تخته سفید شماره ۷۰

تاک

کودک مهیای پیش‌دبستانی

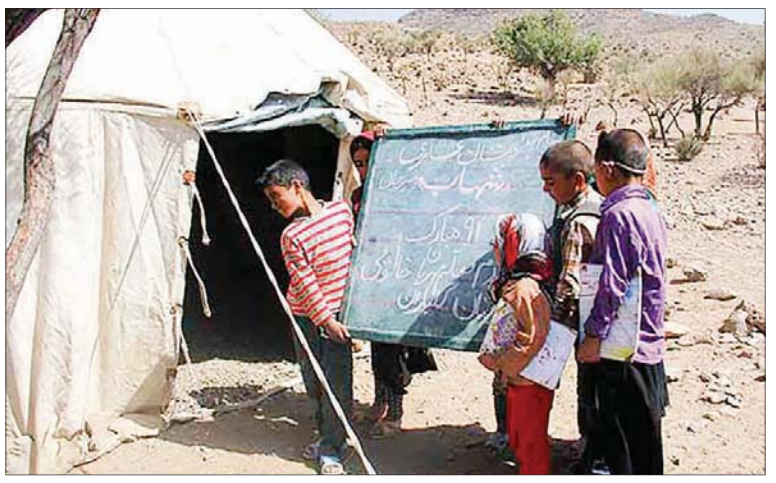
زری آقاجانی
پژوهشگر مؤسسه مطالعات کودکی مدرس

● انگار همین دیروز بود، تازه به دنیا آمده بود، همراه با ادای اولین کلماتش، تاتی تاتی می‌کرد، ولی چه زود بزرگ شد و اکنون باید برای ورود به اولین محیط اجتماعی آماده شود. کودکتان باید به مهدکودک و پیش‌دبستانی برود تا بتواند برای فردا، توانمند و با عزت‌نفس پرورش یابد. ورود به مهدکودک و پیش‌دبستانی، فصل دیگری در زندگی کودکان است که برای آنان بسیار سخت و پرهیجان است. آنان باید از خانواده، به‌خصوص مادر جدا شوند و همین جدایی برای آنان شوک و نگرانی به همراه دارد و البته والدین نیز دچار این تردید هستند که «آیا کودک من آماده رفتن به مهدکودک یا پیش‌دبستانی هست یا خیر؟». برای گذر بدون اضطراب از خانه به مهدکودک و مراکز پیش‌دبستانی، باید به کودکان آموزش داد. نباید بدون مقدمه کودک را در محیطی ناآشنا رها کرد. بنابراین توصیه می‌شود: با کودکتان درباره مکان جدید و مزایای آن مانند پیداکردن دوست و هم‌بازی، مربیان مهربان، وسایل بازی و نقاشی گفت‌وگو کنید. حداقل از یک ماه قبل، کودک را روزانه ۳۰ دقیقه برای آشنایی با محیط مهد و مرکز پیش‌دبستانی ببرید؛ برای حضور در مهدکودک و مرکز پیش‌دبستانی مهارت‌های اولیه اجتماعی مانند همکاری و مشارکت در بازی با همسالان را از طریق شعر کودکانه و قصه‌گویی آموزش دهید؛ مهارت‌های خودمراقبتی مانند غذاخوردن، شستن دست‌ها، پوشیدن لباس ازجمله مواردی هستند که در انتقال آسان از خانه به مهدکودک اثرگذار بوده؛ با استفاده از بازی‌های نمایشی محیط مهدکودک را در خانه شبیه‌سازی کنید؛ از عروسک‌ها به‌عنوان هم‌بازی‌ها استفاده کنید و خودتان نیز نقش مربی را ایفا کنید. از نحوه برخورد، راهکارها و توانایی مربیان و مدیر مهد در ایجاد حس آرامش به کودک جویا شوید؛ کودک را یک‌دفعه و با یک خداحافظی سریع در مرکز پیش‌دبستانی رها نکنید؛ برای رفع دلتنگی کودکان حتما عکستان را در کیفش بگذارید تا در صورت نیاز به آن نگاه کند. هر چقدر شما به‌عنوان والدین با تحقیق در مورد کیفیت مراکز پیش‌دبستانی، هیجانات و نگرانی خود را کنترل کنید، کودکتان نیز از آرامش بیشتری برخوردار خواهد بود.

تراریختگی نظام آموزش ابتدایی، آسیب ژنتیک به کروموزوم‌های بومی

نظام آموزشی ایران بقچه‌ای است

مبینا غربا
مدرس دانشگاه



باز آمد بوی ماه مدرسه.../ بوی بازی‌های راه مدرسه....

سال‌هاست این شعر در آغازین روزهای ماه مهر زمزمه می‌شود که تداعی‌گر درس و مشق و کتاب است. اما شعر با مضمون ذوق و لذت در دانش‌آموزان سروده شده است درحالی‌که هنوز هم کودکان ما از مدرسه بیزارند، هنوز هم دعایشان نیامدن خانم یا آقای معلم در کلاس است؛ هنوز هم زنگ که می‌خورد پا به فرار می‌گذارند؛ اما چرا نظام آموزشی‌ای که از یک کشور فرهیخته آموزشی الگو گرفته است، تماما نتایج معکوس نظام آموزشی آن کشور را برای کودکان رقم می‌زند؟ چه کسی یا چه کسانی محتوای کتاب‌ها را تغییر می‌دهند؟ مبنای تغییر چیست؟ هدف تغییر چیست؟ چرا برخی محتواهای بی‌اثر، آری و چرا برخی اثرمندها، خیر؟ نظام قدیم و جدید آموزشی را چگونه یک‌شبه تنظیم می‌کنند؟ آیا کمی‌گراها و کیفی‌گراها دو گروه مخالف هستند؟ یا نوعی قانون خاله‌بازی در نظام آموزشی وجود دارد که چند سال ما کمی‌ها باشیم و بعد نوبت شما کیفی‌هاست؟ درجه‌بندی ارزش‌یابی کیفی را هم از ارزش‌یابی نظام آموزشی فنلاند اقتباس کرده‌ایم که ثمره‌اش کودکان حیران است؟ هشت نفر از یک کلاس ۲۳ نفره اول ابتدایی در شهرستانی در شمال شرق کشور عنوان تجدیدی را بر دوش بکشند و تابستان به مدرسه بیایند مشکل از دانش‌آموز است یا معلم یا نظام آموزشی؟

واکنش آلرژیک به نظام آموزشی غیربومی

نظام آموزشی کشور ما یک نظام آموزشی وارداتی است، آن هم واردشده از کشوری که دنیای دانش‌آموزان آن کشور با دنیای اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و... دانش‌آموزان اینجا بسیار متفاوت است اما تقلید روساخت‌های آموزشی یک کشور بدون درنظرگیری زیرساخت‌ها و همگام‌سازی آنها با یکدیگر نه‌تنها مسیر آموزشی را برای کودکان و اولیای ایرانی آسان نمی‌کند، بلکه آنها را در مهلکه‌ای قرار می‌دهد که تقلای آنان نیز راه به جایی نخواهد برد، آموزش وارداتی با برهم‌زدن شاخص‌های حقیقی و بومی کودکان ما در ایران به‌صورت مستقیم موجب «آنالیز آموزشی» شده است؛ یعنی نوعی دستکاری بومی؛ چراکه مهم‌ترین شاخص طراحی، تنظیم محتوا، ارزش‌یابی و... در نظام آموزشی را که همانا «بومی‌سازی و بومی‌گزینی» است، به دست فراموشی سپرده و تقلید صرف از یک نظام آموزشی قدرتمند با آن پیشینه غنی و متناسب با زیرساخت‌های بومی را پیشه خود کرده است، به همین دلیل دانش‌آموزان ما واکنشی آلرژیک به این نظام آموزشی غیربومی از خود نشان می‌دهند. در نگاهی عوامانه و ساده‌انگارانه آموزش کشور معیار را در لباسی شیک و خوش‌فرم یافته‌ایم و از مدلش تقلید کرده‌ایم و با همان سایز بر تن نظام آموزشی خودمان کرده‌ایم؛ غافل از آنکه این لباس بر قد و قامت نظام آموزشی ما بسیار نافرم است (چراکه سایز رشد شناختی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی کودکانمان را نادیده گرفته‌ایم و صرفا قصد کرده‌ایم که لباسی بر تن داشته باشند تا برهنه نمانند).

