

رویداد

دولت رفتار مسئولانه با محیط زیست را از خود شروع کند

● معاون آموزش و پژوهش سازمان حفاظت محیط زیست با اشاره به بخشنامه جدید این سازمان در زمینه ممنوعیت استفاده از بطری‌های پلاستیکی در «محیط زیست» اظهار کرد: این تصمیم علاوه بر بعد محیط‌زیستی جنبه عدالت‌محورانه دارد و دولت باید در انجام رفتارهای محیط‌زیستی پیش‌قدم باشد. کاوه مدنی در گفت‌وگو با ایسنا، توضیحاتی در مورد پیشنهاد اخیرش به سازمان حفاظت محیط زیست مبنی بر ممنوعیت استفاده از بطری‌های پلاستیکی آب ارائه داد و گفت: خوشبختانه این پیشنهاد از سوی رئیس سازمان حفاظت محیط زیست پذیرفته و به کلیه ادارات محیط زیست استان‌ها و شهرستان‌ها، به علاوه دانشکده و پژوهشکده محیط زیست بخشنامه شد. وی با بیان اینکه ممنوعیت استفاده از بطری‌های پلاستیکی دستور رئیس سازمان محیط زیست است و به‌طور قطع باید اجرایی شود، تاکید کرد: پایدی به قوانین و دستورالعمل‌های سازمان برای کارکنان و زیرمجموعه آن امری ضروری است و تخطی از آن جرم تلقی می‌شود و طبیعتا هرگونه تخلف از این دستور پیگرد قانونی خواهد داشت. معاون آموزش و پژوهش سازمان حفاظت محیط زیست در ادامه گفت: ممنوعیت استفاده از بطری‌های آب یک پیشنهاد نیست بلکه قانونی است که به کلیه بخش‌های محیط زیست ابلاغ شده است؛ البته در مناطقی که کارکنان ادارات و محیط‌بانان از دسترسی به آب شرب سالم محروم هستند، مانعتی برای استفاده از بطری‌های آب پلاستیکی وجود ندارد. مدنی در پاسخ به این پرسش که ایده ممنوعیت استفاده از بطری‌های پلاستیکی چطور شکل گرفته است؟ اظهار کرد: در خیلی از نقاط دنیا نسبت به استفاده از آب بطری نگرش خاصی وجود دارد و در کشورهای مختلف، مطالعات اجتماعی متعددی روی این موضوع صورت گرفته است. برای مثال نتایج مطالعه‌ای در کانادا نشان می‌دهد که هرچه سطح دانش افراد جامعه بالاتر باشد، میزان استفاده از بطری آب کمتر و اعتماد به آب شرب لوله‌کشی بیشتر است. وی تصریح کرد: از آنجا که در خیلی از نقاط دنیا نظارت مناسب بر تولید آب‌های بطری وجود ندارد، افراد ترجیح می‌دهند از آب شرب لوله‌کشی استفاده کنند. مهم‌تر از جنبه سلامت آب بطری، بعد محیط‌زیستی آن است و قطعاً تلاش افراد این جوامع برای کاهش میزان تولید پسماند پلاستیکی نیز در تصمیم آنها برای استفاده‌نکردن از بطری‌های آب تاثیرگذار است. این کارشناس حوزه آب با اشاره به اینکه در دنیا به‌طور متوسط از هر پنج بطری تنها یک بطری بازیافت می‌شود، گفت: قاعدتا این وضعیت در کشور ما بدتر است و پلاستیک‌ها تا مدت‌های طولانی در طبیعت باقی می‌مانند. به علاوه اینکه برای تولید هر بطری آب نیم‌لیتری یک‌ونیم لیتر آب مصرف می‌شود، همچنین میزان قابل‌توجهی انرژی برای تولید این بطری‌ها استفاده می‌شود و به مقدار چشمگیری گاز گلخانه‌ای انتشار می‌یابد. وی تاکید کرد: واضح است هرکسی که از بطری‌های پلاستیک آب استفاده می‌کند، در حال اثرگذاری روی محیط زیست است اما نکته حائزاهمیت این است که اگر سازمان حفاظت محیط زیست به دنبال دعوت مردم به استفاده‌نکردن از بطری‌های پلاستیکی است، باید این کار را از خود شروع کند و سازمان حفاظت محیط زیست و دولت باید در این زمینه پیش‌قدم باشند.

