

## سرخ‌ط

- ایستنا:** کمال تبریزی درباره آخرین وضعیت سریال «سرزمین کهن» که به‌دلیل پاره‌ای اعتراضات متوقف شد، اظهار کرد: تمام اصلاحات قبلی کنار می‌رود و اصلاحات جدید را آغاز می‌کنیم که بسیار کمتر از قبل خواهد بود.
- شرق:** منتهی‌ی از عکس‌های فیلم‌هایی مانند «کلاشینکف»، «فرشته‌ها با هم می‌آیند»، «طبقه‌سوم»، «عقاب صحرا» و «ارسال یک آگهی تسلیت برای روزنامه» از ۱۹فروردین تا سوم اردیبهشت در کافه-گالری خانه سینما به‌نمایش درمی‌آید.
- ایلنا:** بهروز غریب‌پور از ارسال مستندات لازم برای اثبات عدم حضور تک‌خوان زن روی صحنه اپرای عروسی «سعدی» خبر داد.
- مهر:** ادی ردمین، برنده اسکار امسال ممکن است در پروژه‌ای که فیلم‌نامه آن را جی‌کی رولینگ، خالق «هری پاتر» نوشته، در نقش اصلی جلو دوربین برود.

## ادامه از صفحه اول

## بیانیه تهران- بیانیه لوزان

اما در ماهیت مسائل هسته‌ای ایران لازم به تبیین است که شورای امنیت در تمامی قطع‌نامه‌های فوق‌الذکر همواره به دو خواسته خود از ایران تصریح کرده است: «ایران باید بدون تأخیر بیشتر، فعالیت‌های هسته‌ای خود در موارد زیر را تعلیق کند: ۱- تمامی فعالیت‌های مرتبط با غنی‌سازی و بازفرآوری، از جمله تحقیق و توسعه؛ ۲-۳- آزادکردن روی تمامی پروژه‌های مرتبط با آب سنگین، از جمله ساخت رآکتور تحقیقاتی که با آب سنگین کار می‌کند». این شورا همچنین در قسمت «الف» بند ۱۳ قطع‌نامه شماره ۱۷۲۴ و در تبیین شیوه رفع اثر از تحریم‌های وضع‌شده نیز بیان کرده است: «چنانچه ایران فعالیت‌های مربوط به غنی‌سازی و بازفرآوری از جمله تحقیق و توسعه را تعلیق کند و آزادکن بین‌المللی انرژی اتمی آن را راستی‌آزمایی کند، این شورا اجرای تدابیر خود (تحریم‌ها) را به حالت تعلیق درخواهد آورد». دولت دهم در مواجهه نرم خود با قطع‌نامه‌های مذکور در نشست‌ی که در سال ۱۳۸۹ با حضور رؤسای جمهور ایران، برزیل و ترکیه در تهران برگزار شد در بیانیه‌ای که به امضای وزرای خارجه این سه کشور رسید و به «بیانیه تهران» مشهور شد، با انتقال مقدار هزارو ۲۰۰ کیلوگرم اورانیوم تولیدشده خود با غنی کم (سه‌ونیم درصد) به کشور ترکیه موافقت کرد به شرط اینکه گروه کشورهای ۵+۱ متعهد شوند طرف یک سال پس از آن، مقدار ۱۲۰ کیلوگرم اورانیوم مورد نیاز رآکتور تحقیقاتی تهران را به ایران بدهند. البته این بیانیه بلافاصله از سوی ۲۳۴ نماینده دوره هشتم مجلس شورای اسلامی نیز کاملاً حمایت شد. باوجود این مهم، چون ایران کلیه عملیات غنی‌سازی حتی در حد سه‌ونیم‌درصد را تعلیق نکرده بود، شورای امنیت بدون هیچ‌گونه توجهی به بیانیه مذکور، در قطع‌نامه بعدی خود به شماره ۱۹۲۹ شدت و گستره تحریم‌ها علیه ایران را به طرز بی‌سابقه‌ای افزایش داد و نگارنده هیچ‌گاه فراموش نمی‌کند بلافاصله پس از تصویب این قطع‌نامه جناب آقای دکتر منوچهر