زیر آسمان فیروزه ای

پیام بشار اسد به «جشنواره مقاومت»



● **شرق:** سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با پیام بشـار اسـد، رییس‌جمهور سـوریه خطاب به این جشـنواره آغاز شـد. این پیام که به درخواسـت محمد خزاعی، دبیر جشـنواره نوشـته و توسط مصطفی دیوق، رایزن فرهنگی سوریه در ایران خوانده شد، به زبان عربی به سفارتخانه سوریه در ایران رسیده و آنها متن را با ترجمه فارسی و یک نامه به دفتر جشنواره رسانده‌اند. متن کامل پیام رییس‌جمهور سوریه به شرح زیر است: تمدن ملت‌ها آیینه‌ای برای نسل‌های آینده و هنر در همه اشکال متفاوت خـود یکی از مهم‌تریـن و مترقی‌ترین جنبه‌های تمدن است. جشنواره شـما امروزه با مضامین عالی آن بیش از یک جشنواره فیلم است. فیلم‌های مقاومت حامل و حاوی پیام و ثبت‌کننده آن اسـت و آنچه که امروز به آن دست میازید نگارش تاریخ واقعیت‌هایی اسـت که آنان خواهان دفن آن هستند، شما از راه ثبت وقایع، رنج‌هایی که سوریه از سوی تروریسم تکفیری دچار آن شده است را زنده نگه می‌دارید. می‌دانم این یک رسالت سنگین است، اما شما اهل آن هسـتید، بنابراین این واقعیت‌هـا را برای جهان منتقل کنید و به‌عنوان تاریخ صادقانه و نه تحریف‌شـده و همان‌طوری که آنان می‌خواهند باشـد، برای نسل‌های آینده ثبت کنید. آرزوهای قلبی جهت توفیق شـما را از خداوند سبحان خواهانم و از صمیم قلب موفقیت شما را از خداوند سبحان خواهانم. در این مراسم علی لاریجانی، رییس مجلس شورای اسلامی به آغاز هفته دفاع‌مقدس و همزمانی جشنواره فیلم مقاومت در این ایام اشاره کرد و گفت: هفته دفاع‌مقدس فرصتی است تا بتوان پیرامون یک حادثه مهم در تاریخ ایران صحبت کرد چراکه احسـاس می‌کنم امروز ایران اسـلامی از ظرفیت بسیار ارزشمندی در حوزه‌هنری برخوردار اسـت که این پشتوانه مهم برای تصویرکردن این تاریخ پرارزش است. لاریجانی در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به این مطلب که هنر ابزار مناسبی برای شناخت لایه‌های مختلف دفاع‌مقدس است، گفت: صحنه‌های انقلاب و دفاع‌مقدس یک ظرفیت بزرگ برای ایرانیان اسـت. از این‌رو مسـوولیت مهمی بر دوش هنرمندان متعهد کشـور است که این صحنه‌ها را به تصویر بکشند.

