

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصری، پلاک ۲۲ • تلفن: ۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر: ۸۸۹۲۵۴۶۷

تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸

توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز • تلفن: ۰۹۳۸۵۲۲۱۰۱۶ • چاپ: صمیم

شرق

روزنامه

یکشنبه ۳۰ شهریور ۱۴۰۴ • ۲۸ ربیع‌الاول ۱۴۴۷ • ۲۱ سپتامبر ۲۰۲۵ • سال بیست‌ودوم • شماره ۵۲۰۸ • ۱۲ صفحه

اذان ظهر تهران ۱۱:۵۷ • اذان مغرب ۱۸:۲۱ • اذان صبح فردا ۴:۲۸ • طلوع آفتاب ۵:۵۲

www.sharghdaily.com

aparat:tasvirshargh

Telegram:SharghDaily

youtube:sharghdaily

twitter:sharghdaily

instagram:sharghdaily1

مطالبه زندگی در خواب آشفته ما

به بهانه نمایش هیپوکامپوس



حسین نوری‌نیا

دامن عشق را نیز می‌گیرد و آن را به خود آلوده و سطحی می‌کند و نمی‌گذارد آدمی به عمق عشق‌های اسطوره‌ای دست یابد؛ چراکه دنیای مدرن، ناتوان از خلق چنین اسطوره‌های عاشقانه‌ای است.دنیای پیشین که سنت انتظام‌بخش آن بود، دنیای پیش‌بینی‌پذیرتری بود. قواعد رفتاری، مشخص‌تر و پذیرفته‌شده‌تر بود. دنیای تنوع‌های گسترده و بی‌پایان نبود. سنت، زندگی را ساده‌تر کرده بود و انسان در روابط اجتماعی‌اش، گیج و منگ نمی‌شد.
ولسی دنیای امروز، به ذات خود تنوع‌ساز است و لحظه‌ای کارخانه تنوع‌سازی آن آرام نمی‌گیرد؛ تنوع هنجارها، تنوع ارزش‌ها، تنوع سبک‌ها، تنوع انسان‌ها و تنوع تنوع‌ها وضعیتی را شکل داده که امکان شناختی عمیق از زندگی، جامعه و انسان را زوده‌است. گویی آدمی در سطح تنوعات می‌ماند و از آن لذت هم می‌برد. آن‌گونه که در هیپوکامپوس همه دل‌خوش هستند که در خواب دیگری، یکدیگر را ملاقات می‌کنند.

هنر خوانی

آلبوم «پیدایش» منتشر شد

آلبوم موسیقی «پیدایش» به آهنگ‌سازی و طراحی صدای اردوان طاهری توسط «نشر موسیقی درنگ» در شهریور ۱۴۰۴ منتشر شد. این اثر که ضبط آن مرداد ۱۴۰۲ انجام شده، مفاهیم کیهانی و فلسفی را در قالب هفت قطعه روایت می‌کند و اکنون از طریق سامانه قانونی «بیپ‌تیونز» در دسترس است. در این آلبوم، طاهری علاوه بر آهنگ‌سازی، صدابرداری، میکس و مسترینگ را نیز بر عهده داشته است. گرافیک آرت اثر را جاوید جهان‌تیغ و ویدئو موشن‌های همراه را نرگس مظاهری ساخته است. «پیدایش» به‌گفته خالق اثر، «سفرنامه‌ای شنیداری» درباره دشوارترین پرسش‌های شناختی انسان است و به دخترخش «ایلین» و همسرش «دکتر مانده مکارمی» تقدیم شده است. در «پیدایش»، آهنگ‌ساز، مخاطب را دعوت می‌کند تا به روایتی شنیداری از بزرگ‌ترین ندانستن بشر؛ یعنی سفری از ابهام آغاز تا عظمت ناشناخته سرنوشت جهان در قطعاتی به نام‌های: ابهام، تکنیکی گرانثشی، انبساط جهان، میدان هیگز، در جست‌وجوی فضازمان، داستان ایلین و سرنوشت نهایی گوش سپارد. ازدیگر آثار اردوان طاهری می‌توان به آلبوم موسیقی «مولانا از بلخ تا وین» با صدای ارکیده حاجیوندی، آلبوم موسیقی «هفت صدا، هفت روایت» و آلبوم موسیقی «تمام شد» و نیز کتاب‌های ماه خیال، یک نفس تازه و تحریر اشاره کرد.

