

پشت بوم

دادگاه‌ویژه اصالت آثار هنری



حسین عبدالهاشم‌پور

● **وضعیت قرمز است؛** حالا دیگر هرکسی که فکرش را بکنید می‌تواند ادعا کند فلان تابلو، تقلبی است! نیاز به ارائه سند و مدرکی هم نیست، فقط کافی‌ست ادعا و خیرش رسانه‌ای شود؛ قیمت آثار هنری بالا رفته و خریدار از هر کاری که کمترین شبهه‌ای به آن وارد آید کناره می‌گیرد. اسفبار است، نهادی هم تعریف نشده فردای انتشار این تشکیک، بی‌ماجرأ را بگیرد و اگر واقعا اثر، تقلبی‌ست؛ متقلب، سفارش‌دهنده و سایر عوامل آن را پیگیری قضائی کند؛ وگر غیر این با شایعه‌کننده برخورد قانونی کند؛ به سبب تشکیک رسانه‌ای، مهر تقلبی‌بودن بر اثر می‌ماند و چرخه ابهام‌افکنی و افترازی، که گویا نهایت آمل و آرزوی برخی است، از نو، چرخیدن آغاز می‌کند. این اما همه داستان نیست؛ در حراجی‌های بین‌المللی پای آبروی هنری ایران در میان است، اشاعه این خط فکری که در ایران، تولید کپی و آثار تقلبی رونق دارد، نه‌تنها شایسته فرهنگ و اخلاق ایرانی نیست؛ بلکه یک ظلم آشکار به مقام ایرانی‌است. به گمانم این‌ کارگرتین ضربه‌ای‌ست که می‌توان به هنر کشوری وارد کرد که داعیه‌دار کیفی‌ترین آثار خاورمیانه است. گذشته از این، مارکت اعراب با لشکری از هنرمندان فقید، رکوردها می‌سازد و به یاد ندارم، شاهد چنین شبهه‌افکنی باشد؛ اما ایران که فقط پنج، شش هنرمند فقید در مارکت دارد در هر دوره با این چالش جدی روبه‌روست. بعید نیست بخشی از ریزش خریداران بین‌المللی آثار ایرانی به همین سبب باشد؛ اتفاقی که اگر دست روی دست بگذاریم، به‌جتم، بازار داخلی ما را نیز متاثر خواهد کرد. راهکار اما در دسترس است؛ تأسیس دفتری ویژه تشخیص اصالت آثار هنری که مجهز به دستگاه‌های پیشرفته باشد و متخصصان کاربلد، سره را از ناسره تمیز دهند و البته، رایزنی جدی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با قوه قضائیه برای اختصاص دادگاهی ویژه برای برخورد قانونی با متخلفان، این راه محتوم برای سیلابی است که هم خانمان می‌برد، هم خانه.

شرق: اسفندیار، بازیگر فیلم «خواب تلخ» در پی لغو اکران خصوصی این فیلم، نامه سرگشاده‌ای به لحن طنز نوشت. در متن این نامه سرگشاده آمده است: ۱۲ سال قبل بنده آقا اسفندیار مرده‌شور سیده اصفهان فیلمی بازی کردم به نام «خواب تلخ» که در بیش از ۴۰ جشنواره جهانی شرکت کرد و جایزه ویژه بخش دوربین طلایی کن و جایزه نگاه جوان بخش دو هفته کارگردان‌های کن و اسکندر طلایی تسلاونیکوی یونان و جایزه فیبرشی و... را گرفت که تمام این افتخارات برای سپینمای ایران ثبت شده. حالا بعد از ۱۲ سال قرار شده «خواب تلخ» در گروه هنر و تجربه اکران شود و مراسم افتتاحیه آن هم قرار بود دوشنبه‌شب در سینمافرهنگ برگزار شود و بنده

