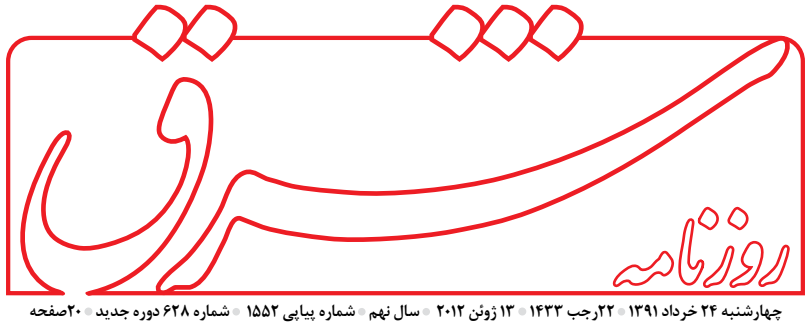




روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرژانتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف
تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹۱-۲ نمابر: ۸۸۸۸۰۷۱۹-۹ تلفن آگهی‌ها: ۸۸۶۵۸۵۷۵
امور مشترکین: تلفن: ۸۸۸۱۴۳۳-۲۲
توزیع: شرکت پیام‌سان پیروز تلفن: ۶۶۱۸۳۱۳۰-۵
چاپ: گلریز تلفن: ۶۶۸۰۶۲۷۶
www.sharhnewspaper.ir
تهران : اذان ظهر ۱۳:۰۴ اذان مغرب ۲۰:۴۲ اذان صبح فردا ۴:۰۲ طلوع آفتاب ۵:۴۸



خاتق «صدسال تنهایی» مبتلا به «آلزایمر» است



ایسنه: «گابریل گارسیا مارکر» نویسنده کلمبیایی برنده نوبل ادبیات به‌تدریج حافظه‌اش را از دست می‌دهد و صدای آشنایش را نمی‌شناسد. «پلینی مندوزا آپولیس» دوست نزدیک «مارکر» اعلام کرد، پس از پنج‌سال موفق به تماس با مارکر شده است، زیرا خالق «صدسال تنهایی» قادر به تشخیص صدای او از پشت تلفن نیست. مندوزا همچنین گفت: آخرین باری که با هم بودیم، او مدام از من می‌پرسید کجا ساکن هستی؟ حالت چه‌طور است؟ شغلت چیست؟ اما پس از صرف ناهار، ما درباره مسایل خیلی قدیمی مربوط به ۲۰ یا ۴۰ سال پیش صحبت کردیم و او به خوبی همه چیز را به یاد می‌آورد.

روزگار دوزخی من

بازار داغ هنر و نمایشگاه‌های آن

خرید، فروش انواع «گیوتین»

علیرضا امیرحاجبی

مدتی می‌شد که خبری ازش نداشتم. چند وقت پیش یکهو سرو کله‌اش پیدا شد. پرسیدم کجا بودی؟ گفت: به همراه یک کمپین بین‌المللی رفته بودیم. سفر فرهنگی هنری به ماسوله. گفتیم: آفرین! آخ حالا رفتن چی کار کردین؟ با کلی طول و تفسیر تعریف کرد که: با گروهی از هنرمندان ایرانی و کسراهی رفتیم که هم فرهنگ دو کشور رو «هرک» کنیم و هم آثار هنری خلق کنیم. حالا عکس‌هاشو برات میفرستم و فرستاد. یک مجموعه عکس از خلاقیت‌ها و شاهکارهای این گروه هنرمندا یکی داشت با نی نوشابه خوری به برقه‌ا قوت می‌کرد تا یک سوراخ تو برف ایجاد شه. یکی چوب خشک جمع کرده بود و دایره‌ای بر روی زمین ساخته، یکی ماهی رو سنگ حکاکی کرده، یکی دیگرم هم کهنه پارچه رنگی چپونده لای جرز دیوارهای خونه‌ها به به. عجب هنری، عجب هنرمندلی.. جهان هنر و تاریخ آن به شما افتخار خواهد کرد در آینده خادرو شکر که این بازی‌ها در حیطه هنرهای تجسمی، مفهومی صورت میگیره و نه در حوزه‌هایی مثل هنر معماری که با جون و مال مردم سر و کار داره.

