

دریچه

اعلام برنامه کارگاه‌های پژوهشی جشنواره «سینما- حقیقت»

● عناوین کارگاه‌های تخصصی سیزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینما- حقیقت» که به منظور گسترش دانش سینمای مستند و ایجاد فرصت برای تعاملات بین‌المللی پژوهشی، در روزهای ۱۹ تا ۲۲ آذرماه ۱۳۹۸ در پردیس سینمایی چارسو برگزار می‌شود، به این شرح است:

۱۹آذر ساعت ۱۴ تا ۱۸: تکنیک صدابرداری و صداگذاری؛ با حضور اریک اشیپیتزر از اتریش، مدیر پنل: حسن شبانکاره

۲۰ آذر/ ساعت ۱۴ تا ۱۸: گسترش طرح و فیلم‌نامه با حضور پیتر گت‌شالک از آلمان، مدیر پنل: محسن عبدالوهاب

۲۲ آذر/ ساعت ۱۴ تا ۱۸: تهیه‌کنندگی خلاق با حضور برام گرولس از بلژیک، مدیر پنل: سعید رشتیان متقاضیان شرکت در کارگاه‌های تحقیقاتی- پژوهشی جشنواره بین‌المللی «سینما- حقیقت» می‌توانند به پایگاه اینترنتی جشنواره به نشانی www.irandocfest.ir مراجعه کرده و ضمن اطلاع از شرایط عمومی و اختصاصی شرکت در کارگاه‌ها، اقدام به ثبت‌نام اینترنتی کنند. با توجه به ظرفیت محدود کارگاه‌های پژوهشی «سینما- حقیقت» افرادی که از شرایط عمومی و اختصاصی اعلام‌شده روی وب‌سایت جشنواره برخوردار بوده و زودتر ثبت‌نام کرده باشند، در اولویت انتخاب قرار می‌گیرند. به تمامی هنریزوهانی که در تمامی کارگاه‌های «سینما- حقیقت» حضور فعال داشته باشند، گواهی حضور داده می‌شود.

جزئیات کنسرت وجایزه «احمدپژمان» اعلام شد

● تعدادی از هنرمندان کشورمان با همراهی هنرمندانی از کشور اتریش در چارچوب برگزاری دومین جشنواره موسیقی دانشجویی صبا و برپایی جایزه آهنگ‌سازی احمد پژمان کنسرتی را در تالار رودکی تهران برگزار می‌کنند. در این کنسرت که ساعت ۲۰:۳۰ روز یکشنبه، ۴ آذر، در تالار رودکی تهران میزبان علاقه‌مندان موسیقی است، آتسانیل «تریوفونوس وینسینس» از کشور اتریش با نوازندگی پیانوی تریزا شوماجر، نوازندگی فلوت رضا نازفرو نوازندگی ویلنسل آرام تالالیان به‌عنوان نوازنده حضور دارند. اجرای آثار هایدن، وبر و گوهر بخش اول کنسرت را تشکیل می‌دهند. این در حالی است که در بخش دوم نیز کیارش حیدری، حسن رحیمی و سروش نظیری، از هنرمندان برگزیده دومین دوره برگزاری جشنواره موسیقی دانشجویی صبا، قطعات خود را پیش‌روی مخاطبان قرار می‌دهند. «جایزه آهنگ‌سازی احمد پژمان» به‌عنوان جایزه‌ای مستقل از جشنواره موسیقی دانشجویی صبا معرفی شده و با حضور استادان و فعالان حوزه موسیقی برگزار می‌شود. این پروژه (بدون تعهد به برگزاری هر دوسال- یک‌بار) با هدف ایجاد بستری برای خلق، اجرا و ضبط آثار موسیقایی برگزار می‌شود. در این دوره، هدف نوشتن اثری در یک موموان با طول زمانی پنج الی هفت دقیقه برای تریوی فلوت، ویلنسل و پیانو، با تأثیرپذیری از موسیقی ایرانی است و تمامی آهنگ‌سازان ایرانی زیر ۴۰ سال می‌توانستند با خلق اثری به سبک موسیقی هنری غربی و درعین‌حال با الهام از عناصر موسیقی ایرانی، در این مسابقه شرکت کنند. در روند داوروی نیز به طور خاص تکنیک آهنگ‌سازی، انعکاس هویت ملی، انسجام و فرم کلی اثر مورد ارزیابی قرار گرفت. دومین جشنواره موسیقی دانشجویی صبا به دبیری پوریا رمضانیان هم از روز دوم آذر در چهار رشته «آهنگ‌سازی»، «آتسانیل موسیقی ایرانی»، «آتسانیل موسیقی کلاسیک» و «پژوهش موسیقی» به میزبانی دانشگاه هنر تهران برگزار می‌شود.