متکی، وزیر امور خارجه وقت دولت دهم، در بخش گفت‌وگوی خبری شبکه دوم سیما جمهوری اسلامی حضور یافته و با چهره‌ای متسمم به مردم مژده داد که خوشبختانه دیپلماسی ایران توانسته است این پیروزی را به دست آورد که اجماع اعضای شورای امنیت درخصوص صدور قطع‌نامه علیه ایران را بشکند، چه اینکه قطع‌نامه اخیر با اکثریت ۱۲ رای و باوجود ۲ رای مخالف برزیل و ترکیه و یک رای ممتنع لبنان علیه ایران صادر شده است؛ به هر تقدیر هم‌اکنون آن دوره گذشته است و تیم مذاکره‌کننده دولت یازدهم در نشست اخیر خود در لوزان سوئیس با نمایندگان قدرت‌های برتر شورای امنیت به توافقی دست یافته که مطابق آن مقررات شورای امنیت بدون دستیابی به خواسته‌های مندرج در قطع‌نامه‌های پیشین، «اولین» بار از مفاد قطع‌نامه‌های صادره از سوی خود به موجب فصل هفتم منشور ملل متحد عدول کند زیرا قدرت‌های مذکور پذیرفته‌اند ایران نه‌تنها کلیه فعالیت‌های مربوط به غنی‌سازی و بازفرآوری هسته‌ای خود را تعطیل یا تعلیق نکند، بلکه غنی‌سازی با خلوص کم (سه‌ونیم درصد) را در مرکز نظنر به انجام رسانند و حتی تکلیفی به ارسال این سوخت به کشورهای دیگر همانند ترکیه هم ندارد (موضوعی که دولت پیشین در بیانیه تهران به آن رضایت داده بود). همچنین حق تحقیق و توسعه برای استفاده صلح‌آمیز از انرژی هسته‌ای نیز برای ایران به رسمیت شناخته شده و مقرر شده است رآکتور تحقیقاتی پیشرفته آب سنگین در اراک با همکاری مشترک بین‌المللی باظراحی و نوسازی شود و جالب توجه اینکه آن‌زانس بین‌المللی انرژی اتمی نیز در همین وضعیت مکلف به راستی‌آزمایی فعالیت‌های هسته‌ای ایران شده است. به هر تقدیر و صرف نظر از لزوم یادآوری مفاد بیانیه تهران به آن دسته از حامیان بیانیه مذکور که هم‌اکنون در مقام مخالفان سرخشت بیانیه لوزان قرار گرفته‌اند، نکته مهم‌تر از همه، به‌نظر نگارنده این است که ایران اسلامی مطابق بیانیه لوزان برای «اولین» بار قدرت‌های برتر شورای امنیت را به عدول از قطع‌نامه‌های لازم‌الاجرای پیشین خود وادار کرده است.

ارکستر سمفونیک روی رپرتوار «حاشیه»

# علی رهبری به منتقدان پاسخ داد

سحر آزاد



را جایگزین آقای رحیمی کنم، ساعت ۲۰:۴۵ حاضر شد. همین مسئله می‌تواند پیکرد قضایی داشته باشد.»

او ادامه داد: «یک‌بار به او در مقابل سایر نوازندگان گفتم که چرا دیر سر تمرین می‌آید، اما مثل اینکه این جمله در ایران توهین است. اگر این حرف من برای رعایت نظم، توهین محسوب می‌شود، از این برایش شور زد. فکر کردم این به بعد هم انجام می‌دهیم.»

رهبری درباره نامه‌ای هم که چندی‌پیش توسط تعدادی از نوازندگان امضا شده بود، گفت: «چند نفر پایین کاغذی را امضا کردند که بعداً معلوم شد، جعلی بوده است تا جایی که پدram فریوسفی به من زنگ زد و گفت، اصلاً روشنی از متن این نامه خبر نداشته است.»