محمد سالاری، پژوهشگر اجتماعی و اقتصادی؛ در

برخی از تحلیل‌ها که کم‌وبیش در رسانه‌های همگانی ارائه شده‌اند و کمکان ادامه دارند، دلیل کاهش شدید نسبت ازدواج به طلاق را نوعی بحران اجتماعی و اقتصادی، کمبود مسکن، بالارفتن سن ازدواج، سردی روابط دو جنس، شرایط گذار جامعه، افزایش تحصیلات دانشگاهی زنان و آگاهی آنان و ... قلمداد کرده‌اند. اگرچه ممکن است برخی از این عوامل بر تغییرات نگرش افراد برای تشکیل خانوار اثرگذار باشند، اما تغییرات یکباره و دفعی شاخص‌های ازدواج و طلاق نمی‌تواند بر اثر تغییرات فرهنگی باشد؛ چراکه اثر عوامل فرهنگی در درازمدت آشکار می‌شود. تغییرات دفعی و شدید در شاخص‌های تشکیل خانوار، مانند دیگر شاخص‌های جمعیت‌شناختی، به‌طور عمده به دلیل تغییرات جمعیتی در چند دهه گذشته هستند. اشکال اساسی این تحلیل‌ها و بررسی‌ها، استفاده از شاخص نسبت ازدواج به طلاق در هر سال است. این شاخص، تنها می‌تواند در ساختارهای بنابث جمعیتی کاربرد داشته باشد؛ بنابراین برای ساختار درحال‌تغییر جمعیتی ایران، استفاده از این شاخص به‌شدت گمراه‌کننده خواهد بود.

تاکنون گزار متولدان سال‌های ۱۳۵۵-۱۳۷۰ در هر مرحله از زندگی، تأثیرات عمیقی بر شرایط اجتماعی داشته است. این توده عظیم جمعیتی، سن ازدواج را پشت سر گذاشته و آخرین گروه آنها اکنون (سال ۱۳۹۶) به ۲۶سالگی رسیده‌اند. تأثیر گذار آنها از سن ازدواج بر افزایش میزان ازدواج، در چند سال گذشته آشکار شد و اکنون نرخ رشد جمعیتی‌شان با همان شدتی که از سال‌های ۱۳۶۳ به بعد کاهش یافت، بر کاهش میزان ازدواج نیز اثرگذار است. همین دایری را می‌توان برای پدیده طلاق داشت.

تغییرات میانگین سن ازدواج در زنان از سال ۱۳۴۵ تا سال ۱۳۹۵ از ۱۸.۴ به ۲۳ و در مردان از ۲۵ سال به ۲۷ سال رسیده است. این تغییرات، پیوسته در سال‌های ۱۳۸۰ تا ۱۳۹۵، جزئی‌تر بوده و در زنان از ۲۳.۳ به ۲۳ سال، حتی نشان‌دهنده کاهش سن ازدواج است. بنابراین تغییرات شاخص‌های ازدواج و طلاق از تغییرات سن ازدواج تأثیر معناداری نپذیرفته است. همچنین با توجه به میانگین سن طلاق که در مردان حدود ۳۳.۸ و در زنان حدود ۲۹.۱ سال است، میانگین پایداری خانواده‌ها یا مدت زندگی مشترک تا پیش از ثبت واقعه طلاق، حدود ۶.۹ سال برآورد می‌شود و این شاخص به تقریب در یکی، دو دهه گذشته تغییر چندانی نکرده است. با توجه به میانگین پایداری ازدواج‌ها، آشکارشدن پدیده اوج طلاق نیز در همین فاصله رخ می‌دهد.

اگر به جدول و نمودارهای تغییرات را توضیح و طلاق نگاهی بیندازیم، تغییرات ازدواج را فزاینده-کاهنده می‌بینیم که از ۶۴۰ هزار واقعه در سال ۱۳۸۰ به ۸۹۲ هزار در سال ۱۳۸۹ افزایش یافته و سپس به زیر نقطه آغازین یعنی ۵۳۷ هزار واقعه در سال ۱۳۹۵ بازمی‌گردد. در همین حال، تغییرات طلاق روند کاملاً افزایش‌دهی را نشان می‌دهند که از رقمی در حدود ۶۰ هزار واقعه در سال ۱۳۸۰ به ۱۶۶ هزار واقعه

