خبرسازان

در قالب نمایشگاهی هنری صورت می‌گیرد

اعتراض نقاشانه «پرویز کلانتری» به بی‌مهری‌ها

● **شرق:** گالری بوم عصر جمعه، هفدهم آبان مجموعه‌ای از نقاشی‌های دیده‌نشده پرویز کلانتری را به تماشا می‌گذارد. در این نمایشگاه در پاویونی ویژه، تازه‌ترین آثار کلانتری ارایه می‌شود که تفاوتی بسیار با سبک شناخته‌شده او دارد. «شبانه‌ها» عنوان این نمایشگاه است که در دو بخش، آثار کلانتری را مرور می‌کند؛ در صحن عمومی گالری بوم مهم‌ترین دوره‌های نقاشی این هنرمند پیشکسوت مرور می‌شود که شامل فضاهای نوستالژیک معماری‌های کویری، اتمسفرهای آرامش‌بخش روستاهای ازدست‌رفته ایرانی و حتی نقاشی‌هایی از عشایر است که در آنها کوچ در مقام یک افسانه دور، گرامی داشته می‌شود؛ اما در بخش ویژه این نمایشگاه در اتاقی که خود پرویز کلانتری آن را «اتاق آبی» می‌نامد، مجموعه‌ای متفاوت شامل هفت‌تابلو به روی دیوار می‌رود که گویا از اعتراض و فریاد هنرمند حکایت می‌کند. کلانتری می‌گوید: این آثار را در بی‌مهری‌هایی که در همین مهر ماه دیده خلق کرده و بازگویی این واقعیت است که از ماست که بر ماست. او تاکید می‌کند: این آثار از درون اندوهگین او درباره برخی مناسبات ناصحیح در جامعه هنری برآمده و بر بوم نشسته و امیدوار است با شنیدن صدای او از طریق نقاشی‌هایش احترام‌ها و رعایت اخلاق گمشده به متن زندگی‌مان بازگردد. پرویز کلانتری، با تصویرسازی‌های کتاب‌های درسی به خاطره مشترک و شیرین چندین نسل ایرانی تبدیل شده است؛ ضمن اینکه بیش از شش‌دهه در قامت یک نقاش کاملا ایرانی، آرامش، صلح و شعر را روایت کرده. نقاشی چهارمتری او در سازمان بین‌الملل (مقر نایروبی)، موزه‌های معتبر و گرانقیمت‌ترین مجموعه‌های خصوصی از اهمیت والای آثار او حکایت می‌کند. استاد نقاش اکنون در ۸۲سالگی در گالری بوم ضمن مرور آن شکوه ایرانی، حرف‌های تازه‌ای برای گفتن دارد. شبانه‌های «پرویز کلانتری» در گالری بوم واقع در خیابان ولیعصر، بالاتر از نیایش، ارمغان غربی، پلاک ۱۱ دایر است و علاقه‌مندان می‌توانند همه‌روزه به غیر از شنبه‌ها از ساعت ۱۷ تا ۲۰ از این آثار دیدن کنند.

حضور ایرانیان در جشنواره هنری «استانبول معاصر»

● **شرق:** هفته هنر استانبول که یکی از بخش‌های جشنواره هنری «استانبول معاصر» است، در این دوره میزبان آثاری از پنج هنرمند ایرانی است که از سوی گالری «اثر» در این رویداد حضور دارند. هشتمین جشنواره هنر «استانبول معاصر» دارای بخشی به‌عنوان «هفته هنر» است که از چهارم‌نوامبر آغاز شده و تا دهم‌نوامبر در حال برگزاری است. این رویداد که در حوزه هنرهای تجسمی توانسته است جای خود را در میان کشورهای منطقه باز کند، امسال با حضور گالری‌هایی از کشورهای مختلف ازجمله ترکیه، آمریکا، آلمان، انگلستان، ایتالیا، اسپانیا، پرتغال، سوییس، لبنان، کره، رومانی، روسیه، چین، عراق، فرانسه، یونان و همچنین ایران برگزار می‌شود. از ایران نیز گالری اثر با ارایه آثاری از بابک روشنی‌نژاد، مجتبی تاجیک، محمد غزالی با هفت اثر، رضا لواسانی و سمیرا علیخانزاده در این جشنواره شرکت کرده‌اند. همچنین یکی دیگر از اتفاق‌هایی که قرار است در این دوره بیفتد، اجرای زنده نقاشی از سوی هرمان نیچ است. یکی دیگر از بخش‌های جشنواره استانبول معاصر تمرکز روی هنر معاصر یکی از کشورهای منطقه است که امسال به کشور روسیه اختصاص پیدا کرده و به همین دلیل روی گالری‌ها، هنرمندان، منتقدان هنری، نمایشگاه‌گردان‌ها و مجموعه‌داران روسی بررسی می‌کند. در دوره‌های قبل نیز این بخش به هنر معاصر ایران، سوریه، خلیج‌فارس، اروپای مرکزی و غربی پرداخته بود.

