

یاددوست

آسمان غزل زمین افتاد



تیریا باوری پور
پژوهشگر ادبیات فارسی

● زنگ می‌زنم که تولدش را تبریک بگویم. علی گوشنی را برداشته صدا می‌زند: مامان، تریاست! او وا چه مهربان و صمیمی است مثل همیشه. می‌خواهد بروم پیشش و خودم مطلبی را که برای زادروزش در «شرق» نوشته‌ام برایش بخوانم. می‌گویم دوست دارم هرروز ببینمت اما منتظرم حالت بهتروبهتر شود و در نهایت تندرستی بیام پیشش و ببوسمت.

از سفر برگشته و روبه‌روی پوران فرخزاد عزیز نشسته‌ام. پیام تسلیتی از آمریکا بر گوشی موبایل نقش می‌پندد. هراسان می‌پرسم چه شده؟ تسلیت برای چه؟ دوستی می‌گوید چندساعتی است خبر نحسی پیچیده در شهر که زمین از سیمین خالی شده است. یا وجودی که می‌دادم خبر، نادرست است لرزای بر بدنم می‌افتد. چندروزی است که غزل‌بانوی ما در بیمارستان بستری است. او که جان غزل است و جان‌بخش و فارسی امروز. پیش پوران پرده از حال درون برمی‌دارم که آشنوبی تمام وجود را در بر گرفته است. به یاد آن شعر مولوی می‌افتم که در فراق شمس سروده است. می‌روم سمت کتابخانه پوران، سمت راست، قفسه دوم، ردیف سوم. دست می‌کنم و کلیات شمس را برمی‌دارم و می‌روم کنار پوران عزیز می‌نشینم، او که جهانی است بنشینم در گوشه‌ای ورق می‌زنم غزل را درمی‌یابم در صفحه۲۲۱۵. پوران می‌گوید بلندتر بخوان. می‌گویم این شعر زبان‌حال شبان و روزان تلخ و سنگینم بوده است در سوگ نازنین مادرم. لحظه‌های زیادی را با این شعر به‌سر برده‌ام. می‌خوانم و بعضی بیت‌ها را پوران همراهی می‌کند: گر رود دیده و عقل و خرد و جان تو مرو/اگر مرا دیدن تو بهتر از ایشان تو مرو/ آفتاب و فلک اندر کف سایه توست/ کی رود این فلک و اختر تباران تو مرو/ای که درد سبخت صافتر از طبع لطف/ گسر رود صفوت این طبع سخندان تو مرو/ اهل ایمان همه در خوف دم خاتمتند/ خوفم از رفتن توست ای شه ایمان تو مرو/ تو مرو گر بروی جان مرا با خود بر/ ور مرا می‌نبری با خود از این خوان تو مرو/ یا تو هر جزو جهان باغچه و بستان است/ در خزان گر برود روق بستان تو مرو/ هجو خویشم منما هر تو بس سنگدل ست/ ای شده لعل ز تو سنگ بدخشان تو مرو/ کس بود ذره که گوید تو مرو ای خورشید/ کی بود بنده که گوید بتو سلطان تو مرو/ لیک تو آب حیاتی همه خلقت ماهی/ از کمان کرم و رحمت و احسان تو مرو/ هست طومار دل من به درازی اید/ بر نوشته ز سرش تا سوی پایان تو مرو/ اگر نترسم ز ملال تو بخوانم صد بیت/ که ز صد بهتر و ز هجده هزاران تو مرو.

و بامداد ۲۸مرداد که خبر تلخ را می‌شنوم با بهتی سنگین می‌روم سراغ شماره امید نازنین، دختر عزیز سیمین‌بانو ولی ترسی عجیب وجودم را در دربر گرفته است، سراسیمه شماره دکتر برزگر را می‌گیرم و چون سلام وحشت‌بار و هراسانم را غمگینانه پاسخ می‌دهد بغض می‌ترکد.

دریفا که زمین ما سسرانجام از وجود سراسر نیکی سیمین خالی شد اگرچه حتم دارم که او دوباره از آثار برجامانده از خود بر خواهد خاست تا روشنائی دوباره‌ای به همه ما بیخشد و از شیر شعرش جان خواهد گرفت. آنچه که باید و وطن ساخته خواهد شد آنگونه که خواهد.

رویداد

روند پخش پیام‌های بازرگانی در تلویزیون موجب شد

«کارت زرد» مجلس به «سیما»

● شرق: شورای نظارت بر سازمان صداوسیما در پایگاه اطلاع‌رسانی خود، روند پخش پیام‌های بازرگانی و تبلیغات فزاینده این پیام‌ها با تبلیغ جوایز هنگفت و قرعه‌کشی‌های متعدد را نامناسب دانسته و این نوع تبلیغات را دارای اشکالات اساسی عنوان کرده که این رویه نیازمند اصلاح سریع است. ایجاد فضای تبلیغاتی ناسالم، ترویج رویکردهای مادی‌گرایانه و ضدارزشی و روحیات عافیت‌طلبی در مقابل کاروتلاش همراه با تبلیغ نمادهای زندگی غربی و متعارض با سبک زندگی دینی و ایرانی، ترغیب مخاطبان به استفاده از محصولات و برندهای خارجی، ترغیب به مال‌اندوزی کاذب و نامتعارف از طریق اهدای جوایز در قرعه‌کشی محصولات، ذایقه‌سازی برای استفاده از غذاهای آماده و به‌تصورکشیدن زن در لافله گرایش‌های فمینیستی و نگاه ابزاری به آن، از جمله موارد انتقاد شده شورای نظارت از پخش پیام‌های بازرگانی بوده که باعث نقض صریح بندهای دستورالعمل‌های اجرایی تولید، تامین و پخش برنامه‌ها شده است. مراتب تذکر، طی نامه‌ای از سوی رییس شورای نظارت، به رییس سازمان صداوسیما ابلاغ شد.

اشک‌های «کشاورز»، بدرقه «اکبر خواجهویی»

«پدر سالار» گریست



عکس: بیان قدرت الهی

شرق: گریه پدرسالار را کسی مدت‌ها بود نشنیده بود؛ اما اکبر خواجهویی با بقیه فرق می‌کرد. پیکر اکبر خواجهویی برای آخرین وداع با دوستان و شاگردانش به خیابان بهار آورده شد تا از مقابل خانه سینما به اصفهان منتقل شود. محمدعلی کشاورز که از طریق تلفن خانه سینما به مراسم تشییع خواجهویی آمده بود، بغض شکسته‌اش را شکست و درباره دوست قدیمی و همکارش گفت: «با هم تکرار می‌کنم اکبر خواجهویی از بچه‌های باشراف و خوب تلویزیون و سینما بود و همین‌طور فرزندانش از بچه‌های خوب، درس خوانده و نجیب هستند. خواجهویی کسی بود که ما به انسانیت را یاد داد. او در هر شرایطی نجیب و با احترام بود. روحش شاد، یادش گرامی.» در این مراسم هنرمندان زیادی از اهالی سینما آمده بودند تا با خواجهویی خداحافظی کنند؛ کمال تبریزی، حسن فتحی، محمدمهدی عسگرپور، کمند امیرسلیمانی، سیامک اطلسی، فلورا سام، مریلا زارعی، برزو ارجمند، انوشیروان ارجمند، پرستو صالحی، احمد میرعلایی و... که به تشییع کهنه‌سوار آمده بودند. حسن فتحی یکی از هنرمندانی بود که از او گفت و به روزهای غمگینی که طی شده اشاره کرد: «روزهای غمگینی داشتیم. چندروز پیش سیمین عزیز از بین ما رفت و حالا اکبر خواجهویی دیگر در کنارمان نیست؛ آمدیم تاو را به خانه ابدی‌اش بدرقه کنیم. در همین‌جا به خانواده عزیز آقای خواجهویی تسلیت می‌گویم و امیدوارم که راه ایشان در تلویزیون توسط شاگرداش ادامه پیدا کند. آقای خواجهویی از جمله کارگردانی بود که در تلویزیون کارهای بسیار خوبی در پرونده کاری‌اش به ثبت رساند؛ به‌ویژه سریال «پدرسالار» که بهترین و ماندگارترین اثر شد»

کمال تبریزی، رییس کانون کارگردانان که از طرف صنف حرف می‌زد نیز خواجهویی را کارگردان خوب

نامه ۲۴۰عکاس به مدیرکل میراث قزوین:

ما هم منتقدیم؛ از ما شکایت کنید

شرق: ۲۴۰عکاس در نامه‌ای سرگشاده به محمدعلی حضرتی‌ها،مدیرکل سازمان میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری قزوین که رونوشت آن برای حسن روحانی رییس‌جمهوری، علی جنتی وزیر فرهنگ‌و‌ارشاد اسلامی و مسعود سلطانی‌فر، رییس سازمان میراث‌فرهنگی و گردشگری ارسال شده است، خواستار رسیدگی به صدور حکم ۷۵ضربه شلاق برای دو عکاس قزوینی در پی شکایت محمدعلی حضرتی‌هاشدند.

شعبه۱۰۲ دادگاه عمومی قزوین با صدور حکمی، خلیل امامی و عباس علیپور، دوعکاس قزوینی را به اتهام «تهین» به مدیرکل میراث‌فرهنگی این استان، به ۷۵ضربه شلاق محکوم کرد. دلیل صدور این حکم، شکایت محمدعلی حضرتی‌ها عنوان شده که از ۱۳مرداد سال جاری به مدیرکلی سازمان میراث‌فرهنگی قزوین منصوب شده است. پس از انتشار خبر حکم دادگاه، اعلام شد که حضرتی‌ها شکایت خود را پس می‌گیرد با این‌حال علیپور و امامی در گفت‌وگو با «ایسنا» اعلام کردند که لایحه‌ای از دادگاه مبنی بر پس گرفتن شکایت دریافت نکرده‌اند. حضرتی‌ها نیز در گفت‌وگویی که روز اول شهریور در روزنامه «شرق» منتشر شد، در مورد پس گرفتن شکایت

وزیر ارشاد:

هنرمندان از مالیات معاف شدند



شرق: با اصلاح قانون مالیات مستقیم خیال اهالی فرهنگ و هنر کمی از بابت مالیاتشان راحت می‌شود. این خبری است که روز گذشته علی جنتی، وزیر ارشاد از تصویب خبر داد و اعلام کرد قانون مالیات‌های مستقیم مورخ ۹۳/۴/۲۳ که شامل فعالیت‌های انتشاراتی و مطبوعاتی، فرهنگ و هنری که با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام می‌شود، اصلاح می‌شود. به گفته جنتی براساس این قانون «تمامی فعالان حوزه‌های نشر، مطبوعات و فرهنگ و هنر بر اساس اصلاح آیین‌نامه اجرایی تبصره (۳) ماده (۱۳۹) اصلاحی قانون مالیات‌های مستقیم مورخ ۹۳/۴/۲۳ از پرداخت مالیات معاف شدند. بنا به پیشنهاد شماره ۱۵۰۸۱۲/۱ مورخ ۹۲/۱۱/۱۲ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به استناد تبصره(۳) ماده(۱۳۹) اصلاحی قانون مالیات‌های مستقیم مصوب ۱۳۸۰،

هنر

یادبود بانوی «غزل ایران» برگزار شد

۲هزار سوگوار «سیمین»



عکس: داوود قهر دار

عسل عباسیان: ۱۱ صبح روز یکشنبه دوم شهریور، در حوالی میدان صنعت تهران، اندک‌اندک جمع سوگواران سیمین به مسجدجامع شهرک‌غرب می‌رسیدند، تا حدود ۲۰دقیقه بعد سالن اجتماعات بانوان و آقایان این مسجد بیش از دوهزار نفر سیاهیوش و سپیدپوش از زن و مرد و پیر و جوان و حتی کودک را به خود ببیند؛ سوگوارانی که شاخه‌گل‌های سپید در دست داشتند و اشک، چشمشان را تر کرده بود، با حسرت به تصاویر سیمین‌بانوی غزل در گوشه‌گوشه مسجد می‌نگریستند؛ به لبخندی که هرگز از لبش محو نشد و به چشم‌های شرمیسته‌ای که مهربانی از آن می‌چکید در مقابل مسجد، پسران سیمین بهبهانی-علی و حسین- دست کسانی را که در گرم‌اگرم شهریور از راه‌های دوروزدیک برای بیان تسلیت آمده بودند می‌فشردد و در سالن اجتماعات بانوان هم پروانه خیلی‌خواهر سیمین بهبهانی، امید، دختر این شاعر و مانا و آوا نوه‌هایش میزبان جمعیتی بودند که لحظه‌به‌لحظه بر شمارشان افزوده می‌شد.

محمدرضا شجریان، داریوش شایگان، علی‌اشرف درویشیان، سیدعلی صالحی، بهمن فرمان‌آرا، ایران درودی، علی مرادخاسی، محمد ملکی، امیرحسن چهلتن، حسین الهی‌قمش‌های، بیژن بیژنی، کیخسرو پورناظری، تهمورس پورناظری، عطاالله امیدوار، جواد محبی، ملکه رنجبر، محمدجواد مظفر، نسرین ستوده، پروین فیهمی، ادیب برومند، فریبرز رییس دانا، علیرضا رییس‌ناندایی، علی میرزایی، ناصر زرافشان، علی دهباشی، نصرت‌الله وحدت، جمشید گرگین، گوهر خیراندیش، جواد لشگری، محمد متوسلیمان، ناهید توسلی، سیروس ابراهیم‌زاده، رضا بنفشه‌خواه، صدیق تعریف، رویا نونهالی، حسین صفاری‌دوست، اسدالله شعبانی، سهیل محمودی، ناهید کبیری، فاطمه راکعی، ساعد باقری، افشین علا و بسیاری دیگر هم به این مراسم آمده بودند اما همچنان

چهره روز

کیانوش عیاری خبر داد

اکران محدود «خانه پدری»



● شرق: با پیشنهادی که از سوی امیرحسین علم‌الهدی مطرح و توسط کیانوش عیاری تأیید شد، به نظر می‌رسد مشکل اکران «خانه پدری» رفع شود و این فیلم به صورت محدود به پرده سینماها برود؛ هرچند اکران این فیلم در گروه «هنر و تجربه» صورت می‌گیرد که اکرانی محدود است. عیاری در این باره می‌گوید به این دلیل با آن موافقت کرده است که فیلم، بیات نشود. کارگردان «خانه پدری» در گفت‌وگو با مهر درباره اکران این فیلم در گروه سینمایی «هنر و تجربه» افزود: فیلم سینمایی «خانه پدری» بنا بر نظر شورای سیاستگذاری گروه «هنر و تجربه» دارای شاخص‌های هنر و تجربه بوده است و براساس این تشخیص، من هم به‌عنوان کارگردان، موافقت خود را برای اکران «خانه پدری» در این گروه سینمایی اعلام کردم تا همین فرصت حداقلی را از دست ندهم. این کارگردان پیشکشوت در پاسخ به اینکه تا چه اندازه با دیدگاه سیاستگذاران کار گروه «هنر و تجربه» مبنی بر قرارگرفتن «خانه پدری» در این گروه سینمایی، موافق است؟ بیان کرد: واقعیت این است که تنها دلیل موافقت من با چنین شیوه اکران بیات‌نشدن فیلمم بود چون اگر قرار باشد فیلم به درستی دیده شود، حتی با اکران محدود و تعداد سینماهای اندک نیز دیده خواهد شد و در نهایت با اقبال مواجه می‌شود. وی افزود: فقط مساله این است که امکان دارد فیلم فروش مناسبی نداشته باشد اما من ترجیح می‌دهم فیلم به خوبی دیده شود. عیاری در پایان با اشاره به برنامه‌های آتی خود گفت: در حال حاضر مشغول نهایی کردن فیلمنامه‌ای در حال‌وهوای موضوعات اجتماعی و سبک سینمایی‌ای که می‌شناسم، هستم و طبق برنامه‌ریزی انجام‌شده، این فیلم را مقابل دوربین خواهم برد. فیلم سینمایی «خانه پدری» با اماواگرهای بسیاری در خصوص اکران مواجه بود و نظرات بسیار متفاوتی درباره این فیلم سینمایی وجود داشت اما در نهایت امیرحسین علم‌الهدی مدیراجرایی و دبیر شورای سیاستگذاری گروه «هنر و تجربه» از اکران «خانه پدری» در این گروه سینمایی خبر داد.

IEON
Since 1960

Respecting you is our business.



صبحانه متفاوت

ناهار ویژه

Sam Center: 8th floor, Sam Center
Fereshteh Ave

Tel: (+98-21) 22 65 38 41

www.leon1960.com