**رهبری که برنامه شش ماه ارکستر را تدوین کرد و جدول برپایی کنسرت‌ها را در اختیار رسانه‌ها گذاشت، در پایان اظهار امیدواری کرد که روزی اپراهای بزرگ دنیا به زبان فارسی در ایران اجرا شود؛ اگر ما موفق شویم تئاتر اپرا را به ایران بیاوریم و در آن اپراهای بزرگ دنیا را فارسی بخوانیم؛ اتفاق بسیار مثبتی افتاده و فکر می‌کنم چنین اتفاقی به‌زودی رخ دهد**

پیش از این ساکن شهر وین در اتریش بود، افزود: «یک‌شب قبل از افتتاح ارکستر سمفونیک که ما تمرین عمومی داشتیم، سازهای بادی و فلوت خارج زدند، من مگتم که فلوت شما خارج شده و رحیمی که به نظر من، اصلاً حالش خوب نبود، سازش را تمیز کرد، در جعبه گذاشت و خواب‌آلود نشست. رفتار او طوری بود که من دلم برایش شور زد. فکر کردم حالش خوب نیست.» رهبری در مورد مشکل دیگری که از سوی رحیمی پیش آمده است، اظهار کرد: «روز افتتاحیه ارکستر قرار بود ساعت ۲۰ اجرا داشته باشیم و براساس قوانین همه اعضا باید ساعت ۱۹ در سالن حاضر می‌شدند اما او با تأخیر آمد و زمانی که بنده به‌عنوان رهبر دچار استرس بدی شده بودم و تصمیم داشتم فلوت دوم

## خبرسازان

## به‌دنبال هم‌خوانی با خواننده‌زن محمد معتمدی در درس‌ساز شد؟



● خبرهای رسمی‌ای مبنی‌بر مشکل‌داشتن محمد معتمدی، منتشر نشده است اما از یک سو این خواننده چندی‌پیش در نامه‌ای نسبت به روند طولانی‌شدن مجوز یکی از آلبوم‌هایش اعتراض کرد و از سوی دیگر گفته می‌شود، همراهی او با یک خواننده زن اسپانیایی باعث بروز دردسر برای او شده است. محمد معتمدی، خواننده، خبر انتشار آلبوم موسیقی، یکی با همکاری آوا مشکاتیان و دیگری مجموعه‌ای بازسازی‌شده از تصانیف قدیمی موسیقی ایرانی را در رسانه‌ها اعلام کرده بود که این دو آلبوم هنوز در بازار موسیقی منتشر نشده است. همچنین خبری از انتشار آلبوم موسیقی «عبور» براساس آثار اجراشده کنسرتی به همین نام اعلام شد و قطعانی برای کسب مجوز در نیمه دوم سال۱۳۹۳ در دفتر موسیقی وزارت فرهنگ‌وارشاداسلامی ارسال شده است.

در شرایطی که وعده مدیر دفتر موسیقی، صدور مجوز سه، چهارروزه برای آلبوم‌هاست، این آلبوم نیز شش‌ش‌ماه در دفتر موسیقی ماند تا در نهایت در روزهای اخیر شاهد انتشار یادداشتی از سوی محمد معتمدی، خواننده این آلبوم باشیم؛ نامه‌ای همراه با کلاویه که صرفاً بر آلبوم آخر متمرکز بود و درباره علت عدم صدور مجوز برای آلبومش نقدی اعتراض‌آمیز را مطرح کرده بود. در متن این نامه آمده بود: «تقریباً شش‌ماه از شروع اولین اقدام برای گرفتن مجوز آلبوم «عبور» می‌گذرد. شش‌ش‌ماه زمان کمی نیست، عمر مفید ما هنرمندان در بهترین حالت از تعداد محدودی از همین شش‌ماه‌ها تشکیل می‌شود. البته هنوز مجوزش را نگرفته‌ام. اعتراضی هم ندارم و مطمئناً کسانی که این‌قدر بر فعالیت من و امثال من حساسیت و وسواس دارند قطعاً خیرخواه فرهنگ عمومی جامعه‌اند. اما سؤال اینجاست آیا به‌حال اندیشیده‌ایم که عرصه مدیریت کلان فرهنگی، مسلماً آنچه در جهت‌دهی فرهنگ جامعه تأثیر خواهد داشت رفتار و عمل ماست و نه آرمان و آرزوی ما. امروزه امواج صدها شبکه ماهواره‌ای از سراسر جهان، هرساله‌روز هزاران قطعه موسیقی و تصویر را بدون وقفه و با بهترین کیفیت به خانه‌ها و تلویزیون‌های ما ارسال می‌کنند و حتی برای تأثیه‌ای هم منتظر هیچ‌گونه مجوزی از هیچ نهاد و ارگانی نمی‌مانند.