انتصاب‌های تازه در سینما

● **شرق:** طی احکامی جداگانه از سوی حجت‌الله ایوبی، رییس سازمان سینمایی، «علیرضا شجاع‌نوری» مشاور امور بین‌الملل و حجت‌الاسلام والمسلمین «علی‌اصغر سعادتی‌مطلق» مشاور فرهنگ و معارف اسلامی سازمان سینمایی شدند. علیرضا شجاع‌نوری از سال ۶۲ تا ۷۵ به‌عنوان رییس بخش بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی فعالیت می‌کرد. روز سه‌شنبه همچنین در حکمی از سوی محمدرضا جعفری‌جلوه، رییس بنیاد سینمایی فارابی، مهدی مسعودشاهی به‌عنوان «مشاور عالی» مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی منصوب شد. مسعود شاهی موسس و اولین مدیرعامل بنیاد رودکی (۱۳۸۲)، مشاور معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت ارشاد (۱۳۸۵) و دبیر دوره‌های بیست‌وهشتم و بیست‌ونهم جشنواره بین‌المللی فیلم فجر بوده است.

بی‌پولی به حریم «جام‌جم» هم رسید

سریال‌های مناسبتی، غایب «محرم»

فرهاد قائمیان در تمایی از سریال «زمانی برای عاشقی»

شرق: هرچند مسوولان رسانه ملی معتقدند در حال آماده‌سازی برنامه‌ها و مجموعه‌هایی هستند که می‌توانند با مجموعه‌های تلویزیونی ماهواره‌ای و اروپایی رقابت کنند؛ اما بی‌پولی و کمبود بودجه از دروازه‌های جام‌جم گذشته است. این کمبود بودجه که از سال پیش زمزمه‌هایش در میان تهیه‌کنندگان و برخی مدیران رادیو و تلویزیون شنیده می‌شد، به محرم امسال رسیده؛ تا جایی که در میان هفت شبکه رسمی و سراسری تلویزیون تنها یک شبکه سریال مناسبتی محرم آماده پخش کرده است. یک شبکه هم یک مجموعه تلویزیونی را بعد از هفت‌سال، دوباره پخش می‌کند.

