فوتبال و فراتر از فوتبال

تیم‌ملی والیبال؛ بالاخره بردند

تیم ملی والیبال ایران در سومین دیدار خود در لیگ ملت‌های جهان ۲۰۲۶ به نخستین پیروزی خود دست یافت تا عملیات بازگشت با عبور مردان والیبال ایران از سد آرژانتین آغاز شده باشد. دیدارهای هفته اول لیگ ملت‌های والیبال جهان ۲۰۲۶ در گروه مردان از ۲۰ تا ۲۴ خرداد به میزبانی اوتاوا (کانادا)، برزیلیا (برزیل) و لین‌یی (چین) پیگیری می‌شود. تیم ملی والیبال ایران از ساعت ۲:۳۰ بامداد شنبه ۲۳ خرداد در سومین دیدار خود در این رقابت‌ها در سالن نیلسون نلسون شهر برزیلیا به مصاف آرژانتین رفت. مردان والیبال ایران در این دیدار با اقتدار و در سه ست متوالی با امتیازهای ۲۵ بر ۲۳، ۲۵ بر ۱۹ و ۲۵ بر ۲۳ به پیروزی رسیدند تا سه امتیاز کامل به دست آورند و در رده‌بندی فدراسیون جهانی نیز ۱۳.۲۱ امتیاز کسب کنند. والیبال ایران در این دیدار، نمایشی تماشاگرپسند ارائه کرد که نشان‌دهنده ریکاوری روحی و روانی بازیکنان بعد از شکست برابر تیم‌های برزیل و بلغارستان است. از سوی دیگر، اقتدار مردان والیبال ایران هم‌زمان با سالروز جنگ ۱۲روزه از حاشیه‌های جذاب این دیدار بود. روبرتو پیاتزا، سرمربی تیم ملی والیبال ایران، در ابتدای این مسابقه از ترکیب مرتضی شریفی، پوریا حسین خانزاده، علی‌حاجی‌پور، عرشیا به‌نژاد، محمد ولی‌زاده، یوسف کاظمی و محمدرضا حضرت‌پور (لیبرو) استفاده کرد. عمران کوکجیلی، امیرمحمد گل‌زاده، علی حق‌پرست، مبین نصری، امیرحسین اسفندیار، سیدعیسی ناصری و حسین حاجی‌کلاته، دیگر بازیکنان تیم ایران در این مسابقه بودند. دیلئو هوراکیو، سرمربی تیم ملی والیبال آرژانتین نیز در ابتدای دیدار با ایران از ترکیب ماتیاس سانچز، جرمان گومز، نیکولاس زربا، خوآکین گالگو، لوسیانو ویسنتین، فاستو دیاز و فرانکو ماسیمینو استفاده کرد. دنیل گونزالز از مکزیک و دیوید فرناندز از اسپانیا به عنوان داوران اول و دوم، قضاوت این دیدار را بر عهده داشتند. تیم ملی والیبال آرژانتین سابقه حضور در ۹ دوره رقابت‌های المپیک را دارد و بهترین مقامش در این رقابت‌ها، کسب مدال برنز در المپیک سئول ۱۹۸۸ و المپیک توکیو ۲۰۲۰ است. تیم ملی والیبال ایران از ساعت ۱۷:۳۰ روز یکشنبه ۲۴ خرداد در چهارمین و آخرین مسابقه خود در هفته نخست لیگ ملت‌ها به مصاف بلژیک می‌رود.