در چنین شرایطی بنده پس از ماه‌ها تلاش و صرف هزینه‌های فراوان و بی‌بازگشت، یک‌ساعت موسیقی متناسب با فرهنگ و اعتقادات و باورهای مردم کشورم تولید می‌کنم. آن هم با شعر و محتوایی کاملاً معنوی و عرفانی به امید آنکه در این آوردگاه فرهنگی، کفه ترازو را در حد توانم اندکی به‌نفع فرهنگ بومی کشورم سنگین‌تر کنم.

حال سؤال اینجاست که در این نبرد و در برابر این سیل بنیان‌کن فرهنگ‌های وارداتی، چرا موسیقی من، موسیقی برآمده از فرهنگ اصیل و ارزشی این آب و خاک، باید بیش از شش‌ماه در انتظار دریافت مجوز بماند و دست آخر...؟ اگر بر این باوریم که ما در یک نبرد فرهنگی هستیم آیا این کار به معنای بستن دست و پای نیروهای جبهه خودی و آب به آسیاب نیروی مهاجم ریختن نیست؟ آیا اگر کسی می‌خواست عرصه را برای جولان نیروی مهاجم فراهم کند کاری جز این می‌کرد؟ باز هم می‌پرسم: در چنین شرایطی آیا یقین داریم که عمل و رفتار ما با آرمان و آرزوهای ما همسو هستند؟ به گزارش تابناک، در این میان ظاهراً پروسه اداری صدور این آلبوم شش‌ش‌ماه نبوده و مسائل دیگری مطرح است که البته هنوز رسمی نشده. گمانه‌زنی‌ها حکایت از آن دارد که اجرای مشترک محمد معتمدی با یک خواننده زن اسپانیایی مسئله‌ساز شده و این احتمال می‌رود که به‌واسطه انتشار فیلم این کنسرت، روند فعالیت معمول معتمدی به چالش کشیده شده است.

محمد معتمدی و «روزاریو ترمندیتا / Rosario la Tremendita» در شهریورماه۱۳۹۳،

کنسرت قصیده را در جشنواره‌ای در اتریش برگزار کردند اما ظاهراً برگزاری این کنسرت چندان دردسرساز نشد، تا اینکه یکی از شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی‌زبان اقدام به پخش فیلم کامل این کنسرت کرد و همین مسئله منجر به طرح مباحثی شده است.

## گفتارها

## از تکذیب رضاداد تا سکوت جنتی

- علیرضا رضاداد، دبیر جشنواره فیلم فجر و مشاور عالی رئیس سازمان سینمایی، با رد شایعه مدیرعاملی‌اش بر خانه سینما به مهر گفت: تردید نکند که این شایعه هیچ زمینه‌ای نداشته و ندارد.
- وزیر ارشاد در جمع خبرنگاران در پاسخ به سؤالی درخصوص انتقاد مراجع عظام تقلید از عملکرد وزارت ارشاد گفت: برای مراجع تقلید روشن شده است که تک‌خوانی زنان در کار نبوده است، او همچنین در پاسخ به سؤالی در این خصوص که انتقادات مراجع به بحث حوزه کتاب چه بوده، گفت: در این رابطه فعلاً صحبتی نمی‌کنم.
- احسان علیخانی به تماشاگران گفته که برای