این اتفاق در حالی رخ می‌دهد که رسانه ملی در ۱۰ سال گذشته با مجموعه‌هایی مناسبتی که در ایام محرم‌الحرام به‌ویژه در دهه اول از شبکه‌های مختلف پخش می‌کرد مخاطبان زیادی را به سمت خود کشاند. تجربه مجموعه «شب دهم» حسن فتحی در محرمی که با نوروز همراه بود، باعث شد تا در سال‌های بعد کارگردانانی چون حسین لطیفی با مجموعه «وفا» و «سفر سبز» و داوود میرباقری با مجموعه «معصومیت ازدست‌رفته» کارهایی به‌یادماندنی را روانه آنتن تلویزیون کنند. آن فضا، راه را برای کارگردانانی چون سامان مقدم و مازیار میری باز کرد که یکی با «پریدخت» و دیگری با «فرات» در دهه اول محرم به تلویزیون آمدند. اما حالا با شروع ماه محرم رسانه ملی انگار آماده این ماه نبوده است و هیچ تدارکی برای آن نیندیشیده است؛ چرا که آنچنان که شنیده می‌شود تهیه‌کنندگان با وعده و وعید دریافت دستمزد برای بعد نمی‌توانند با تلویزیون کار کنند. بسیاری از تهیه‌کنندگانی که در سال‌های قبل با شبکه‌های مختلف تلویزیون همکاری کرده‌اند در یک‌سال‌وچند ماه گذشته با مشکلاتی برای دریافت هزینه ساخت فیلم روبه‌رو شدند و به آنها گفته شده است که هزینه‌های ساخت فیلم را یا از طریق اسپانسر تامین کنند یا منتظر بمانند تا شاید در چندسال آینده بتوانند هزینه‌هایشان را برگردانند. این تهیه‌کنندگان می‌گویند: «در زمان بسته‌شدن قرارداد از ما می‌خواهند که خودمان به‌دنبال اسپانسر باشیم تا بتوانیم هزینه‌های ساخت فیلم را تامین کنیم. اما اگر قرار باشد که تهیه‌کننده خودش تامین هزینه کند که با صداوسیما همکاری نمی‌کند و در سینما سرمایه‌گذاری می‌کند.» شاید همین دلیل باعث شده تا در یک‌سال گذشته برخی تهیه‌کنندگان و کارگردانان به شبکه خانگی رو بیاورند تا سرمایه‌گذاران برایشان سرمایه‌گذاری کنند و جایشان را به تهیه‌کنندگان جوانی بدهند که تجربه‌ای برای ساخت مجموعه‌های درجه «آ» را ندارند. یکی از تهیه‌کنندگانی که به دلیل همکاری با صداوسیما نمی‌خواست نامش فاش شود؛ در گفت‌وگو با «شرق» به حضور برخی تهیه‌کنندگان جوان و بی‌تجربه اشاره کرد که صرفا به دلیل ارتباطاتی که با فضای بازار و سرمایه‌گذاری دارند به این سمت کشیده شده‌اند: «تجربه کم این تهیه‌کنندگان باعث شده است که مجموعه‌هایی که ساخته می‌شود اغلب از استاندارد برخوردار نباشد و نتواند مخاطبی را هم جذب کند.» این تهیه‌کننده که آثار پرمخاطبی را روانه آنتن شبکه‌های مختلف کرده است، اضافه می‌کند: «ترجیح می‌دهم اگر قرار باشد خودم به‌دنبال اسپانسر باشم بیکار بمانم و کاری برای صداوسیما انجام ندهم.»

> **بی‌پولی صداوسیما در حالی اتفاق می‌افتد که بخش بازرگانی رسانه ملی با شرکت‌هایی طرف همکاری است که برای هر ثانیه تبلیغات در باکس‌های مختلف میلیون‌ها تومان هزینه پرداخت می‌کنند. نکته قابل توجه این است که باکس سریال‌های تلویزیون به‌خصوص در زمان پخش مجموعه‌های تلویزیونی از گران‌ترین باکس‌های تبلیغاتی است**

از باکس‌های گران تبلیغاتی تا بی‌پولی در محرم

البته بی‌پولی صداوسیما در حالی اتفاق می‌افتد که بخش بازرگانی رسانه ملی با شرکت‌هایی طرف همکاری است که برای هر ثانیه تبلیغات در باکس‌های مختلف میلیون‌ها تومان هزینه پرداخت می‌کنند. نکته قابل توجه این است که باکس سریال‌های تلویزیون به‌خصوص در زمان پخش مجموعه‌های تلویزیونی از گران‌ترین باکس‌های تبلیغاتی است. بر اساس گزارشی که «شرق» پیش از این منتشر کرد، قرارداد بسته تبلیغاتی مجموعه «شبانه» شبکه اول سیما در ساعت ۲۲:۳۰ حدود هفت‌میلیون و ۷۲۲هزارتومان در ثانیه است. این هزینه‌ای است که بخشی از آن باید برای ساخت مجموعه‌های تلویزیونی هزینه شود. اما به‌نظر می‌رسد تاسیس شبکه‌های جدید فرصتی برای سرمایه‌گذاری در مجموعه‌های تلویزیونی نگذاشته است.