جامعه

بررسی تحولات ازدواج و طلاق از منظر جمعیت‌شناختی

آمار طلاق و غرغ‌های عالمانه

جدول تغییرتعداد ازدواج و طلاق طی سال‌های ۱۳۸۰تا ۱۳۹۵

سال	تعداد واقعه درسال		نسبت ازدواج به طلاق
	ازدواج	طلاق	
۱۳۸۰	۶۴۰۷۱۰	۶۰۵۵۹	۱۰.۶
۱۳۸۱	۶۵۰۹۶۰	۶۷۲۵۶	۹.۷
۱۳۸۲	۶۸۱۰۳۴	۷۲۳۵۹	۹.۴
۱۳۸۳	۷۲۳۹۷۶	۷۳۸۸۲	۹.۸
۱۳۸۴	۷۸۷۸۱۸	۸۴۴۴۳	۹.۴
۱۳۸۵	۷۷۸۲۹۱	۹۴۰۳۹	۸.۳
۱۳۸۶	۸۴۱۱۰۷	۹۹۸۵۲	۸.۴
۱۳۸۷	۸۸۱۵۹۲	۱۱۰۵۱۰	۸.۰
۱۳۸۸	۸۹۰۲۰۸	۱۲۵۷۴۷	۷.۱
۱۳۸۹	۸۹۱۶۲۷	۱۳۷۲۰۰	۶.۵
۱۳۹۰	۸۷۴۷۹۲	۱۴۲۸۴۱	۶.۱
۱۳۹۱	۸۲۹۹۶۸	۱۵۰۳۲۴	۵.۵
۱۳۹۲	۷۷۴۵۱۳	۱۵۵۲۶۹	۵.۰
۱۳۹۳	۷۲۴۳۲۴	۱۶۳۵۶۹	۴.۴
۱۳۹۴	۶۸۵۳۵۲	۱۶۳۷۶۵	۴.۲
۱۳۹۵	۵۳۷۳۸۰	۱۶۵۹۸۱	۳.۲

ماخذ: سازمان ثبت احوال کشور، آمار رویدادهای حیاتی
http://www.sabteahval.ir

آن در سال ۱۳۹۵ افزایش بی‌وقفه داشته است و بر اثر آن، شاخص نسبت ازدواج به طلاق از ۱۰.۶ به ۳.۲ کاهش یافته است. به عبارت دیگر، در سال ۱۳۸۰ در برابر ثبت ۱۰ ازدواج، کمتر از یک طلاق ثبت شده است؛ اما در سال ۱۳۹۵ در برابر هر سه ازدواج، یک طلاق به ثبت رسیده است. بدیهی است که نگاه ساده‌انگارانه به این آمار، تصویری فاجعه‌بار از جامعه ایران نشان می‌دهد که چیزی جز سقوط نهاد خانواده را نمی‌توان از آن استنباط کرد و در صورت تداوم این روند، جامعه ایران راهی نامناسب در پیش دارد.

در ایسن میان برخی از جامعه‌شناسان، نسبت به چنین تحلیل‌هایی دچار شک می‌شوند و می‌کوشند با آرام‌سازی جامعه و طبیعی‌جلوه‌دادن این تغییرات، این روند را گذار از شرایط عرفی به شرایط عقلایی و برخی دیگر آن را ناشی از گرایش زنان به حقوق برابر با مردان تلقی می‌کنند، اما کمتر تحلیلی به سوی بررسی ساختاری جمعیت‌شناختی رفته است.

تنها نظریه‌ای که می‌تواند این تغییرات را توضیح دهد، نظریه انفجار جمعیتی سال‌های ۲۰-۱۳۵۵ است که پیش از این در بسیاری دیگر از کشورها نیز رخ داده و به Baby Boomer شهرت دارد. مطابق با آن، در صورت رشد انفجار جمعیت در سال‌هایی معدود، اثرات آن تا سال‌های پس از آن در مراحل گوناگون زندگی آشکار می‌شود. زمانی، این موج جمعیتی بر کودکان‌ها و دبستان‌ها فشار وارد می‌کرد، پس از

خطی حول میانگین ۵.۲ برابر است. معکوس این شاخص، یعنی نسبت طلاق به ازدواج، نشان‌دهنده آن است که حدود ۱۷ درصد از ازدواج‌های نسل سال‌های ۲۰-۱۳۵۵ در سال ۱۳۸۷ به طلاق منجر شده است. این نسبت، در سال‌های ۱۳۸۸ تا ۱۳۹۲ به حدود ۱۹-۲۰ درصد افزایش یافته و سپس در سال ۱۳۹۵ به ۱۸.۶ درصد کاهش می‌یابد.