- آوردن مهمان به برنامه سال تحویل، بمبرد هم ۲۰میلیون‌تومان به کسی نمی‌دهد تا بیاید و عید را به مردم تبریک بگویند.
- رسول نجفیان درباره جوشی سریال مهران مدیری به «مهام‌نیوز» گفت: هر پزشکی را می‌بینم می‌گویند که به ما برخورد است. مدیری با آدم‌های کاسب که خود پزشکان هم آنان را قبول ندارند، برخورد می‌کند.
- محمدرضا فروتن در نشست رسانه‌ای فیلم سینمایی «شفیقت شب»، به کارگردانی نیکی کریمی، گفت: «خشونت در فیلم‌نامه‌هایی که بازی می‌کنم وجود دارد، وگرنه باور کنید من هم از بس خانم‌ها را کتک زدم، خسته شدم!»

### «یو سی ال ای»

### ایستگاه پایانی تور آمریکای «ماهی و گربه»

شد. در طول یک‌ماه نمایش فیلم در آمریکا، نشریات «واشنگتن پست»، «نیویورک تایمز»، «شیکاگو ریپر» و «یو سی ال ای» به نمایش گذاشته مطالبی درباره فیلم وگفت‌وگو با شهرام مکری به انعکاس اخبار این نمایش‌ها پرداختند. شهرام مکری که در طول این تور در جلسات گفت‌وگو با تماشاگران حضور داشت، استقبال از فیلم را بسیارخوب و فضای موزه‌های هنر را برای اکران این فیلم، بسیار هوشمندانه توصیف کرد. این تور درحالی برگزار شد که اولین نمایش «ماهی و گربه» در آمریکا، حدود یک‌سال پیش و در فستیوال فیلم «نیویورک» بود و پس از آن، موزه معروف «موما» در شهر نیویورک میزبان آن بود.

پیش از نمایش در «یو سی

شرق: «ماهی و گربه» به کارگردانی شهرام مکری و تهیه‌کنندگی سپهر سیفی ۲۶ آوریل در دانشگاه «یو سی ال ای» به نمایش گذاشته می‌شود. به‌این‌ترتیب تور آمریکایی «ماهی و گربه» که از واشنگتن آغاز شده و به‌مدت یک‌ماه در شهرهای هیوستن، بوستون و شیکاگو ادامه پیدا کرده بود، با نمایش در این دانشگاه به اتمام می‌رسد. موزه هنرهای زیبای این شهر، با نسی نمایش «ماهی و گربه» محصول «ایران نوین فیلم» بود و در تمامی این شهرها، فیلم در دو نوبت به نمایش گذاشته شد. جلسه پرسش و پاسخ، بعد از اکران فیلم در شیکاگو با حضور شهرام مکری و پرفسور حمید نفیسی از اساتید ایرانی دانشگاه سینمایی شیکاگو برگزار شد. در پایان این دوره نمایش،

نشان فیلم‌ساز برگزیده سال از طرف زنجیره موزه‌های هنر زیبا این ایالت‌ها به مکری اهدا شد. حالا فیلم‌های برگزیده این اکران‌های دوره‌ای در دانشگاه «یو سی ال ای» به نمایش گذاشته می‌شود و پس از آن جلسه پرسش و پاسخ با حضور کارگردان برگزار خواهد



### پنج دقیقه با ...

## بینیم آسمان هر کجا آیا همین رنگ است؟

**فرانک آرتا: «پنج دقیقه با...» عنوان ستون جدیدی است که به کپ کوتاه پنج‌دقیقه‌ای با هنرمندان، فعالان و کارشناسان حوزه‌های مختلف هنر می‌پردازد تا از آخرین چالش‌ها، امیدها و آرزوهایشان بگویند. ستون امروز را به مهدی هاشمی، بازیگر تلویزیون و سینما، اختصاص دادیم.**

**این روزها مشغولم به:** بررسی متن‌های پیشنهادی برای بازی در سریال. البته معتقدم سینما به دلیل ایجاز، عمق و فرصت بیشتری که برای بهترشدن کار در آن گذاشته می‌شود، هنر والاتری نسبت به تلویزیون است. اما از آنجا که معمولاً فیلم‌های سینمایی سروموقع کلید نمی‌خورند، و چون شغلم بازیگری است، الان در تلویزیون حضور پیدا می‌کنم. البته همیشه سعی کرده‌ام که در کار بد حضور نداشته باشم.