طنزخوانی

خبرهای خوب امروز



آبدین سیارسرِیج

خبر خوب اول: در همین حین که توی ایرانی پایتخت‌نشین درگیر جابه‌جایی هستی و هر سال عین مارویله، مار نیست می‌زندی و یک منطقه‌ی می‌افتی پایین‌تر، خبر آمده که دادگاه، یک ویلای هشت هزارمتری را که یک زمین گلف هم داشته، به‌عنوان بخشی از بدهی متهم ردیف اول جای دیش ضبط کرده است. درواقع یک نفر به تعداد کسانی که نمی‌توانند در خانه‌شان گلف بازی کنند، اضافه شد که

خبر خوبی است.

خبر خوب دوم: خبر خوب دیگر این است که اکثر تصمیم‌گیران مملکت گفته‌اند برگشت تحریم‌های سازمان ملل تأثیری روی اقتصاد ندارد. درواقع منظورشان این است که این کف دست، بیا بکن. مو ندارد. هرچی تحریم بوده قبلی‌ها کرده‌اند. الاں ریز می‌بینیم سازمان ملل را. مثل این است که به کسی که از فقر کارتن موز گاز می‌زند، بگویند دیگه حق نداری سوشی بخوری، که خب سوشی نخوردن در هر حالتی خبر خوبی است.

خبر خوب سوم: مصطفی کواکبیان گفته امیدوارم پزشکشان در سفر به نیویورک با ترامپ دیدار کند. شاید پیرسید خبر خوبش کجا بود؟ همین که یک نفر هنوز امیدوار است، خبر خوبی است.

خبر خوب چهارم: نظر به استقبال بی‌سابقه مشتری‌ها از آیفون ۱۷، اپل تولید آیفون ۱۷ ارزان‌تر را از ۴۰ درصد افزایش داد؛ یعنی مایی که نمی‌توانستیم آیفون دو هزار دلاری بخریم، الاں آیفون ۷۹۹ دلاری را نمی‌توانیم بخریم که واقعا خبر خوبی است. بنیان شیائومی در خانواده تحکیم می‌شود.

خبر خوب پنجم: آقای حدادعادل در برنامه‌ای در صداوسیما گفت: «فضای مجازی بی‌صاحب است. اصلا معلوم نیست کی به کی است. هرکسی آتجا برای خودش یک حرفی می‌زند و سلیقه‌ای اعمال می‌کند». خونسی و بدی‌اش با خودتان، من حرفی ندارم.

خبر خوب ششم: با عبور هر گرم طلا از مرز ۹ میلیون تومان، درستی حرف مسئولان که مکانیسم ماشه روی اقتصاد تأثیری ندارد، ثابت شد؛ چون قیلش هم وضع همین بود. قبل از مکانیسم ماشه همین جوری همه چیز داشت بالا می‌رفت و حالا هم که ماشه چکانده شده، همین است. اگر راست می‌گویند یک مکانیسمی طراحی کنند که قیمت‌ها ثابت بماند. تأثیر یعنی این! وگرنه گرانی و تورم که همیشه هست!

اتفاق خوانی

مربوان حلبجه‌ای جایزه گرفت



جایزه ربع‌قرن ترجمه ادبیات‌ کُرد به مربوان حلبجه‌ای اهدا شد. مراسم برگزاری جایزه ۲۵ سال فعالیت فرهنگی مؤسسه پژوهشی و فرهنگی مکرانی با سخنرانی رمان‌نویس و مدیر مؤسسه پژوهشی فرهنگی نشر مکرانی، کاروان عبدالله آغاز شد و در بخشی از سخنانش به نقش اهل قلم به‌ویژه مترجمان در رشد و تعالی فرهنگ پرداخت. سخنران بعدی، سالار عثمان، نویسنده و روزنامه‌نویس، در بخشی از سخنانش به ارتباطات فرهنگی و صنعت چاپ و نشر و جنبش ترجمه و تأثیرگذاری نویسندگان و مترجمان پرداخت. در بخشی از برنامه‌های صبح و بعدازظهر مراسم، دو پیل تحت عنوان تأثیرات هوش مصنوعی روی زبان و نقش فرهنگ در توسعه و غنابخشیدن به زبان برگزار شد.