یحیی هم به لیگ عراق رفت

شرایط نامناسب اقتصادی و البته وضعیت مبهم فوتبال ایران باعث شده مربیان و بازیکنان ایرانی تصمیم بگیرند به لیگ عراق بروند تا با بستن قرارداد دلاری کیفیت زندگی خود را ارتقا دهند. چند ماه بعد از جدایی از فولاد و با وجود مطرح‌شدن اخبار و شایعات فراوانی درباره احتمال حضور یحیی گل‌محمدی روی نیمکت یک تیم ایرانی، او حالا با باشگاه دهوک عراق به توافق رسیده و فصل بعد در این کشور همسایه ایران مربیگری خواهد کرد. یحیی گل‌محمدی هفته گذشته به دعوت مدیران باشگاه دهوک عراق راهی این کشور شد و سه روز در اربیل اقامت داشت. یحیی در طول این سفر از امکانات، شرایط کمپ، چمن و وضعیت مالی این باشگاه بازدید کرده و حتی با استاندار اربیل نیز ملاقات کرد. در این میان تیم اربیل، دیگر باشگاه ایالت این منطقه نیز با یحیی گل‌محمدی وارد مذاکره شد اما او در نهایت با باشگاه دهوک به توافق رسید و فصل بعد هدایت این تیم عراقی را بر عهده خواهد داشت. البته یحیی گل‌محمدی هنوز به‌صورت رسمی قرارداد خود را با باشگاه دهوک امضا نکرده، اما تمامی توافقات انجام شده و او در ۲۴ ساعت آینده برای بستن قرارداد و رسمی‌کردن این توافق به کشور عراق سفر خواهد کرد. یحیی گل‌محمدی در دو سال گذشته هدایت باشگاه فولاد را بر عهده داشت، اما او در دی‌ماه و بعد از تساوی در دیدار مقابل چادرملو در اولین مسابقه دور برگشت، به صورت توافقی از این باشگاه خوزستانی جدا شد. در این مدت اخباری درباره احتمال حضور یحیی روی نیمکت یکی، دو تیم مشهور لیگ برتری منتشر شد، اما مذاکرات رسمی صورت نگرفت و حالا این سرمربی باتجربه، تصمیم به حضور در فوتبال عراق گرفته است.

قیاس رویکرد گزارشگران قدیمی خارجی و ایرانی

وقتی ستاره‌های آنتن از ستاره‌های زمین جلو می‌زنند

سپهر خرمی، خبرنگار ورزشی: جام جهانی ۲۰۲۶ بار دیگر تفاوت میان دو نوع نگاه به رسانه ورزشی را آشکار کرده است؛ یک نگاه که در آن گزارشگر و مجری نقش تسهیلگر را ایفا می‌کند و می‌کوشد مسابقه، تاکتیک و ستاره‌های زمین در مرکز توجه قرار بگیرند و نگاهی دیگر که در آن گاهی خودِ مجری و گزارشگر به سوژه اصلی تبدیل می‌شود. این تفاوت فقط به کیفیت گزارش محدود نیست، بلکه به نوع مواجهه با مخاطب، نقد فنی، استفاده از آمار، احترام به تخصص و حتی میزان خودآگاهی رسانه‌ای بازمی‌گردد. در سال‌های اخیر فوتبال ایران بیش از هر زمان دیگری با رسانه‌های بین‌المللی در ارتباط بوده است. مخاطب ایرانی امروز علاوه بر شنیدن گزارش‌های داخلی، برنامه‌هایی مانند Monday Night Football، Match of the Day، CBS Champions League و The Overlap را نیز دنبال می‌کند. نتیجه این مقایسه، پرسشی مهم است: چرا در بسیاری از مواقع، گزارشگران و کارشناسان خارجی به دلیل دانش و تحلیل‌هایشان مشهور می‌شوند اما در ایران بخشی از شهرت چهره‌های رسانه‌ای ناشی از حاشیه‌ها، جملات عجیب و سوژه‌های فضای مجازی است؟