محتواهایی بی‌اثر، تئوری‌گرایی، ساعات درسی زیاد، تکلیف در منزل و... جملگی مواردی هستند که بسیار متفاوت با کشور معیار به شمار می‌آیند و این یعنی، برهنگی و گرسنگی آموزشی. زمانی که غربالگری آموزشی را با شرایط بومی همگام نکنیم، موجب پدیدآمدن نظام آموزش بقچه‌ای شده‌ایم که هر قسمت این بقچه از نظامی دیگر الهام گرفته و بقچه‌ای چهل‌تکه را تشکیل داده است

دستکاری بومی آسیب‌زا در کودکان محصل

محتواهایی بی‌اثر، تئوری‌گرایی، ساعات درسی زیاد، تکلیف در منزل و... جملگی مواردی هستند که بسیار متفاوت با کشور معیار به شمار می‌آیند و این یعنی، برهنگی و گرسنگی آموزشی. زمانی که غربالگری آموزشی را با شرایط بومی همگام نکنیم، موجب پدیدآمدن نظام آموزش بقچه‌ای شده‌ایم که هر قسمت این بقچه از نظامی دیگر الهام گرفته و بقچه‌ای چهل‌تکه را تشکیل داده است. برهنگی آموزشی که ثمره بی‌توجهی به خصیصه بومی‌سازی است، سبب شده که نظام آموزشی برای پوشیده‌شدن دست به هر کاری بزند و برای رفع گرسنگی نیز به لقمه‌های کوچک و بزرگ و گاه آسیب‌زای سایر کشورها بسنده کند. این لقمه‌های تراریخته وارداتی، کودکان ما را مسموم می‌کند؛ چراکه برای مثال کودک ایرانی با خصایص بومی خود بسیار متفاوت از کودک فنلاندی است، اما به اجبار باید در نظامی شبیه به کودکان کشور معیار پرورش یابد که میسر نیست. این‌چنین است که دستکاری بومی آسیب‌زا در کودکان محصل ما رخ می‌دهد.

مقایسه آموزش وارداتی ایران با کشور معیار

حال نیم‌نگاهی به دنیای متفاوت نظام آموزشی معیار و وام‌گیرنده بیندازیم.

- در کشور معیار اگر زبان مادری کودک غیر از زبان‌های رایج آن کشور باشد، کودک برای آموختن زبان، کمک دریافت می‌کند اما بعضا در مدارس ما در مناطق محروم معلمان حتی با گویش نیز صحبت می‌کنند و درک صحیحی از رشد زبانی در برخی از معلمان ما وجود ندارد.

- در کلاس‌های مقطع ابتدایی ساعات آموزشی ۲۰ ساعت در هفته است؛ مشق و تکلیف بچه‌ها به‌طور قابل‌توجهی کم است، در مدارس ما هم این‌چنین است اما چندین ساعت هم صرف تشریح مطالب برای والدین در فضای مجازی می‌شود.

- کلیه آموزگاران مقطع ابتدایی کشور معیار مدرک کارشناسی‌ارشد دارند. آموزگاران کلاس‌های اول تا ششم مقطع ابتدایی در زمینه علوم‌تربیتی تخصص دارند، فرایند انتخاب معلمان به قدری رقابتی و دشوار است که فقط افراد با ضریب هوشی و هیجانی بالا توانایی گذراندن آن را دارند. تحقیقات نشان داده است که فقط ۱۰ درصد از متقاضیان موفق به پذیرش نهایی می‌شوند. آموزگاران ما هنوز هم با مدرک دیپلم تدریس می‌کنند. هنگام اجرای آزمون‌های استخدامی فارغ‌التحصیلان رشته‌های بی‌ارتباط با حوزه علوم تربیتی صرف داشتن سهمیه مناطق محروم و سایر سهمیه‌ها مسئولیت پرورش کودکان را برعهده می‌گیرند. در هنگام گزینش به پوشش ظاهری افراد توجه می‌کنند و آیا دندان پرکرده هم دارند یا خیر، اما نشانی از نخبه‌گزینی وجود ندارد. معلمی در ایران یک گزینه صرفا کاری است که برخی معتقدند هر آنچه هست از بی‌کاری بهتر است؛ حداقل حقوق ماهانه دارد؛ این است هدف متعالی در نظام آموزشی.