اعلام نتایج اولیه هفتمین جشنواره بین‌المللی عکس خیام

● نتایج اولیه هفتمین جشنواره بین‌المللی عکس خیام اعلام شد که بر این اساس مخاطبان می‌توانند در سایت www.focusteam.ir نتایج اولیه را مشاهده کنند. اسامی برندگان ۲۷ دی‌ماه ۱۳۹۸ در مراسم اهدای جوایز و کنشایش نمایشگاه اعلام می‌شوند. هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی عکس خیام در شش بخش با موضوع آزاد تکرنگ، موضوع آزاد رنگی، موضوع شهر، موضوع علاقه، موضوع گردشگری و موضوع مردم برگزار می‌شود. در هفتمین دوره جشنواره، درمجموع هزار و ۶۰۰ دلار جایزه نقدی به همراه نشان‌های فیاپ، PSA، خیام و کمال‌الملک به برگزیدگان اهدا خواهد شد. همچنین همانند دوره‌های پیشین، کتاب نفیس جشنواره برای تمامی شرکت‌کنندگان، حتی شرکت‌کنندگانی که آثارشان در جشنواره پذیرفته نشده، ارسال خواهد شد. کتاب و گواهی پذیرش پس از مراسم پست خواهد شد. در این دوره همچنین با حمایت اسپانسرهای جشنواره، جوایز ویژه‌ای در سه بخش ویژه شهر تهران، بهترین عکس هوایی و بهترین عکس نجوم اهدا می‌شود. هفتمین جشنواره بین‌المللی عکس خیام تنها رویداد حوزه عکس در ایران است که با مجوز و استانداردهای فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی (فیاپ) و PSA برگزار می‌شود و نتایج آن در سوابق شرکت‌کنندگان برای دریافت القاب فیاپ و PSA ثبت خواهد شد. جشنواره بین‌المللی عکس خیام به دبیری علی سامعی به منظور بزرگداشت حکیم بزرگزار می‌شود.

گروه هنر، بهناز شیربانی؛ «معکوس» نخستین تجربه کارگردانی پولاد کیمیایی است. فیلمی که به تعبیر کیمیایی مشکلات و موانع، بسیاری را به این باور رسانده بود که ساخته نخواهد شد. بعد از گذشت یک سال از زمان ساخت، این فیلم به زودی اکران خواهد شد. فیلمی که وامدار سینمای پدرش مسعود کیمیایی است و در عین حال مسیر مستقلی را طی می‌کند. در ادامه شما را به خواندن این گفت‌وگو دعوت می‌کنیم:

۷ «معکوس» فیلمی است که براساس قواعد سینمای کلاسیک ساخته شده و به نظر می‌رسد تا حدودی وام‌گرفته از سینمای مسعود کیمیایی است. آگاهانه به این سمت حرکت کردید؟