پیام‌های توهین‌آمیز موجب لغو کنسرت شد

عذرخواهی سیروان خسروی از سنندجی‌ها



سیروان خسروی که قرار بود ۱۸ شهریور سال‌جاری در سنندج کنسرت برگزار کند، به‌دنبال لغو این برنامه از مردم این شهر عذرخواهی و به توضیح دلایل چنین اقدامی پرداخت. سیروان خسروی، خواننده پاپ در ۲۴ شهریور در یکی از صفحات شـخصی‌اش در فضای مجازی در توضیح لغو کنسرت خود چنین نوشـته اسـت: «برای هـر خواننـده‌ای لذت‌بخش‌ترین بخش زندگی‌اش دیدن مخاطب‌هایش و همخوانی با آنهاسـت. کنسرت سنندج هم یکی از همین لحظاتی بود که سه‌سـال منتظر اجرایش بودم تا اینکه شرایط برگزاری فراهم شد و من با انگیزه خیلی زیادی برای اجرا در زادگاه مادری‌ام، لحظه‌شماری می‌کردم. ولی متاسفانه برخلاف تصوراتم فضای شهر کاملا خلاف چیزی بود که پیش‌بینی می‌کردیم و از لحظه شروع اعلام این کنسرت با پیام‌های پر از توهین، تهدید و... مواجه شدیم.» این خواننده پاپ سپس درمورد حفظ امنیت مخاطبانش اشاره کرد: «به هیچ‌وجه حاضر نبودم و نیسـتم که شأن و امنیت همین عده اندک که مخاطب هنر هستند، در شب کنسرت به خطر بیفتد. به همین دلیل برای حفظ شأن و شخصیتشان، تصمیم به لغو این کنسرت گرفتم.» او همچنین در تاریخ ۱۷ شهریور درمورد پیشینه این موضوع آورده است: «در چندروز گذشته، پس از اعلام برگزاری کنسرتم در سنندج با سیل پیغام‌های غیردوستانه و کمپین‌های تحریم «سیروان خسروی» مواجه شدم. بعد متوجه شدم دلیلش عکسـی از برج میلاد و آلودگی هوا بوده که من در صفحه شخصیم گذاشتم و زیرش نوشتم «شهر من». ظاهرا عده‌ای از هموطنـان کرد با دیدن این عکس و نوشـته زیرش به این نتیجه رسـیده‌اند که من چه جور کردی هسـتم که زیر عکسـی از تهران نوشتم شهر من! درنتیجه بیانیه دادند که سیروان خسروی، این کرد خودفروخته تحریم شود!»

استقبال از فیلم «درخشنده» در دانشگاه برکلی

«هیس...»، درد مشترک همه انسان‌هاست



پوران درخشنده در دانشگاه برکلی

فرانـک آرتا: فیلم سینمایی «هیس! دخترها فریاد نمی‌زنند» به کارگردانی «پوران درخشنده» با حضور این فیلمساز ایرانی در بخش «زنان در میدل‌ایسـت» در دانشـگاه برکلی آمریکا بـه نمایش درآمد. «هیس! دخترهـا فریاد نمی‌زنند» تاکنون در جشـنواره‌های مختلفـی در داخـل و خارج از کشـور و به‌خصوص در کشـورهای آمریکا و کانادا به نمایش درآمده و جوایز متعددی کسب کرده است، ازجمله؛ جایزه فیلم منتخب تماشاگران در سی‌ویکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در سال ۱۳۹۱، جایزه بهترین فیلمنامه برای «پوران درخشنده» و جایزه بهترین بازیگری زن بـرای «طناز طباطبایی» و لوح تقدیر بهترین فیلم بخش مسـابقه داسـتانی در جشـنواره فیلم‌های مستقل زنان در آمریکا، جایزه بهترین کارگردانی از جشنواره بین‌المللی فیلم «رنگین‌کمان» در انگلستان، جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران در جشنواره بین‌المللی فیلم «راوین» در آمریکا، جایزه بهترین فیلم از چهارمین جشنواره فیلم‌های ایرانی لندن در انگلستان...

«هیس...» در آخرین حضور بین‌المللی خود در بخش ویژه فیلم‌های ایرانی در هفدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم الهام در شهر «پرت» مرکز ایالت استرالیای‌غربی روی پرده رفت. این جشنواره در روزهای ۱۲ تا ۲۲ تیر امسال (سوم تا ۱۳ ژوئن ۲۰۱۴) در کشور استرالیا برگزار شد. همچنین فیلم سینمایی «هیـس! دخترها فریاد نمی‌زنند» در آخرین حضور بین‌المللی خود در بخش رقابتی دهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم اوراسیا در شهر آلماتی قزاقستان به نمایش درآمد. این جشنواره در روزهای ۲۴ تا ۲۹ شـهریور(۱۵ تا ۲۰ سـپتامبر ۲۰۱۴) در کشور قزاقستان برگزار شـد. فیلم سینمایی «هیس! دخترها فریاد نمی‌زنند» روز پنجشنبه ۲۷ شهریور (۱۸ سپتامبر ۲۰۱۴) در بخش «زنان در میدل‌ایست» در سالن استقلال در دپارتمان مطالعات زنان در دانشگاه برکلی آمریکا با حضور این کارگردان به نمایش درآمد و مورد اسـتقبال دانشـجویان قرار گرفت. با وجود استقبال دانشجویان دانشگاه برکلی، با پوران درخشنده گفت‌وگویی کرده‌ایم که می‌خوانید:

برنامه نمایش فیلم «هیس! دخترها فریاد نمی‌زنند» در دانشگاه برکلی چگونه شکل گرفت؟

در حقیقـت از فیلـم سـینمایی «هیس! دخترهـا فریاد نمی‌زنند» دعوت شـد تا در چندین دانشگاه معتبر در آمریکا بـه نمایش درآید و با حضور دانشـجویان دربـاره آن بحث و گفت‌وگو شود. برنامه فیلم در ساعت ۷ بعدازظهر روز پنجشنبه ۲۷شـهریور جاری (۱۸ سـپتامبر ۲۰۱۴) در بخش «زنان در میدل‌ایسـت» در سـالن اسـتفان در دپارتمان مطالعات زنان در دانشـگاه برکلی آمریکا آغاز شـد و مدیر جلسه توضیحات مختصری درباره سینمای ایران و فیلم‌های من ارایه کرد و پس از آن هم جلسه پرسش و پاسخ برگزار شد.

استقبال از نمایـش فیلـم «هیـس! دخترهـا فریاد نمی‌زنند» چگونه بود؟

اسـتقبال از فیلم خیلی خوب بود. برای خودشان هم این استقبال تماشـاگران جالب بود، به‌طوری که جا برای نشستن وجود نداشت و مجبور شدند تعدادی صندلی به سالن اضافه کنند و برخی هم روی زمین نشستند. در این مراسم زنان از کشورهای مختلف مثل سوئد، ترکیه، هند و کشـورهای عربی حضور داشـتند و بعد از نمایش فیلم دغدغه‌های خود را بیان کردند.

پیرامون فیلم چه سوالات و مسایلی مطرح شد؟

خب در این جلسه دانشجویان از ملیت‌های مختلف حضور داشـتند که البته با موضوع فیلم آشنایی داشتند. موضوعاتی همچون Abuse، Rape و Padophile از مسایل مهم جامعه آمریکاست. منتها حرفشـان این بود که با وجود قوانین علیه چنین خشـونت‌هایی و اقدام، مقابله و مخالفت‌هایی که علیه این مسـایل وجود دارند، اما همچنان چنین اتفاقاتی می‌افتد و در مواردی هم متاسـفانه روبه‌گسـترش است. در آن جلسه برخی‌ها معتقـد بودند از این طرف هـم وظیفه هنرمندان و دانشـگاه‌ها این است که آنقدر در این‌باره اطلاع‌رسانی کنند و سطح آگاهی مردم را بالا ببرند تا همه متوجه شوند که نباید در مقابل آن موضع منفعلانه گرفت. مثلا یکی از پرسش‌های جدی این بود، با وجودی که انسان اشرف مخلوقات است، اما چرا به همنوع خود رحم نمی‌کند و حتی این خشونت را هم نسبت به حیوانات تسری داده‌اند! خانمی از کشور ترکیه مطرح می‌کرد که در جامعه ما هم چنین مسـایلی وجود دارد و چقدر خوب است که فیلمی نظیر «هیس...» ساخته شد و فرهنگ‌های دیگر هم با این مسایل آشنا می‌شوند. اصلا چنین فیلم‌هایی باید در جوامع دانشگاهی نمایش داده شود تا بحث‌های جدی و اساسی در جامعه راه بیندازد و توجه سیاسـتمداران، جامعه‌شناسان و روانشناسان را جلب کنند تا راهکارهای برون‌رفت از آن را پیدا کنند. برخی‌ها هم می‌گفتند موضوعی که شما در فیلم مطرح کردید، در حقیقت درد مشترک همه انسان‌هاست و در بیشتر جوامع اتفاق می‌افتد. فقط شما جسارت کردید و این موضوع را در فیلـم مطرح کردید و از این طریق توانسـتید مخاطبان گسـترده‌تری را آگاه کنید. چون از طریق هنر سینما باید این مسایل را فریاد زد تا به گوش همگان برسد. چرا که همین الان چنین فجایعی در آفریقا و در کشورهای درحال جنگ دارد رخ می‌دهد و زنان و کودکان بیشترین قربانیان آن هستند.

برنامه بعدی شما چیست؟

به محـض اینکه به ایران برگـردم، می‌خواهم تولید فیلم «خانم! مال معرفی کنید» را آغاز کنم. .

