

خبرایات

یار مَنو خواب می‌بره!



جواد طوسی

● ساخت و تولید بی‌رویه فیلم‌های کم‌دی به جایی رسیده که کم‌کم داریم از این طرف بام می‌افتیم. چند روز قبل رفته بودم سری به سینما ایران در خیابان دکتر شریعتی بزنم. دو نمونه جدید و دست‌به‌نقدش را در اکران و تبلیغات داخل سالن انتظار دیدم.

آرش معیریان کارگردان «دم‌سرخ‌ها»، به‌قدر کافی سابقه ساخت این نوع فیلم‌های به‌اصطلاح مفرح و کیشه‌پسند را داشته است، اما وقتی می‌بینیم تهیه‌کننده‌ای مانند سعید سعدی بعد از آن همه فیلم‌های تجربی و مستقل و مخاطب خاص، به این گونه فیلم‌ها با بازی جواد رضویان، رضا شفیعی‌جم و بهوش بختیاری رو آورده است، متوجه وخامت اوضاع می‌شویم. در همین حوزه سینمای تجربی و غیرمتعارف، فیلم‌سازی مانند علیرضا امینی را می‌شناسیم که با «نامه‌های باد» شروع خوبی داشت، اما او هم با ساخت سریال بی‌اهمیت «باغ سرهنگ» که عید نوروز امسال از شبکه دو سیما پخش شد. نشان داد از آن گونه فیلم‌های شخصی خیری ندیده است؛ حالا هم فیلم کم‌دی «من دیوانه نیستم» را با بازی مهرم احمدی، مجید صالحی و پژمان جمشیدی در نوبت اکران دارد. تهیه‌کننده این فیلم آقا مرتضی شایسته است که یک زمانی در «هدایت‌فیلم» و آثار مطرح و درخرو اعتنایی مانند «گزارش یک قتل» محمدعلی نجفی، «مادر»، علی حاتمی، «ردپای گرگ» مسعود کیمیایی، «جهان‌پهلوان تختی»، بهروز افخمی، «روز باشکوه» بهروز افخمی، «بوی کافور، عطر یاس» بهمن فرمان‌آرا، «بوتیک» و «بی‌پولی» حمید نعمت‌الله ساخته می‌شد. در ۲۷ روزه اخیر شاهد بوده‌ایم که فیلم «هزارپای» ابوالحسن داوودی بیش از ۱۵ میلیارد تومان فروخته است؛ باز اسم و برند رضا عطاران کارساز بوده و اساسا رونق اقتصادی برای سینمای ایران نسخه بدی نیست؛ ولی آیا برای سازنده «نسل جادویی»، «من زمین را دوست دارم»، «مرد بارانی»، «قاطط» و «رخ دیوانه» این کار آخرش حرکتی رو به جلو بوده است؟

انکار شعار همه این شده که زندگی خرج دارد و در این بلبسو و بحران اقتصادی فقط کم‌دی‌سازی، لوذگی و ... جواب می‌دهد. قاعدتا گسترش چنین نگاهی در جامعه سینمایی می‌تواند نشانه شرایط نامناسب فرهنگی باشد. هرچقدر بخواهیم خودمان را با چیزهایی گول بزنیم و مثلا- بگویم جامعه افسرده و عبوس این روزگار ما نیاز به روحیه، خنده و حال خوش دارد، باز این راه و رسمش نیست. تعمیم این نوع نگاه سهل‌پسندانه و بالابردن دوز بی‌خبری نزد افراد جامعه، علاوه بر فرهنگ‌سازی غلط و تخدیری، می‌تواند آنها را نسبت به واقعیت‌های دوروبرشان بی‌تفاوت کند. کار به جایی می‌رسد که رفته‌رفته با جماعتی روبه‌رو می‌شویم که «اگه دنیا را آب ببرد، آنها را خواب...» و نکته مهم‌تر اینکه چرا ما از ژانر کم‌دی فقط شکل بزن‌برویی‌اش را بلدی‌م؟

بهناز شیربانی؛ زمان زیادی تا اعلام نام برترین فیلم ایرانی برای معرفی به نودویکمین دوره آکادمی اسکار باقی‌نمانده است؛ مراسمی که یکشنبه، پنجم اسفند ۱۳۹۷، در لس‌آنجلس برگزار می‌شود و نامزدهای جایزه نیز روز دوم بهمن‌ماه اعلام می‌شوند. تقریبا هرساله در ماه‌های منتهی به معرفی فیلم ایرانی به آکادمی اسکار، هیتیتی در مدت‌زمان محدود مأمور انتخاب فیلم می‌شوند. در همین مدت‌زمان کوتاه باید به جمع‌بندی دقیقی درباره نماینده ایران برسند؛ اتفاقی که تا به امروز محل نقد و نظر بسیاری از اهالی سینما نیز بوده است که شاید در مدت بسیار محدود نمی‌توان به جمع‌بندی درستی رسید.