خداحافظی‌های تکراری و ماجرای جمله جنجالی درباره سردار آزمون

در روزهای منتهی به جام جهانی ۲۰۲۶ بار دیگر نام جواد خیابانی در صدر اخبار قرار گرفت. او پس از ۳۶ سال فعالیت، از صداوسیما خداحافظی کرد و این خبر بازتاب گسترده‌ای داشت. این نخستین بار هم نبود که بحث بازنشستگی یا خداحافظی او در رسانه‌ها مطرح می‌شد و همین مسئله واکنش‌های مختلفی را در فضای مجازی به همراه داشت. اما آنچه بیش از خبر خداحافظی مورد توجه قرار گرفت، گفت‌وگوی او با سردار آزمون بود. خیابانی در یک ارتباط زنده جمله‌ای بر زبان آورد که حتی باعث تعجب خود آزمون شد؛ جمله‌ای با این مضمون که «تو در تیم هستی اما نیستی». این بخش از گفت‌وگو به‌سرعت در شبکه‌های اجتماعی دست به دست شد و بار دیگر بحث قدیمی درباره سبک اجرای او را زنده کرد. منتقدان سال‌هاست معتقدند خیابانی بیش از آنکه به تحلیل فنی مسابقه بپردازد، درگیر روایت‌های احساسی، جملات بداهه و موضع‌گیری‌های شخصی می‌شود. نمونه بارز آن را می‌توان در دوره‌های مختلف حضور کارلوس کی‌روش در ایران مشاهده کرد؛ دوره‌ای که هر نقدی به سرمربی پرتغالی با واکنش شدید موافقان و مخالفان همراه بود و گاه مرز میان تحلیل فنی و قضاوت شخصی از بین می‌رفت. این در حالی است که در رسانه‌های معتبر جهان، حتی محبوب‌ترین مربیان نیز از نقد فنی مصون نیستند. پپ گواردیولا، یورگن کلوپ و کارلو آنچلوتی بارها هدف شدیدترین تحلیل‌ها و نقدهای تلویزیونی قرار گرفته‌اند اما کمتر دیده می‌شود که اصل نقد با شعار «حمایت از تیم» کنار گذاشته شود. نمونه دیگر به محمدحسین میثاقی بازمی‌گردد. مجری فوتبال برتر به‌تازگی با خواندن بخشی از یک قطعه رپ در برنامه تلویزیونی با موجی از واکنش‌ها روبه‌رو شد؛ زیرا بسیاری معتقد بودند محتوای آن اثر با استانداردهای رسانه ملی همخوانی ندارد، چراکه میثاقی به قطعه‌ای رپ از محمدرضا شایع اشاره داشت که رکیک‌ترین فحاشی‌های جنسی در آن گفته می‌شود. این اتفاق نیز بار دیگر بحث مرز میان سرگرمی و حرفه‌ای‌گری در برنامه‌های فوتبالی را مطرح کرد.

علیفر؛ از نبرد دائمی با گواردیولا تا مقایسه‌های عجیب

اگر قرار باشد فهرستی از خاص‌ترین گزارشگران تاریخ فوتبال ایران تهیه شود، بدون شک سرهنگ علیفر در آن حضور خواهد داشت. گزارشگری که سال‌ها با سبک خاص بیان، تشبیه‌های متفاوت و جملات غیرمنتظره به یکی از چهره‌های شناخته‌شده تلویزیون تبدیل شد. اما شهرت علیفر فقط به سبک گزارش یا اطلاعات مفید فوتبالی او محدود نبود. او بارها در اظهارنظرهای رسانه‌ای خود نسبت به پپ گواردیولا مواضع انتقادی عجیبی اتخاذ کرد و در تازه‌ترین نمونه نیز امیر قلعه‌نویی را در مقایسه با گواردیولا و میکل آرتتا در جایگاهی بالاتر قرار داد؛ مقایسه‌ای که طبیعتا با واکنش گسترده کاربران مواجه شد. مشکل اصلی این نوع اظهارنظرها نه دفاع از مربیان ایرانی، بلکه نادیده‌گرفتن معیارهای حرفه‌ای مقایسه است. گواردیولا یکی از پرافتخارترین مربیان تاریخ فوتبال محسوب می‌شود و آرتتا نیز در سال‌های اخیر آرسنال را به یکی از مدعیان اصلی فوتبال اروپا تبدیل کرده است. مقایسه چنین کارنامه‌هایی با معیارهای احساسی، بیش از آنکه تحلیل باشد، به هواداری شباهت دارد. در فوتبال جهان، کارشناسان تلویزیونی معمولا می‌دانند که اعتبار آنها از دقت تحلیل ناشی می‌شود. به همین دلیل کمتر حاضر می‌شوند برای جلب توجه، دست به مقایسه‌هایی بزنند که از نظر آماری و فنی قابل دفاع نیست.