- در کشور معیار دانش‌آموزان با شیوه تفکر خودساخته در مقطع ابتدایی پیش می‌رود و مسئولیت یادگیری خود را عهده‌دار می‌شوند، این شیوه تفکر به‌سبب حضور یک معلم ثابت در شش سال اول ابتدایی بسترسازی شده است که معلم شاگردان خود را می‌شناسد و در شش سال آنها را خودساخته و خودارزیاب تربیت می‌کند.

- در کشور معیار مدرسه خاص، هوشمند، تیزهوشان و کندهوشان وجود ندارد.

نگاه

روایتی از فنی‌وحرفه‌ای‌ها

● در ایران تحولات اقتصادی دهه ۱۳۵۰ که با افزایش ناگهانی قیمت نفت در بازارهای جهانی آغاز شد، تأثیر زیادی بر بالارفتن میزان توجه دولت به آموزش‌های فنی‌وحرفه‌ای گذاشت. در این دوره آموزش‌های فنی‌وحرفه‌ای تا حدودی اهمیت و توسعه یافت و تغییرات زیادی در نسبت آموزش فنی‌وحرفه‌ای به آموزش نظری به وجود آمد. به‌طوری‌که تعداد هنرآموزان از چهار درصد کل دانش‌آموزان متوسطه در سال تحصیلی ۵۱-۵۰ به ۲۳/۶ درصد (بالاترین وضعیت) در سال‌تحصیلی ۵۸- ۵۷ رسید که بیشتر آنها (۴۳ درصد) در رشته خدمات و بازرگانی اشتغال به‌تحصیل داشتند. اما با وجود رشد مزبور نظام آموزش فنی‌وحرفه‌ای چه از نظر کمی و چه از نظر کیفی توانایی پاسخ‌گویی به نیازهای اقتصادی را به دست نیاورد. بعد از پیروزی انقلاب، به منظور بهبود وضعیت آموزش‌های فنی‌وحرفه‌ای تغییراتی صورت گرفت. بخشی از این تغییرات مانند اجرای طرح کاد، تأسیس هنرستان‌های جوارکارخانه‌ای و برقراری کارآموزی در برنامه درسی هنرستان‌ها در دهه اول انقلاب تغییراتی را در نظام آموزش فنی‌وحرفه‌ای به وجود آورد بدون اینکه در ساختار آن تغییری به وجود آورد. تدوین طرح و اجرای نظام جدید آموزش متوسطه در آموزش‌های رسمی، نوع جدیدی از آموزش‌های فنی‌وحرفه‌ای با نام شاخه کار دانش در قالب نظام جدید آموزش فنی‌وحرفه‌ای ارائه شد. علاوه بر آن، اقدامات دیگری در بخش آموزش‌های فنی‌وحرفه‌ای غیررسمی مانند سپردن آموزش‌های کشاورزی به آموزش‌وپرورش، تأسیس شورای عالی هماهنگی فنی‌وحرفه‌ای و همچنین تأسیس سازمان فنی‌وحرفه‌ای در وزارت کار با هدف تحقق وحدت و ایجاد هماهنگی بین آموزش‌های فنی‌وحرفه‌ای صورت گرفت. در دهه ۱۳۷۰ که نظام جدید آموزش متوسطه به اجرا درآمد، اجرای شاخه کاردانش موجب توسعه آموزش‌های فنی‌وحرفه‌ای شد. با وجود افزایش جمعیت دانش‌آموزی به‌ویژه در دوره متوسطه، سهم آموزش‌های فنی‌وحرفه‌ای و کاردانش در ترکیب جمعیت دانش‌آموزی افزایش قابل‌توجهی یافت به‌طوری‌که در پایان دهه ۱۳۷۰ نسبت دانش‌آموزان شاخه فنی‌وحرفه‌ای و کاردانش به شاخه نظری به رقم ۲۸/۳ درصد رسید. با توجه به همه این حقایق سؤال این است که بر چه مبنایی می‌توان اسباب تربیت و رفتار اقتصادی معقول دانش‌آموزان را در نظام آموزش‌وپرورش کشور فراهم کرد؟

مجهزترین هنرستان پسرانه هوانوردی
زبان های خارجه:
انگلیسی- فرانسه- آلمانی- اسپانیایی
فرصت ثبت نام را از دست ندهید
تلفن: ۲۲۳۶۷۵۲۷-۰۲۱
نشانی: سعادت آباد، میدان بهرود، جنب هتل اسپیناس
www.parvazsch.com