من از سینمای پدر یاد گرفتم. شاید بیش از هرچیز یابیندبودن به مفاهیم و نمادهایی که در نگاه اول از نظر مخاطب پنهان می‌ماند و گاهی مفهوم سومی از آن استنباط می‌شود. مثلاً در فیلم «خط قرمز» پدر این شمایل را به خوبی می‌بینیم، به نظرم ما نسلی هستیم که گاهی رفتارمان همراه با یک خشم است و در عین حال همه ما در یک حس عجیب و نوستالژیک با گذشته‌مان پیوند خورده‌ایم. گاهی از آنها انتقاد می‌کنیم و اختلاف نظر داریم و گاهی به شدت به آنها نزدیک می‌شویم. در عین حال باید حواسمان به این موضوع هم باشد که نسل پیش از ما به مرور پیر می‌شوند و مدام به ما گوشزد می‌کنند «نگهبان چیزهایی باش که برایت به ارث مانده است». «از ریشه‌هایت نگهداری کن».

۷ «معکوس» فیلم دغدغه‌مندی است و درنهایت شاهد فیلمی خنثی نیستیم. به نظرم نکته‌ای که به آن اشاره کردی را هم می‌توان در فیلم دید. ما وارث نسلی هستیم که هیچ ارتباطی با هم ندارند، تنهایی را انتخاب می‌کنند و شاید گاهی به هم برگردند. اما این وصل‌شدن‌ها موقتی است و در آن اتفاق جدی رخ نمی‌دهد. این موارد در فیلم بسیار ملموس است. خشم نسلی که از آن صحبت می‌کنی باورپذیر شده است و محملی که برای آن پیدا کردی هم جالب است؛ مسابقهٔ اتومبیل‌رانی‌ای که اتفاقات پیش‌بینی‌نشده فراوانی در آن دیده می‌شود.

در قواعد سینمای کلاسیک معمولاً شخصیتی را می‌بینیم که در پی گرفتن حقی است و سرانجام به آن می‌رسد. شخصیت رضا برای من نماد سینمای کیمیایی است و به نوعی یادآور رضاهای کیمیایی است. در سینمای کیمیایی معمولاً موضوع ناموس، قداست و مردانگی وجود دارد و درنهایت شخصی که ازخودگذشتگی می‌کند، رضا در فیلم «معکوس» اعتراف می‌کند که عاشق مادر سالار بوده. سالار در مهم‌ترین اتفاق زندگی‌اش شکست می‌خورد. درواقع او از خط قانونی شکست می‌خورد که هرگز قادر به ردکردنش نیست.

۷ اتفاقا نکته مهم در فیلم این است که سالار در مسابقه برنده نمی‌شود و خودش اعتراف می‌کند که یک بازنده است. اما بازنده‌ای که حین اتفاقاتی که تجربه می‌کند، این بار می‌توانیم او را برنده تصور کنیم.

من به تمامی این شخصیت‌ها فکر کردم. در صحنه مسابقه با پیمان و درنهایت برنده‌شدن رقیب می‌توان دلیل این رقابت نابرابر و شکست را دید.

۷ به نظرم این موضوع در طول زمان ثابت خواهد شد که پولاد کیمیایی حرف برای گفتن بسیار دارد، برعکس کسانی که اتفاقاً حرفی برای گفتن ندارند و فیلم می‌سازند.

خوشحالم اگر از فیلم اول چنین برداشت

هنر



عکس: امیر جباری

گفت‌وگو با پولاد کیمیایی

پدرم را انکار نکردم

می‌شود. خصوصاً در ساخت این فیلم که با مشکلات بسیاری روبه‌رو بودم. اصلاً زمانی که قصدم را برای ساخت فیلم سینمایی عنوان کردم، همه عجبیی علیه من وجود داشت. برای من جهانی شکل گرفته به اسم مسعود کیمیایی که ناخودآگاه از کودکی با این ذهنیت بزرگ شدم. او با نگاهی به سینمای کلاسیک و وسترن و البته یوم‌کردن آن سینمای خاص خودش را شکل داد. برای من پیشینه‌ای ۵۰ساله حاکم است. قطعاً تفاوت‌هایی با پدر دارم اما سلیقه‌های ما به هم بسیار نزدیک است. طبیعی است که اختلاف نسل خودش را نشان می‌دهد. مثل دنیای من با دهه هفتادی‌ها. حالا فکر کنید من از مسعود کیمیایی صحبت می‌کنم که اختلاف نسل ما با یکدیگر بسیار است. من هرگز وجود پدرم را انکار نمی‌کنم. هرگز به این‌هم فکر نکردم وقتی به عنوان کارگردان وارد سینما شوم، عکس کار او را انجام دهم و تظاهر کنم آدم متفاوتی نسبت به پدرم هستم. من از سینمای کیمیایی تأثیر گرفتم. نمی‌توانم او را نادیده بگیرم. بسیاری از کسانی که مسعود کیمیایی و سینمای او را دوست دارند، پولاد را از آن خانواده می‌بینند. همین موضوع توقعاتی را ایجاد می‌کند. برآورده‌کردن این توقعات و انتظارات ساده نیست. موضوع بعدی موقعیت من به عنوان کارگردان یک فیلم سینمایی است. آن هم کسی که نخستین فیلمش را کارگردانی می‌کند.

اینکه فقط به عنوان کارگردان حضور سمبولیک در صحنه داشته باشم به هیچ وجه خواست من نیست. قطعاً کسانی که به دیدن فیلم من می‌نشینند می‌خواهند بدانند چه حرفی برای گفتن دارم؟ آیا از عهده کار تکنیکال برمی‌آیم و به سراغ موضوعات روز و ملتهب می‌روم؟ الان که فیلم ساخته شده و برای اکران عمومی آماده می‌شوم، می‌بینم که اندازه فیلم، اندازه ایران است. مقصودم این است که توقع نداریم این فیلم شبیه «سریع و خشن» باشد. به هیچ وجه نخواستم شبیه فیلم‌های هالیوودی باشیم. یک فیلم ایرانی است که می‌توانیم پذیریم یک مسابقه اتومبیل‌رانی به این شکل می‌تواند برگزار شود. مقصودم رئالیسم اجتماعی نیست. من نظر تکنیکال باید به مخاطب می‌گفتم دکورای بلدم و سینما می‌دانم. از ساخت چنین فیلمی هراس ندارم. از طرف دیگر باید چشمم به گیشه سینما باشد. اگر در فیلم نخست گیشه را نادیده بگیرم و البته سرمایه‌گذاری که روی استعداد من حساب باز کرده، قطعاً اتفاق خوبی نیست. این را هم در نظر بگیرد که در ساخت این فیلم به گیشه باج ندادم. من از حضور بازیگرانی مثل بابک حمیدیان، اکبر

شاید با این حجم از خشوتی که سمتش پرتاب می‌کردند، به سمت انکار سنت‌ها می‌رفت. تو انتخاب درست و هوشمندانه‌ای انجام دادی. با اینکه سینمای تو وامدار مسعود کیمیایی است. اما مسعود کیمیایی نمی‌تواند فیلمی مثل «معکوس» بسازد. از عهده ساختن آن بر نمی‌آید، اما سنت این فیلم وابسته به سنت سینمای کیمیایی است. به نظر من این موضوع درخشان‌ترین بخش تفکر توست و امیدوارم ادامه داشته باشد. اتفاقاً این سایه سنگین روی سر شما سنگین نیست. هرچند همه تصمیم دارند از سنگینی این سایه بگویند اما تو می‌گویی می‌آیم، نه آن‌طور که شما بلدید.