چهره روز

«سردار» از «چ» تقدیر کرد

تشکر قاسم سلیمانی از حاتمی‌کیا



● **شرق:** سردار قاسم سلیمانی، فرمانده سپاه‌قدس در نامـه‌ای بـه ابراهیـم حاتمی‌کیـا از سـاخت فیلم‌سینمایی «چ» تشکر کرد. سردار سلیمانی که در طول جنگ هشت‌سـاله ایـران و عراق فرمانده لشـکر ۴۱ ثارالله بـود در ابتدای جنـگ در مهاباد و کردسـتان خدمـت کـرده و از فرماندهان مهم سـپاه ایران در هشت‌سـال دفاع‌مقدس بود و بعد از سـال‌های دفاع‌مقدس از چهره‌هـای تاثیرگذار بین‌المللی جهان اسلام و خاورمیانه است. او که این نامه یا به‌قول برخی سـایت‌های خبری دل‌نوشت خود را در آستانه هفته دفاع‌مقدس و بعد از دیدن فیلم سینمایی «چ» خطاب به حاتمی‌کیا نوشته، از او برای ساخت این فیلم تشکر کرده و نظرات خود را درباره این فیلم و ساخت آن گفته است. تهیه‌کننده فیلم «چ» با تایید خبر ارسـال این نامه اعلام کرده اسـت که متن نامه به‌زودی در دسـترس رسانه‌ها قرار خواهد گرفت. پژمان لشـکری‌پور، مدیر پروژه سینمایی «چ» به فارس گفت: سردار قاسم سلیمانی، فرمانده سـپاه‌قدس که از مفاخر انقلاب اسـلامی است پس از دیدن فیلم «چ»، آخرین ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا که گویا چندروز قبل انجام شـده است، یادداشتی ویژه برای حاتمی‌کیا ارسال کرد که حاوی نکات فرهنگی بسیار مهمی در شرایط فعلی است. با توجه به هماهنگی‌ای که با خود ایشان انجام شده است متن کامل این نامه که باعث مباهات و افتخار ابراهیم حاتمی‌کیا و همه عوامل دخیل در فیلم «چ» است در سایت اختصاصی این فیلم به‌زودی منتشر و در اختیـار رسـانه‌ها و خبرگزاری‌ها قرار خواهد گرفت. اما شـنیده‌ها حاکی از آن اسـت که سردار قاسم سلیمانی در این نامه به سرفصل‌هایی درباره شخصیت شهیدمصطفی چمران و نگاه حاتمی‌کیا بـه این مبارز اشـاره کرده اسـت. نسـخه نمایش خانگی فیلم سینمایی «چ» هفته گذشته وارد شبکه نمایش خانگی شده که با استقبال مخاطبان مواجه شده است.

پیشنهاد

دومین مسابقه «پیشنهادی برای تهران»



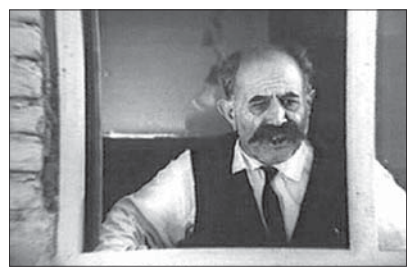
● **شـرق:** دومین دوره مسـابقه «پیشنهادی برای تهران» همزمان با «جشن تهران» آبان سـال‌جاری برگـزار می‌شـود. این مسابقه که از سـوی موسسه تهـران/ مطالعـات کلانشـهر برای دومین‌بار برگزار می‌شود، در این دوره به موضوع «پیشـنهادی برای حضور دوباره پیادگان» اختصاص دارد. همچنیـن هرگونه طراحی محیطی فضاهای پیاده، فضاهای عمومی و پیشنهاد ایده‌هایی در حوزه طراحی محیطی و مبلمان شهری (نورپردازی، مبلمان شهری، زیباسـازی دیواره‌های شـهری و...) بـرای زنده‌کردن فضاهای مرده و متـروک، میدان‌ها و فضاهای بـاز و نیمه‌باز و عرصه‌های عمومی پیاده و حفاظت و مرمت بناهای ارزشـمند دوره‌های تاریخی و مدرن تهـران در محدوده‌های چهـارراه ولیعصر تا چهارراه کالج، میدان فردوسـی و دروازه دولت از دیگر بخش‌های مسابقه است. اعضای هیات داوران دومین مسابقه تهران نیز شامل گیتی اعتماد، مهرداد حدیقی، کامران صفامنش، اسـکندر مختـاری، آرش مظفری و مدیر مسـابقه علی کرمانیان و دبیر اجرایی پرشـیا قره‌گوزلو هستند که ۲۸ مهر به گزینش آثار می‌پردازند. پژوهش‌های انجام‌شده بر اسـاس پروژه طرح ارتقای کیفی میدان آزادی تا خیابان دماوند توسط «مهندسین مشـاور طرح و معماری» و تنها حامـی مالی دومین مسابقه تهران «مهندسین مشاور گنو» است.