این لیبرالیسم فرهنگی هم داره کار می‌ده دست بسیاری از هنردوستان و نیز هنرمندان راه برای ورود که بازنده هر لحظه باید منتظر یک حرکت غیرمنتظره از سوی بسیاری از این دست حضرات باشیم. از دوربین‌های کوچک ویدیویی و عکاسی گرفته تا برنامه‌های نرم‌افزاری تدوین صدا و تصویر.. حالا چند وقتی هم هست که تلفن‌های هوشمند و همه‌کاره وارد بازار شدند و کار همه هنردوستان را راحت کردند. این تحول فقط بخش سخت‌افزاری ماجراست. اما در بخش نرم‌افزاری، اخلاقی، رفتاری و فکری هم تحول بزرگی اتفاق افتاده که از انقلاب سخت‌افزاری مهم‌تر بود. مهم از این لحاظ که با تغییر یکسری الگوهای رفتاری دوستداران هنر گمان کردند که به راحتی می‌توان به هنرمند تبدیل شد. از آن پس فرمول «آزادی + بازی + سهل‌انگاری + سرعت= هنر» را بارها از دهان اساتید و دانشجویان رشته‌های هنری شنیدیم. یادمون هست اولین دوره از نمایشگاه‌های هنر مفهومی در موزه هنرهای معاصر تهران را که چه آشفته‌بازی بود. موزه به آن زیبایی چیزی شده بود شبیه «بازارسیداسامعیل». خیلی‌ها در آن دوره ذوق زده شدند، آمدند و به سرعت رفتند و نشانمان دیگر شنیده نشد. امروز هم ماجرا به‌شکل دیگری در جریان است. صدها گالری آثار تاسف‌آور هزاران هنرجوی تازه‌کار را به نمایش درمیان. اولین و آخرین نمایشگاه برای بسیاری از آن جوانان! حرف هم بزنیم، فوری میگن: آقا جوان هستند، اجازه بده مطرح شوند. والا ما بخیل نیستیم، مطرح شوند این دوستان. اما به فکر شکست و افسردگی پس از این نمایشگاه‌های بی‌هدف هم باشند. از هر کدومشون که می‌پرسی به وضع موجود اعتراض دارن. چرا؟ چون دوست دارن به همان سرعتی که وارد شدن، سریع هم نتیجه بگیرن. خب این نندنی است. به همین دلیل خانه‌نشین می‌شن و دردمش هم مال پدر و مادر محترم‌مشون می‌شه. شما یک سر به فروشگاه‌های لوازم نقاشی بزنید، ببینید چه تعداد جوجون برای خرید بوم نقاشی، قلم مسو، رنگ روغن و آکریلیک اومدن. آنهم با قیمت‌های سرسام‌آور مواد هنری. حالا بگو بحران اقتصادی داریم. کدوم بحران؟ خدا پدرترو بیمارزه برای هزار خرید از فروشگاه‌های مثل «اندکار» تو خیابان «هنوجپری» حداقل باید چیزی حدود دویست‌هزار تومن پرداخت کنی. این همه ماجرا نیست. هزینه خرید نرم‌افزار و سخت‌افزار رو هم باید حساب کرد و همچنین کلاس‌های تئوری ریز و درشتی که تو موسسات خصوصی و دولتی برپا می‌شه. سر به‌میلیون می‌زنه این دستان. وضعیت موجود برای ناظری مثل من ضرری نداره که هیچ. تازه مفید هم هست و کلی سوزه برای نوشتن برابرم فراهم می‌شود. والا به‌خدا ما مخالف هنر مدرن و مفهومی نیستیم. شاهدش هم مقاله‌هایی‌ست که جهت معرفی این هنرها نوشته و می‌نوسیم البته به اندازه وسع و سوادم در این زمینه نقش ایفا کردم. مراد من حذف یا نقد فعالیت‌های حرفه‌نپوده و نخواهد بود. اگر نمایشگاه خوبی در تهران باشه معرفی می‌کنم. مشکل که نه مساله جاده‌های خاکی متعددی است که ججون‌ها رو به سمت خودش می‌کشونه. عجله کار شیطونه. صبر کنید و آرام پیش بروید من قول می‌دم نتیجه بهتری به دست می‌آید. اینقدر به فکر برپایی نمایشگاه نباشید. کار کنید، مطالعه کنید، تمرین کنید، تصویر نگاه کنید. به تشویق‌های سراسری دیگران و تعارف رایج بی‌توجه باشید. امروز شبیه پدرنرز گاشد، هم نه؟