وقتی یک جمله تاریخ می‌سازد؛ گزارشگران بزرگ فوتبال جهان

تفاوت بزرگ میان گزارشگران ایرانی و چهره‌های مطرح جهانی را می‌توان در ماندگاری آثار آنها دید. در انگلستان، نام مارتین تایلر با جمله مشهور «Agueroooooo!» برای همیشه در تاریخ لیگ برتر ثبت شده است. این فریاد تاریخی هنگام گل دقیقه ۹۴ سرخیو آگوئرو مقابل کوییز پارک رنجرز، قهرمانی منچسترسیتی را رقم زد و هنوز پس از سال‌ها بازنشر می‌شود. «کلایو تیلدزلی» نیز با جمله معروف «They think it's all over... now it is» در مسابقات ملی انگلیس شناخته می‌شود. «پیتر دروری» هم امروز شاید محبوب‌ترین گزارشگر فوتبال جهان باشد؛ فردی که گزارش‌هایش ترکیبی از ادبیات، تاریخ و احساس است. بسیاری از مونولوگ‌های او درباره لیونل مسی، کریستیانو رونالدو و فینال‌های بزرگ میلیون‌ها بار در فضای مجازی دیده شده‌اند. نکته مهم اینجاست که شهرت این افراد معمولا از دل لحظات فوتبالی بیرون آمده است، نه از اشتباهات کلامی یا حاشیه‌های رسانه‌ای. مخاطب آنها را به‌خاطر کیفیت روایت به یاد می‌آورد، نه به‌خاطر سوژه‌شدن در شبکه‌های اجتماعی. «خلیل البلوشی» گزارشگر عرب و عمانی است که دو سال پیش لیگ عربستان تصمیم گرفت او را به عنوان گزارشگر لژیونر به خدمت بگیرد تا مسابقات کریس رونالدو و سایر ستاره‌های دنیا با گزارشگران عرب بین‌المللی گزارش شود. البلوشی با استفاده از عباراتی حماسی و توصیف شگفت‌انگیز از کیفیت و تخصص بازیکنان، محبوب شد. او نه تیمی را به سخره می‌گیرد و نه بازیکن و مربی‌ای را بی‌دلیل بالا می‌برد. از عرش به فرش یا برعکس تخصص و رویکرد او نیست، بلکه بیان واقعیت با استفاده از جملاتی ماندگار است که او را به شهرت رسانده است؛ کاری که یکی از گزارشگران داخلی با فریادهای کرکننده و استفاده از جملات بسیار سخیف به بدترین شکل ممکن کپی می‌کند. به‌راستی در ایران در حال حاضر کدام گزارشگر توانایی گزارش‌کردن در کشور دیگری را دارد؟ چند نفر از این عزیزان به‌جز زبان فارسی به زبان دیگری تسلط دارند که ۳۰ ثانیه با یک بازیکن خارجی گفت‌وگو کنند؟

فرمول موفقیت The Overlap؛ فوتبال، تخصص و سرگرمی

شاید بهترین نمونه برای مقایسه با برنامه‌های فوتبالی ایران، The Overlap باشد؛ برنامه‌ای که توسط گری نویل راه‌اندازی شد و امروز یکی از پربیننده‌ترین محصولات رسانه‌ای فوتبال جهان به شمار می‌رود. در این برنامه چهره‌هایی مانند گری نویل، روی کین، جیمی کرگر، ایان رایت و گاهی میهمانانی از سطح اول فوتبال جهان حضور پیدا می‌کنند. جذابیت برنامه در این است که هیچ‌کس نقش بازی نمی‌کند. روی کین همان‌قدر صریح است که در دوران بازیگری بود، کرگر همان‌قدر رک حرف می‌زند و نویل نیز به عنوان میزبان اجازه می‌دهد اختلاف نظرها شکل بگیرد. در کنار گزارشگران، کارشناسانی مانند گری نویل، جیمی کرگر، روی کین و مایکا ریچاردز نیز نشان داده‌اند که می‌توان هم جذاب بود و هم تخصصی صحبت کرد. اختلاف نظر دارند، شوخی می‌کنند و حتی بحث‌های داغ شکل می‌گیرد، اما محور اصلی همچنان فوتبال است. بخش مهم‌تر ماجرا این است که مخاطب احساس نمی‌کند با یک برنامه از پیش طراحی‌شده روبه‌روست. تحلیل‌ها واقعی هستند، نقدها بدون تعارف مطرح می‌شوند و آمار و داده‌ها نیز پشتوانه بحث‌ها هستند. به همین دلیل بسیاری از قسمت‌های The Overlap میلیون‌ها بازدید می‌گیرند و بخش‌هایی از آن در سراسر جهان وایرال می‌شود. فوتبال ایران نیز بیش از هر زمان دیگری به چنین الگوهایی نیاز دارد؛ رسانه‌هایی که در آنها دانش فنی مهم‌تر از شهرت باشد، تحلیل جای شعار را بگیرد و مجری یا گزارشگر به‌جای تبدیل‌شدن به سوژه اصلی، کمک کند تا فوتبال در مرکز توجه قرار بگیرد. شاید مهم‌ترین تفاوت میان رسانه ورزشی ایران و نمونه‌های موفق جهانی همین باشد؛ آنجا ستاره اصلی در زمین مسابقه است و اینجا گاهی ستاره اصلی، کسی است که پشت میکروفن نشسته است. با توجه به رویکرد اخیر صداوسیما که صرفا با استفاده از جملاتی غیرواقعی و بعضا بی‌ادبانه از سوی برخی گزارشگران و میهمان‌ها به دنبال وایرال‌شدن برنامه‌ها در شبکه‌های اجتماعی است، بعید به نظر می‌رسد که در ایام جام جهانی بتوان برنامه چالشی جذابی را تماشا کرد.