نتیجه‌گیری

این بررسی آماری نشان می‌دهد که روند تغییرات ازدواج و طلاق در ایران، دست‌کم در دو، سه دهه اخیر بحرانی نیست و روند عادی خود را طی می‌کند و آنچه به‌عنوان انبوه واقعه‌های ازدواج و طلاق در سال‌های گذشته مشاهده کرده‌ایم، ناشی از گذار موج جمعیتی سال‌های ۱۳۵۵ تا ۱۳۷۰ است. بدیهی است که در سال‌های آینده، میزان طلاق، با همان شدتی که ازدواج در سال‌های گذشته کاهش یافت، کاهش خواهد یافت. این کاهش نه به دلیل تاثیرگذاری برنامه‌های اجتماعی، بلکه به دلیل گذار این موج از مرحله‌ای با بیشترین احتمال طلاق است؛ بنابراین به همان اندازه که تحلیل‌های کنونی درباره سقوط ارزش‌های خانواده در ایران نادرست‌اند، به همان اندازه تحلیل‌های آینده درباره اثر برنامه‌ریزی‌های اجتماعی برای کاهش طلاق، بیراه و نامرتب‌اند.

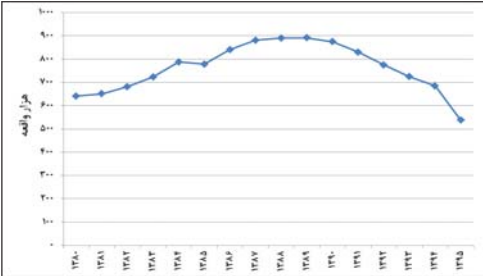
پرسش‌وتحلیل

اما پرسش اصلی اینجاست که چرا بیشترین تحلیل‌ها بر بحرانی‌تصورکردن این آمار متمرکز شده است؟ به‌گونه‌ای‌که خبرنگاران، تحلیلگران، همایش‌های گوناگون، رسانه‌های جمعی و افکار عمومی نمی‌خواهند تحلیلی به جز «تصور» فاجعه را بکشوند؟

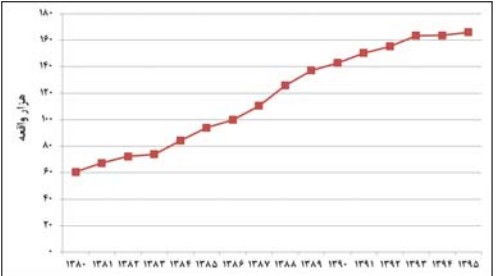
پاسخ آن را نه در تحلیل‌های جمعیت‌شناختی، بلکه باید در تحلیل‌های روان‌شناسی اجتماعی و جامعه‌شناسی به رویکرد پدیدارشناسی جست‌وجو کرد؛ زیرا جامعه ایران، متعمدانه «قصه» کرده است که واقعیت‌های اجتماعی خود را نادیده انکار. جامعه ایران نزدیک به دو سده است که در فضایی پر از احساس شکست، عقب‌ماندگی، حسرت و فاجعه به سر می‌برد و هنوز به‌درستی و از عمق جان طعم پیروزی را احساس نکرده است. این جامعه دیگر خود را نه در منطقه خاورمیانه، بلکه در اروپا می‌بیند. آینه اروپا تصویری معوج، نازیبا و عقب‌مانده را از آن نشان می‌دهد. اگرچه ایران نقش‌آفرین بزرگ‌ترین رویدادهای تاریخی جهان در این دو سده بوده و در دست‌یابی به شاخصه‌های پیشرفت دست‌کمی از دیگر نقاط جهان و در مرتبه‌ای بالاتر درسطح خاورمیانه نداشته است؛ اما کم‌کمان غرغر می‌کند و خود را لایق مرتبه‌ای بالاتر می‌داند. اکنون، نیاز به پیروزی و گردن‌فرازی در میان جهانیان، به‌طور عمده اروپاییان و آمریکاییان، خود را در فوتبال و ورزش‌ها، مراتب علمی، نوع پوشش و زیبایی بدنی، جلوه‌گر می‌کند؛ اما این نیاز به صورت تجربه نسلی نیز رخ نموده است: نسلی که مشروطیت را آفرید، نسلی که در توسعه پرشتاب دو دهه نخست این قرن شرکت کرد...