دیاپوگ

گفت‌وگو با «علیرضا دزواره»؛ شاعر، نقاش و مجسمه ساز

دست تاریک، دست روشن

عسل عباسیان

اینجا تهران است. صدای ما را از شهری می‌شنوید که شاعری در آن نقاشی می‌کند و با صوری طرح آرزو بر چوب‌ها نقش می‌زند و در گوشه‌ای از این همه هیاهو، در خانه‌اش و با همراهی اعضای همان خانه کارگاهی به کار کرده که در آن «هنر» بر هر ناتوانی دیگری غلبه دارد. «علیرضا دزواره» ۱۰ سال است قدرت تکلم و حرکتش را در اثر سکته مغزی از دست داده، اما هنوز هم «هنر» را نبض تپنده شریان زندگی خود و خانواده‌اش می‌داند. او در سال ۱۳۱۹ در حوالی قریه لوباسانات متولد شده و از کودکی هم دستی در شعر داشته و در کارگاه پدری‌اش کارهای مجسمه‌سازی و خراطی انجام می‌داده. مجسمه‌ها، ویرسین، مبلسان و حتی ظروف چوبی که همگی توجه هر میهمانی را به دلیل زیبایی‌شان جلب می‌کنند. دسترنج هنر او چه بعد و چه قبل از دوره بیماری‌اش است. البته دخترش معتقد است اینها کارهای عادی و روزمره پدر بوده و به رسم «آب‌خوردن کوزه‌گر از کوزه‌شکسته» نمونه‌های عالی‌تر هنرمندی ایشان هیچ یک در خانه خودش نگهداری نمی‌شود. در یکی از روزهای بهار میهمان خانهای بودم که بیشتر به یک کارگاه هنری شبیه است تا خانه! گفت‌وگوی «شرق» با علیرضا دزواره را که با همراهی دختر ایشان در جوابگویی به سوالات همراه بوده، در ادامه بخوانید.

■ ■ ■
■ در میان مجسمه‌های ساخته‌شده توسط شما بیشتر اشخاص تاریخی تراشیده و ساخته شده‌اند؛ افرادی نظیر یعقوب لیث صفاری، بابک خرم‌دین، امیرکبیر و ابوسلم خراسانی. انگار که در کارهای شما چه در نقاشی‌ها که رنگ و بویی از زندگی روستایی و سادۀ مردم دارند و چه در کارهای چوبی‌تان یک نگاه «میهن‌پرستانه» سایه انداخته. چقدر با این تعبیر موافقت؟
تا حدودی برداشت شما درست است، به هر حال از گذشته علاقه‌مند به تاریخ این سرزمین بوده‌ام و توانستم در حد و اندازه خودم این نگاه را در خلق آثار هنری هم داشته باشم. همیشه علاقه بسیار زیادی هم به شخصیت‌های ملی داشته‌ام و اکثر آثاری که می‌پینید به دلیل فراغت بعد از دوره بیماری، شکل گرفته‌اند.
■ یعنی از چه سالی؟
از سال ۱۳۸۱. پیش از آن راست‌دست بودم و با دست راست همه کارهایم را انجام می‌دادم. اما سکنه سبب شد تا حرکت سمت راست بدنم را از دست بدهم و حتی حرکت عادی هم برابرم دشوار شود. اما بعد از یک دوره قهر هشت‌ماهه با هنر شروع کردم و توانستم از ۶۱ سالگی کمک سمت چپ بدنم مثل قبل با تلاش کار هنری‌ام را از سر بگیرم و تقریباً ۸۰ درصد کارهای جمعی و مجسمه و نقاشی‌ها برای بعد از دوره بیماری‌ام است.
■ پیش از دوره بیماری چه فعالیت‌های هنری داشتید؟
مثلاً مجموعه اشعارم با عنوان «هی در نزار» متعلق به پیش از دوران بیماری است. بعد از بیماری با از دست‌دادن قدرت تکلم، سرودن اشعار تازه دیگر برابرم مقدور نبود. جلد اول اشعارم که شامل غزل و اشعاری به سبک عراقی هستند همان سال‌ها منتشر شد و جلد بعدی هم که شامل مجموعه‌ای از سبک‌های مختلف شعری است در دست چاپ است.
■ چه چیز در شما باعث شد که مقهور و مغلوب بیماری و ناتوانی جسمی‌تان نشوید و باز بعد از یک دوره فعالیت‌تان را حتی بی‌گیرانه‌تر از قبل شروع کنید؟
نخستین باری که پس از بیماری از خانواده خواستم تا

رویداد

دومین نشست «موسیقی دراماتیک» در خانه تئاتر

دومین نشست از سلسله نشست‌های بحث و گفت‌وگو درباره موسیقی دراماتیک با حضور «امین هنرمند» ۲۷ خرداد ساعت ۱۸ توسط انجمن موسیقی تئاتر برگزار می‌شود.

چهارشنبه خوانی

نامه‌های اگزوبری به مادرش

بهاره رهنما

■ نامه پدیده عجیب و ماندگاری است. حتی الان هم که دیگر کمتر کسی نامه کاغذی و دستخط به کسی می‌دهد، همین ای‌میل‌های مجازی هم اسناد مهمی است که گاه مرور دو یا سه سال پیش‌شان، آدم را با وجود دیگری از خود یا اطرافیان روبه‌رو می‌کند، همیشه نامه‌های آدم‌های خاص حس کنجکاویم را برمی‌انگیخت شاید چون، نامه ادبیات خیلی خیلی شخصی افراد با جهان پیرامون‌شان است که دیگر در بند تکنیک و پلات نیست و از طرفی آن قسمت از جهان بینی نویسنده نامه را رومی‌کند که شاید در عرصه نوشتن چنان به منصف ظهور نمی‌رساندش یا حتی نمی‌خواهدش؛ قصد دارم که نامه‌های نویسنده‌های محبوبم را تا جایی که می‌توانم و در دسترس هست بخوانم و معرفی کنم، از این مجموعه فلور، لور کا، کافکا و نویسنده کتاب بالیناام «شازده کوچولو» (آنتوان دوست اگزوبری)، را در برنامه این ستون خواهم داشت، نامه‌های آنتوان دوست اگزوبری با ترجمه «سیروس خرائلی» و در «هشر دارینوش» به چاپ رسیده و اگرچه چنان ترجمه روان و خوش خوانی نیست و حتی به جهت نقطه‌گذاری کمی خواننده را گیج می‌کند ولی برای خواننده‌ای که به دلیل عدم تسلط به زبان باید به اثر ترجمه‌شده بسنده کند و به دلیل فحوی زیبایی خود نامه‌ها خوانندش خالی از لطف نیست؛ بیشتر تان می‌دانید که نویسنده شازده کوچولو، در کنار نویسندگی خلبان هم بوده یا بر عکس، بیشتر این نامه‌ها را اگزوبری از نقاط مختلف برای مادرش نوشته و علاقه و تاثیر عجیب این زن بر اگزوبری کودک تا میانسال به نحو بارزی در این نامه‌ها خود را می‌نمایاند. پس خوانندش را از دست ندهید: مادر من درباره خودم بسیار سختگیر و حق دارم چیزی را که در درون خود نفی می‌کنم در دیگران هم نفی کنم یا چیزی را که در درون خود اصلاح می‌کنم در دیگران نیز اصلاح کنم، در اندیشیدن هیچ‌گونه لوس‌بازی ندارم..