محرم ۱۴۳۵ و رسانه ملی

شبکه‌های تلویزیونی در محرم ۱۴۳۵ که از دیروز آغاز شده است آنچنان که گفته شد تدارکی برای پخش سریال‌های مختص این مناسبت ندیده‌اند. شبکه تهران یا شبکه۵ تنها شبکه‌ای است که با مجموعه «زمانی برای عاشقی» به استقبال محرم رفته است. این مجموعه که همزمان در رادیو تهران هم پخش می‌شود، محمدحسین لطیفی ساخته است؛ کارگردانی که تجربه ساخت سریال مناسبتی کم ندارد. دو مجموعه «سفر سبز» و «وفا» که در ماه محرم پخش شد از کارهای موفق این کارگردان است و ماه رمضان امسال هم مجموعه «دودکش» را روانه آنتن کرد. «زمانی برای عاشقی» روایتگر زندگی حاج‌مرتضی با بازی فرهاد قائمیان، بازاری خوشنام و اهل خداو پیغمبری است که یک اتفاق ناخواسته زندگی او را از این رو به آن رو می‌کند و تصمیم می‌گیرد به حال و هوایی که سال‌ها از آن غفلت کرده، بازگردد.

این مجموعه در ۱۰ قسمت ۴۵دقیقه‌ای در گروه فیلم و سریال شبکه تهران تهیه شده است. فرهاد قائمیان، رضا رویگری، عنایت شفیعی، علیرضا اوسیوند، حمید ابراهیمی، نصرت میرعظیمی، کاظم هژیرآزاد، احمد علامه‌دهر، محمود مقامی، زهره حمیدی، امین ایمانی، ابوالفضل همراه، امیر کاظمی، زهرا سعیدی، لیلا بلوکات، نفیسه روشن، سعیده عرب و... بازیگران این مجموعه هستند. همچنین قرار است «زمانی برای عاشقی» همزمان از شبکه تماشا پخش شود.

شبکه سوم سیما که سابقه خوبی در پخش مجموعه‌های مناسبتی دارد، مجموعه «خرده ستمگران» را پخش می‌کند؛ مجموعه‌ای که سال‌ها قبل در تلویزیون ساخته شده و برای اولین‌بار است که روی آنتن می‌رود.

مسعود شاه‌محمدی کارگردان این مجموعه اپیزودیک است که هر قسمت از آن داستانی مجزا را روایت می‌کند. این مجموعه در شش قسمت ۶۰دقیقه‌ای پیش از این تولید شده و آماده پخش است. احمد آقالو، احمد ساعت‌چیان، بهار کاتوزی، بهناز جعفری، الیکا عبدالرزاقی، رامین ناصرنصیر، مسعود سخایی، امیر آقایی، حمیدرضا آذرنگ، مجتبی رستگار و فلامک جنیدی از جمله بازیگرانی هستند که در این مجموعه به ایفای نقش پرداخته‌اند. اما دو شبکه اول و دوم تقریبا تکلیف مجموعه محرمی‌شان مشخص نیست. شبکه اول که هنوز مجموعه «پسران نسبتا بد» را به کارگردانی سیروس مقدم روی آنتن دارد، قرار است در نیمه دوم محرم سریال تلویزیونی تقریبا طنز «عصر پاییزی» به کارگردانی اصغر نعیمی و تهیه‌کنندگی جمال شیرمحمدی را در ۳۵ قسمت ۴۰دقیقه‌ای پخش کند. در این مجموعه که با سرپرستی نویسندگی علی میرمیرانی است نسرین مقانلو، علی عمرانی، کورش تهامی، مهتاج نجومی، بهنوش بختیاری، سپیده خداوردی، علیرضا خمسه، امیرحسین صدیق، علی سلیمانی، سینا رازانی و رویا میرعلمی بازی می‌کنند.

براساس اعلام شبکه دو سیما، این شبکه نیز به دلیل آماده‌نبودن سریال محرمش با عنوان «رخنه»، پخش سریال «همه بچه‌های ما» را تا پایان هفته ادامه می‌دهد.