Novin Parvaz Tehran
N.P.T
موسسه آموزشی و فرهنگی
نوین پرواز تهران
شماره ثبت: ۴۴۱۴۷
دارای نمایندگی
کالج هوانوردی ونکوور کانادا
N.P.T

امکانات:
• ثبت نام در کلاس دهم
• مجهز به سیمولاتور (شبیه ساز)
• مجهز به کلاسهای هوشمند
• مجهز به کارگاه امتحان آنلاین
• مجهز به لابراتوار زبان
• بکارگیری اساتید برجسته آموزشی زبان تخصصی
• تدریس کلیه سرفصل های هوانوردی توسط خلبانان برجسته کشوری
• فضای شاد و با نشاط (مجهز به کافه کتاب پرواز)
• بهره گیری از روشهای فنون تدریس نوین
• تجهیزات و فضای ورزشی مناسب
• اردوهای علمی، هوانوردی و...

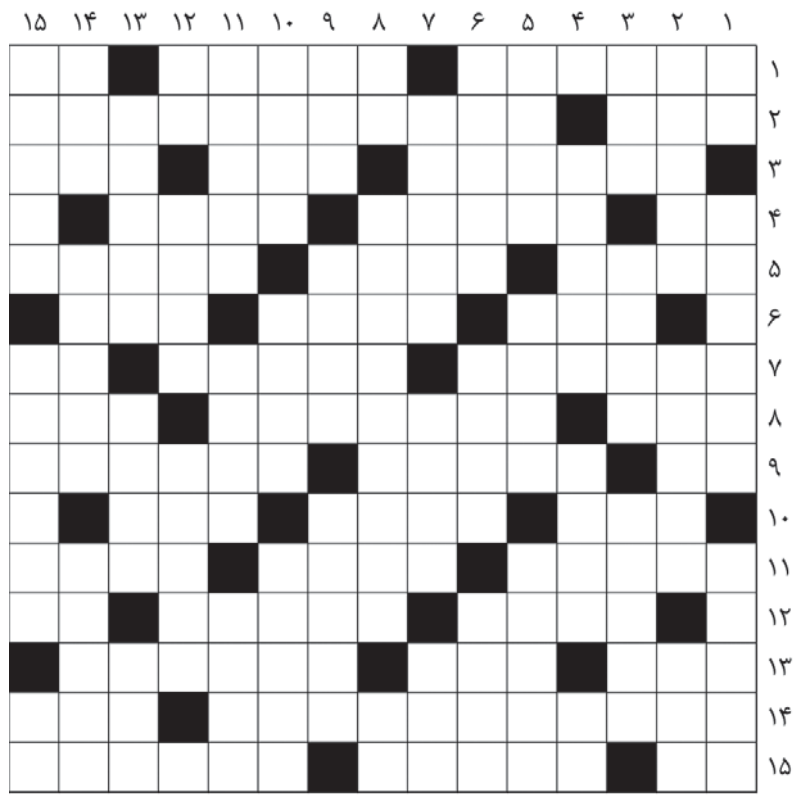
جدول ۳۲۰۴ ■ طراح: بیژن گورانی

افقی:

۱- پایتخت کلمبیا- خوشحال- پدربزرگ ۲-... بی‌جمال جانان میل جهان ندارد- از تخلفات حادثه‌ساز جاده‌ها ۳- پایتخت آنگولا- خمارآلود- ساده‌ترین علامت وجود بیماری است ۴- پیشتاز سه‌رقمی‌ها- بندری در استان بوشهر- پسر مازندرانی ۵- سالک- ضروری- دو شب پیش ۶- قدرت مالی- رنگی برای قالی- عنوانی مخصوص امیران ۷- شایع‌ترین بیماری کبدی در جهان- مردود- جانشین او ۸- کشمکش لفظی- تغییر شکل بعد از دوره جنینی در دوزیستان- نهفتگی ۹- پرگویی- عامل بیماری‌زا- نیک‌بخت ۱۰- شتر عربی- گردیدن- چند رأی ۱۱- سرزنش- کامیاب- اسلحه‌ای سرد ۱۲- پیشرفت‌کردن- غذای ظهر- مگابایت ۱۳-زهی خجسته‌زمانی‌که...بازآید-صدا-خوش‌باور ۱۴- خوشنویس نامی عصر صفوی که کتیبه سردر مسجد شیخ لطف‌الله به قلم اوست- ضربه‌ای با پا ۱۵- ضمیری عربی- مدفن شهیدمدرس- فلاش تانک.

