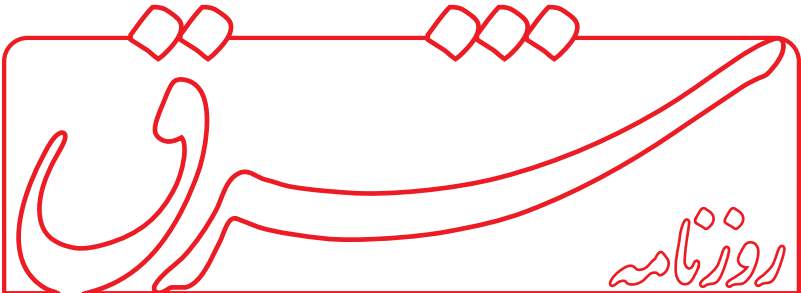




روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان فاطمی خیابان فلسطین، کوچه پدران غفاری، پلاک ۲۶
تلفن: ۸۸۹۸۶۸۲۹-۳۷-۲۷ نامبر: ۸۸۹۸۶۸۲۸ تلفن اگهی‌ها: ۲۲-۸۸۹۸۶۸۲۰
امور مشترکین: تلفن: ۲۲-۸۸۱۴۲۳
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز تلفن: ۵-۶۶۲۷۲۱۳۰
چاپ: گل‌ریز تلفن: ۶۶۷۹۵۴۲۲
www.sharghdaily.ir

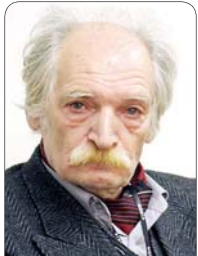
تهران : آذان ظهر ۱۳:۰۱ اذان صبح فردا ۴:۳۸ طلوع آفتاب ۶:۱۱



چهارشنبه ۱۱ اردیبهشت ۱۳۹۲ ۲۰ جمادی‌الثانی ۱۴۳۴ ۱ می ۲۰۱۳ سال دهم شماره ۱۷۲۱ ۱۶صحنه

روایت محمود دولت‌آبادی از «حسنک»، در راه است

ایستنا: روایت مکتوب محمود دولت‌آبادی از داستان «حسنک وزیر» تاریخ بیهقی همراه با نسخه صوتی صدای این نویسنده پیشکسوت به ناشر سپرده شد. بازخوانی دولت‌آبادی از وزیری امیرحسنک و وزارت کلاسیک در ایران با سرفصل‌هایی همچون: مقدمه، وزیری امیرحسنک و ذکر بردار کردن حسنک وزیر همراه است. «وزیری امیرحسنک به روایت دولت‌آبادی» به ناشر سپرده شده و تا قبل از سالروز تولد بیهقی در آبان‌ماه، از سوی انتشارات «فیروزی» سبزوآر منتشر خواهد شد.



یک حرف، یک نگاه

موج سنگین



بهاره رهنما
باز یگر، نویسنده

● صدای بوق ماشین‌ها، ادالاطوارهای توهین‌آمیز، بدرفتاری با کیوترها، گریه‌ها، سنگ‌زدن به کلاخ‌ها، سلام ندادن به همسایه‌ها، اگر ادامه همه به یادداشت این هفتام پر از این مصداق‌های خشونت می‌شود که هر روز دارد اطرافمان را بیشتر و بیشتر پر می‌کند و متأسفانه آنقدر مسری است که هیچ‌کدام از مادر هر سطحی از آگاهی و شعور اجتماعی هم که باشیم نمی‌توانیم از موج خشونت جاری در حتی هوایی که تنفس می‌کنیم مصون بمانیم، مت‌هاست خصوصاً بعد از داستان این تورم‌ها و شرایط اقتصادی که مردم شهرم می‌گذراند، حس را به سمت بستن سنگین دارد همه ما آدم‌های این شهر را به سمت بستن در خانه‌هایمان، به سمت سلام ندادن، معاشرت نکردن، به‌خاطر یک خطای کوچک رانندگی ماشین جلویی و نهایتاً به سمت یک زندگی بسته فردی و خشونت پنهان و بیماری‌واری سوق می‌دهد. گاهی به پدر و مادرهای حتی تحصیل کرده اطرافم دقت می‌کنم که اغلب بچه‌هایشان را به این سمت سوق می‌دهند که اگر یک سیلی خوردی دو تا جواب بده تا طرف حساب کار دشتش بیاید. آنقدر که به فرستادن بچه‌هایشان به کلاس بوکس و دفاع شخصی از کارانه اهمیت می‌دهند، دیگر خبری از استقبال والدین از کلاس‌های شطرنج و پینک‌نگ و والیبال نیست. شاید این خشونت امر غیرقابل اجتنابی در دنیای مدرن امروز و اکثر کلاشهرهای جهان باشد اما فاصله کوتاه تسری این‌همه خشونت در شهر من برایم تلنگر جدی و تلخی است، شاید بیشتر چون یک نسل چهارمی نوجوان در خانه دارم

توضیح

● شرق: ستون‌های «سفره نکاتی» به قلم ناستین مجایی و «کوچ نشین» به قلم‌نابید کبیری استشنا! امروز منتشر نمی‌شود.



روز مادر و هفته بزرگداشت مقام زن

سلمان طاهری
salmantaheri@gmail.com

کارتون خواب

دخترای ننه دریا

نگاهی به زندگی «خاور» در شاهرود

آهنگ چرخ خیاطی؛ شادی لباس زنانه

آزاده تاج‌علی

مشتیری‌ها را گول بزنیم. کارم را مردم تن همدیگر می‌بینند و می‌آیند پیشم. بیشتر وقت‌ها اسم کسی را می‌آورد که برایش لباسی دوخته بودم. آن وقت خودم کلا می‌دانم که

مشتیری‌ام چه مدل لباسی می‌خواهد.

او درباره احساسش به کار با پارچه‌ها و دوختن لباس برای زنان می‌گوید: چون مادرم را خیلی دوست داشتم و او همیشه لباس‌های بلند و چین‌دار و رنگی می‌پوشیده، به این نوع لباس‌ها احساس خاصی دارم. انگار شکل مادره‌است، به خصوص اگر از جنس نخ یا چیت باشد. خلاصه من فکر می‌کنم پوشیدن لباس‌های خوب برای زنان خیلی اهمیت دارد. هر کدام از ما بالاخره بچه‌هایی داریم که باید حس مادری به آنها بدهیم و نمی‌شود نامرتب لباس بپوشیم یا اینکه همزمان قوم‌و خویش و دوستانی داریم که مرتب‌بودن و شخصیت و نجابت ما را از روی لباس‌هایمان می‌فهمند و هر چقدر زنانه‌تر لباس بپوشیم، قدیمی‌ها بیشتر خوششان می‌آید؛ مثلاً خود من اصلاً دوخت شلوار را قبول نمی‌کنم و می‌گویم زن باید در خانه، زنانه لباس بپوشد.

خاور به هزینه دوخت لباس‌های مختلف اشاره می‌کند و ادامه می‌دهد: بیشترین هزینه مربوط به دوخت لباس عروس می‌شود که ۲۰۰ هزار تومان می‌گیرم. البته به صورت قسطی، چون بیشتر مشتری‌های لباس عروس از روستاهای اطراف، مثل میامی، پویه، کوهان و بکران می‌آیند و نمی‌توانند همه هزینه را یکجا بدهند. من هم با آنها کنار می‌آیم چون کار عروس خیر و برکت می‌آورد و مهم نیست همه پولش همان اول دستگیرت شود.

او می‌گوید: از وقتی شوهرم را از دست دادم، دستم با چرخاندن دسته چرخ خیاطی پول درآورد، یک دخترم را عروس کرده‌ام و با خریدن یک چرخ خیاطی جدید، دیگر غمی ندارم. روزی من و بچه‌هایم با قیچی‌های خیاطی‌ام بریده می‌شود و مهم این است که در شادی همه زنان مهدی‌آباد، در عروسی‌ها، شریکیم.



کوچه‌ها را بازی کودکان خالی نیست و هر دری که باز می‌شود، سه، چهار کودک قدونیم‌قد با وسایلهای ارزان، بیرون می‌پرند تا مادرانشان در خلوت خانه، کاری از پیش

ببرند. دکل‌های دیدهبانی، سیم‌خاردهای حاشیه پادگان و کامیون‌ها و تاکسی‌های پارک‌شده، شکل و شمایل این کوچه‌ها را کامل می‌کنند. اینجا شاهرود است. محله «مهدی‌آباد»، جایی که بومی‌ها به آن، «آخر سیم» می‌گویند. محدوده مردمان کم‌پضاعت و کودکان همیشه زخمی‌شده از در و دیوار.

«خاور» خیاط قدیمی مهدی‌آباد است. تابلو خیاطی رنگ‌رنگ‌های، در خانه‌اش را مشخص می‌کند ولی زنان محل همیشه نشانی‌اش را می‌گویند: انتهای کوچه بیستم، جایی که صدای چرخ سنگری می‌آید. خودش تعریف می‌کند: وقتی دخترچیزه بومد همیشه دوست داشتم دامن‌های رنگارنگ ببوشم که جنسش چیت‌گلدار بود و مادرم همیشه برای زنان فامیل می‌دوخت. کم‌کم از ۱۰ سالگی شروع کردم به قیچی دست گرفتن و کشیدن الگوهای از دامن‌های مختلف و چسباندن آنها به یک دفت بزرگ. هنوز این دفت را دارم و هر وقت دلم برای مادرم تنگ می‌شود، آن را ورق می‌زنم. خلاصه از ۲۰ سالگی، شده بومد خیاط محله‌مان و مرا با دوخت خوب برای دامن‌های مختلف می‌شناختند. به دلیل همین، خیلی‌ها هنوز ترجیح می‌دهند لباس‌های نامزدی و عروسی‌شان را من بدوزم چون برای زن‌ها شکل قرار گرفتن دامن لباس عروس خیلی مهم است. خاور درباره کارش توضیح می‌دهد: خانم‌ام دو اتاق دارد که یکی را برای خیاطی گذاشته‌ام. همه‌چیز در محله ما خیلی ساده است و من نمی‌توانم مثل خیاطی‌های بالاشر شاهرود، هر وسیله گرانی را بخرم. همه چیزم همین‌هاست: سه قیچی، دو اتو، یک رگال جوشکاری‌شده برای لباس‌های آماده، کاغذهای الگو، سه عدد متر و تا دلتان بخواهد پارچه. شاید هم اگر کسی واقعاً خیاط باشد همین‌ها کافی باشد. ما که یاد نگرفته‌ایم با کامپیوتر و مدل‌های اج‌وج

برداشت آخر

مجید مجیدی در نشست خبری جشنواره پیامبراکرم(ص):

مرا به جریان‌های انتخاباتی نچسبانید

سحر آزاد

مجید مجیدی همه خبرنگاران را غافلگیر کرد. او که این روزها قرار است به آفریقای جنوبی سفر کند تا آخرین صحنه از فیلم پیامبر اکرم (ص) را کارگردانی کند، وقتی در نشست مطبوعاتی نخستین جشنواره بین‌المللی پیامبراکرم (ص) حاضر شد، پیش از هر سوالی، از رسانه‌ها خواست براین موضوع تاکید کنند که همکاری با سازمان زیابسازی شهرداری تهران برای برگزاری جشنواره، از تیاطی به جریان‌های سیاسی و انتخاباتی ندارد. او به عنوان رییس جشنواره با تأخیری ۴۵دقیقه‌ای در نشست مطبوعاتی که صبح دیروز، دهم اردیبهشت در سالن کنفرانس برج میلاد برگزار شد، حضور یافت و در ابتدای صحبت‌هایش به آخرین مراحل ساخت فیلم «پیامبر اکرم» اشاره و اظهار امیدواری کرد این فیلم تا پایان سال ۹۲ آماده نمایش شود. مجیدی سپس درباره دلیل برگزاری این جشنواره عنوان کرد: «بهانه برگزاری جشنواره، فیلم پیامبر (ص) بود. ما تصمیم گرفتیم نه تنها از ظرفیت‌های جهان اسلام بلکه همه هنرمندانی که در حوزه خط کار کرده‌اند، استفاده کنیم».

او در همان ابتدا و بدون هیچ پرسشی برای از بین بردن شبهات گفت: «چندماه قبل توافقی با سازمان زیابسازی برای شروع این حرکت انجام دادیم. به همین دلیل بعداً من را به جریان انتخاباتی نچسبانید و نگویید چرا شهرداری حامی مالی این جشنواره شده است؟ من هیچ نسبتی به جریان‌های انتخاباتی ندارم و نخواهم داشت. دوست دارم اینجا چنین شبهه‌ای را از بین ببرم و به‌صراحت اعلام کنم تا دوستان، تفسیر اشتباهی نکنند».

همچنین یکی از پرسش‌ها مقایسه فیلم «پیامبر اکرم» با فیلمی است که از سوی کشور قطر و بلافاصله بعد از اعلام خبر ساخته‌شدن فیلم مجیدی درحال تولید است. او درباره تفاوت این دو اثر که به صورت هم‌زمان از سوی ایران و قطر درحال تولید است، عنوان کرد: «امیر قطر به موازات اینکه ایران شروع به ساخت فیلم پیامبر اکرم کرد، بودجه یک‌میلیاردی برای ساخت چندین فیلم با این موضوع را فراهم کرد

زاویه دید

«داربست» را که دست گرفتید



پوریا سوری

● باز هم نمایشگاه کتاب آغاز شد و بازار کتاب از این آتش گرم گرم گرم که نه، چون خیلی ناشران، خیلی مولفان، خیلی آثار، خیلی حال و هوش و حوصله‌ها آنجا که باید باشند سر جایشان نیستند

و صد حیف! اما مدام هم که نمی‌توان غر زد و گلایه کرد پشت گلایه، می‌پرسید چه می‌توان کرد، کمی تحمل کنید تا بگویم. مثلاً می‌توان به همین اندک – نمایشگاه کتاب تهران – چند روزی دلخوش بود و گفت گرم گرم که نیست اما خردک شوری هست هنوز!

این روزها کتاب‌هایی چند از آشنا و غریبه به دستم رسیده و خودتان که می‌دانید اگر خوب باشد و خواندنی، چه بهتر که همین روزها معرفی شود تا اگر شما هم گذرآن به آن خردک شور – نمایشگاه کتاب تهران- افتاد گوشه چشمی به آنها داشته باشید.

«داربست» مجموعه شعر سپیدی است که نشر «هرارید» به‌تازگی منتشر کرده و شاعر جوانش اهل شهر شاعران شمال –رشت- است. «آزاده بشارتی» را با شعرهایی که برای صحنه شعر روزنامه فرهیختگان می‌فرستاد شناختم، شاعری با آثیه که تفاوت چشمگیری که شعرش با هم نسلی‌هایش دارد آن است که آنکند از طبیعت است و عناصر طبیعی که برگرفته از زادگاهش هستند، در شعرش نقشی پررنگ دارند، جدای از اینها تخیل او وسیع است و گاهی خیره‌کننده اما نه آنچنان که تمام محیطش را وارد بازی کند. به هر رو شمال ایران که فقط دار و درخت و جنگل و دریا که ندارد، شهر و تاریخ و زیست مدرن اجتماعی هم دارد، چه آنکه گروه نخست که برشمردم در شعر او بیاد می‌کند و نگاه دوم در شعرش فقیر می‌نماید. چندباری به کتابه به او گفته‌ام که شاعری روستایی است و شعرش شعر روستا البته خدای نکرده عیب نیست این همه و چه بسا اگر بر همین نمط باقی بماند روستاشعر او جهان شعریش را در درازمدت بسازد و این خودش یک ویژگی است. «داربست» مجموعه خواندنی و یکدستی است، یعنی مسلماً شما شعرهای خوب در «داربست» خواهید خواند و بدین، شاید یکدستی فضاها کمی اذیت‌تان کند. برای همین توصیه می‌کنم «داربست» را که دست گرفتید به یکباره آن را نبلعید، بگذارید سه وعده غذایی شما باشد و هر بار قدری بخوانید و سرشار شوید. در ضمن به قول این شربت‌های سرماخوردگی، هنگام رانندگی آن را زیر لب زمزمه نکنید که یکباره دیدید سر از دره و دار و درخت درآوردید. گفتنش از من، عمل نکردید مسوولیتش با شما.

در نمایشگاه

انتشار شعرهای «ساره دستاران»

● ایستنا: نخستین مجموعه شعر ساره دستاران با نام «دافین‌ها در خواب‌هایم شنای می‌کنند» منتشر شد. این کتاب در قالب سپید با بد بخش «هویج افتاد» و «هاگهان ابر درآینه» همراه است. شعرهای این مجموعه که با شعرهای بلندتر شروع می‌شود و به شعرهای کوتاه می‌رسد، با موضوع‌هایی از جمله تنهایی انسان، عشق و مسایل اجتماعی همراه است. این کتاب در نشر آموت منتشر شده است.

ترجمه «غلامرضا امامی» از آثار «لئو تولنی»

● ایستنا: چهارجلد از کتاب‌های لئو تولنی، نویسنده ایتالیایی، با ترجمه غلامرضا امامی در نمایشگاه کتاب عرضه می‌شود. «آل پرکار» «هال من»، «تخم‌خمر عجیب» و «سفر ککومک» عناوین این چهار جلد هستند که توسط نشر شهر در نمایشگاه عرضه می‌شوند. در ایران نخستین‌بار کتاب لئو تولنی با عنوان «آبی کوچولو، زرد کوچولو» با ترجمه غلامرضا امامی به کودکان و نوجوانان عرضه شد.

رویداد

استادان دایره‌المعارف بزرگ اسلامی در نمایشگاه

● شرق: جمعی از استادان مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی برای دیدار با خوانندگان آثار خود در نمایشگاه کتاب تهران حاضر می‌شوند. برنامه حضور این استادان در نمایشگاه کتاب تهران در دو نوبت صبح و بعدازظهر در روزهای آتی به این شرح است: **چهارشنبه (۱۱ اردیبهشت‌ماه):** سید کاظم موسوی بجنوردی، **جمعه (۱۳ اردیبهشت‌ماه):** علی بلوکباشی و علی بهرامیان / **شنبه (۱۴ اردیبهشت‌ماه):** غلامحسین ابراهیمی دینایی و سید کاظم موسوی بجنوردی.

سامسونگ
SAMSUNG

با SMART TV سینمای خانگی

هدیه بگیرید



پدر، مادر
روزتان مبارک

HT-E445

۴ عدد عینک اکتیو سه بعدی

فقط برای مدت محدود و مدلهای خاص

فقط با ضمانت
مرکز تماس: ۰۲۱-۸۲۵۵۰۰۱ سرویس

SAMSUNG