ثبت‌نـام و اطلاعـات لازم تنهـا از وب‌سـایت موسسه تهران/کلانشهر مطالعات کلانشهر در اختیار شرکت‌کنندگان قرار می‌گیرد. زمان ثبت‌نام در سایت موسسه تهران/کلانشهر مطالعات کلانشهر تا ۲۶ مهر و زمان تحویل آثار ۲۷ مهر است. مراسم اهدای جوایز همزمان با اختتامیه «جشـن تهـران» در دوم آبان ۱۳۹۳ خواهد بود و شـرکت در این مسـابقه برای عموم آزاد و رایگان است.

علاوه‌بـر اینکه نفـرات اول تا دهـم مورد تقدیر قـرار می‌گیرند، به نفر اول هفت سـکه بهار آزادی، نفردوم چهار سـکه بهار آزادی و نفر سـوم دو سکه بهار آزادی اهدا می‌شـود. موسسـه تهران/کلانشهر مطالعات کلانشهر نهادی مستقل، مردم‌نهاد و بدون هرگونه وابسـتگی به دولت یا شهرداری است که در سال ۱۳۹۰ به همت جمعی از متخصصان، استادان و صاحبنظران معمار و شهرساز، بنیان گذاشته شده و اهتمام به گردآوری و دسته‌بندی داده‌های مختلف تاریخی، پژوهشـی و فنـی تهـران در قالب «بانک اطلاعاتی تهران» کرده است.

«عمو سیبیلو»ی بیضایی روی پرده «هنر و تجربه»

کامبوزیا پرتوی: این فیلم کودک را جدی گرفت



شـرق: یکـی از سـالن‌های پردیس تـازه افتتاح‌شـده کـوروش قرار اسـت به نمایش فیلم‌های گـروه هنـر و تجربه اختصاص یابد. افتتاح این برنامه چهارشنبه این هفتـه با نمایش دو فیلم «عمو سیبیلو» و «سفر» که جزو آثار درخشان بهرام بیضایی هستند همراه خواهد بود؛ فیلم‌هایی به ظاهر کودکانه اما سرشار از مفاهیمی که بزرگسالان را هم دربرمی‌گرفت. این دو اثر از جمله آثار برجسته کودکان و نوجوانان محسـوب می‌شـود. کامبوزیا پرتوی، فیلمسـاز صاحب‌نام کشـورمان نیز معتقد است نمایش این آثار پس از گذشت سال‌ها می‌تواند مقایسـه خوبی بین تولیدات حال حاضر سینمای کودک و آن سال‌ها باشد.

شاید بتوان گفت فیلم «عمو سیبیلو» از جمله آثـار جدی حوزه کودکان و نوجوانان محسـوب می‌شـود. امـا در عیـن حـال فیلمی اسـت که نمی‌توان آن را صرفا فیلمی کودکانه دانست. نظر شما نسبت به مضمون و ساختار فیلمی که پس از گذشت سال‌ها بار دیگر قرار است نمایش داده شود، چیست؟

این فیلم جزو فیلم‌های خوب سـینمای کودک اسـت و به‌نوعی فیلمی اسـت که کودک را جدی گرفت؛ همان‌قدر که فیلم «نان و کوچه» به کودکان نگاه متفاوتی داشت. «عمو سیبیلو» نیز در این حوزه حرف جدیدی برای گفتن داشـت و به‌نوعی فراتر از کودک بود و شاید بتوان گفت مخاطبانش بزرگ‌ترها بودند. این فیلم بیشـتر به بزرگ‌ترها متذکر می‌شد که باید جهان کـودک را چطور دید. همان‌طور که شخصیت اصلی این فیلم یک پیرمرد بود تا کودکان. «عمو سیبیلو» فیلم مهمی در تاریخ سینمای ماست. اهمیت این فیلم تنها در مقطعی که سـاخته شده، نیست بلکه هنوز هم فیلم خوب و مهمی محسوب می‌شود.