واکنش بازیگر «خواب تلخ» به لغو افتتاحیه فیلمش

نامه یک مرده‌شور به پوتین

هم از اصفهان به همین دلیل آمده بودم تهران تا بعد از ۱۲ سال فیلمم نشان داده شود و با مردم عکس بگیرم و خبرنگارها من را مصاحبه کنند و چهارتا امضا بدھیم و برگردیم سیده! ولی حضور شما عزیزان در تهران و محدودیت‌های ترافیکی به‌وجودآمده باعث شد افتتاحیه فیلم من، ببخشید

اعتراض حلقه تئاتر دانشگاهی به اوضاع خانه تئاتر

تئاتر «بهسازی» می‌شود؟



فراهانی

راد

پورآذری

رهمضانی

مهندس‌پور

خانه تئاتر، اعضای هیات‌مدیره، بی‌تفاوتی در پیش گرفتن و مدتی بعد هم کانون کارگردانان انتخابات برگزار کرد و فعالیتش را ادامه داد؛ انگار نه انگار که چنین اتفاقی افتاده، ما در این یادداشت، به سکوت خانه تئاتر اعتراض و حمایتان از گروه بهسازی را اعلام کردیم و بعد هم از تمام روشنفکران و اندیشمندان حوزه تئاتر دعوت کردیم تا درباره این موضوع صحبت کنند.

اما گروه بهسازی پیش از این نسبت به عملکرد خانه‌تئاتر انتقادات بسیار داشت و هجدهم مهرماه نیز در نشست اعلام کرده بود که: «خانه‌تئاتر، ملک شخصی ایرج راد شده است». حمید پورآذری یکی از سه عضو این گروه، پیرو یادداشتی که حلقه تئاتر دانشگاهی نوشته‌اند، به «شرق» می‌گوید: «ما پیش از این مواضعمان در قبال خانه تئاتر را گفته‌ایم و این یادداشت نیز واکنش طیف جوان‌هایی است که خانه تئاتر در این سال‌ها هیچ تلاشی برای جذب آنها نکرده. خانه تئاتر از نیروی جوان خلاق که می‌تواند آینده خانه تئاتر را بسازد، بی‌تفاوت می‌گذرد. بر نهادی از اعضا و نیروهای فعال جوانان نشان‌دهنده این است که وضعیت درون خانه آینده‌سازان تئاتر این کشورند و نمی‌توان از آنها به‌راحتی گذشت. آن وقت خانه تئاتر به‌راحتی یک قشر تئاترگذار را نادیده می‌گیرد. چطور می‌توان نخبران را به‌راحتی از دست داد؟».

پیگیری‌های «شرق» برای پاسخ‌گرفتن از مدیرعامل و اعضای هیات‌مدیره خانه تئاتر نیز نافرجام می‌ماند. ایرج راد، مدیرعامل خانه تئاتر، سیاست سکوت در پیش گرفته و درباره این یادداشت به «شرق» می‌گوید: «من در جواب

افشا کردن، همه تئاتری‌ها منتظر واکنش خانه تئاتر و شخص آقای راد بودیم اما ایشان سیاست سکوت پیش گرفته‌اند و پاسخی ندادند. این سکوت ایشان، نوعی اعمال خشونت است. چون خشونت فقط ضرب‌وشتم نیست، اینکه آدم‌هایی را نادیده بگیریم و پاسخ‌گویشان نباشیم و درنهایت طردشان کنیم هم نوعی از اعمال خشونت است. ما درواقع با نوشتن این یادداشت به این سکوت اعتراض و حمایت خودمان را از جریانی که گروه بهسازی ایجاد کرده، اعلام کردیم. این گروه متشکل از آقایان نادری، دشتی و پورآذری، می‌خواستند کار ویژه‌ای انجام دهند و همان طور که تئاتری‌ها از آنها انتظار داشتند ساختارها را متحول کنند». رضانی، کارگردان جوانی که سال گذشته «صدای آهسته برف» را روی صحنه برده بود و عضو افتخاری انجمن کارگردانان خلاق جهان نیز است، از نقض‌غرض‌شدن تئاتر در خانه صنفی‌اش شکوه دارد و می‌گوید: «در خانه‌ای که اسمش تئاتر است چرا گفت‌وگو وجود ندارد؟ چرا باید کسی مثل ایرج راد در فقدان گفت‌وگو، خانه تئاتر را مدیریت کند؟ عجیب آنکه پس از طرح سؤال از سوی آقایان نادری، دشتی و پورآذری و سپس خروجهشان از