مؤسسه پژوهشی فرهنگی و نشر مکرانی‌یی به مناسبت بیست‌وپنجمین سالروز تأسیس خود، در کنار شماری از نویسندگان و پژوهشگران بزرگ عرصه فلسفه، نقد و نظریه، فرهنگ‌شناسی، رمان و داستان، جامعه‌شناسی، شعر و ترجمه، جایزه پیش از ربع‌قرن ترجمه و فعالیت فرهنگی و ادبی میان دو فرهنگ را به مربوان حلبجه‌ای اهدا کرد. مربوان حلبجه‌ای در کارنامه ۳۰ سال ترجمه از کردی به فارسی و برعکس تاکنون ۶۴ کتاب را به دوزبان کردی و فارسی منتشر کرده است.

گزارش خوانی

سایه ترامپ بر سر آزادی بیان

دنبال‌کنندگان خود خواستند با اقداماتی مانند لغو اشتراک‌ها دیزنی‌پلاس و هولو را «بایکوت» کنند. هرچند آینده این برنامه مشخص نیست و برخی معتقدند برای مدت کوتاهی این برنامه لغو شده است؛ برخی «گزارش‌های منتشرشده» حاکی از آن است که کیمل و دیزنی «در حال مذاکره‌اند» تا «گام‌های لازم برای بازگشت برنامه» برداشته شود. طبق گزارش با توجه به اینکه کیمل حاضر به عذرخواهی نیست احتمال زیادی وجود دارد که «دو طرف به توافق نرسند» و «دوران همکاری کیمل با دیزنی و ای‌بی‌سی به شکلی ناگهانی و شوک‌آور پایان یابد».

با این حال، «کیمل» نیز کاملاً آگاه است که اگر برنامه پایان یابد، این امر فقط به خودش آسیب نخواهد زد. همچنین کیمل پیام‌های تعظیلی را بر دهه‌ها نفر از کارکنانش در نظر دارد، به‌خصوص که اعضای این برنامه هنوز درگیر مشکلات اعتصاب چندماهه نویسندگان و بازیگران در سال ۲۰۲۳ هستند.

یک روز پس از برداشته‌شدن برنامه آقای کیمل از آنتن، شرکت سینکлер «فهرستی از مطالبات» به این مجری ارائه کرد «که در صورت تمایل به بازگشت برنامه‌اش به کانال‌های محلی آنها باید برآورده شوند». این مطالبات شامل «یک عذرخواهی مستقیم» از «خانواده جارلی کرک» و «کمکی معنادر» به «خانواده جارلی کرک» و نیز به سازمان او بود. همچنین کیمل و ای‌بی‌سی باید گام‌های مناسبی برای «حفظ استانداردهای مورد انتظار از یک پلتمر پخش ملی» بردارند. کیمل گفته است عذرخواهی نخواهد کرد و «از آنچه گفته دفاع می‌کند»، به‌جای آنکه «در برابر خشم زانو بزند». او همچنین گفت آنچه گفته «از سوی دونالد ترامپ و هواداران ماکا بد تفسیر شده است».

از استیون کولبر تا جیمی فالون و ست مایرز

تنها چند هفته پیش، برنامه استیون کولبر نیز به دستور مستقیم ترامپ متوقف شده بود. اکنون رئیس‌جمهور آمریکا آشکارا «جیمی فالون» و «ست مایرز» از شبکه ان‌بی‌سی را به‌عنوان اهداف بعدی خود معرفی کرده است؛ اقدامی که بسیاری آن را بخشی از طرحی گسترده‌تر برای خاموش‌کردن صدای منتقدان می‌دانند. این رویکرد تنها در آمریکا باقی نمانده است. در اروپا، گروه‌های راست افراطی حامی ترامپ با حسادت به این سانسور آشکار نگاه می‌کنند و تلاش دارند «کتابچه راهنمای ترامپ» را در رسانه‌های اروپایی پیاده کنند. ناظران هشدار می‌دهند که این روند می‌تواند الگویی خطرناک برای محدودکردن آزادی رسانه در سطح جهانی باشد.

براساس آمار منتشرشده توسط وب‌سایت Statista، برنامه‌های شبانه تلویزیونی استفن کولبرت و جیمی کیمل که پربیننده‌ترین برنامه‌های آمریکا بودند، در دولت ترامپ با تعظیلی مواجه شدند. برنامه کولبرت با دو میلیون و ۴۰۰ هزار بیننده در رتبه اول قرار دارد و برنامه جیمی کیمل با یک میلیون و ۷۰۰ هزار بیننده در رتبه دوم جای گرفته است. این آمار حالا این پرسش را مطرح کرده است که سخنان ترامپ درباره کم‌بازدیدبودن این برنامه‌ها چقدر مهم است. طبق آخرین خبرها پس از تعظیلی برنامه «آخر وقت با جیمی کیمل»، دیزنی در حال مذاکره با این مجری برای بازگرداندن برنامه تعلیق‌شده است.

هرچند احتمال اندکی وجود دارد که این اتفاق رخ دهد. تعظیلی این برنامه وقتی رخ داد که کیمل جناح راست آمریکا را متهم کرد از «قتل جارلی کرک» سوءاستفاده می‌کند. کوتاه‌آمدن شبکه در برابر فشار کاخ سفید به‌سرعت واکنش برانگیز شد و بحث‌های تازه‌ای درباره آزادی رسانه‌ها برانگیخت.

ماجرا چگونه آغاز شد

هفته‌ای پرفرازونشیب برای جیمی کیمل، باب آیگر، شبکه ای‌بی‌سی و شرکت والت دیزنی به‌طورکلی سپری شده است. در روز چهارشنبه، دیزنی و ای‌بی‌سی اعلام کردند برنامه زنده «جیمی کیمل» را «بلافاصله از آنتن برمی‌دارند». این اقدام پس از آن صورت گرفت که کیمل اظهاراتی درباره دونالد ترامپ و «ترور» فعال راست‌گرا (جارلی کرک) مطرح کرد. اظهارنظرهای کیمل خشم جمهوری‌خواهان را برانگیخت و بسیاری از آنها «خواهان پیگرد» برای این شوخی شدند. شرکت‌های رسانه‌ای نکست‌استار و سینکлер دو پخش‌کننده همکار ای‌بی‌سی اعلام کردند برنامه کیمل را از شبکه‌های محلی خود حذف می‌کنند و کمی بعد دیزنی نیز با «تعلیق» برنامه همراه شد.

واکنش علیه دیزنی «سریع» بود و یک روز پس از اعلام این خبر، «گروه بزرگی از معترضان» بیرون محوطه استودیو والت دیزنی تجمع کردند. تصمیم دیزنی همچنین از سوی «گروه‌های بزرگ هالیوودی» مانند انجمن بازیگران سینما، انجمن تهیه‌کنندگان و انجمن نویسندگان و نیز سایر مجریان برنامه‌های آخر شب از جمله استیون کولبر، ست مایرز، جان استوارت، بیل ماهر، دیوید لترمن، کوانا اوبرایان و جی لنو «به‌شدت مورد انتقاد» قرار گرفت.

علاوه بر این، «باراک اوباما» رئیس‌جمهور پیشین آمریکا و «مایکگل آیزنر» مدیرعامل سابق دیزنی هم واکنش نشان دادند. برخی ستاره‌های دیزنی و مارول مانند «تاتیانا مسلانی» و «ماریسا تومی» از

