

روایهایی که می آیند

افشاگری‌های ویکی‌لیکس روی پرده سینما

نیما توسلی

● پایان ماه می با فیلم‌های خاص و جالبی همراه است. کمی مانده به فصل گرما، مجموعه‌ای از فیلم‌های کمدی در صفا انتظار هستند و در کنار آن، فیلم‌های مستند نیز آماده پخش هستند، فیلم‌هایی که عموماً مخاطبانی منحصر به‌خود را دارند. در این هفته، فیلم مستند «پنگوئن‌ها» در حالی آماده پخش می‌شود که فیلم مستندگونه دیگری نیز در ارتباط با ماجرای افشاگری ویکی‌لیکس پخش خواهد شد. فیلم دیگری که در این قسمت معرفی می‌شود، درام «یک داستان سبز» است که به همراه دو فیلم دیگر، هفتگی ۲۴می پخش خواهند شد.

یک داستان سبز: داستانی در مهاجرت



A Green Story

ماجرای فیلم: قهرمان داستان کسی است که پنج سال قبل با ۲۲ دلار در جیب، یونان را ترک می‌کند و به آمریکا می‌رود، به این امید که آینده بهتری برای خود و خانواده‌اش فراهم کند. داستان بر یک روز خاص متمرکز می‌شود، زمانی که تشخیص داده می‌شود او به سرطان مبتلا شده و این در حالی است که او در این زمان در تجارت خود موفق شده است. تجارت او مربوط به تولید محصولات دوست‌دار محیط‌زیست می‌شود و او در این زمینه شهرت زیادی پیدا کرده است.

درباره فیلم: درام یک داستان سبز را «یکا آگیلوشلی» کارگردان ۴۴ساله اهل جورجیا ساخته و بازیگران آن را «اد او رس»، «شلون الیزابت» و «پیلی زین» تشکیل می‌دهند. این فیلم، ۲۴می و به صورت محدود در آمریکا پخش خواهد شد.

پنگوئن‌ها: مستند سه‌بعدی



Penguins 3d

ماجرای فیلم: این فیلم مستند، حکایت سفر حماسی نوع خاصی از پنگوئن است و داستان، حول یک پنگوئن جوان نر و فرصت‌هایی که برای او در طول سفر رخ می‌دهد، می‌گردد. این پنگوئن نر به موطن خود، جایی که به دنیا آمده و در آن رشد کرده با می‌گردد، جایی که به عنوان شهر پنگوئن‌ها معرفی می‌شود. این جزیره، سرزمین مرغابی‌های وحشی، خوک‌های دریایی و شش میلیون پنگوئن دیگر نیز هست. پنگوئن داستان باید تلاش کند تا در بین سایر جانوران زندگی کند و تشکیل خانواده دهد. درباره فیلم: درباره پنگوئن‌ها فیلم‌های مستند و همچنین بازی‌های کمپیوتری زیادی ساخته شده است. مستند «رژه پنگوئن‌ها» از لوک ژاکت، مستند دانشین و جذابی حتی برای افرادی بود که مستند نمی‌بینند. همچون آن فیلم، «دیوید آنتیورو» نیز در این فیلم به نقل روایت داستانی از پنگوئن‌ها می‌پردازد. او که برادر جوان‌تر «ریچارد آنتیورو» است، دانش‌آموخته علوم طبیعی در دانشگاه کمبریج است و در حال حاضر ۸۷ سال دارد و به‌عنوان یک طبیعت‌گرا فعالیت می‌کند. فیلم پنگوئن‌ها به صورت سه‌بعدی ساخته شده و ۲۴می اکران خواهد شد. داستان این فیلم را نیز خود «دیوید آنتیورو» نوشته است.

ما اسرار را می‌دزدیم: داستان ویکی‌لیکس



We Steal Secrets

ماجرای فیلم: این فیلم، داستانی چندلایه را درباره شفافیت در عصر اطلاعات بازگو می‌کند و گریزان بودن انسان معاصر را در تکاپو برای جست‌وجوی حقیقت و واقعیت به چالش می‌کشاند. این فیلم، ضمن پرداختن به وبسایت افشاکندنده ویکی‌لیکس که به همین دلیل معروف شده، نقش آن را در رخنه در امنیت آمریکا معرفی می‌کند. در این فیلم، شاهد دردمرهایی هستیم که یک سرآز، پس از دلتود صدها هزار مستند طبقه‌بندی‌شده از ارتش آمریکا، با آنها روبرو می‌شود.

درباره فیلم: «الکس گیبینی» در ساخت مستندهای ویژه توانایی دارد و فیلم‌هایش «پول، قدرت و روای آمریکایی» و «سفر من به القاعده» برای مخاطبان این نوع سینما آشناست و برای فیلم «تاکسی به سمت تاریکی» جایزه بهترین مستند را در اسکار ۲۰۱۱ از آن خود کرده است. زمان این فیلم ۱۲۰دقیقه است و «جولیان آساز» مبتکر سایت افشاگر ویکی‌لیکس در آن بازی می‌کند. این فیلم در ۲۴می ۲۰۱۳ پخش خواهد شد.

اسپیلبرگ در پاسخ به منتقدان جوایز «کن»:

تصمیم درستی گرفتیم



فرزانه ابراهیم‌زاده: آیا «استیون اسپیلبرگ» و گروه دآوری فیلم‌هایی را که ناشان به‌عنوان برگزیده از پاکت رای بیرون آمد دیده‌اند؟ این سوالی است که بسیاری از منتقدان و علاقه‌مندان بعد از اعلام نتایج شصت‌وششمین دوره معتبرترین جایزه سینمایی جهان در شب ۲۶می ۲۰۱۳ از خود و دیگران پرسیدند. «هن و هیات داوران به انتخاب‌هایی که کرده‌ایم التزام داشتیم و فکر می‌کنیم تصمیم درستی

گرفتیم» این پاسخی است که اسپیلبرگ بعد از پایان مراسم به خبرنگاران گفت و از انتخاب خود و همکاریش دفاع کرد. جشنواره بین‌المللی فیلم کن به دلیل اعتبار مکانی که در میان جوایز سینمایی دارد، یکی از غیرقابل‌پیش‌بینی‌ترین جوایز سینمایی جهان است. اما زمانی که «تیری فرمو» مدیر این جشنواره از «استیون اسپیلبرگ» فیلمساز و تهیه‌کننده سرشناس «هالیوود» به‌عنوان رئیس هیات داوران نام برد، خیلی‌ها پیش‌بینی کردند که این دوره کن کمتر کسی را شگفت‌زده خواهد کرد و انتخاب‌ها احتمالاً با سال‌های قبل تفاوت‌های

چشمگیری خواهد داشت. اتفاقی که در برنامه اختتامیه روز ششمینیه ۲۶ می‌نیفتاد و بار دیگر همه علاقه‌مندان به سینما از انتخاب کسانی که روی سن رفتند غافلگیر شدند به نظر بسیاری از منتقدان این انتخاب‌ها با نوع نگاهی که اسپیلبرگ و هیات داوران به سینما دارند متفاوت است و تفاوت بسیار زیادی با سلیقه آنها دارد. معتبرترین انتخاب هیات داوران این دوره انتخاب فیلم «ای» گرم‌ترین رنگ‌هاست» به کارگردانی «عبداللطیف کشیش» کارگردان تونس‌ای‌اصل فرانسوی بود که این، این گزینۀ بدبینانه نفوذ دولت سوسیالیست فرانسه بر این جایزه با وجود چهره‌های جهانی چون اسپیلبرگ،

آنگ لی، نیکول کیدمن و «کریستوف والتز» در هیات داوران را تقویت می‌کند. آنچه روزنامه‌های فرانسه در روز دوشنبه به آن پرداختند این بود که برنده نهایی «کن» ۲۰۱۳ دولت سوسیالیست فرانسه و «فرانسوا اولاند» بود که این روزها با است‌های افراطی پارلمان بر سر تصویب قانون آزادی ازدواج همجنسگراها در حال مبارزه هستند.

داستان فیلم کشیش، دختر همجنسگرای به نام «آدل» با بازی خود او است. در هفته‌های گذشته دولت سوسیالیست فرانسه برای تصویب طرح آزادی ازدواج همجنسگراها با سایر احزاب فرانسه به‌ویژه راست‌های افراطی اختلاف‌های زیادی داشت. این اختلاف از پارلمان فرانسه هم فراتر رفته است و گروه زیادی از

فرانسوی‌ها هم به آن اعتراض و راهپیمایی کردند. یکی از بزرگ‌ترین تظاهرات‌های ضد این قانون درست چند ساعت پیش از اعلام نتایج کن در پاریس با حضور بیش از یک‌میلیون نفر معترض برگزار شد. هفته گذشته نیز یک کشیش راست افراطی در اعتراض به تصویب این قانون در صحن کلیسای نوتردام خود را به آتش کشید. حالا با برنده شدن این فیلم که بسیاری از منتقدان در چند روز گذشته انتقادهای جدی به آن وارد کردند باعث می‌شود تا این موضوع بار دیگر به نفع دولت فرانسه مطرح و این نظر همه جهان را به دیدن این فیلم ترغیب کند که به گمان بسیاری از منتقدان از جمله «تاد مک کارتنی» منتقد ارشد «هالیوود رپورتر» که از اسپیلبرگ سوال کرده است این فیلم همجنسگرایانه را دیده با خبر می‌گوید: «دریافت این جایزه حتماً موجب می‌شود تا توجه زیادی به فیلم «ای» گرم‌ترین رنگ‌هاست: زندگی آدل» جلب شود و دیگر اهمیتی ندارد که چه تعداد از منتقدها، از این فیلم انتقاد می‌کنند و طولانی بودن و فقدان ویژگی‌های هنری آن را زیر سوال می‌برند. فارغ از اهدای جایزه به فیلم «آبی گرم‌ترین رنگ است»، انگار از قبل مقدر شده بود که امسال سال این فیلم باشد و دیگران مجبور به تماشای

عکس روز



«ماسک مرگ» ناپلئون بناپارت امپراتور بزرگ فرانسه ماه ژوئن (خرداد) در یکی از حراج‌های موسسه بونامز در لندن چکش حراج می‌خورد. این ماسک که به فاصله کوتاهی بعد از مرگ ناپلئون در تاریخ پنجمی ۱۸۲۱ میلادی ساخته شده، با برآورد اولیه ۴۰ تا ۶۰ هزار پوند به فروش خواهد رفت. ماسک مرگ، پوششی است که با مواد پلاستیکی خاص در زمان حیات یا پس از مرگ مشاهیر از روی صورت آنها قالب‌گیری می‌شود. به گفته دانشمندان، چهره واقعی ناپلئون با آنچه تاکنون در تاریخ منتشر شده، تفاوت دارد. دانشمندان تاکنون موفق شده‌اند با کمک ماسک باقی‌مانده از شکسپیر، چهره واقعی او را ترسیم کنند.

عکس: AFP

هنر

اصغر فرهادی در گفت‌وگو با «هالیوود ریپورتر»

اهدای «اسکار» به «گذشته» بهترین اتفاق است



شرق: «کارگردانان بزرگی در ایران هستند که در خارج از کشور شناخته نشده‌اند. فیلم‌های مولف خوبی هم تولید می‌کنند. این موضوع برای مخاطب ایرانی اهمیت فراوانی دارد؛ چراکه دوست دارد تصویری واقع‌بینانه و غیرسیاسی از ایران و ایرانی به جهانیان معرفی کند» اینها بخشی از تازه‌ترین گفت‌وگوی اصغر فرهادی، کارگردان شناخته‌شده ایرانی است که یکشنبه‌شب، تاپاورانه

تنوانست با فیلم «گذشته» جایزه نخل طلای کن را کسب کند. اما بازیگر فیلم او یعنی برنیس بژو که پیش از این با فیلم «آرتیست» نامزد جایزه اسکار شده بود؛ نخستین نخل طلای خود را در بازیگری به دست آورد. فرهادی در مصاحبه‌ای با سایت معتبر «هالیوود رپورتر» که چند ساعت پیش از مراسم پایانی کن انجام داد، از پروژه بعدی‌اش و سینمای ایران گفت. او در این گفت‌وگو از همکاری یاد کرد که مانند خودش فیلمسازی شناخته‌شده هستند: «ما تعدادی فیلم نیز ساخته می‌شوند که به واقع به جنبه‌های عمیق‌تر زندگی می‌پردازند. از این فیلم‌ها تنها تعداد اندکی به

رویدادهای خارجی می‌روند.»

با اینکه فیلم «گذشته» هنوز به صورت گسترده اکران نشده است؛ اما موضوع پروژه بعدی فیلمساز شناخته‌شده ایرانی موضوعی است که در بیشتر مصاحبه‌ها از او پرسیده می‌شود. خیلی‌ها معتقدند که احتمال دارد او فیلم بعدی‌اش را در هالیوود و با چهره‌های شناخته‌شده سینمای جهان بسازد. نکته‌ای که فرهادی آن را رد نمی‌کند، اما می‌گوید: «می‌توانم به این سوال به وضوح پاسخ دهم، چراکه نمی‌توانم از چیزی صددرصد مطمئن بود. اما باید بگویم که پروژه‌ای در سر دارم که در آن بازیگران مطرح سینمای جهان حضور خواهند داشت، اما از زمان ساخت این فیلم مطمئن نیستم و نمی‌دانم که آیا پروژه بعدی سینمایی‌ام خواهد بود یا خیر. هم‌اکنون مشغول فکر کردن به این فیلم هستم که اولین قدم ساخت آن خواهد بود.»

فرهادی گفته: «این فیلم نیز ادامه راهی خواهد

بود که آغاز کردم و به

سمت‌وسوی متفاوتی نخواهم

رفته؛ اما درباره داستان فیلم

نمی‌توانم بیشتر حرف بزنم

تا برای مردم جالب باشد.»

از روزی که ساخت «گذشته»

فرهادی به پایان رسیده،

یکی از گزینیه‌های اسکار

«غیرانگلیسی‌زبان» ۲۰۱۴

می‌دانند. اما فرهادی می‌گوید،

نمی‌خواهد به آن فکر کند؛

«سعی می‌کنم در این‌باره فکر

نکنم، اما نمی‌گویم برایم مهم

نیست. هر انسانی در جهان دوست دارد مورد تقدیر و

تحمین دیگران قرار بگیرد، اما من سعی می‌کنم توقعی

در این مورد نداشته باشم. اما اگر این امر محقق شود،

بهترین اتفاق می‌افتد و در غیر این صورت چیزی را از

دست نمی‌دهم.» موضوع سانسور در ایران هم سوالی

تکراری بود که فرهادی بار دیگر درباره آن صحبت کرد:

«در ایران سیستم بسیار غیرقابل پیش‌بینی‌ای وجود

دارد که نمی‌توان به‌خوبی آن را توصیف کرد؛ چراکه

اوضاع همواره در حال تغییر است و این موضوعی است

که کار ما را سخت می‌کند.

در ایران باید فیلم را دوبار تحویل مسوولان دهید،

یکبار زمانی که فیلمنامه تکمیل شده و بار دوم، پیش

از اکران است. برای افراد خارج از ایران شگفت‌انگیز است

که چگونه می‌توان در چنین شرایطی، فیلمی ساخت

که مضامینی خاص داشته باشند، چراکه فیلمسازان و

هنرمندان ایرانی به کلنجر با این روش‌ها می‌پردازند

و راه‌هایی برای دوری از آن پیدا می‌کنند و با وجود

این شرایط، فیلم می‌سازند که گاهی موفق می‌شوند

و گاهی شکست می‌خورند.» فرهادی همچنین در

مصاحبه‌اش با این سایت، درباره تحریم اسکار ۲۰۱۳

توسط ایران و فیلم «آرگو» گفت: «فکر نمی‌کنم مردم

ایران مشکلی با ساخت یک فیلم آمریکایی درباره

رویدادهای تاریخی در ایران داشته باشند. مشکل

این شرابط، فیلم می‌سازند که گاهی موفق می‌شوند

و گاهی شکست می‌خورند.» فرهادی همچنین در

مصاحبه‌اش با این سایت، درباره تحریم اسکار ۲۰۱۳

توسط ایران و فیلم «آرگو» گفت: «فکر نمی‌کنم مردم

ایران مشکلی با ساخت یک فیلم آمریکایی درباره

رویدادهای تاریخی در ایران داشته باشند. مشکل

این شرابط، فیلم می‌سازند که گاهی موفق می‌شوند

و گاهی شکست می‌خورند.» فرهادی همچنین در

مصاحبه‌اش با این سایت، درباره تحریم اسکار ۲۰۱۳

توسط ایران و فیلم «آرگو» گفت: «فکر نمی‌کنم مردم

ایران مشکلی با ساخت یک فیلم آمریکایی درباره

رویدادهای تاریخی در ایران داشته باشند. مشکل

این شرابط، فیلم می‌سازند که گاهی موفق می‌شوند

و گاهی شکست می‌خورند.» فرهادی همچنین در

مصاحبه‌اش با این سایت، درباره تحریم اسکار ۲۰۱۳

توسط ایران و فیلم «آرگو» گفت: «فکر نمی‌کنم مردم

ایران مشکلی با ساخت یک فیلم آمریکایی درباره

رویدادهای تاریخی در ایران داشته باشند. مشکل

این شرابط، فیلم می‌سازند که گاهی موفق می‌شوند

و گاهی شکست می‌خورند.» فرهادی همچنین در

مصاحبه‌اش با این سایت، درباره تحریم اسکار ۲۰۱۳

توسط ایران و فیلم «آرگو» گفت: «فکر نمی‌کنم مردم

ایران مشکلی با ساخت یک فیلم آمریکایی درباره

رویدادهای تاریخی در ایران داشته باشند. مشکل

این شرابط، فیلم می‌سازند که گاهی موفق می‌شوند

و گاهی شکست می‌خورند.» فرهادی همچنین در

مصاحبه‌اش با این سایت، درباره تحریم اسکار ۲۰۱۳

توسط ایران و فیلم «آرگو» گفت: «فکر نمی‌کنم مردم

ایران مشکلی با ساخت یک فیلم آمریکایی درباره

رویدادهای تاریخی در ایران داشته باشند. مشکل

این شرابط، فیلم می‌سازند که گاهی موفق می‌شوند

و گاهی شکست می‌خورند.» فرهادی همچنین در

مصاحبه‌اش با این سایت، درباره تحریم اسکار ۲۰۱۳

توسط ایران و فیلم «آرگو» گفت: «فکر نمی‌کنم مردم

ایران مشکلی با ساخت یک فیلم آمریکایی درباره

رویدادهای تاریخی در ایران داشته باشند. مشکل

این شرابط، فیلم می‌سازند که گاهی موفق می‌شوند

و گاهی شکست می‌خورند.» فرهادی همچنین در

مصاحبه‌اش با این سایت، درباره تحریم اسکار ۲۰۱۳

توسط ایران و فیلم «آرگو» گفت: «فکر نمی‌کنم مردم

ایران مشکلی با ساخت یک فیلم آمریکایی درباره

رویدادهای تاریخی در ایران داشته باشند. مشکل

این شرابط، فیلم می‌سازند که گاهی موفق می‌شوند

و گاهی شکست می‌خورند.» فرهادی همچنین در

مصاحبه‌اش با این سایت، درباره تحریم اسکار ۲۰۱۳

توسط ایران و فیلم «آرگو» گفت: «فکر نمی‌کنم مردم

ایران مشکلی با ساخت یک فیلم آمریکایی درباره

رویدادهای تاریخی در ایران داشته باشند. مشکل

این شرابط، فیلم می‌سازند که گاهی موفق می‌شوند

و گاهی شکست می‌خورند.» فرهادی همچنین در

مصاحبه‌اش با این سایت، درباره تحریم اسکار ۲۰۱۳

توسط ایران و فیلم «آرگو» گفت: «فکر نمی‌کنم مردم

ایران مشکلی با ساخت یک فیلم آمریکایی درباره

رویدادهای تاریخی در ایران داشته باشند. مشکل

این شرابط، فیلم می‌سازند که گاهی موفق می‌شوند

و گاهی شکست می‌خورند.» فرهادی همچنین در

مصاحبه‌اش با این سایت، درباره تحریم اسکار ۲۰۱۳

توسط ایران و فیلم «آرگو» گفت: «فکر نمی‌کنم مردم

ایران مشکلی با ساخت یک فیلم آمریکایی درباره

رویدادهای تاریخی در ایران داشته باشند. مشکل

این شرابط، فیلم می‌سازند که گاهی موفق می‌شوند

و گاهی شکست می‌خورند.» فرهادی همچنین در

مصاحبه‌اش با این سایت، درباره تحریم اسکار ۲۰۱۳

توسط ایران و فیلم «آرگو» گفت: «فکر نمی‌کنم مردم

ایران مشکلی با ساخت یک فیلم آمریکایی درباره

رویدادهای تاریخی در ایران داشته باشند. مشکل

این شرابط، فیلم می‌سازند که گاهی موفق می‌شوند

و گاهی شکست می‌خورند.» فرهادی همچنین در

مصاحبه‌اش با این سایت، درباره تحریم اسکار ۲۰۱۳

توسط ایران و فیلم «آرگو» گفت: «فکر نمی‌کنم مردم

ایران مشکلی با ساخت یک فیلم آمریکایی درباره

رویدادهای تاریخی در ایران داشته باشند. مشکل

این شرابط، فیلم می‌سازند که گاهی موفق می‌شوند

و گاهی شکست می‌خورند.» فرهادی همچنین در

مصاحبه‌اش با این سایت، درباره تحریم اسکار ۲۰۱۳

توسط ایران و فیلم «آرگو» گفت: «فکر نمی‌کنم مردم

ایران مشکلی با ساخت یک فیلم آمریکایی درباره

رویدادهای تاریخی در ایران داشته باشند. مشکل

این شرابط، فیلم می‌سازند که گاهی موفق می‌شوند

و گاهی شکست می‌خورند.» فرهادی همچنین در

مصاحبه‌اش با این سایت، درباره تحریم اسکار ۲۰۱۳

توسط ایران و فیلم «آرگو» گفت: «فکر نمی‌کنم مردم

ایران مشکلی با ساخت یک فیلم آمریکایی درباره

رویدادهای تاریخی در ایران داشته باشند. مشکل

این شرابط، فیلم می‌سازند که گاهی موفق می‌شوند

و گاهی شکست می‌خورند.» فرهادی همچنین در