**احساسم از پخش مجدد «سلطان و شبان» از تلویزیون بعد از گذشت سی‌واندی سال این است که:**

خوشحالم مردم از دیدن این سریال راضی هستند. ضمن اینکه نسل جدید این سریال را می‌بینند و با آن خاطره‌ای کسب می‌کنند. اما همیشه هنگام کار، چه به‌عنوان بازیگر و چه به‌عنوان مشاور و نویسنده، سعی می‌کنم تا آنجا که توان و جان دارم، آن کار را درست انجام دهم و وقتی هم که کار به پایان رسید، از آن به‌بعدش دیگر به من ربطی ندارد. آن زمان دیگر مردم، منتقدان و کارشناسان باید درباره فیلم یا سریال نظر بدهند.

**درباره بازیگر با بازیگرانی که طی این سال‌ها کارشان را دوست داشته‌ام باید بگویم:** به‌طورکلی در سینما معمولاً بازیگران را مردم انتخاب می‌کنند و آنها هستند که بازیگران را رتبه‌بندی می‌کنند و بالا و پایین می‌آورند. درحالی کارگردانان را کارشناسان و منتقدان سینما معرفی می‌کنند. از نظر من در سینمای ایران بهترین بازیگران تا امروز، بازیگرانی بوده و هستند که نقش‌های دو یا سه بازی کرده‌اند؛ آنهایی که از مکان‌های فرهنگی وارد سینما شدند و البته ستاره هم نشدند. اما بازی‌هایشان فوق‌العاده است.

**در کارهای از این افراد الهام می‌گیرم:** در وهله نخست از بزرگام و ریشه‌های فرهنگ و هنرمان که همانا مولانا، حافظ و... هستند و در مراحل بعدی گاهی یک دوست، گاهی یک کتاب ارزشمند، گاهی یک اتفاق غیرمنتظره، گاهی یک حادثه مهم جامعه و گاهی و گاهی...  
**از نظر من رمز ماندگاری یک فیلم در چند چیز خلاصه می‌شود:** اولاً دورخیز کارگردان در انتخاب متنی درست و با مفهوم و تلاشش برای عمق‌بخشیدن به آن متن هنگام کارگردانی. دیگر تعامل با عوامل و اینکه به‌راحتی و به‌خاطر مشکلات از خواسته‌هایش عقب‌نشینی نکند و بااراده، هدف خود را دنبال کند.  
**اگر الان هم به دوران کودکی‌ام بازمی‌گشتم:** همچنان همین بازیگری را انتخاب می‌کردم، چون اصلاً تمام خاطرات و خطرات و تجربیاتم در زندگی با سینما و بازیگری گره خورده‌اند. روزی که چشم باز کردم، با سینما مواجه شدم و تصور دیگری از زندگی و شغل دیگری ندارم تا به قول مهدی اخوان ثالث «بینیم آسمان هرکجا آیا همین رنگ است؟» که حالا بخواهم انتخاب دیگری داشته باشم، حتماً می‌دانید که عمر برخی از پروانه‌ها یک‌روز است، حال اگر همان‌روز هوا ابری باشد، دیگر تصویری از آفتاب نخواهند داشت.  
**یکی از مهم‌ترین آرزوهایم برای مردم ایران این است که:** دولت‌مردان و آنهایی که سکندار این مردم هستند، عقل‌گرایی را اصل هرچیزی در نظر بگیرند. چون در حالت عادی مردم فرمانی در دست ندارند.