امیر اسفندیاری، سخنگوی هیئت انتخاب و معرفی فیلم به آکادمی اسکار، سال گذشته در گفت‌وگو با «شرق» در پاسخ به زمان محدود انتخاب فیلم به آکادمی اسکار گفت: «این امکان وجود ندارد که مثلا دو یا سه ماه قبل از معرفی، کار هیئت انتخاب فیلم به آکادمی اسکار آغاز شود. اعضایی که برای هیئت انتخاب فیلم به آکادمی اسکار معرفی می‌شوند باید ذی‌نفع در هیچ‌کدام از فیلم‌های مورد بررسی نباشند. بنابراین نخست باید فهرست رسمی از اداره نظارت و ارزشیابی برای فیلم‌هایی که در این بازه زمانی به نمایش درآمده یا می‌آیند دریافت شود و سپس در تعامل بین سازمان سینمایی، خانه سینما و بنیاد سینمایی فارابی افرادی که ذی‌نفع نیستند انتخاب شوند. به این دلیل معرفی این هیئت زمان‌بر است. در تمام دنیا نیز زمانی خیلی طولانی را به هیئت انتخاب اختصاص نمی‌دهند و فکر می‌کنم امسال زمان خوبی برای این کار گذاشته شد و بحث‌های مفیدی در مورد انتخاب فیلم انجام شد و فیلم «نفس» با اکثریت آرا خروجی این کمیته بود.»

فارغ از بحث و نظرهایی که هرساله درباره انتخاب فیلم ایرانی برای معرفی به آکادمی اسکار وجود دارد، در روزهای اخیر کانون کارگردانان سینمای ایران خواستار واگذاری هیئت انتخاب فیلم برای اسکار فیلم خارجی به خانه سینما شد. به متن نامه کانون کارگردانان خطاب به محمدمهدی حیدریان، ریاست سازمان سینمایی، آمده است: «همان‌گونه که مستحضرد مسئولیت معرفی فیلم برای شرکت در اسکار فیلم خارجی بر اساس قوانین اسکار می‌بایست توسط هیئت داورى یا کمیته‌ای متشکل از هنرمندان و دست‌اندرکاران صنعت سینما مانند کارگردان، تهیه‌کننده، بازیگر، فیلم‌بردار، فیلم‌نامه‌نویس، تدوین‌گر، سازنده موسیقی، صداگذار و... باشد و برخلاف آنچه در سال‌های قبل انجام شده به‌هیچ‌وجه مدیر و مسئول سینمایی و منتقد نمی‌توانند در این کمیته عضویت

حواشی امسال معرفی فیلم به آکادمی اسکار



داشته باشند. ازاین‌رو خواهشمند است ترتیبی اتخاذ فرمایید تا کمیته انتخاب در نهاد صنفی خانه سینما تشکیل شود.»

بعد از این نامه، بنیاد سینمایی فارابی توضیحاتی را درباره نحوه معرفی فیلم به فرهنگستان علوم و هنرهای سینمایی برای رقابت در رشته اسکار بهترین فیلم خارجی ارائه داد. در بخشی از این نامه آمده است: «بنیاد در غالب دوره‌های تصدی مسئول است با مذاکره و تعامل، با حضور معاون بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی (که بالطبع همواره یکی از متخصصین حوزه پخش بین‌المللی محسوب می‌شود) و هشت چهره شناخته‌شده و مورداطمینان در عرصه سینما که در بیشتر مواقع از فهرست خانه سینما انتخاب شده‌اند و در فیلم‌های اکران‌شده در طول یک سال مورد بررسی ذی‌نفع محسوب نمی‌شده‌اند، نسبت به تشکیل کمیته اقدام نماید. بررسی کامل فیلم‌ها، مقررات، تاریخچه نامزدی‌ها، فیلم‌های معرفی‌شده سایر کشورها و بازخوردهای قبلی فیلم‌ها در مجامع بین‌المللی و در نهایت اتکا به رأی کارشناسی و تخصصی چهره‌های شاخص، بدون تأثیرپذیری از موج آفرینی‌های بیرونی، سبب شده است سینمای ایران در طول ۲۵ سال معرفی منظم، به نامزدی فیلم «چهارای آسمان» و دو جایزه اسکار فیلم‌های «جدایی نادر از سیمین» و «فروشنده» در رشته بهترین فیلم خارجی‌زبان دست پیدا کند که با توجه به آمار کشوری چون هند که از سال ۱۹۵۷، به شکلی پیگیر به معرفی فیلم ادامه داده و در نهایت در طول تمام این سال‌ها، به سه نامزدی در این رشته دست یافته است، اهمیت کار هیئت ایرانی در انتخاب نماینده‌ای شایسته را به بهترین نحو نمایش می‌دهد.»