مصاحبه‌اش با این سایت، درباره تحریم اسکار ۲۰۱۳

توسط ایران و فیلم «آرگو» گفت: «فکر نمی‌کنم مردم

ایران مشکلی با ساخت یک فیلم آمریکایی درباره

رویدادهای تاریخی در ایران داشته باشند. مشکل

این شرابط، فیلم می‌سازند که گاهی موفق می‌شوند

و گاهی شکست می‌خورند.» فرهادی همچنین در

مصاحبه‌اش با این سایت، درباره تحریم اسکار ۲۰۱۳

توسط ایران و فیلم «آرگو» گفت: «فکر نمی‌کنم مردم

ایران مشکلی با ساخت یک فیلم آمریکایی درباره

رویدادهای تاریخی در ایران داشته باشند. مشکل

این شرابط، فیلم می‌سازند که گاهی موفق می‌شوند

و گاهی شکست می‌خورند.» فرهادی همچنین در

مصاحبه‌اش با این سایت، درباره تحریم اسکار ۲۰۱۳

توسط ایران و فیلم «آرگو» گفت: «فکر نمی‌کنم مردم

ایران مشکلی با ساخت یک فیلم آمریکایی درباره

رویدادهای تاریخی در ایران داشته باشند. مشکل

این شرابط، فیلم می‌سازند که گاهی موفق می‌شوند

و گاهی شکست می‌خورند.» فرهادی همچنین در

مصاحبه‌اش با این سایت، درباره تحریم اسکار ۲۰۱۳

توسط ایران و فیلم «آرگو» گفت: «فکر نمی‌کنم مردم

ایران مشکلی با ساخت یک فیلم آمریکایی درباره

رویدادهای تاریخی در ایران داشته باشند. مشکل

این شرابط، فیلم می‌سازند که گاهی موفق می‌شوند

و گاهی شکست می‌خورند.» فرهادی همچنین در

مصاحبه‌اش با این سایت، درباره تحریم اسکار ۲۰۱۳

توسط ایران و فیلم «آرگو» گفت: «فکر نمی‌کنم مردم

ایران مشکلی با ساخت یک فیلم آمریکایی درباره

رویدادهای تاریخی در ایران داشته باشند. مشکل

این شرابط، فیلم می‌سازند که گاهی موفق می‌شوند

و گاهی شکست می‌خورند.» فرهادی همچنین در

مصاحبه‌اش با این سایت، درباره تحریم اسکار ۲۰۱۳

توسط ایران و فیلم «آرگو» گفت: «فکر نمی‌کنم مردم

ایران مشکلی با ساخت یک فیلم آمریکایی درباره

رویدادهای تاریخی در ایران داشته باشند. مشکل

این شرابط، فیلم می‌سازند که گاهی موفق می‌شوند

و گاهی شکست می‌خورند.» فرهادی همچنین در

مصاحبه‌اش با این سایت، درباره تحریم اسکار ۲۰۱۳

توسط ایران و فیلم «آرگو» گفت: «فکر نمی‌کنم مردم

ایران مشکلی با ساخت یک فیلم آمریکایی درباره

رویدادهای تاریخی در ایران داشته باشند. مشکل

این شرابط، فیلم می‌سازند که گاهی موفق می‌شوند

و گاهی شکست می‌خورند.» فرهادی همچنین در

مصاحبه‌اش با این سایت، درباره تحریم اسکار ۲۰۱۳

توسط ایران و فیلم «آرگو» گفت: «فکر نمی‌کنم مردم

ایران مشکلی با ساخت یک فیلم آمریکایی درباره

رویدادهای تاریخی در ایران داشته باشند. مشکل

این شرابط، فیلم می‌سازند که گاهی موفق می‌شوند

و گاهی شکست می‌خورند.» فرهادی همچنین در

مصاحبه‌اش با این سایت، درباره تحریم اسکار ۲۰۱۳

توسط ایران و فیلم «آرگو» گفت: «فکر نمی‌کنم مردم