عمودی:

۱- برنج گیلانی‌ها- قناعت‌پیشه- خبر دروغ ۲- مادر- سرسبز و خرم- میوه تابستانی ۳- از ارتفاعات هرمزگان- شیوه و روش- پیل الکتریکی ۴- هشتمین ماه میلادی- نویسنده و فیلسوف فرانسوی قرن هجدهم- سخن بی‌پرده ۵- اهل سنت بودن- عیدانه- درخواست ۶- مردان خدا- باران منجمد- آهسته و آرام ۷- از آلات موسیقی آذری- تابناک- عمومی‌تر ۸- یک دور بازی تنیس- مجموعه تلویزیونی ماندگار ساخته زنده‌یاد علی حاتمی- میوه ۹- خلاف میل- کفایت‌کننده- دریاچه‌ای در آفریقای‌جنوبی ۱۰- ممکن- پیامبری که علم تعبیر خواب می‌دانست- پایتخت تبت ۱۱- از درجات نظامی- برای اینکه- سخنور ۱۲- زمینه- بزرگ‌ترین سد خاکی رسی خاور میانه- حلقوم ۱۳- طلاق- فصل پاییز- سطل آبکشی از چاه ۱۴- همسایه- شکفته‌شده- همه ۱۵- نام قدیم زاهدان- معادل فارسی اخطاریه- روستا.



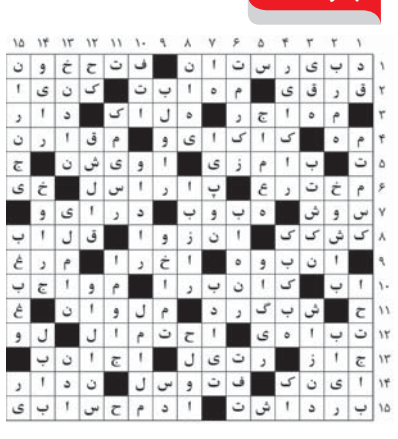
حل سودوکو سخت

۴	۲	۱	۳	۸	۵	۷	۹	۶
۶	۸	۹	۷	۴	۱	۳	۲	۵
۷	۵	۳	۶	۲	۹	۴	۱	۸
۲	۶	۴	۹	۵	۸	۱	۷	۳
۳	۱	۵	۴	۶	۷	۲	۸	۹
۹	۷	۸	۱	۳	۲	۵	۶	۴
۸	۴	۷	۲	۹	۳	۶	۵	۱
۵	۳	۲	۸	۱	۶	۹	۴	۷
۱	۹	۶	۵	۷	۴	۸	۳	۲

حل سودوکو ۲۱۹۹

۷	۹	۸	۵	۱	۳	۴	۶	۲
۳	۶	۵	۴	۸	۲	۹	۱	۷
۲	۴	۱	۶	۹	۷	۳	۵	۸
۸	۷	۳	۲	۶	۴	۵	۹	۱
۱	۵	۴	۳	۷	۹	۸	۲	۶
۶	۲	۹	۸	۵	۱	۷	۴	۳
۵	۸	۷	۱	۴	۶	۲	۳	۹
۹	۳	۶	۷	۲	۵	۱	۸	۴
۴	۱	۲	۹	۳	۸	۶	۷	۵

جدول ۳۲۰۳



سودوکو سخت ۲۲۰۰

زمان پیشنهادی: ۴۰ دقیقه

قانون‌های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

	۷	۲			۶			
	۹			۲		۸		
۳				۹	۷		۱	
		۳	۵					
۲								۶
					۹	۴		
	۴		۲	۸				۳
		۱		۵			۴	
			۶			۲	۵	

سودوکو ساده ۲۲۰۰

زمان پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

سودوکو

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

۱		۵			۷			
	۹		۵	۳			۱	
	۶		۹		۸	۲		
۶			۸	۹	۴			۲
۴			۷		۳			۸
۷			۱	۵	۶			۴
		۶	۳		۹		۲	
	۴			۷	۱		۶	
			۶			۹		۷