اما فاصله‌ها بعد از توضیحات بنیاد سینمایی

مینو بیگی درگذشت

سیمما پخش شد. این هنرمند در آن زمان عواید فروش این فیلم را به زلزله‌زدگان کرمانشاه اختصاص داد. مینو بیگی ، متولد کرمانشاه در شهر خود به خاک سپرده شد .روزنامه «شرق» درگذشت این فیلمساز را به خانواده او و جامعه هنری ایران تسلیت می‌گوید.
روشن شاد و یادش گرامی .



به خانواده او و جامعه هنری ایران تسلیت می‌گوید.
روشن شاد و یادش گرامی .

به خانواده او و جامعه هنری ایران تسلیت می‌گوید.
روشن شاد و یادش گرامی .

به خانواده او و جامعه هنری ایران تسلیت می‌گوید.
روشن شاد و یادش گرامی .

به خانواده او و جامعه هنری ایران تسلیت می‌گوید.
روشن شاد و یادش گرامی .

به خانواده او و جامعه هنری ایران تسلیت می‌گوید.
روشن شاد و یادش گرامی .

به خانواده او و جامعه هنری ایران تسلیت می‌گوید.
روشن شاد و یادش گرامی .

به خانواده او و جامعه هنری ایران تسلیت می‌گوید.
روشن شاد و یادش گرامی .

به خانواده او و جامعه هنری ایران تسلیت می‌گوید.
روشن شاد و یادش گرامی .

به خانواده او و جامعه هنری ایران تسلیت می‌گوید.
روشن شاد و یادش گرامی .

به خانواده او و جامعه هنری ایران تسلیت می‌گوید.
روشن شاد و یادش گرامی .

به خانواده او و جامعه هنری ایران تسلیت می‌گوید.
روشن شاد و یادش گرامی .

به خانواده او و جامعه هنری ایران تسلیت می‌گوید.
روشن شاد و یادش گرامی .

به خانواده او و جامعه هنری ایران تسلیت می‌گوید.
روشن شاد و یادش گرامی .

به خانواده او و جامعه هنری ایران تسلیت می‌گوید.
روشن شاد و یادش گرامی .

به خانواده او و جامعه هنری ایران تسلیت می‌گوید.
روشن شاد و یادش گرامی .

به خانواده او و جامعه هنری ایران تسلیت می‌گوید.
روشن شاد و یادش گرامی .

به خانواده او و جامعه هنری ایران تسلیت می‌گوید.
روشن شاد و یادش گرامی .

به خانواده او و جامعه هنری ایران تسلیت می‌گوید.
روشن شاد و یادش گرامی .

به خانواده او و جامعه هنری ایران تسلیت می‌گوید.
روشن شاد و یادش گرامی .

به خانواده او و جامعه هنری ایران تسلیت می‌گوید.
روشن شاد و یادش گرامی .

به خانواده او و جامعه هنری ایران تسلیت می‌گوید.
روشن شاد و یادش گرامی .

به خانواده او و جامعه هنری ایران تسلیت می‌گوید.
روشن شاد و یادش گرامی .

به خانواده او و جامعه هنری ایران تسلیت می‌گوید.
روشن شاد و یادش گرامی .

به خانواده او و جامعه هنری ایران تسلیت می‌گوید.
روشن شاد و یادش گرامی .

به خانواده او و جامعه هنری ایران تسلیت می‌گوید.
روشن شاد و یادش گرامی .

به خانواده او و جامعه هنری ایران تسلیت می‌گوید.
روشن شاد و یادش گرامی .

هنر

حواشی امسال معرفی فیلم به آکادمی اسکار

از هنرمندان یا دست‌اندرکاران صنعت سینمای آن کشور باشد. فهرست اعضای این هیئت انتخاب باید حداکثر تا روز جمعه هشت، تیر ماه به فرهنگستان معرفی شده باشند...»