بله طی‌کردن این مسیر آسان نیست. وقتی پدر ساخت «خون شد» را آغاز کرد، بسیاری از اینکه من در این فیلم حضور ندارم، تعجب کردند. هرچند تقدیر این‌گونه پیش رفت که من در این فیلم حضور نداشته باشم. اما خودم از این موضوع ناراضی نیستم. بسیاری از دوستان پدر که در این فیلم باز با او همکاری می‌کنند، از اینکه من در فیلم حضور ندارم، ناراحت‌اند. برخی هم دوست داشتند مثل سابق من هم نقشی در فیلم پدر داشته باشم، اما الان به این فکر می‌کنم بسیاری از موضوعات را می‌توان نادیده گرفت و با انرژی بیشتری به هدف فکر و تلاش کرد.

۷ متأسفانه مسئله جامعه حذف‌کردن است تا تحمل‌کردن. به نظرم با اکران این فیلم فصل جدیدی از زندگی پولاد کیمیایی آغاز می‌شود و بخشی از مشکلات رفع خواهد شد.

متأسفانه مشکلات ساخت فیلم اولم زیاد بود و شرایط روحی خوبی نداشتم. در زمان ساخت فیلم، پدر در بیمارستان بود. تمام مدت نگران پدر بودم و البته او مسئولیت تهیه‌کنندگی فیلم را پذیرفته بود و حضورش برای من بسیار دلگرم‌کننده و الزامی بود و شرایط بسیار سختی را پشت سر گذاشتم. موضوع دیگری که غافلگیر کرد این بود که انگار هیچ‌کس باور نداشت فیلم را به سرانجام برسانم. **۷ قطعاً طی‌کردن این راه سخت بود و همین تجربیات باعث می‌شود که قدم‌های بعد را محکم‌تر برداشت.**

بله. به نظرم زاویه نگاه در کارگردانی اتفاق بسیار مهمی است. من از عباس کیارستمی چیزهای زیادی یاد گرفتم. خاطرم هست زمانی که برای ساخت تیتراژ «سربازهای جمعه» آمد، دوربینش را آماده کرد و خواست که چند سرباز از مقابل دوربین رد شوند. از آنها خواست جملاتی را که در حین رژه تکرار می‌کنند، بگویند. برای من عجیب بود که عباس کیارستمی چه صحنه‌ای می‌گیرد! وقتی در سینما تیتراژ را دیدم، حیرت کردم. او از زاویه دیگری به این رژه نگاه کرده بود. چاله‌های آب با تصویر سربازان در آن و بعد دیدن تصویر واضح‌تری از سربازان…! این صحنه‌ها امضای کیارستمی را داشت. حس پلان آن‌قدر جذاب و خوب بود که قطعاً ساختش از عهده شخص دیگری بر نمی‌آمد.

۷ کارگردانی را تجربه کردید و همچنان به بازیگری ادامه می‌دهید. درحال حاضر کدام‌یک برای شما اولویت دارد؟

کارگردانی بسیار سخت است. اما با وجود تجربه‌کردن این حس خوب، نمی‌توانم بازیگری را رها کنم. بازیگری را دوست دارم. برایش زحمت کشیدم. کارگردانی برای من فصل جدیدی است اما قطعاً با تجربه‌کردن آن، بازیگری هم برایم تعریف و مفهوم دیگری پیدا کرده است.

با او باید چه کار کنیم و در آن جمع تصمیم می‌گیرند که برای حفظ آبروی خانواده، دختر باید کشته شود و مجری قتل نیز پسرعموی دختر می‌شود؛ بنابراین چه ما فیلمی مانند خانه پدری بسازیم و چه نسازیم این اتفاقات در جامعه وجود دارد اما فیلم می‌تواند جامعه را آگاه کند.