جام جهانی

اتفاقی کم‌سابقه از سوی VAR

بدون شک یکی از قابل توجه‌ترین تصاویر داوری رقابت‌های جام جهانی ۲۰۲۶ تا به اینجای کار خلق شد. با حضور «دل سرو گرانده» اسپانیایی در اتاق کمک‌داور ویدئویی، در مسابقه بین تیم ملی آمریکا و تیم ملی پاراگوئه که اولین بازی آخرین میزبان این جام جهانی سه کشوری بود و لحظه‌ای غیرمعمول در مسابقات فوتبال رقم خورد. در دقیقه ۵۰ بازی بود که میگل آلمیرون پاراگوئه‌ای از سد مدافع آمریکایی خود، تیم ریم، گذشت. ریم در تلاش برای گرفتن توپ از این بازیکن پاراگوئه‌ای خطایی روی او انجام داد و این بازیکن اهل آمریکای جنوبی به زمین افتاد. داور در ابتدا به مدافع آمریکایی کارت زرد نشان داد اما سپس کمک‌داور ویدئویی روی این صحنه دخالت کرد. دنی ماکلی با همکاران خود در اتاق کمک‌داور ویدئویی درباره مقررات جدید فیفا که در جام جهانی ۲۰۲۶ درمورد «خطای تشخیص هویت» اجرا شده، گفت‌وگو کرد؛ خطایی که زمانی رخ می‌دهد که بازیکن اشتباهی اخراج یا جریمه شود. «ماکلی» پس از بازبینی صحنه در نمایشگر، مشاهده کرد که آلمیرون در واقع تمارض کرده است، چراکه ریم حتی این مهاجم را لمس هم نکرده بود. او سپس کارت زرد ریم را لغو کرد و آن را به بازیکن آتلانتا یونایتد نشان داد. بنابراین دل سرو گرانده و تیمش در استفاده از کمک‌داور ویدئویی حق داشتند این مقررات جدید فیفا را که در جام جهانی ۲۰۲۶ معرفی شده است، به اجرا درآوردند. دخالت کمک‌داور ویدئویی به عنوان موردی از «اشتباه در تشخیص هویت» توضیح داده شد که یکی از موقعیت‌هایی است که کمک‌داور ویدئویی می‌تواند داور را فرابخواند.

قتل اطراف کمپ ایران

پلیس شهر تیخوانا یک جسد تجزیه‌شده را در نزدیکی کمپ تیم ملی فوتبال ایران کشف کرد. خبرنگاران خبرگزاری فرانسه از رهاشدن یک جسد تجزیه‌شده در کنار کمپ تیم ملی فوتبال ایران در تیخوانای مکزیک خبر دادند. این جسد در یک کیسه سیاه پیچیده و در داخل صندوق عقب یک وسیله نقلیه در پارکینگ یک سوپرمارکت روبه‌روی ورزشگاه کالینته رها شده بود. سخنگوی پلیس گفت: «پس از بازرسی خودرو، فردی را در صندوق عقب پیدا کردند که در یک کیسه سیاه پیچیده شده بود و علائم خشونت در آن دیده می‌شد. گمان می‌رود این خودرو روز چهارشنبه اینجا رها شده باشد». مکزیک گرفتار باندهای قدرتمند مواد مخدر است و یکی از بالاترین نرخ‌های قتل در جهان را دارد. تیخوانا در مرز ایالات متحده قرار دارد و طبق آمار رسمی، بیش از هزارو ۲۰۰ قتل در سال ۲۰۲۵ در آنجا ثبت شده است.