این بند علی‌رغم ادعای روابطعمومی بنیاد سینمایی فارابی نه به‌دلیل «القای اطلاعات غلط» که به‌دلیل صراحت روشن در مقررات اسکار مورد اشاره کانون کارگردانان سینمای ایران قرار گرفته است. کانون در طول سال‌های گذشته و در جهت ارتقای سینمای ایران، از مشورت و کسب نظرات تخصصی افراد در حوزه‌های مختلف بهره‌برده و خواهد برد، هرچند جای تأسف دارد که آن بنیاد محترم چنین نسبت ناروا و توهین‌آمیزی را نسبت‌به اعضای شورای مرکزی کانون روا می‌دارد که در سال‌های اخیر با فیلم‌های خود در عرصه‌های جهانی حضور بسیار موفقی داشته و تجربیات بین‌المللی قابل‌توجهی نیز کسب کرده‌اند.

۵) لازم به ذکر است که تعریف عرفی از دو واژه Craftspeople و Artist اشاره به هنرمندان و دست‌اندرکاران تولید فیلم مانند، کارگردان، فیلم‌نامه‌نویس، بازیگر، تهیه‌کننده، مدیر فیلم‌برداری، تدوینگر، سازنده موسیقی متن، طراح صدا، طراح گریم، طراح جلوه‌های ویژه و طراح صحنه و لباس بوده و منتقدان و مدیران سینمایی یک کشور را نمی‌توان در این زمره قلمداد کرد. ۶) روابطعمومی بنیاد سینمایی فارابی اشاره به سازمان‌های مسئول انتخاب و معرفی فیلم کشورهایی دیگر به فرهنگستان اسکار داشته که در صورت صحت این اشارات، کانون شیوه آن سازمان‌های مورد اشاره را نیز خلاف مقررات فعلی جایزه اسکار خارجی دانسته و البته چنین مسئولیتی نیز برای خود جهت اصلاح این روند غلط در آن کشورها نمی‌بیند.»

۹ مهر آخرین زمان معرفی فیلم ایرانی به آکادمی اسکار است؛ فیلم‌هایی که از ۹ مهر ۱۳۹۶ تا هشتم مهر ۱۳۹۷ حداقل هفت روز متوالی و در حداقل یک سینما نمایش، بلیت‌فروشی و آگهی تبلیغاتی داشته‌اند. در نهایت در این فهرست اسامی بسیاری از فیلم‌های ایرانی جای خواهند گرفت که بار دیگر محل بحث اعضای انتخاب فیلم برای معرفی به آکادمی اسکار خواهد شد و قطعا چالش‌هایی را ایجاد خواهد کرد. پیشنهاد تازه کانون کارگردانان و روزبکر بنیاد سینمایی فارابی برای انتخاب فیلم فصل جدیدی از اظهارنظرها را در پیش داشته و هنوز به نتیجه قطعی نرسیده است. با همه اینها، باید منتظر ماند و دید در این مدت زمان کوتاه می‌شود به نتایج مطلوبی رسید که بتوان از خروجی گروه انتخاب فیلم برای معرفی به آکادمی اسکار دفاع کرد؟

قیمت آثار صد اثر صد هنرمند اعلام شد

گروه هنر؛ گالری گلستان آماده افتتاح بیست‌وششمین دوره رویداد تابستانی «صد اثر صد هنرمند» با ارائه آثاری از ۱۸۲ هنرمند در عصر جمعه، دوازدهم مرداد، است. به رسم این رویداد فرهنگی-اقتصادی آثاری ارائه می‌شود که مردم را برای خرید اثر هنری تشویق کند و در این میان قیمت‌گذاری‌های مناسب و در نظرگرفتن طیف‌های متنوعی از سلیاق هنری از اهمیت بالایی برخوردار است.

با همین هدف قیمت آثار در این دوره از ۳۰۰ هزار تومان تا ۸۵ میلیون تومان و از منظر گونه و سبک هنری؛ از خوشنویسی تا نقاشیخط و نقاشی و از انتزاع محض تا رئال و...

گران‌ترین کار این دوره، اثری از زنده‌یاد بهمن محمض است؛ یک نقاشی روی مقوا که گالری گلستان آن را ۸۵ میلیون تومان پیشنهاد کرده است، البته دوستداران بهمن محمض فرصت خرید اثر دیگری از او با قیمت پایین‌تر را هم دارند؛ یک لیتوگرافی که با قیمت ۵۵ میلیون تومان روی دیوار می‌رود.

و اثر زریا از سیدمحمد احصایی؛ یکی ۸۰ و دیگری ۶۰ میلیون تومان، نقاشی منظره از کیخسرو خروش ۶۰ میلیون تومان، اثری قابل‌توجه از زنده‌یاد فریده لاشایی ۲۵ میلیون تومان، کاری از حجت شکبیا ۲۰ میلیون تومان و... در کنار خوش‌نویسی‌های درخشانی از زنده‌یاد رضا مافی و...



روایهایی که می‌آیند

انقراض در شب‌های داغ تابستان



ساسان گلر

● طبیعی است که ابرقهرمان‌های کارتونی، اعضای تیم مأموریت غیرممکن، مبارزان با بیگانه‌های فضایی و زن متخصص سرهم‌کردن پازل جورچین تنها قهرمان‌هایی نیستند که در کرمانی تابستان و از جمعه ۵ مرداد، به اکران بین‌المللی رسیده‌اند. به مجموعه فیلم‌های معرفی‌شده می‌توان فیلم ترسناک «صف»، فیلم نوجوانانه «شب‌های داغ تابستان» و مستند «اسکاتی و تاریخ مخفی هالیوود» را نیز اضافه کرد و البته این همه ماجرای اکران این هفته نیست.

مأموریت غیرممکن: باران رادیواکتیو
MISSION:IMPOSSIBLE–FALLOUT



ششمین فیلم سینمایی «مأموریت غیرممکن» بار دیگر با نقش‌آفرینی تام کروز در نقش ایتن هانت رئیس تیم IMF و بدل‌کاری‌های خطرناکی که خود بازیگر نقش اصلی خطر آن را به جان خریده، روی پرده آمده است تا با فروش چندین‌میلیونی در نخستین روزها گیشه تابستان ۲۰۱۸ را تسخیر کند. این‌بار بروجه‌های گسره، از جمله آلک بالدوین، سایمون پک، وینگ ریمز، ربکا فرگوسن و میشل موناهان به دنبال چند هسته پلوتونیومی هستند که قرار است در بازار فروخته شود و مأموریتشان پیامدهای ناخواسته و ناخوشایندی دارد. کریستوفر مک‌کوری نویسنده و کارگردان این فیلم ۱۴۷ دقیقه‌ای است.

تایتان‌های نوجوان فیلم می‌شوند
TEEN TITANS GO TO THE MOVIES



سریال تلویزیونی انیمیشنی ابرقهرمانی آمریکایی «تایتان‌های نوجوان بروید» اولین حضور سینمایی خود را با این فیلم محصول بخش انیمیشن استودیو برادران وارنر تجربه می‌کند. ابرقهرمان‌های نوجوان پراثری این داستان از یک سو تمام تلاش خود را می‌کنند تا وارد یک فیلم سینمایی شوند و از سوی دیگر تمام تلاش خود را می‌کنند تا مغز متفکری را که می‌خواهد دنیا را نابود کند، شکست دهند. کریستین بل، ویل آرت، گرگ ساییس و اسکات منویل از صداپیشگان این انیمیشن سینمایی به کارگردانی مارک وراهیدن هستند.

انقراض



مانند اکثر علمی- تخیلی‌های ترسناک نوبت نسل بشر رسیده است که منقرض شود. اما احتمالا در انتهای داستان کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس هرطور شده نسل بشر را از انقراض نجات می‌دهند. البته ما که هنوز به چشم خودمان ندیده‌ایم، ولی این‌طور که می‌گویند در این فیلم سینمایی ۹۵ دقیقه‌ای سینمایی محصول تفلیکس به کارگردانی بن یانگ، یک پدر از طبقه کارگر مدام خواب نابودی به دست نیروهای ناشناخته را می‌بیند و این خواب‌های زندگی شخصی او را به‌هم می‌ریزد، اما ناگهان معلوم می‌شود که او واقعا حمله بیگانه‌های فضایی را پیش‌بینی کرده و البته خودش هم موجود مرموزی است. مایکل پینا و لیزی کایلان بازیگران نقش‌های اصلی فیلم هستند.

جورچین



خانم اگنس، مادری که در حومه نیویورک زندگی می‌کند، پس از آنکه به توانایی و اشتیاق خود برای درست‌کردن جورچین پی می‌برد، ناگهان خود را در دنیایی تازه می‌یابد و متوجه می‌شود این مهارت او را وارد ماجراهایی کرده که هرگز تصورش را هم به ذهن راه نمی‌داده است. کلی مک‌دونالد، عرفان خان و دیوید دنمن از جمله بازیگران این درام آمریکایی ۱۰۳ دقیقه‌ای به کارگردانی مارک ترلتان هستند.

WWW.IKORC.ir

WWW.SHANA.IR

تاریخ چاپ آگهی نوبت اول ۱۳۹۷/۵/۱۱ و تاریخ چاپ آگهی نوبت دوم ۱۳۹۷/۵/۱۱ می‌باشد

روابط عمومی شرکت پالایش نفت امام خمینی (ره) شازند