کارتون خواب

سلمان طاهری
salmantaheri@gmail.com

روایت اسب سیمای

ایده (۱۳۷۱-۱۳۸۹) زانی (۱۳۸۰) فرهنگ (۱۳۸۰-۱۳۹۰) ایران (۱۳۹۰-۱۳۹۹) پرهیز (۱۳۹۹-۱۴۰۰) پرهیز (۱۴۰۰-۱۴۰۱) پرهیز (۱۴۰۱-۱۴۰۲) پرهیز (۱۴۰۲-۱۴۰۳) پرهیز (۱۴۰۳-۱۴۰۴) پرهیز (۱۴۰۴-۱۴۰۵) پرهیز (۱۴۰۵-۱۴۰۶) پرهیز (۱۴۰۶-۱۴۰۷) پرهیز (۱۴۰۷-۱۴۰۸) پرهیز (۱۴۰۸-۱۴۰۹) پرهیز (۱۴۰۹-۱۴۱۰) پرهیز (۱۴۱۰-۱۴۱۱) پرهیز (۱۴۱۱-۱۴۱۲) پرهیز (۱۴۱۲-۱۴۱۳) پرهیز (۱۴۱۳-۱۴۱۴) پرهیز (۱۴۱۴-۱۴۱۵) پرهیز (۱۴۱۵-۱۴۱۶) پرهیز (۱۴۱۶-۱۴۱۷) پرهیز (۱۴۱۷-۱۴۱۸) پرهیز (۱۴۱۸-۱۴۱۹) پرهیز (۱۴۱۹-۱۴۲۰) پرهیز (۱۴۲۰-۱۴۲۱) پرهیز (۱۴۲۱-۱۴۲۲) پرهیز (۱۴۲۲-۱۴۲۳) پرهیز (۱۴۲۳-۱۴۲۴) پرهیز (۱۴۲۴-۱۴۲۵) پرهیز (۱۴۲۵-۱۴۲۶) پرهیز (۱۴۲۶-۱۴۲۷) پرهیز (۱۴۲۷-۱۴۲۸) پرهیز (۱۴۲۸-۱۴۲۹) پرهیز (۱۴۲۹-۱۴۳۰) پرهیز (۱۴۳۰-۱۴۳۱) پرهیز (۱۴۳۱-۱۴۳۲) پرهیز (۱۴۳۲-۱۴۳۳) پرهیز (۱۴۳۳-۱۴۳۴) پرهیز (۱۴۳۴-۱۴۳۵) پرهیز (۱۴۳۵-۱۴۳۶) پرهیز (۱۴۳۶-۱۴۳۷) پرهیز (۱۴۳۷-۱۴۳۸) پرهیز (۱۴۳۸-۱۴۳۹) پرهیز (۱۴۳۹-۱۴۴۰) پرهیز (۱۴۴۰-۱۴۴۱) پرهیز (۱۴۴۱-۱۴۴۲) پرهیز (۱۴۴۲-۱۴۴۳) پرهیز (۱۴۴۳-۱۴۴۴) پرهیز (۱۴۴۴-۱۴۴۵) پرهیز (۱۴۴۵-۱۴۴۶) پرهیز (۱۴۴۶-۱۴۴۷) پرهیز (۱۴۴۷-۱۴۴۸) پرهیز (۱۴۴۸-۱۴۴۹) پرهیز (۱۴۴۹-۱۴۵۰) پرهیز (۱۴۵۰-۱۴۵۱) پرهیز (۱۴۵۱-۱۴۵۲) پرهیز (۱۴۵۲-۱۴۵۳) پرهیز (۱۴۵۳-۱۴۵۴) پرهیز (۱۴۵۴-۱۴۵۵) پرهیز (۱۴۵۵-۱۴۵۶) پرهیز (۱۴۵۶-۱۴۵۷) پرهیز (۱۴۵۷-۱۴۵۸) پرهیز (۱۴۵۸-۱۴۵۹) پرهیز (۱۴۵۹-۱۴۶۰) پرهیز (۱۴۶۰-۱۴۶۱) پرهیز (۱۴۶۱-۱۴۶۲) پرهیز (۱۴۶۲-۱۴۶۳) پرهیز (۱۴۶۳-۱۴۶۴) پرهیز (۱۴۶۴-۱۴۶۵) پرهیز (۱۴۶۵-۱۴۶۶) پرهیز (۱۴۶۶-۱۴۶۷) پرهیز (۱۴۶۷-۱۴۶۸) پرهیز (۱۴۶۸-۱۴۶۹) پرهیز (۱۴۶۹-۱۴۷۰) پرهیز (۱۴۷۰-۱۴۷۱) پرهیز (۱۴۷۱-۱۴۷۲) پرهیز (۱۴۷۲-۱۴۷۳) پرهیز (۱۴۷۳-۱۴۷۴) پرهیز (۱۴۷۴-۱۴۷۵) پرهیز (۱۴۷۵-۱۴۷۶) پرهیز (۱۴۷۶-۱۴۷۷) پرهیز (۱۴۷۷-۱۴۷۸) پرهیز (۱۴۷۸-۱۴۷۹) پرهیز (۱۴۷۹-۱۴۸۰) پرهیز (۱۴۸۰-۱۴۸۱) پرهیز (۱۴۸۱-۱۴۸۲) پرهیز (۱۴۸۲-۱۴۸۳) پرهیز (۱۴۸۳-۱۴۸۴) پرهیز (۱۴۸۴-۱۴۸۵) پرهیز (۱۴۸۵-۱۴۸۶) پرهیز (۱۴۸۶-۱۴۸۷) پرهیز (۱۴۸۷-۱۴۸۸) پرهیز (۱۴۸۸-۱۴۸۹) پرهیز (۱۴۸۹-۱۴۹۰) پرهیز (۱۴۹۰-۱۴۹۱) پرهیز (۱۴۹۱-۱۴۹۲) پرهیز (۱۴۹۲-۱۴۹۳) پرهیز (۱۴۹۳-۱۴۹۴) پرهیز (۱۴۹۴-۱۴۹۵) پرهیز (۱۴۹۵-۱۴۹۶) پرهیز (۱۴۹۶-۱۴۹۷) پرهیز (۱۴۹۷-۱۴۹۸) پرهیز (۱۴۹۸-۱۴۹۹) پرهیز (۱۴۹۹-۱۵۰۰) پرهیز (۱۵۰۰-۱۵۰۱) پرهیز (۱۵۰۱-۱۵۰۲) پرهیز (۱۵۰۲-۱۵۰۳) پرهیز (۱۵۰۳-۱۵۰۴) پرهیز (۱۵۰۴-۱۵۰۵) پرهیز (۱۵۰۵-۱۵۰۶) پرهیز (۱۵۰۶-۱۵۰۷) پرهیز (۱۵۰۷-۱۵۰۸) پرهیز (۱۵۰۸-۱۵۰۹) پرهیز (۱۵۰۹-۱۵۱۰) پرهیز (۱۵۱۰-۱۵۱۱) پرهیز (۱۵۱۱-۱۵۱۲) پرهیز (۱۵۱۲-۱۵۱۳) پرهیز (۱۵۱۳-۱۵۱۴) پرهیز (۱۵۱۴-۱۵۱۵) پرهیز (۱۵۱۵-۱۵۱۶) پرهیز (۱۵۱۶-۱۵۱۷) پرهیز (۱۵۱۷-۱۵۱۸) پرهیز (۱۵۱۸-۱۵۱۹) پرهیز (۱۵۱۹-۱۵۲۰) پرهیز (۱۵۲۰-۱۵۲۱) پرهیز (۱۵۲۱-۱۵۲۲) پرهیز (۱۵۲۲-۱۵۲۳) پرهیز (۱۵۲۳-۱۵۲۴) پرهیز (۱۵۲۴-۱۵۲۵) پرهیز (۱۵۲۵-۱۵۲۶) پرهیز (۱۵۲۶-۱۵۲۷) پرهیز (۱۵۲۷-۱۵۲۸) پرهیز (۱۵۲۸-۱۵۲۹) پرهیز (۱۵۲۹-۱۵۳۰) پرهیز (۱۵۳۰-۱۵۳۱) پرهیز (۱۵۳۱-۱۵۳۲) پرهیز (۱۵۳۲-۱۵۳۳) پرهیز (۱۵۳۳-۱۵۳۴) پرهیز (۱۵۳۴-۱۵۳۵) پرهیز (۱۵۳۵-۱۵۳۶) پرهیز (۱۵۳۶-۱۵۳۷) پرهیز (۱۵۳۷-۱۵۳۸) پرهیز (۱۵۳۸-۱۵۳۹) پرهیز (۱۵۳۹-۱۵۴۰) پرهیز (۱۵۴۰-۱۵۴۱) پرهیز (۱۵۴۱-۱۵۴۲) پرهیز (۱۵۴۲-۱۵۴۳) پرهیز (۱۵۴۳-۱۵۴۴) پرهیز (۱۵۴۴-۱۵۴۵) پرهیز (۱۵۴۵-۱۵۴۶) پرهیز (۱۵۴۶-۱۵۴۷) پرهیز (۱۵۴۷-۱۵۴۸) پرهیز (۱۵۴۸-۱۵۴۹) پرهیز (۱۵۴۹-۱۵۵۰) پرهیز (۱۵۵۰-۱۵۵۱) پرهیز (۱۵۵۱-۱۵۵۲) پرهیز (۱۵۵۲-۱۵۵۳) پرهیز (۱۵۵۳-۱۵۵۴) پرهیز (۱۵۵۴-۱۵۵۵) پرهیز (۱۵۵۵-۱۵۵۶) پرهیز (۱۵۵۶-۱۵۵۷) پرهیز (۱۵۵۷-۱۵۵۸) پرهیز (۱۵۵۸-۱۵۵۹) پرهیز (۱۵۵۹-۱۵۶۰) پرهیز (۱۵۶۰-۱۵۶۱) پرهیز (۱۵۶۱-۱۵۶۲) پرهیز (۱۵۶۲-۱۵۶۳) پرهیز (۱۵۶۳-۱۵۶۴) پرهیز (۱۵۶۴-۱۵۶۵) پرهیز (۱۵۶۵-۱۵۶۶) پرهیز (۱۵۶۶-۱۵۶۷) پرهیز (۱۵۶۷-۱۵۶۸) پرهیز (۱۵۶۸-۱۵۶۹) پرهیز (۱۵۶۹-۱۵۷۰) پرهیز (۱۵۷۰-۱۵۷۱) پرهیز (۱۵۷۱-۱۵۷۲) پرهیز (۱۵۷۲-۱۵۷۳) پرهیز (۱۵۷۳-۱۵۷۴) پرهیز (۱۵۷۴-۱۵۷۵) پرهیز (۱۵۷۵-۱۵۷۶) پرهیز (۱۵۷۶-۱۵۷۷) پرهیز (۱۵۷۷-۱۵۷۸) پرهیز (۱۵۷۸-۱۵۷۹) پرهیز (۱۵۷۹-۱۵۸۰) پرهیز (۱۵۸۰-۱۵۸۱) پرهیز (۱۵۸۱-۱۵۸۲) پرهیز (۱۵۸۲-۱۵۸۳) پرهیز (۱۵۸۳-۱۵۸۴) پرهیز (۱۵۸۴-۱۵۸۵) پرهیز (۱۵۸۵-۱۵۸۶) پرهیز (۱۵۸۶-۱۵۸۷) پرهیز (۱۵۸۷-۱۵۸۸) پرهیز (۱۵۸۸-۱۵۸۹) پرهیز (۱۵۸۹-۱۵۹۰) پرهیز (۱۵۹۰-۱۵۹۱) پرهیز (۱۵۹۱-۱۵۹۲) پرهیز (۱۵۹۲-۱۵۹۳) پرهیز (۱۵۹۳-۱۵۹۴) پرهیز (۱۵۹۴-۱۵۹۵) پرهیز (۱۵۹۵-۱۵۹۶) پرهیز (۱۵۹۶-۱۵۹۷) پرهیز (۱۵۹۷-۱۵۹۸) پرهیز (۱۵۹۸-۱۵۹۹) پرهیز (۱۵۹۹-۱۶۰۰) پرهیز (۱۶۰۰-۱۶۰۱) پرهیز (۱۶۰۱-۱۶۰۲) پرهیز (۱۶۰۲-۱۶۰۳) پرهیز (۱۶۰۳-۱۶۰۴) پرهیز (۱۶۰۴-۱۶۰۵) پرهیز (۱۶۰۵-۱۶۰۶) پرهیز (۱۶۰۶-۱۶۰۷) پرهیز (۱۶۰۷-۱۶۰۸) پرهیز (۱۶۰۸-۱۶۰۹) پرهیز (۱۶۰۹-۱۶۱۰) پرهیز (۱۶۱۰-۱۶۱۱) پرهیز (۱۶۱۱-۱۶۱۲) پرهیز (۱۶۱۲-۱۶۱۳) پرهیز (۱۶۱۳-۱۶۱۴) پرهیز (۱۶۱۴-۱۶۱۵) پرهیز (۱۶۱۵-۱۶۱۶) پرهیز (۱۶۱۶-۱۶۱۷) پرهیز (۱۶۱۷-۱۶۱۸) پرهیز (۱۶۱۸-۱۶۱۹) پرهیز (۱۶۱۹-۱۶۲۰) پرهیز (۱۶۲۰-۱۶۲۱) پرهیز (۱۶۲۱-۱۶۲۲) پرهیز (۱۶۲۲-۱۶۲۳) پرهیز (۱۶۲۳-۱۶۲۴) پرهیز (۱۶۲۴-۱۶۲۵) پرهیز (۱۶۲۵-۱۶۲۶) پرهیز (۱۶۲۶-۱۶۲۷) پرهیز (۱۶۲۷-۱۶۲۸) پرهیز (۱۶۲۸-۱۶۲۹) پرهیز (۱۶۲۹-۱۶۳۰) پرهیز (۱۶۳۰-۱۶۳۱) پرهیز (۱۶۳۱-۱۶۳۲) پرهیز (۱۶۳۲-۱۶۳۳) پرهیز (۱۶۳۳-۱۶۳۴) پرهیز (۱۶۳۴-۱۶۳۵) پرهیز (۱۶۳۵-۱۶۳۶) پرهیز (۱۶۳۶-۱۶۳۷) پرهیز (۱۶۳۷-۱۶۳۸) پرهیز (۱۶۳۸-۱۶۳۹) پرهیز (۱۶۳۹-۱۶۴۰) پرهیز (۱۶۴۰-۱۶۴۱) پرهیز (۱۶۴۱-۱۶۴۲) پرهیز (۱۶۴۲-۱۶۴۳) پرهیز (۱۶۴۳-۱۶۴۴) پرهیز (۱۶۴۴-۱۶۴۵) پرهیز (۱۶۴۵-۱۶۴۶) پرهیز (۱۶۴۶-۱۶۴۷) پرهیز (۱۶۴۷-۱۶۴۸) پرهیز (۱۶۴۸-۱۶۴۹) پرهیز (۱۶۴۹-۱۶۵۰) پرهیز (۱۶۵۰-۱۶۵۱) پرهیز (۱۶۵۱-۱۶۵۲) پرهیز (۱۶۵۲-۱۶۵۳) پرهیز (۱۶۵۳-۱۶۵۴) پرهیز (۱۶۵۴-۱۶۵۵) پرهیز (۱۶۵۵-۱۶۵۶) پرهیز (۱۶۵۶-۱۶۵۷) پرهیز (۱۶۵۷-۱۶۵۸) پرهیز (۱۶۵۸-۱۶۵۹) پرهیز (۱۶۵۹-۱۶۶۰) پرهیز (۱۶۶۰-۱۶۶۱) پرهیز (۱۶۶۱-۱۶۶۲) پرهیز (۱۶۶۲-۱۶۶۳) پرهیز (۱۶۶۳-۱۶۶۴) پرهیز (۱۶۶۴-۱۶۶۵) پرهیز (۱۶۶۵-۱۶۶۶) پرهیز (۱۶۶۶-۱۶۶۷) پرهیز (۱۶۶۷-۱۶۶۸) پرهیز (۱۶۶۸-۱۶۶۹) پرهیز (۱۶۶۹-۱۶۷۰) پرهیز (۱۶۷۰-۱۶۷۱) پرهیز (۱۶۷۱-۱۶۷۲) پرهیز (۱۶۷۲-۱۶۷۳) پرهیز (۱۶۷۳-۱۶۷۴) پرهیز (۱۶۷۴-۱۶۷۵) پرهیز (۱۶۷۵-۱۶۷۶) پرهیز (۱۶۷۶-۱۶۷۷) پرهیز (۱۶۷۷-۱۶۷۸) پرهیز (۱۶۷۸-۱۶۷۹) پرهیز (۱۶۷۹-۱۶۸۰) پرهیز (۱۶۸۰-۱۶۸۱) پرهیز (۱۶۸۱-۱۶۸۲) پرهیز (۱۶۸۲-۱۶۸۳) پرهیز (۱۶۸۳-۱۶۸۴) پرهیز (۱۶۸۴-۱۶۸۵) پرهیز (۱۶۸۵-۱۶۸۶) پرهیز (۱۶۸۶-۱۶۸۷) پرهیز (۱۶۸۷-۱۶۸۸) پرهیز (۱۶۸۸-۱۶۸۹) پرهیز (۱۶۸۹-۱۶۹۰) پرهیز (۱۶۹۰-۱۶۹۱) پرهیز (۱۶۹۱-۱۶۹۲) پرهیز (۱۶۹۲-۱۶۹۳) پرهیز (۱۶۹۳-۱۶۹۴) پرهیز (۱۶۹۴-۱۶۹۵) پرهیز (۱۶۹۵-۱۶۹۶) پرهیز (۱۶۹۶-۱۶۹۷) پرهیز (۱۶۹۷-۱۶۹۸) پرهیز (۱۶۹۸-۱۶۹۹) پرهیز (۱۶۹۹-۱۷۰۰) پرهیز (۱۷۰۰-۱۷۰۱) پرهیز (۱۷۰۱-۱۷۰۲) پرهیز (۱۷۰۲-۱۷۰۳) پرهیز (۱۷۰۳-۱۷۰۴) پرهیز (۱۷۰۴-۱۷۰۵) پرهیز (۱۷۰۵-۱۷۰۶) پرهیز (۱۷۰۶-۱۷۰۷) پرهیز (۱۷۰۷-۱۷۰۸) پرهیز (۱۷۰۸-۱۷۰۹) پرهیز (۱۷۰۹-۱۷۱۰) پرهیز (۱۷۱۰-۱۷۱۱) پرهیز (۱۷۱۱-۱۷۱۲) پرهیز (۱۷۱۲-۱۷۱۳) پرهیز (۱۷۱۳-۱۷۱۴) پرهیز (۱۷۱۴-۱۷۱۵) پرهیز (۱۷۱۵-۱۷۱۶) پرهیز (۱۷۱۶-۱۷۱۷) پرهیز (۱۷۱۷-۱۷۱۸) پرهیز (۱۷۱۸-۱۷۱۹) پرهیز (۱۷۱۹-۱۷۲۰) پرهیز (۱۷۲۰-۱۷۲۱) پرهیز (۱۷۲۱-۱۷۲۲) پرهیز (۱۷۲۲-۱۷۲۳) پرهیز (۱۷۲۳-۱۷۲۴) پرهیز (۱۷۲۴-۱۷۲۵) پرهیز (۱۷۲۵-۱۷۲۶) پرهیز (۱۷۲۶-۱۷۲۷) پرهیز (۱۷۲۷-۱۷۲۸) پرهیز (۱۷۲۸-۱۷۲۹) پرهیز (۱۷۲۹-۱۷۳۰) پرهیز (۱۷۳۰-۱۷۳۱) پرهیز (۱۷۳۱-۱۷۳۲) پرهیز (۱۷۳۲-۱۷۳۳) پرهیز (۱۷۳۳-۱۷۳۴) پرهیز (۱۷۳۴-۱۷۳۵) پرهیز (۱۷۳۵-۱۷۳۶) پرهیز (۱۷۳۶-۱۷۳۷) پرهیز (۱۷۳۷-۱۷۳۸) پرهیز (۱۷۳۸-۱۷۳۹) پرهیز (۱۷۳۹-۱۷۴۰) پرهیز (۱۷۴۰-۱۷۴۱) پرهیز (۱۷۴۱-۱۷۴۲) پرهیز (۱۷۴۲-۱۷۴۳) پرهیز (۱۷۴۳-۱۷۴۴) پرهیز (۱۷۴۴-۱۷۴۵) پرهیز (۱۷۴۵-۱۷۴۶) پرهیز (۱۷۴۶-۱۷۴۷) پرهیز (۱۷۴۷-۱۷۴۸) پرهیز (۱۷۴۸-۱۷۴۹) پرهیز (۱۷۴۹-۱۷۵۰) پرهیز (۱۷۵۰-۱۷۵۱) پرهیز (۱۷۵۱-۱۷۵۲) پرهیز (۱۷۵۲-۱۷۵۳) پرهیز (۱۷۵۳-۱۷۵۴) پرهیز (۱۷۵۴-۱۷۵۵) پرهیز (۱۷۵۵-۱۷۵۶) پرهیز (۱۷۵۶-۱۷۵۷) پرهیز (۱۷۵۷-۱۷۵۸) پرهیز (۱۷۵۸-۱۷۵۹) پرهیز (۱۷۵۹-۱۷۶۰) پرهیز (۱۷۶۰-۱۷۶۱) پرهیز (۱۷۶۱-۱۷۶۲) پرهیز (۱۷۶۲-۱۷۶۳) پرهیز (۱۷۶۳-۱۷۶۴) پرهیز (۱۷۶۴-۱۷۶۵) پرهیز (۱۷۶۵-۱۷۶۶) پرهیز (۱۷۶۶-