چهره روز

کمک پیکسار به کارگردان سرشناس انگلیس

«کن لوچ» در «سالن جیمی»

نیما توسلی

● وقتی کن لوچ تصمیم گرفت انیمیشن بسازد، می‌شد حدس زد دچار مشکل خواهد شد. آخرش هم تقاضا کرد برای ادیت بخش‌های آخر فیلم «سالن جیمی»، انیمیشنی که او دارد می‌سازد به او کمک کنند. پیکسار به کمک او آمد. کن لوچ کارگردان بریتانیایی که به‌تازگی فیلم «روح سال ۴۵» را ساخته و بیشتر در ساخت فیلم‌هایی با مضمون طبیعت، رئالیسم اجتماعی و اعتقادات سوسیالیستی فعالیت دارد، در سال ۲۰۰۶ موفق شده جایزه نخل طلای کن را برای فیلم «بادی که جوها را تکان داد» به دست آورد. این کارگردان معتبر ۷۷ساله، به‌تازگی تصمیم گرفت تا اولین فیلم انیمیشن خود را با عنوان «سالن جیمی» تولید کند؛ تصمیمی که برای او گرفتاری به‌وجود آورد و او برای به‌پایان‌رساندن این فیلم دچار سردرگمی شده است. این سردرگمی از آنجا ناشی می‌شود که در این فیلم دیجیتال، کن لوچ و تیم او نمی‌دانند چگونه هارمونی همزمان در تصویر و صدا را رعایت کنند! این مشکل به این دلیل رخ داده که کن لوچ قصد داشت تا از ابزاری قدیمی و سنتی برای ادیت فیلم استفاده کند. پیکسار، کمپانی انیمیشن‌ساز هالیوودی است که به‌خاطر استفاده از کامپیوتر و فناوری دیجیتال موفق شده صاحب سبک نوینی در دنیای کارتون‌سازی باشد. این کمپانی برای ساخت کارتون‌هایی چون «داستان اسباب‌بازی‌ها» و «در جست‌وجوی نمو» شهرتی جهانی دارد. کمپانی پیکسار، ۹متخصص ادیت خود را در خدمت تیم کن لوچ قرار داده و پیغام داده: «کن لوچ و تیم تهیه‌کننده» سالن جیمی، «این از ویرایشگران پیکسار، موفق باشید!» تولید «سالن جیمی»، از ماه آگوست در ایرلند شروع شده و داستان جیمز گرالتون، رهبر کمونیست دهه ۱۹۳۰ ایرلند را به‌تصویر می‌کشد؛ کسی که به کشور محل تولدش بازمی‌گردد تا یک سالن اجتماعی که در سال ۱۹۲۱ تعطیل شده بود را از نو بگشاید. این شاید آخرین فیلم بلند کن لوچ، بعد از برنامه‌هایی که او برای مستندسازی داشته، باشد.

هفت جهان

مهم‌ترین جایزه ادبی فرانسه برای رمانی درباره جنگ جهانی

جایزه «گنکور» در دستان «پی‌یر لومتر»

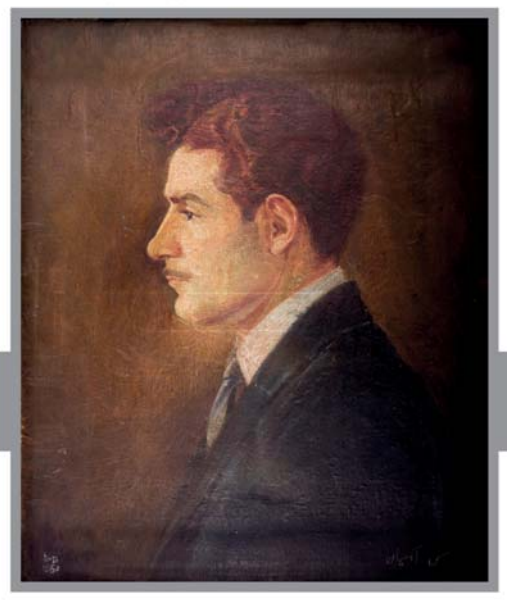
شرق: روز دوشنبه چهارم نوامبر رستوران «دروان» پاریس میزبان جشن ۱۱۱ سالگی مهم‌ترین جایزه ادبی فرانسه و اعلام برنده جایزه گنکور سال ۲۰۱۳ بود؛ جایزه‌ای که همه چهره‌های ادبی فرانسه منتظر بودند به «پی‌یر لومتر» ۶۲ساله و رمان تاریخی «خداحافظ بالایی‌ها» (Au re-voir la-hau) اهدا شود؛ اتفاقی که رخ داد و لومتر این جایزه را که هر نویسنده فرانسوی تنها یک‌بار می‌تواند آن را کسب کند به دست گرفت. رمان خداحافظ بالایی‌ها که در آستانه یکصدسالگی جنگ اول بین‌الملل منتشر شده و مخاطبان بسیاری را به سمت خود کشانده، روایت تغییرات زندگی آدم‌ها بعد از جنگ جهانی اول است. آلبر و ادوارد، دو سرباز درمانده هستند که از جنگ بازگشته‌اند و تلاش می‌کنند پس از تجربه وحشت‌های جنگ دوباره وارد جامعه فرانسه شوند. این دو تصمیم می‌گیرند تجارتی را راه‌اندازی کنند تا از این طریق با فریب و تقلب دست به براندازی فرانسه بزنند، چراکه متوجه می‌شوند این کشور برای قربانیان جنگ چندان اهمیتی قایل نیست و توجهی نیز به بازماندگان ندارد. «لومتر» در این کتاب ۶۰۰ صفحه‌ای با نگاهی متفاوت به توصیف جنگ و تبعات آن می‌پردازد. لومتر در میان جامعه ادبی فرانسه با رمان‌های جنایی‌اش شهرت داشت. معروف‌ترین اثر او در بیرون فرانسه رمان تریلر «الکس» است که در سال ۲۰۱۳ با تحسین‌های بسیاری همراه شد. «خداحافظ بالایی‌ها» که پس از چند اثر موفق تریلر نوشته شده، ژانر دیگری را تجربه کرده است. هیات داوران جایزه گنکور توانایی لومتر را در تصویرکردن «وحشت دنباله‌دار» در زندگی پس از جنگ آدم‌های جنگ‌زده و همچنین سبک نگارش «سینمایی» او تحسین کردند. این نویسنده فرانسوی پس از بردن جایزه گنکور در رستوران دروان در میان خبرنگاران گفت: «من خوشبخت‌ترین مرد روی زمین هستم. لحظه‌ای خاص و تکرارنشدنی در زندگی حرفه‌ای من رقم خورده است.» لومتر هرچند تنها امید دریافت این جایزه بود اما به گزارش روزنامه فیگارو، رمان‌های «قدیسان برهنه» نوشته «ژان فیلیپ»، «ابتکار زندگی‌های ما» نوشته «کارین تویی» و «آردن» اثر «فردریک ورگر» دیگر نامزدهای جایزه گنکور امسال بودند. جایزه گنکور جز مدال مبلغی را به‌همراه ندارد، اما بردن جایزه گنکور می‌تواند بین ۳۰۰ تا ۴۰۰هزار نسخه فروش کتاب را بالا ببرد.

عکس روز

موزه هنر شهر نانجینگ در کشور چین روز دوم نوامبر به روی عموم گشوده شد. این موزه توسط «استیون هال» که یکی از معماران برجسته آمریکایی است و «لی هو»، طراحی شده است. در کنار افتتاح این موزه یک نمایشگاه نیز با عنوان «باغ و تفریح» برگزار شده است که طرح‌های معماری از ۲۴ طراح چینی و بین‌المللی در آن به نمایش گذاشته شده است.
عکس: AFP

LEON
Since 1960

خاص بودن رویا نیست.



Oil Painting of Mr. Leon, founder of Leon restaurants by Ms. Sedik Adamian (1950)
نقاشی رنگ و روغن از آقای لئون مؤسس رستوران لئون توسط خانم سدیک آدامیان(۱۹۵۰)
رستوران لئون درسال ۱۹۶۰ میلادی در تهران، خیابان آبان جنوبی تاسیس گردید
و هم اکنون با داشتن دو شعبه دیگر (فرشته سام سنتر و نیاوران)
با مدیریت همان خانواده به فعالیت خود ادامه می دهد.

رزرو کنید.

آبان جنوبی: خیابان کریم خان زند
خیابان آبان جنوبی، نبش چهارراه ورشو
تلفن : ۸۸۹۰۴۶۲۵-۸۸۹۳۰۳۶۳

نیاوران: خیابان دکتر باهنر(نیاوران)
قبل از دوراهی دزاشیب
تلفن : ۲۲۷۲۴۲۰۰-۲۲۷۲۴۴۰۰

www.leon1960.com