فیلم ما (!) لغو بشه و کاسه و کوزه‌امون به‌هم بریزه! سوال من فقط این است که: آقای پوتین، آمدی جانم به قربانت، ولی حالا چرا!!!! اصلا چرا دقیقا این سینمافرهنگ که قرار بود ما توش افتتاح بشیم، باید در نقطه تلاقی محدودیت‌های ترافیکی این روزها باشد که مراسم فیلم من، ببخشید ما، لغو شود؟! به‌رحال قدمتان روی چشم و به خاطر شما مهمانان عزیز و به احترام جناب آقای روحانی، رئیس‌جمهورمان، من به گروه «هنر و تجربه» دستور دادم، ببخشید! گفتیم، که مراسم افتتاحیه را لغو کنند و ان‌شاءالله روز شنبه هفتم آذرماه ساعت ۴:۳۰ آن را در سینمافرهنگ برگزار می‌کنیم. ان‌شاءالله شیر کارهایتان همیشه باز باشد و خداوند همه ما را رحمت کند!»

این حرف‌ها فقط سکوت می‌کنم و اگر لازم باشد به مراجع ذی‌صلاح و قضائی پاسخ‌گو خواهم بود». بهزاد فراهانی، نیز از اعضای هیات‌مدیره از پاسخ‌دادن اجتناب می‌کند و درباره حلقه تئاتر دانشگاهی می‌گوید: «من اصلا چنین حلقه‌ای را نمی‌شناسم. کسی اگر حرفی دارد بیاید و حضورا در هیات‌مدیره خانه تئاتر حرفش را بزند». اما در بخش پایانی یادداشتی که حلقه تئاتر دانشگاهی منتشر کرده، دعوتی از تورسین‌ها، استادان و متفکران حوزه تئاتر به عمل آمده تا در قبال وضعیت خانه تئاتر و همچنین هشداری که گروه بهسازی پیش از این داده‌اند، بی‌تفاوت نباشند. در میان این اسامی که شامل علی رفیعی، عباس جوانمرد، حمید امجد، محمد چرمشیر، نغمه نمینی، حسین یاکدل، پیام فروتن، محمد رضایی‌راد، حسن معجونی، رضا گوران و... هستند، نام فرهاد مهندس‌پور نیز هست. فرهاد مهندس‌پور درباره وضعیت کنونی خانه تئاتر به «شرق» می‌گوید: «واکنشی که علیرضا نادری، اصغر دشتی و حمید پورآذری به وضعیت خانه تئاتر دارند واکنش تأمل‌برانگیزی است و نشان می‌دهد پیش از اینها جامعه تئاتر باید عملکرد این نهاد صنفی را ارزیابی می‌کرد که این، هم به نفع خانه تئاتر و هم به نفع کسانی که به هر نحوی با تئاتر سر و کار دارند. هرچند هنوز سازوکارهای واقعی‌ای که بتواند خانه تئاتر را به خود تئاتر وصل کند، وجود ندارد، اما به نظر می‌رسد وقت آن شده که دراین‌باره مفصلا حرف زد و راه‌حلی جست». مهندس‌پور صریحا درباره این یادداشت می‌گوید: «گرچه این یادداشت کمی طولانی است، اما مجموعا اینکه پنج شش نفر از جوانان تئاتر بحران‌ی است و باید به یاری و کمکش شناخت». این یادداشت می‌تواند آینه‌ای باشد به یک موضوعاتی اشاره کردند. حرکت امیدوارانه‌ای است. به‌هرروی، استعفای نادری، دشتی و پورآذری نشان‌دهنده این است که وضعیت درون خانه تئاتر بحرانی است و باید به یاری و کمکش شناخت». باین‌حال، باید منتظر ماند و دید سکوت هیات‌مدیره خانه تئاتر و از سوی دیگر انفعال و بی‌واکنشی اغلب اهالی تئاتر در برابر هشدارهایی که پیش از این، گروه بهسازی و هم‌اکنون حلقه تئاتر دانشگاهی درباره اوضاع این نهاد صنفی داده‌اند، چه سرانجامی خواهد داشت و نهایتا مشخص می‌شود این خانه، به نام تئاتر، به کام چه کسانی است؟