ادامه در صفحه ۱۳

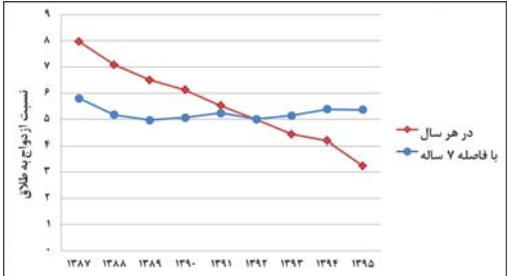
نمودار ۱: تغییرات تعداد ازدواج از سال ۱۳۸۰ تا سال ۱۳۹۵



نمودار ۲: تغییرات تعداد طلاق از سال ۱۳۸۰ تا سال ۱۳۹۵



نمودار ۳: مقایسه شاخص ازدواج به طلاق در دو شیوه از ۱۳۸۰ تا ۱۳۹۵



جدول ۳۰۲۷ ■ طراح: بیژن گورانی

افقی:

۱- سالروز ولادت حضرت زینب(س) چنین نام‌گذاری شده است- همدل و مهربان ۲- امروز عرب- از القاب اسام زمان(عج)- نوک بی‌نوک! ۳- وضع حمل- پایتخت کانادا- زننده ۴- آشیانه جغد- علم استدلال- بالاپوش بلند مردان قدیم ۵- القابی گوش‌نواز- مروارید- بروشور ۶- مسلسل سنگین- خطاب غیرمودبانه- بهتر ۷- رودخانه جیحون- بخش عمده شن و ماسه را تشکیل می‌دهد- شهری در انگلستان ۸- از تیم‌های فوتبال روسیه- به دنبال هم قرارگرفتن- دشمنی کسی را در دل داشتن ۹- ریز نمرات- محکم و بنیادی- شهری در فارس ۱۰- دشنام‌دادن- زمستان- مالاربا ۱۱- حیل‌گر- نامی پسرانه- بانک جوان ۱۲- پسوند شباهت- سازمان پیمان آتلانتیک شمالی- عاقبت جوینده ۱۳- منفذ- کودتر از قاشق- فراوان ۱۴- پهلوان- واضح جدول تناوبی عناصر- شهر نفت‌خیز عراق ۱۵- قراردادن- مبتکر فیلم‌های کارتون‌ی میکی‌ماوس و سفیدبرفی.

عمودی:

۱- مناجات- عمل جراحی در زایمان غیرطبیعی ۲- زادگاه- باعث و موجب- ساختمانی فلزی با سقف بلند ۳- نام سابق کشور کنگو- پرنده‌ای از خانواده کنجشک- عشوہ ۴- غیرواقعی و بی‌اساس- رشوه‌دادن- نوعی پارچه کلفت ۵- گریز حیوان- تازه بالغ شده- محکم و استوار- دوتا نون ۶- خاندان رسول اکرم(ص)- بیاب روز ۷- میوه زیر شیرین- پایتخت کشور مالت- نمایش نامه‌ای از شکسپیر ۸- دردها- سروری- لازم و ضروری ۹- گیاهی از

خبر

دستور رئیس میراث برای رسیدگی به خانه نیما یوشیج



● **شرق:** علی‌اصغر مونسان در نامه‌ای به معاون میراث فرهنگی کشور خواستار سامان‌دهی و رسیدگی به وضعیت خانه نیما یوشیج شد. در متن نامه علی‌اصغر مونسان، معاون رئیس‌جمهوری و رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، در یکشنبه اول بهمن ۹۶، خطاب به محمدحسن طالبیان، معاون میراث فرهنگی، آمده است: «با توجه به اتفاقات اخیر درخصوص تهدید خانه نیما یوشیج، وظیفه روشن سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در حفظ آثار تاریخی و فرهنگی، ضروری است اقداماتی عاجل درخصوص حفظ این اثر صورت گیرد. با عنایت به ثبت خانه نیما یوشیج به سال ۱۳۸۰ از سوی سازمان میراث فرهنگی به شماره ۴۶۰۳ در فهرست آثار ملی ایران، به‌رغم رای اخیر دیوان عدالت اداری مبنی بر خروج اثر مذکور از این فهرست، این خانه همچنان از منظر کارشناسی واجد ارزش‌های ثبتی است. لذا از جناب‌عالی انتظار می‌رود از تمام امکانات و اختیارات قانونی و حقوقی بهره‌جسته و مانع هرگونه تخریب و آسیب به ارزش‌های این اثر شوید و در اسرع وقت نیز گزارش اقدامات انجام‌شده را به این جانب اعلام نمایید.