او درباره صحنه آغازین فیلم که در این چند سال جنجال‌هایی بر سر سانسور آن بود نیز گفت: «اگر صحنه آغازین فیلم خانه پدری قوی و محکم نبود، تماشاگر هیچ انگیزه‌ای برای تعقیب فیلم تا انتهای آن نداشت. آن صحنه باعث می‌شود تماشاگر متوجه بوی مرگی که در آن زیرزمین جاری شده، باشد. البته بوی مرگ بوی خوبی نیست اما ما از این مسئله استفاده فنی کردیم. خود من هرگز موافق نشان‌دادن خشونت بی‌جهت و عریان نبودم. مگر آنکه پیشبرد داستان و فیلم به آن خشونت نیاز داشته باشد و مانند پدری جزء معدود فیلم‌هایی است که به این مسئله نیاز داشت؛ مثلاً خود من نمی‌دانم چرا باید در برخی فیلم‌های سینمایی بدون آنکه نیاز باشد، صحنه تزریق آمپول با سرنگ با جزئیات کاملاً نشان داده شود.

گروهی می‌گویند اجازه نمایش به فیلم خانه پدری به‌نوعی استفاده انتخاباتی و ابزاری دولت در آستانه انتخابات است و خواستند با نشان‌دادن این فیلم دل گروهی از هواداران خود را به دست بیاورند. من گوشه‌ای نشسته‌ام و به قول معروف نون و ماستم را می‌خورم و از نظر من بسیار ناجوانمردانه است که بگویم خودم را دستاویزی قرار داده‌ام تا به جریانی سیاسی کمک کنم؛ اما حتی اگر بدون آنکه من بخواهم این مسئله باعث شود مردم فیلم را ببینند و اجازه نمایش پیدا کند، خوب است. از سویی دیگر اگر طیف دیگری بر سر کار بیایند، با این گروهی که امروز بر سر کارند تفاوت ۱۸۰ درجه‌ای که نخواهند داشت و دشمنان قسم‌خورده هم نیستند.»

زیر آسمان فیروزه ای

مهلت ثبت‌نام جشنواره فیلم فجر تمدید نمی‌شود

● مدیر دبیرخانه جشنواره فیلم فجر گفت: فیلمسازانی که هنوز موفق به ثبت فیلم خود در سایت جشنواره نشده‌اند، می‌توانند تا ۳۰ آبان حضوری به دفتر جشنواره مراجعه و ثبت‌نام کنند. براساس فراخوان سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر تا پایان مهلت قانونی ثبت‌نام برای شرکت در این رویداد، در روز بیشتر باقی نمانده و با توجه به قطعی اینترنت، سیمون سیمونین در پاسخ به ایستاد درباره احتمال تمدید این مهلت گفت: نیازی به انجام این کار نیست چون بیشتر آثاری که پروانه ساخت داشتند تا به حال ثبت‌نام کرده‌اند. او افزود: به نظر می‌رسد فقط چند فیلم دیگر باقی مانده که در این یکی، دو روز، بعضی‌ها حضوری ثبت‌نام کرده‌اند و دیگر کسانی که هنوز نتوانسته‌اند ثبت‌نام کنند می‌توانند به صورت حضوری ثبت‌نام کنند. به گفته وی اعلام جزئیاتی از تعداد فیلم‌های ثبت‌نام‌شده در جشنواره به پس از پایان مهلت ثبت‌نام موکول می‌شود.

جلسه فوق‌العاده شورای عالی اکران برای فیلم‌های روی پرده

● سخنگوی شورای عالی اکران از تصمیم این شورا برای حمایت از فیلم‌های سینمایی در حال اکران با توجه به شرایط فعلی جامعه خبر داد. علی سرتیپی با اعلام اینکه سه‌شنبه، ۲۸ آبان شورای عالی اکران یک جلسه فوق‌العاده تشکیل داد در گفت‌وگو با ایستنا بیان کرد: در این جلسه تصمیم گرفته شد فیلم‌هایی که در حال حاضر روی پرده هستند با توجه به شرایطی که در این چند روز در کشور پیش آمده، یک هفته به اکران آنها در کل سینماهای کل کشور اضافه شود. در این راستا شورای صنفی نمایش باید برای جلوگیری از بروز هر مشکلی برای فیلم‌هایی که نوبت اکران هستند، هماهنگی‌های لازم را انجام دهد. او اضافه کرد: همچنین در این شورا مصوب شد ساعت شروع سانس‌های فوق‌العاده در سینماها تغییر کند چراکه قبلاً شروع سانس‌های فوق‌العاده از ساعت ۲۲ به بعد بود ولی قرار شد از اول آذر تا پایان سال این ساعت به ۲۱ به بعد تغییر کند. سرتیپی همچنین گفت: مصوبه دیگر شورای عالی اکران هم این بود که از این پس پردیس‌هایی که بیشتر از هفت سالن سینمایی دارند، می‌توانند با هماهنگی بخش‌کننده یک سال خود را به نمایش فیلم‌هایی که دو هفته از اکران آنها گذشته‌ت در هر سانسی که می‌خواهند، اختصاص دهند.

نمایش دوباره «خط قرمز» در کانون فیلم خانه سینما

● به مناسبت آغاز دومین سال فعالیت کانون فیلم خانه سینما، قرار است چند فیلم پر مخاطب که جمعی از تماشاگران موفق به حضور در سالن و تماشای آنها نشده بودند، دوباره در کانون فیلم به نمایش درآیند. از همین رو فیلم سینمایی «خط قرمز» ساخته مسعود کیمیایی که نمایش درمی‌آید. نسخه در نظرگرفته‌شده برای نمایش، نسخه تازه تبدیل‌شده و دارای کیفیت خوبی است. پس از نمایش فیلم هم تشستی با حضور امیر پوریا برگزار می‌شود. «خط قرمز» محصول ۱۳۶۰ و بر اساس نوشته «شب سمور» بهرام بیضایی و با شرکت سعید راد و فریماه فرجامی ساخته و و خسرو شکیبایی، جمشید آریا، امراالله صابری و سعید پیردوست از جمله بازیگران آن هستند. علی‌رضا زرین‌دست فیلم‌برداری آن را بر عهده داشته و مجید انتظامی برای آن موسیقی ساخته است. این برنامه چهارشنبه ۲۹ آبان، ساعت ۱۸ در سالن سیف‌الله داد خانه سینما، به نشانی تهران، خیابان بهار جنوبی، خیابان سمنان، شماره ۲۹ برگزار می‌شود و ورود برای تمام علاقه‌مندان، آزاد و رایگان است.

«دیوید فینچر» سریال «محله چینی‌ها» را می‌سازد

● «فینچر» در سریال جدیدش به سراغ شخصیت «جی. جی گیتس» کارآگاه خصوصی در فیلم سینمایی «محله چینی‌ها» (۱۹۷۴) در دوران جوانی می‌رود که نقش آن را «جک نیکلسون» ایفا می‌کرد و یکباره با شبکه‌ای بسیار بزرگ از فساد روبه‌رو شد. «اربرت تاون» فیلم‌نامه‌نویس فیلم «محله چینی‌ها» در ساخت این سریال با «فینچر» همکاری می‌کند. «اربرت اوانز» تهیه‌کننده بزرگ سینمای آمریکا که چندی پیش درگذشت، تهیه‌کنندگی فیلم «محله چینی‌ها» را بر عهده داشت، فیلمی که در سال ۱۹۷۵ در ۱۱ شاخه نامزد کسب جایزه شد و در شاخه بهترین فیلم‌نامه اصلی یک جایزه اسکار برای «اربرت تاون» به ارمغان آورد. «دیوید فینچر» پیش از این تهیه‌کننده بزرگ سینمای آمریکا بوده و سریال موفق «خانه پوشالی» را برای شبکه نتفلیکس ساخت و پس از آن نیز سریال جانی «شکارچی ذهن» را مقابل دوربین برد. کمپانی نتفلیکس هنوز اطلاعاتی درباره زمان آغاز پروژه ساخت سریال «محله چینی‌ها» ارائه ن داده است.