ادامه از صفحه ۹

همخوانی خط و نقش‌های شهودی

می‌تگریم. به دایره، به نیم‌دایره، به مربع، به تقارن و به تقاطع‌ها، که همگی با مشخصات و مجزا به چشم نمی‌آیند، اما در یک پیکره ساخت به‌عنوان عناصر برای هر شکل، به خدمت ساختار و فرم درآمده‌اند. پولاد عبدالحییمی، به اهمیت خط و پیدایشش شکل از طریق خط در عمل ترسیم و خلاقیت هنرمندانه‌اش، در نقاشی معتقد و پایبند است. این باور و اعتقاد، آرامش و نشانه‌های قوس‌ها را در هستی، برای او و در آثارش، برای مخاطب به ارمغان آورده است که برخاسته و خاستگاه او از شناخت کامل و رسیدن به مرحله ایجاز کامل در خلق اثر است و در نتیجه این ادراک، در ایجاد و پیدایش هر اثر، برای او، اتفاقی در حال رخ‌دادن است که اکنون نیز در این نمایشگاه در حال رخ‌دادن است و این تنها، ممکن است اتفاقی باشد که دارای همان معنای شناخت زیبایی در طبیعت است و اما، نکته برتر آن، همان، معنای شناخت موقعیت زیبایی در طبیعت است که در آثار پولاد عبدالحییمی پیوسته می‌شود با عرفان وجودی نقاش، که ایجاز را ادراک و خلق کرده است در آثارش برای بیان زیبایی‌های طبیعت.

هر چند تا عمق بیان و ارائه جزئیات در هر تابلو پیش رفته باشم باز هم ، خط هست که، با ضخامت‌هایش و با انحنایش و با تیرگی‌هایش و ضخیم و نازک‌شدنش، اجزای هر شکل در طبیعت را بر سطح بوم و در نگاه مخاطب، مجسم می‌کند و از سایه‌ها و از نیم‌سایه‌ها و از حجم‌های پیوسته عبور کرده‌ام و گذر کردم تا اینکه، خط، فرم‌ها و شکل‌ها را در نهایت معنا، بیافریند. او، اضافه می‌کند که هدف دوم من، ماندن بر سنت‌هاست. سنت دیرینه ما، مانند خط بر الواح و خط بر روی گل‌ها و خط بر دیواره‌های غارها که اجداد ما، با آن سخن گفته‌اند و این خط است که مقدس است و این سنت دیرینه اجدادی ما بوده است که برای شناخت جهان هستی خط را شناخته‌اند و اشکال را با خط، تصویر کرده‌اند و خط را ادراک کرده‌اند و خط و تذهیب‌ها را و خط، تمام فرم‌ها و خط، تمام نقاشی‌های گذشتگان را ساخته است. و خط، ابزار آفرینش فهم هرکس بر دیگری بوده است. و، در یک نگاه، معنا در آثار پولاد عبدالحییمی همان عناصر موجود برای بیان معنا و فرم و شکل و حس را، خط می‌بینیم و سپس به اشکال هندسی

هم‌نو تجرید
Art & Experience Cinema
www.aecinema.ir

برنامه سینماهای فرهنگ کورش خانه هنرمندان موزه سینما
پرودیس سینمایی‌هویزه (مشهد)
تئاتر سینمایی سوره (اصفهان)

ااحتمال باران اسیدی
کارگردان: بهتاش صناعی‌ها

التمال باران اسیدی
بهتاش صناعی‌ها
کارگردان: بهتاش صناعی‌ها
تئاتر سینمایی سوره (اصفهان)

از ۲۷ آبان در سینماهای سراسر کشور

این سبب هم برای تو

فیلمی از: **سیروس الوند**

تهیه کننده: **محمد نشاط**

و **امیرعلی دانایی**

پژمان بازغی
رنا آزادی‌ور
چنگیز جلیوند
پری ناز ایزدیار

واقعیت را همه می‌بینند
حقیقت را همه می‌بینند

مدیرفیلمبرداری: داریوش عیاری
تولید: سیروس الوند - نازنین فراهانی
نویسنده: ندون - سیروس الوند
موسیقی: کارن همان‌نظر
صدابردار و صداگذار: بهمن حیدری
طراح چهره پردازی: محمد قومی
طراح صحنه و لباس: نازی پرتوزاده
مدیر تولید: امیر نشاط

بخش: هدايت فيلم

زیر آسمان فیروزهای

مردم آمدند، خبرنگاران اعتراض کردند

روزپر حاشیه «شهرزاد»

● **بهناز شیربانی:** از یک سو علاقه‌مندان و مردمی که برای دیدن بازیگران سریال «شهرزاد» جمع شده بودند و از سوی دیگر خبرنگارانی که برای گفت‌وگو با عوامل این سریال بعد از گذشت پنج قسمت از توزیع آن به پردیس ملت آمده بودند. همین هم‌زمانی و ازدحام قدری نشست خبری این سریال را با حاشیه همراه کرد. حسن فتحي، کارگردان و نویسنده، نغمه نمینی، نویسنده، سیدمحمد‌هادی رضوی، سرمایه‌گذار، سیدمحمد امامی، سرمایه‌گذار و تهیه‌کننده، علی نصیریان، ترانه‌علیدوستی، پرنیز ایزدیار، گلاره عباسی و امیرحسین رستمی، بازیگران و سعادیه قطبی‌زاده، مجری و منتقد، در جلسه‌ای مطبوعاتی به پرسش‌های خبرنگاران پاسخ دادند. حسن فتحي در ابتدای این نشست از پتانسیل شبکه نمایش خانگی و تجربه‌اش در این زمینه سخن گفت و با اشاره به همکاری‌اش با نغمه نمینی برای نگارش فیلم‌نامه این سریال افزود: مدت‌ها به این موضوع فکر می‌کردم که باوجود محبوبیت شبکه نمایش خانگی متأسفانه رونقی که باید در آن وجود ندارد و خوشحالم که سریال «شهرزاد» مورد توجه مردم قرار گرفته است هرچند که این استقبال را پیش‌بینی می‌کردم از این‌جهت که به خودمان قول دادیم کم‌فروشی نکنیم و از تمامی ظرفیت‌ها استفاده شود. علی نصیریان نیز در صحبت‌هایش با اشاره به همکاری مجدد با حسن فتحي و کارگردانی خوب او در سریال شهرزاد گفت: از نظر من دو عامل کارگردانی و تهیه‌کنندگی در موفقیت این اثر تأثیرگذار بود و در مراحل بعد انتخاب درست بازیگران و اینکه از هیچ چیز برای هرچه بهتربودن این مجموعه دریغ نکردم. نغمه نمینی که همراه با حسن فتحي نگارش این سریال را عهده‌دار بوده است، با اشاره به اینکه وقایع ۲۸ مرداد سال ۳۲ زمینه نگارش این متن را فراهم کرده است، گفت: این‌ر زمان در تاریخ معاصر ایران بسیار مهم و تأثیرگذار است و در خاطره تاریخی ما ایرانی‌ها ثبت شده و وقتی با دقت به این نگاه می‌کنیم می‌بینیم که هر لحظه امکان تکرار آن هست و از طرف دیگر فکر می‌کنم آن‌قدر انرژی این تاریخ زیاد است که هر درامی که برپایه آن بنا می‌شود می‌تواند بسیار جذاب و پرکشش باشد. در بخش دیگری از این نشست، حسن فتحي در پاسخ به پرسش «شرق» مبنی‌بر اینکه تا پیش از این بسیاری از ایده‌هایش برای ساخت در تلویزیون به دلیل محدودیت‌ها و نبود توان اقتصادی به سرانجام نرسیده است و با ورودش در شبکه نمایش خانگی آیا قصد بازگشت به رسانه ملی را دارد یا خیر؟ گفت: طبعاً تلویزیون با طیف گسترده‌ای از مردم در ارتباط است و این آرزو و خواست هر کارگردانی است که کاری تولید کند که طیف بیشتری از مخاطبان با آن همراه باشند. من هنوز هم به مدیوم تلویزیون علاقه‌مند هستم. امیدوارم فضای تلویزیون ما نیز به سمتی حرکت کند که با محدودیت کمتر و قراغ‌بال بتوان کار کرد. سیدمحمد امامی، تهیه‌کننده این مجموعه، نیز در پاسخ به این پرسش «شرق» که اساسا با حواشی‌ای که طی ماه‌های اخیر نسبت به شبکه نمایش خانگی ایجاد شده است و نبود امنیت و کپی‌رایت، هر لحظه می‌تواند سرمایه‌گذاری آنها را به خطر بیندازد و با این شرایط مدیوم شبکه نمایش خانگی را چطور ارزیابی می‌کند؟ گفت: سریال شهرزاد توانست حیاتی دوباره به شبکه نمایش خانگی بدهد و خوشبختانه مردم دوباره به این مدیوم اعتماد کردند. قصه و تولید سریال و البته پخش منظم آن توانست تا حد زیادی مخاطب بدین‌شده به این مدیوم را برگرداند. ترانه‌علیدوستی، از بازیگران اصلی این سریال، نیز در صحبت‌هایش با اشاره به متن خوب این سریال گفت: اساسا فرق خاصی بین مدیوم‌های مختلف قائل نیستیم. به‌رحال سریال شهرزاد نخستین تجربه من در شبکه نمایش خانگی بود که خوشبختانه بسیار راضی‌کننده و برای من بسیار آموزنده بود. بنابراین من هم در حال آزمون و خطا بودم. شهرزاد را بی‌نهایت دوست دارم و امیدوارم این به مردم هم منتقل شود. علیدوستی افزود: شخصیت شهرزاد برای من ویژگی‌هایی داشت که دوست داشتم در آن ایفای نقش کنم. اولین نشانه‌های آن این بود که چنین زنی با چنین ویژگی‌هایی متأسفانه تا به‌حال در سریال‌های ما وجود نداشته و شاید در سینما ۷۰ - ۸۰ درصد به چشم خورده است، اینکه این شخصیت دارای فردیت و فلسفه‌ای در حیاتش است که جذابش می‌کند و من نمی‌خواستم این نقش را به‌هیچ‌وجه از دست بدهم.

عدم‌برنامه‌ریزی مناسب و همچنین حضور تعداد زیادی از علاقه‌مندان در سالن نشست خبری سریال شهرزاد، اعتراض برخی از خبرنگاران را به‌همراه داشت که باعث شد این نشست خبری ناتمام بماند. با وجود تلاش برخی از عوامل سریال شهرزاد و همچنین مسئولان ذی‌ربط این نشست خبری برای برگزاری دوباره نشست خبری با موکل‌کردن آن به زمانی دیگر باز هم نتیجه مطلوبی حاصل نشد. در سریال شهرزاد که تاکنون پنج قسمت از آن روانه بازار شده است و کارگردانی آن را حسن فتحي برعهده دارد، بازیگرانی چون علی نصیریان، شهاب حسینی، ترانه‌علیدوستی، محمود پاک‌نیت، گلاره عباسی، پرنیز ایزدیار، ابوالفضل پورعرب و... ایفای نقش می‌کنند.