پیش از این نیز جمعی از اهل قلم و هنر با امضای بیانیه‌ای خواستار حفظ خانه «نیما یوشیج» در تهران شده بودند. گروهی تلگرامی نیز با نام «خانم‌ها ابری است»، با هدف جلوگیری از تخریب خانه نیما یوشیج در تهران، راه‌اندازی شد و در این بین، علاوه بر هشتاد‌های شورای شهر تهران و برخی از مسئولان میراث فرهنگی، همه بر لزوم حفظ این خانه تاکید کرده بودند؛ اما هیچ نهاد یا دستگاهی تا پیش از این خود را موظف به انجام اقدامی در این زمینه نمی‌دید.

در بخشی از این نامه خطاب به شهردار تهران آمده است: «خانه نیما یوشیج در تهران بخشی از میراث فرهنگی ایران محاصر است که با همه بی‌مهری‌ها، هنوز برجای است. ما، اهل فرهنگ و هنر، از این بی‌مهری‌ها و نابسامانی‌ها – به‌ویژه خبرهای ناگوار اخیر و شرایط تأسف‌بار حاضر این خانه- آشفته و نگرانیم و از جناب‌عالی می‌خواهیم با خرید این خانه توسط شهرداری تهران و سامان‌دهی و تغییر کاربری به عنوان «خانه-موزه نیما یوشیج»، این اثر ملی، تاریخی و فرهنگی را از گزند باد و باران و سایه‌گستری ابرهای سیاه ویرانی و بی‌سامانی حفظ کنید».

این نامه به امضای جمعی از اهل فرهنگ و هنر رسیده که از آنها می‌توان به این افراد اشاره کرد: محمود دولت‌آبادی، جواد مجابی، رخشان بنی‌اعتماد، کیهان کلهر، سیدعلی صالحی، آیدین آقداشلو، فاطمه معتمدآریا، حافظ موسوی، ابراهیم حقیقی، منیژه حکمت، احمد پوری، مرضیه برومند، مهتاب کرامتی، زدرشت اخوان‌ثالث، تهمورس پورناظری، لیلی گلستان، کیومرث پوراحمد، حکمت‌الله ملاصالحی، رضا کایانیان، محمود حسینی‌زاد، واهه آرمن، هدیه تهرانی، نادر مشایخی، باران کوثری، حبیب رضایی و ...

	۷			۶	۲
			۱	۷	۴
		۲	۷	۸	
۲		۴	۵		
		۳	۲		
	۱	۸			۷
	۶	۴			۸
۷	۱		۹		
		۸			۵

۳			۱	۷		۸
۸	۱	۷			۴	
۶		۳	۷	۲		
	۹	۴	۱		۸	
	۱	۷	۵	۴		۲
	۳		۲	۱		۴
	۸		۱	۳		۶
	۳				۷	۸
	۷		۸	۶		۳

سودوکو سخت ۲۰۲۳

زمان پیشنهادی: ۴۰ دقیقه

قانون‌های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

سودوکو ساده ۲۰۲۳

زمان پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عده‌های بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

۷	۴	۲	۵	۶	۳	۸	۱	۹
۶	۱	۳	۹	۸	۴	۵	۲	۷
۹	۸	۵	۱	۲	۷	۳	۴	۶
۸	۳	۷	۴	۱	۹	۲	۶	۵
۲	۱	۹	۳	۵	۲	۴	۷	۸
۵	۲	۴	۶	۳	۸	۳	۹	۱
۳	۷	۶	۸	۹	۵	۱	۴	۲
۵	۹	۱	۲	۴	۶	۷	۸	۳
۴	۲	۸	۷	۳	۱	۹	۵	۶

۵	۶	۴	۷	۲	۳	۱	۹	۸
۷	۹	۸	۱	۵	۴	۳	۶	۲
۲	۱	۹	۶	۸	۷	۵	۴	۱
۴	۲	۹	۴	۳	۵	۸	۱	۶
۸	۳	۷	۶	۱	۵	۴	۲	۹
۱	۴	۵	۲	۸	۶	۷	۳	۱
۹	۵	۱	۸	۴	۶	۲	۷	۳
۳	۸	۲	۵	۷	۱	۹	۴	۶
۴	۷	۶	۳	۹	۲	۸	۱	۵

جدول ۳۰۲۶

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	۴	۵	۱	۲	۳	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۲	۵	۱	۴	۳	۲	۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳
۳	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹
۴	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۵	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
۶	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲
۷	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳
۸	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴
۹	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۱۰	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳			