

شرق

روزنامه

پنجشنبه ۲۹ مهر ۱۴۰۰
۱۴ ربیع‌الاول ۱۴۴۳ - ۲۱ اکتبر ۲۰۲۱
سال نوزدهم • شماره ۴۱۲۴ • ۱۲ صفحه

اذان ظهر تهران ۱۱:۴۹ • اذان مغرب ۱۷:۴۰
اذان صبح فردا ۴:۵۳ • طلوع آفتاب ۶:۱۷

fardashargh@gmail.com

روزنامه‌فروا

مسجد حکیم اصفهان متعلق به دوره صفوی، که به دلیل برداشت آب از چاهی که در این بنا قرار دارد دچار فرونشست شده است. عکس: زهرا باغیان، ایرنا



پیشنهاد

۱۹۰۰۰، سینما خانه هنرمندان تهران - ساعت ۱۹:۰۰ و سینما هویزه مشهد - سانس ساعت ۱۶:۰۰ به نمایش درمی‌آیند. درآمد مالی ناشی از نمایش این فیلم‌ها به گروه «یاران صلح» که در راستای نجات محکومان به قصاص فعالیت می‌کند پرداخت خواهد شد. تمام عواید حاصل از فروش بلیت به گروه «یاران صلح» برای نجات جان افراد بیشتری اختصاص داده می‌شود. همچنین اگر مایل به نجات محکومان به قصاص هستید اما امکان حضور در این رویداد فرهنگی-خیرخواهانه را ندارید، می‌توانید به پیج اینستاگرام https://www.instagram.com/yaranenejat/ مراجعه کنید.

زندگی شاد و پر تلاش

با وجود

ام اس

بیماری ام اس ناتوانی نیست



Iran MS Society

انجمن مولتیپل اسکلروز ایران

ام اس

راه های همیاری با انجمن ام اس ایران:

#۲۲۲۳*۴*۷۳۳*

#۲۲۲۳*۷۸۰*

تلفن:

۸-۶۶۹۵۱۱۸۷

۹-۶۶۹۵۳۹۰۷

یاد

رابطه غبار گرفته نهاد مدرسه و ادبیات کودکان در ایران امروز

بازی، کتاب، نقاشی و فیلم‌سازی بچه‌ها می‌آمد. کودکان را به تعامل وامی‌داشتت و بچه‌ها کلاشان را دوست می‌داشتند.

پس از انقلاب، ادبیات کودک تألیفی ایران گسترش یافت. تنوع گروه‌های سنی مخاطب جدی گرفته شد و با افزایش تعداد پدیدآورندگان، بر کمیت و کیفیت انواع ادبی کودکان نیز افزوده شد.

پرشن اساسی امروز اینجاست: رابطه پرفرازونشیب فضای درس، مدرسه و ادبیات کودک و نوجوان بر کدام مدار می‌گردد؟ هرچند در ظاهر به نظر می‌رسد دانش تعلیم و تربیت معمولاً در گفتمان‌هایی جداگانه از هنر و ادبیات کودکان تفسیر و بررسی می‌شوند (و این دریافت خالی از حقیقت نیست) اما آنچه محل تردید ندارد، مخاطبان مشترک معلمان و نویسندگان هستند. شناخت معلمان از دنیای کودکان و نوجوانان در بسیاری موارد روزآمدتر و واقعی‌تر از مؤلفان ادبیات است و آن روی سکه، شهود هنرمندانه شاعران و نویسندگان در لذت‌آفرینی و جان‌بخشی به غریزه زیبایی‌شناس کودک بسی تأثیرگذارتر از برخی تعلیمات معلمان است.

در روزگار ما دایره و رسالت اشخاص و گروه‌های واسط و در رفت‌وآمد میان مدرسه و ادبیات کودکان در مه و غبار فرورفته است. در بهترین حالت برخی از مروجان کتاب‌اند که راهی به کتابخانه‌ها و بعضاً کلاس‌های درس مدارس دارند.

اهمیت نقش شخصیتی مانند رودابه کمالی در فرهنگ‌آفرینی برای کودکان و نوجوانان از همین روست. رودابه، روش مادرش مریم روحانی را ادامه داد. «روحانی» هم معلم رسمی آموزش‌وپرورش بود، هم در مجلات و نشریات کودکان به‌عنوان دبیر سرویس، ویراستار و داستان‌نویس فعالیت داشت و هم در گروه فرهنگنامه شورای کتاب کودک نیز در حکم مؤلف، کارشناس و ویراستاری سخت‌گیر خدمت می‌کرد.

دختر بزرگ‌ترش رودابه کمالی هم معلم رسمی ادبیات و انشا بود و هم با مجلات گوناگون دولتی و خصوصی ادبیات کودکان سال‌های طولانی همکاری می‌کرد و هم کتاب‌هایی از او برای کودکان و نوجوانان منتشر شده است. رودابه کمالی در کلاس‌های درسش بدون ادبیات کودکان ورود نمی‌کرد و شاگردانش مسحور همین تلفیق هنرمندانه بودند. شمار امثال رودابه کمالی و مادرش در این سه، چهار دهه، اندک بوده و هست، بااین‌حال تأثیراتی ماندگار در دگردیسی‌های جدی‌دو جبهه داشته‌اند. چنین شخصیت‌هایی تعادل‌آفرین در فضای رسمی و خشک آموزش‌وپرورش رسمی‌اند و آگاهی‌بخش مؤلفان ادبیات کودک در شناخت واقعی‌تر مخاطب. سوای این اثر شگرف و ناپیدا، تأثیرات مریم روحانی و دخترش رودابه کمالی بر پوست‌اندازی درس انشای مدارس ایران ستودنی است. این دو معلم شریف و روشنفکر که هر دو تا پایان عمر بر ایمان مسلمانی خویش استوار بودند، در اواسط دهه ۷۰ مجموعه‌ای ۹جلدی با عنوان کارگاه انشا تألیف کردند که صدای تازه‌ای بود در تاریخ شکست‌خورده درس انشا و حواس معلمان زیادی را به خود معطوف کرد.

امیدوارم درگذشت اسفبار آن مادر و دختر با فاصله اندک دو سال از هم، خلاً ارتباط گفتمانی‌دو نهاد مدرسه و ادبیات کودکان را بیش‌ازپیش نشان دهد و خردمندان قوم را به تأمل و عمل گسیل بدارد.

زیر آسمان جهان

کرونا و جنایت علیه بشریت

مدیران بیمارستان‌ها، وزرا و شاهدان عینی مصاحبه کرده و نتیجه داروی ادعایی مورد حمایت دولت را که بر خوکیه‌های هندی آزمایش شده، بررسی کرده است. بولسونارو تحقیقات این کمپته را رد کرده و گفته چنین گزارشی با انگیزه‌های سیاسی برای تخریب او منتشر می‌شود. در این گزارش هزاررو، ۲۰۰ صفحه‌ای ۹ اتهام علیه رئیس‌جمهور برزیل مطرح شده است؛ از جمله «حقه‌بازی» و «جنایت علیه بشریت» که این کمپته پیشنهاد کرده در دادگاه بررسی شود. این گزارش که شمار زیادی از مردم برزیل منتظر انتشار آن هستند، ممکن است بیشتر جنبه نمادین پیدا کند؛ چراکه آقای بولسونارو در کنگره به اندازه کافی از حمایت برخوردار است که این گزارش رای نیاورد. اما به‌رحال بر افکار عمومی و فضای سیاسی برزیل اثر خواهد گذاشت. بولسونارو قبلاً هم جز بحران کرونا به دلایل سیاسی دیگر تحت فشار بود که استعفاً کند. اوایل مارس امسال گزارش شد که به دنبال ناتوانی دولت از کنترل مهار کرونا و افزایش چشمگیر شمار مرگ‌ومیر از محبوبیت بولسونارو به‌شدت کاسته شده است. فروردین‌ماه امسال برزیل کانون همه‌گیری کرونا در جهان بود و در روزهایی مرگ بیش از چهارهزار نفر را در یک شبانه‌روز ثبت کرد. در همان روزها آقای بولسونارو از مردم کشورش خواست از «فرزدن و شکایت‌کردن» در مورد کرونا دست بردارند. در این گزارش علاوه بر رئیس‌جمهور نام شماری از وزرای کابینه و پسران آقای بولسونارو هم به‌عنوان مقصران احتمالی مطرح شده است.

همسایه‌ها

تماشای تباهی با کیفیت



سامان موحدی‌راد

• واقعیت اخبار افغانستان این روزها چنین است که باید بعد از دیدن سرخط یک خبر در شبکه‌های اجتماعی چندین و چند بار آن را در رسانه‌های مختلف جست‌وجو کنی و با شیوه‌های مختلف راستی‌آزمایی کنی تا نهایتاً به این نتیجه برسی که «نه! مثل اینکه واقعیت دارد» و چه بد که همه این‌ خبرها واقعیت دارد.

اسم افغانستان در ذهن خیلی‌ها به‌ویژه آنهایی‌که از جغرافیای آسیا دور هستند، با کلیدواژه حملات انتحاری و بمب‌گذاری و ترور و وحشت و هراس افکنی هم‌نشین است؛ چراکه در همه این سال‌هایی که مردم افغانستان در تلاش بودند تا زندگی آرامی در پی بگیرند و شهروندان معمولی یک کشور در آسیا باشند، صدای دیگری از این کشور به جهان مخابره می‌شد. صدای گروهی متحجر و کوچک که به مدد انفجارهای سهمگین‌شان تلاش می‌کردند تصویری از افغانستان باشند. چه بد که در همه این سال‌ها آن ترسناک گروه کوچک‌تر همیشه شنیده می‌شد و کمتر تصویری از زندگی و مدنیتی که جامعه بزرگ‌تر افغانستان در پیش گرفته بودند، به بیرون مخابره شد؛ اما این سوگواری برای آن فقدان نیست. برای حال و روز این روزهای افغانستان است که در آن از این هراس افکن‌ها تقدیر شده است. روز گذشته تصویری منتشر شد از طالب‌های فراوانی که در هتل اینترکنتینانتال گرد هم آمده بودند. اینان خانواده پشتون‌هایی بودند که در ۲۰ سال اخیر در افغانستان عملیات انتحاری انجام داده بودند. کسانی که با بمب‌گذاری‌های کور تلاش کرده بودند دولت مرکزی افغانستان را تضعیف کنند، دموکراسی شکل‌گرفته در این کشور را بی‌اعتبار کنند و در نهایت کار را به جایی برسانند که خودشان حاکم افغانستان بی‌پنهان شوند. هتلی را تصور کنید که به مدت ۲۰ سال خودش و خیابان‌های اطرافش را به هدفی برای بمب‌گذاری تبدیل کرده‌اند.

انسان‌هایی بی‌گناه زیادی را کشته‌اند و در دل صدها زن و مرد و کودک ترس بزرگی ایجاد کرده‌اند. حالا در همان‌جا با بمب‌گذارها



کرد هم آمده‌اند و قرار است غنائم را تقسیم کنند؛ چراکه در این نشست اعلام شد وزارت کشور طالبان به خانواده آنهایی‌که در این بمب‌گذاری‌ها جان باخته، زمین و پول نقد اهدا می‌کند. وزارت کشور حکومت طالبان در بیانیه‌ای که در توئیتر منتشر کرده، آورده است که سراج‌الدین حقانی، وزیر کشور موقت طالبان، در دیدار با خانواده‌عاملان انتحاری در مراسمی به تمجید از حرکت جهادی و ایثار و فداکاری «شهدا» و «مجاهدین» پرداخت و آنها را «قهرمانان» اسلام و افغانستان توصیف کرد. جالب اینجاست که سراج‌الدین حقانی خودش طراح حمله دیگری به هتلی در کابل است که به خاطر آن از سوی اف‌بی‌آی تحت تعقیب است. حمله انتحاری‌ای که سال ۲۰۰۸ انجام شد و در خلال آن شش شهروند از جمله یک آمریکایی کشته شدند. این تجلیل و وعده‌ها درست در هفته‌ای برگزار شده که افغانستان داغدار کشته‌های دو انفجار در مسجد شیعیان است. دولت بمب‌گذار و هراس‌افکن حالا خودش گرفتار بمب‌گذارهای دیگری شده است؛ اما عجیب اینجاست که چطور همه با این سطح از وقاحت کنار می‌آیند. چطور می‌توان پذیرفت که گروهی‌که تا همین یک دهه پیش بزرگ‌ترین گروه تروریستی دنیا بود، حالا اداره یک کشور را برعهده گرفته است. چطور وجدان‌ها با این مسئله کنار می‌آید که از بمب‌گذار شهروندان افغانستانی تقدیر شود و به او پاداش هم بدهند. ماجرای افغانستان و طالبان قطعاً برای مردم این کشور دردهای عمیقی به همراه دارد. رنج‌ها و ناراحتی‌هایی که ما درکی از آن نداریم؛ اما یک مسئله را بار دیگر برای ما عیان کرد. وقتی پای منافع و سازش‌های سیاسی در میان باشد، ارزش‌های انسانی در پایین‌ترین سطح از اهمیت قرار می‌گیرند. دولت‌ها می‌پذیرند که یک تروریست بمب‌گذار اداره یک کشور و سرنوش‌ت یک ملت را برعهده بگیرد و دراین‌میان حقوق بشر برایش اهمیتی ندارد. تماشای این روزهای افغانستان تماشای تباهی با کیفیت بالاست.