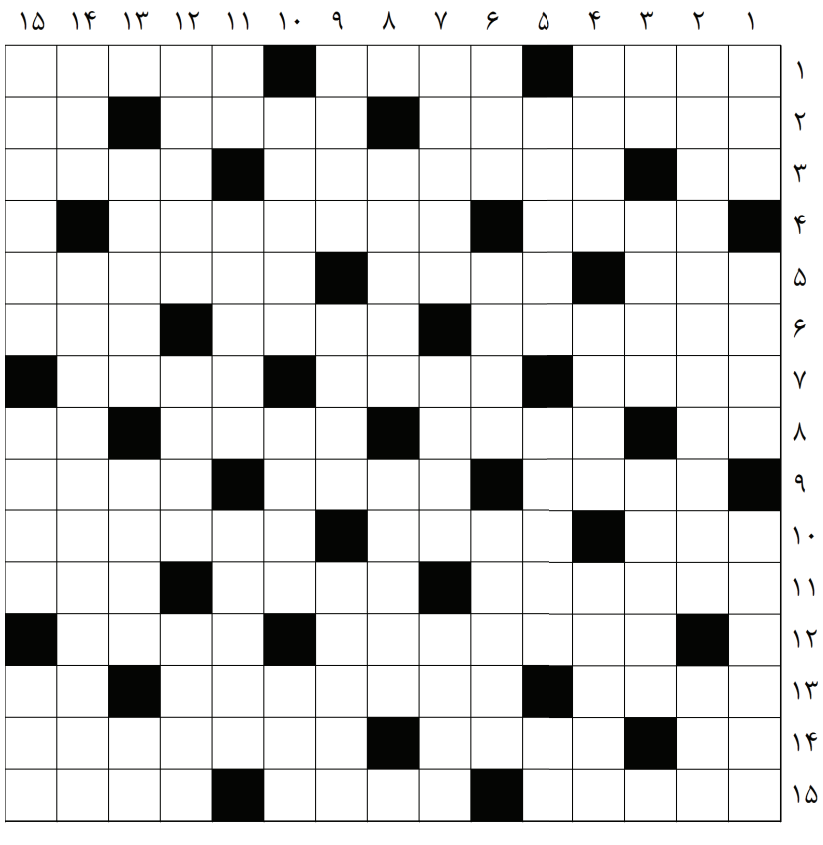
نتایج و برنامه جام‌جهانی

آمریکا ۴ - پاراگوئه ۱
برزیل - مراکش، ساعت ۱:۳۰
هائیتی - اسکاتلند، ساعت ۴:۳۰
استرالیا - ترکیه، ساعت ۷:۳۰

جدول ۵۳۴۰ طراح: بیژن گورانی

افقی:
۱- تجربه‌ای برای پیروزی است- فرستادن پیامبران از سوی خدا- شسته‌نشده ۲- کنایه از آدم بلاتکلیف و آواره است- نیرنگ- بله آلمانی ۳- نقطه مقابل خیر- اولین دوره شاهنامه- مادر حضرت محمد(ص) ۴- میل و خواست قلبی- غذای سنتی محبوب برزیل ۵- تحمل- از درختان جنگلی شمال ایران- کشور آفریقایی در همسایگی دریای سرخ ۶- ارمغان- فرمان توقف- خاخام ۷- تلاوت‌کننده قرآن- شکافنده- گوزن مینیاتوری گیلان ۸- نفس خسته- مسجدی در دمشق- از لوازم خانگی گازی- عمر بی‌پایان ۹- شهری در استان بوشهر- شیرینی سنتی تبریز- جمع شیء ۱۰- شیرینی سوغات کرمانشاه- همسرگزیدن- نام پلی در اصفهان ۱۱- شلوغی- اعلان- پدر آذری ۱۲- ماکارونی ورقه‌ای- غیرقابل تغییر ۱۳- اسب سیاه- معاشرت- نشانه مصدر جعلی ۱۴- دمای غیرطبیعی بدن- واحد اندازه‌گیری حجم مایعات- برجسته‌ترین اثر خیام نیشابوری ۱۵- زهری کشنده- آذوقه سفر- عبوس

عمودی:
۱- حشره کوچک انگلی- نوعی بمب دست‌ساز کوچک- ورزشی رزمی ۲- کمک می‌کند تا مشکلات دیگران حل شود- خطایی در هندبال ۳- حایل میان دو چیز- گرد و خاک- صمیمی و بی‌ریا ۴- خاک- ظرف شیشه‌ای کوچک برای نگهداری دارو- باردار ۵- وضع موجود- برجسته- پهلوان ۶- ماری عظیم‌الجثه- متعفن- فرمانروایی ۷- مهربانی- چهره‌نما- بیزاری ۸- منطقه خوش‌آب‌وهوای تابستانی- زادگاه ۹- گشت و گذار- زین و برگ اسب- کودک پاریسی رمان بینوایان ۱۰- ساقه خوراکی ترش و شیرین- پوشاک- کلبه ترکمن ۱۱- ساز شکوه‌گر- رشوه‌خواری- نمایشنامه فدریکو گارسیا لورکا ۱۲- روستا- متانت- غرور و خودستایی ۱۳- ارث- آشنا- ذاتش آب است و دشمنش هم آب ۱۴- پایتخت اتریش- آلبومی با آواز محمدرضا شجریان و دکلمه احمد شاملو ۱۵- جاده ریل‌گذاری‌شده- شبیه- خالکوبی



حل سودوکو ۴۳۳۵

۱	۸	۷	۹	۳	۴	۵	۶	۲
۳	۲	۵	۸	۷	۶	۴	۱	۹
۴	۹	۶	۲	۱	۵	۷	۳	۸
۲	۵	۱	۴	۹	۸	۳	۷	۶
۸	۴	۳	۶	۲	۷	۱	۹	۵
۷	۶	۹	۱	۵	۳	۸	۲	۴
۵	۱	۴	۷	۶	۹	۲	۸	۳
۹	۳	۲	۵	۸	۱	۶	۴	۷
۶	۷	۸	۳	۴	۲	۹	۵	۱

۴	۵	۱	۲	۶	۳	۸	۹	۷
۳	۸	۲	۷	۹	۵	۴	۱	۶
۹	۶	۷	۱	۴	۸	۲	۵	۳
۱	۳	۶	۵	۲	۹	۷	۸	۴
۷	۹	۸	۴	۳	۱	۵	۶	۲
۵	۲	۴	۸	۷	۶	۹	۳	۱
۶	۴	۵	۳	۸	۷	۱	۲	۹
۲	۱	۹	۶	۵	۴	۳	۷	۸
۸	۷	۳	۹	۱	۲	۶	۴	۵

حل جدول ۵۳۳۹

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ا	خ	ت	■	ر	خ	ص	ت	■	س	ه	و	ی	ا	ت
۲	ش	و	ر	ب	ا	■	ی	ا	د	ا	و	ر	■	س	ک
۳	ک	ا	■	ر	م	د	■	ق	و	ت	ق	ل	ب	■	■
۴	ب	ر	و	ک	س	ل	■	ک	ی	ا	ن	■	و	ا	ق
۵	و	و	ن	■	س	ن	چ	ا	ق	ک	■	ل	ا	ب	ی
۶	س	ب	و	■	گ	و	ت	ه	■	ا	ن	ز	ی	م	■
۷	■	ا	س	ت	ر	د	ا	د	■	گ	ن	د	م	■	ا
۸	ف	ر	■	م	ک	ر	ر	■	م	ن	ا	ف	■	ق	ق
۹	ا	■	ت	ک	ی	ه	■	ب	ر	ح	م	ی	ن	و	■
۱۰	ک	ا	ی	ا	ک	■	ز	ن	و	ن	■	ل	و	ط	ی
۱۱	ه	و	م	ر	■	ا	ن	ص	ر	ا	ف	■	ک	ی	ک
۱۲	ه	ا	چ	■	م	ن	ا	ر	■	م	ز	ا	ر	ع	ه
۱۳	■	ر	ه	ن	م	و	ن	■	ش	ه	و	ت	■	ط	ب
۱۴	ر	گ	■	ا	ل	ا	ه	ل	ی	■	ن	و	س	ا	ز
۱۵	س	ی	ا	ن	و	ز	■	م	ک	ف	ی	■	ق	ر	ن

سودوکو سخت ۴۳۳۶

زمان پیشنهادی: ۴۰ دقیقه

قانون‌های حل جدول سودوکو
۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.
۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

۹						۶	۱	
۳		۲	۷					
	۱					۲		۳
	۳			۲				
	۶	۹		۸		۳	۴	
				۹			۲	
۶		۴					۳	
					۴	۵		۹
	۵	۷						۴

سودوکو ساده ۴۳۳۶

زمان پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

سودوکو
سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

						۹		
۹	۸	۱	۷					
	۲	۳			۶	۵	۴	۸
	۱		۶	۲	۷	۳		
۲			۳		۹			۱
		۷	۸	۱	۵		۶	
۱	۶	۸	۵			۴	۹	
					۳	۱	۸	۵
		۹						