بعد از ساخت «عمو سیبیلو» در کارنامه هنری بهرام بیضایی چه اتفاقی افتاد؟

تا قبل از ساخت این فیلم ما فیلم‌های زیادی برای کودکان و نوجوانان داشتیم؛ فیلم‌هایی که در رادیو و تلویزیون ملی ایران یا همپای آن در وزارت فرهنگ و هنر ساخته می‌شد. اما کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان مرکزی بود که بسـیاری از فیلمسـازان اندیشمند را دور هم جمع کرد و خروجی این مرکز و فیلم‌هایی که برای کودکان و نوجوانان تولید می‌کرد بسـیار درخشـان بـود. بهـرام بیضایی نیـز یکـی از همین فیلمسازان اندیشمند بـود کـه فیلم‌های بسـیار خوبی در این مرکز سـاخت و پس از آن نیـز فیلم‌های بسیار خوب دیگری را کارگردانی کرد.

«عمو سـیبیلو» از سـمت مخاطبانش با چه واکنشی مواجه شد؟

اسـتقبال از این فیلم در جشـنواره‌ها فوق‌العاده بود. آن زمان جشـنواره‌ای به‌نام جشنواره کودکان و نوجوانان کانون پرورش فکری وجود نداشت و سال‌ها بعد چنین جشنواره‌ای شکل گرفت. اما استقبال از این فیلم بسیار خوب بود.

حال و هوای سـفر نیز ظاهـر کودکانه اما پر است از نکاتی که مخاطب را به فکر وادار می‌کند. نظر شما چیست؟

برای فیلمساز اندیشمند و هوشمندی چون بهرام بیضایـی این فیلم نیز برگ زرین دیگـری بود. او با فیلم «سفر» خواست این پیام را منتقل کند که باید به کودک عمیق‌تر نگاه کرد. آن سالی که فیلم ساخته شد من نوجوان بودم. همان سال این فیلم برای من مفهوم عمیقی داشت؛ عبور دو کودک از خوان‌های مختلف یکی برای رسیدن به آرزو و دیگری برای یک نیاز. بیضایی با این فیلم به کودکان مسوولانه‌تر نگاه کرد. مسیری که بهرام بیضایی در ساخت آثار کودک طی کرد برای بسیاری از فیلمسازان دیگر چراغ راه بود و ترجیح دادند فیلمی برای کودکان بسازند که مخاطب را به فکر وادار کند.

فکـر می‌کنید نمایش چنین فیلم‌هایی پس از گذشـت سال‌ها از ساختشان چه ویژگی‌هایی دارد؟

یکی از اتفاقاتی کـه با نمایش فیلم‌هایی چون «عمو سیبیلو» و «سفر» می‌افتد، این است که حداقل می‌توان سـینمای کودک را در آن سـال‌ها با الان مقایسه کنیم. چرا در این سال‌ها سینمای کودک جدی گرفته نمی‌شـود؟ دیگر نکته مثبت نمایش ایـن فیلم‌ها این اسـت که می‌توانیم شـیوه بیان فیلم‌های کودک امروز را با سـال‌های دور مقایسه کنیم و ببینیم کدام‌یک تاثیرگذارتر است. با اینکه فیلم‌های امروز کودکان پر است از جلوه‌های ویژه، اما فیلم‌هایی در سال‌های گذشته ساخته شده که با اینکه در ساخت ساده‌تر بودند اما مفاهیم عمیقی داشتند و جذاب بودند.

JEON
Since 1960
Respecting you is our business.



صبحانه متفاوت
ناهاری ویژه

Sam Center: 8th floor, Sam Center
Fereshteh Ave
Tel: (+98-21) 22 65 38 41
www.leon1960.com

Design: HG+/Rakhshani/ Photo: ARTEM