل فیلم و همچنین سازمان‌های مختلف دچار زحمت نشوند و درنهایت مخاطب سینمای ایران از این تولیدات بهره ببرد. برای حفظ شأن سینما و مصالح اهالی سینما بهتر است که در یک جریان تعاملی با یکدیگر قرار بگیریم و فیلم‌هایی که گمان می‌رود ممکن است در اکران مشکل پیدا کنند از همان ابتدا نباید ساخت.» معاون وزیر ارشاد بر لزوم توجه به چنین سیاست کلانی از سوی فیلمسازان تاکید و در ادامه عنوان کرد: «درنظرگرفتن چنین سیاستی با وجود همه حساسیت‌هایی که بر سینما حاکم است کاملا منطقی و درست است. به همین دلیل اعضای شورای پروانه ساخت و نمایش سازمان سینمایی افراد برجسته و فرهیخته کشور هستند و اهالی سینما را می‌شناسند و سعی می‌کنند در گفت‌وگو و تعامل با آنها این اصل را رعایت کنند.» ایوبی در پاسخ به اینکه نام‌بردن مستقیم از فیلم «قصه‌ها» ساخته رخشان بنی‌اعتماد توسط علی جنتی، وزیر ارشاد به چه دلیل بوده است؟ هم توضیح داد: «با شناختی که من از وزیر ارشاد دارم اطمینان می‌دهم که منظور وزیر ارشاد این بوده است که به‌طور کلی باید چنین سیاستی را در نظر گرفت و اینگونه نیست که وزیر فقط مشکل را متوجه یک فیلم خاص بداند.»

«نه، به دانلود» زیر سایه خانه مسعود میرزا

## کامکارها و علیزاده سازشان را کوک کردند

عکس: سینا شیری

**شرق:** خانه مسعود میرزا این‌روزها پر است از نواهای بهترین گروه‌های موسیقی تهران و جشنواره موسیقی پایتخت. شب‌هایی که هم موعد همراهی با مهم‌ترین صنف موسیقی است و هم زمان نه گفتن به دانلود غیرمجاز آهنگ‌ها زیر سایه عمارت ظل‌السلطان. نخستین اجرا هم به حسین علیزاده و گروه هم‌آوایان رسیده بود که موسیقی‌اش را منتقدان ادامه سنت موسیقی دوران قاجاریه و میرزا عبدالله می‌دانند. علیزاده در این اجرا به‌همراه محمد معتمدی قطعاتی چون با پیش‌درآمد «بیات ترک» روی صحنه رفت و در ادامه قطعاتی چون «ساز و آواز» با شعری از سعدی، «چهارمضراب بیات ترک»، «ساز و آواز» و «دیرفانی» با شعری از مولانا را اجرا کرد. شب دوم جشن موسیقی به اجرای خانواده کامکارها اختصاص داشت؛ اجرایی که پیش از آن حمیدرضا نوربخش (مدیرعامل خانه موسیقی) پشت تریبون قرار گرفت و ضمن خوشامد به حضار برای شرکت در جشنواره موسیقی تهران گفت: خوشحالم وعده‌ای که چندسال پیش مبنی بر برگزاری یک فستیوال موسیقی جدی در کشور بود، تحقق پیدا کرد. فستیوال موسیقی تهران سرآغاز یک حرکت جدی موسیقی در کنار دیگر فستیوال‌ها و جشنواره‌ها در کشور است و امروز با حضور هنرمندان فعال کشور آغاز شده است. مدیرعامل خانه موسیقی در ادامه سخنانش با اشاره به مساله کپی‌رایت آثار موسیقی گفت: یکی از مسایلی که همواره در خانه موسیقی و شورای مشورتی پیگیر آن بودیم، بحث کپی‌رایت یا رعایت حقوق مولف و مصنف است. همه ما که دل در گرو موسیقی داریم باید به این نکته توجه داشته باشیم که برای رونق هنر موسیقی باید حقوق پدیدآورندگان این هنر را به‌جد حمایت کنیم. نوربخش گفت: امسال در کنار برنامه‌های جشن خانه موسیقی کمپینی برای همین مبحث با عنوان «من از موسیقی حمایت می‌کنم» را دایر کردیم. دانلود رایگان آثار موسیقی، صنعت موسیقی را رو به ویرانی برده است، امیدواریم همه به این کمپین بپیوندند تا هنر موسیقی آسیب نبیند. پس از این سخنان، اعضای گروه کامکار به سرپرستی هوشنگ کامکار روی صحنه آمدند و در بخش اول قطعاتی از هوشنگ و ارسلان کامکار روی اشعاری از مولانا، خاقانی و اخوان‌ثالث و با همخوانی اعضای این گروه به اجرا درآمد. بخش دوم این کنسرت پس از استراحتی کوتاه برگزار شد. اعضای گروه کامکارها با ترکیبی متفاوت از بخش نخست و با لباس‌های سنتی کردی روی صحنه حاضر شدند. حضور بیژن کامکار به‌عنوان خواننده و نوازنده دف در این بخش با تشویق حضار مواجه شد و قطعات کردی با صدای این هنرمند و با همراهی گروه کامکارها در میان استقبال کم‌نظیر علاقه‌مندان اجرا شد. پس از اجرای قطعه آخر که «قاسم‌خان» نام داشت، گروه کامکارها با تشویق‌های پی‌درپی مخاطبان بار دیگر روی صحنه حاضر شدند و قطعه «کابوکی» را اجرا کردند تا شبی خاطره‌انگیز را برای علاقه‌مندان موسیقی رقم بزنند.

با حضور بهمنی، صفربیگی و ابراهیم‌پور برگزار می‌شود

## آخرین نشست فنجان شعر

**شرق:** آخرین نشست از سلسله نشست‌های «یک فنجان شعر» عصر امروز شنبه ۱۵شهریور با حضور شاعران و ترانه‌سرایان در برج میلاد تهران برگزار می‌شود. برج میلاد تهران که تابستان امسال طی برنامه‌هایی میزبان شاعران، نویسندگان و نمایشنامه‌نویسان شده است، ۱۵شهریور در سومین نشست «یک فنجان شعر» و آخرین برنامه فصل، علاقه‌مندان را برای شنیدن شعر و ترانه و طنز دعوت کرده است. در این نشست، شاعران و ترانه‌سرایانی چون محمدعلی بهمنی، جلیل صفربیگی، حامد ابراهیم‌پور، علیرضا بهرامی، عباس کریمی، هادی حسینی‌نژاد و زنبق سلیمان‌نژاد برای علاقه‌مندان شعرخوانی می‌کنند. همچنین رضا ساکی طنزی با موضوع مصایب زندگی در تهران ارایه خواهد کرد. این برنامه ساعت ۱۸ در سالن سعدی مرکز همایش‌های برج میلاد برگزار می‌شود.