

هم‌زمان با روز جهانی خانواده، کارگردان سینمای ایران از مجتمع «دیدنی‌لند» بازدید کرد

درخشنده: فیلم «هیس! پسرها فریاد نمی‌زنند» را می‌سازم



● **شرق:** «پوران درخشنده»، کارگردان سینمای ایران، که با ساخت فیلم‌های اجتماعی خود همواره نهاد خانواده را مورد حمایت قرار می‌دهد، هم‌زمان با روز جهانی خانواده، ضمن بازدید از «مجتمع دیدنی‌لند» و آشنایی با «بستر تجارت اجتماعی دیدنی بود» با «سعید صدیقیان»، مشاور فرهنگی - هنری مجموعه، درباره جدیدترین فعالیت‌های سینمایی خود و امکان همکاری‌های متقابل به گفت‌وگو نشست. گفتنی است «بستر تجارت اجتماعی دیدنی بود»، اولین شبکه ملی تجارت الکترونیک در ایران و منطقه است که به ابتکار و همت «حبیب ابوقدره» با حمایت و شراکت بانک حکمت ایرانیان پایه‌گذاری شده است. به گزارش «فرهنگ نو»، درخشنده درباره جدیدترین فعالیت سینمایی خود گفت: «مشغول نگارش فیلم‌نامه «هیس! پسرها فریاد نمی‌زنند!» هستم و اگر همه کارها طبق برنامه پیش برود، آن را به سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر خواهیم رساند. شایان ذکر است، «زیر سقف دودی» آخرین ساخته درخشنده که به موضوع طلاق عاطفی می‌پردازد، به‌زودی به اکران عمومی درخواهد آمد. در این فیلم مریلا زارعی و فرهاد اصلانی به ایفای نقش می‌پردازند.



مهدی هاشمی: من هم مانند مردم و هنرمندان این مرزوبوم هدفم این است که در انتخابات شرکت کنم. چون آینده و سرنوشت کشورم مهم است. به‌همین دلیل پیشنهاد و توصیه‌ام این است که مردم و تمام واجدان شرایط رأی بدهند و به کسی رأی بدهند که به صلاح مردم و کشور عزیزمان، ایران، است.

علیرضا خمسه:

من این روزها سر کار سریال بودم و به دلیل کارم خیلی نتوانستم حضوری فعال در انتخابات داشته باشم، اما از مردم می‌خواهم که همگی روز جمعه، ۲۹ اردیبهشت پای صندوق‌های رأی حضور به‌هم رسانیم و به بهترین کاندیدا که خبر مردم و کشور را می‌خواهد رأی بدهیم. **مریم مقدم:** من رأی می‌دهم و دوست دارم که بهترین اتفاقات برای مردم و کشورم، ایران، در انتخابات ریاست‌جمهوری رقم بخورد. من رأیم را به کسی می‌دهم که به فکر مردم است. **بهتاش صناعی‌ها:** حتما رأی می‌دهم و مردم را تشویق به رأی‌دادن می‌کنم تا بهترین فرد را برای رئیس‌جمهوری انتخاب کنند.

پیمان معادی: پیمان معادی، بازیگر و کارگردان سینما، از مردم دعوت کرد تا حضور پررنگی در انتخابات پیش‌رو داشته باشند. بازیگر «جدایی نادر از سیمین» در ویدئویی که سر صفحه فیلم‌برداری فیلم جدیدش، «بمب»، منتشر کرده، نگاه خود به انتخابات پیش‌رو را بیان کرد. در بخشی از این فیلم آمده است: «همه می‌دانیم که روز جمعه برای ما چقدر مهم است؛ برای حفظ امنیت موجود، برای حفظ طرح سلامت، برای استمرار عزت ملی و البته آبروی بین‌المللی و از همه مهم‌تر برای داشتن حق مطالبه و سؤال و ایجاد فضای مناسب برای گفت‌وگو بین ما مردم و دولتمردان. خطاب به دوستانی که نمی‌خواهند رأی بدهند باید بگویم که برادر و خواهرم این‌طور درواقع دارید، رأی می‌دهید».

بهرام رادان: بهرام رادان، بازیگر سینمای ایران، در متنی که در صفحه مجازی‌اش منتشر کرد، درباره انتخابات ریاست‌جمهوری ایران نوشت: «اداره یک مملکت، وظیفه آسانی نیست و انتخابات در هر کشوری نشان‌دهنده میزان درک اکثریت مردم آن کشور است، مطمئناً نسل متولدین پنجاه، شصت و هفتاد این مهم را به‌خوبی درک می‌کنند، آنها باسواد و باهوشند و خوب می‌دانند زندگی در قرن بیست‌ویکم و در غوغای

تکنولوژی، با عقل و تدبیر ممکن است، نه با شعار و تهدید. اگر انتخاب سکاندار کشورمان را جدی نگیریم، بهترین سال‌های زندگی‌مان را جدی نگرفته‌ایم. با احترام به تمام عقاید، رأی من به رأی‌دادن است. با باور به اینکه موفقیت برای یک ملت نه یک مقصد مشخص، بلکه مسیری است که باید پیوسته پیموده شود».

خشایار اعتمادی: خشایار اعتمادی با خطاب قراردادن



گروه هنر: فردا، روز قرار است؛ روز همدلی برای رفتن پای صندوق رأی و انتخاب رئیس‌جمهور. در فاصله کوتاه تا برگزاری انتخابات، بسیاری از هنرمندان، مردم را به حضور پای صندوق‌های رأی تشویق کردند که نظر برخی از آنها را در ادامه می‌خوانید.

کسانی که نمی‌خواهند رأی بدهند، گفت: اگر از رأی‌دادن پرهیز کنیم دیگر حق انتقادکردن نداریم. این خواننده پاپ ضمن دعوت مردم به مشارکت حداکثری در انتخابات ۲۹ اردیبهشت، به ایسا گفت: ما یک حق و یک تکلیف داریم؛ باید به تکلیفمان عمل کنیم تا به حقان برسیم. او ادامه داد: در این صورت اگر احیاناً حقی از کسی ضایع شود، آن‌وقت اعتراض حق محسوب می‌شود؛ اما اگر

کسانی که نمی‌خواهند رأی بدهند، گفت: اگر از رأی‌دادن پرهیز کنیم دیگر حق انتقادکردن نداریم. این خواننده پاپ ضمن دعوت مردم به مشارکت حداکثری در انتخابات ۲۹ اردیبهشت، به ایسا گفت: ما یک حق و یک تکلیف داریم؛ باید به تکلیفمان عمل کنیم تا به حقان برسیم. او ادامه داد: در این صورت اگر احیاناً حقی از کسی ضایع شود، آن‌وقت اعتراض حق محسوب می‌شود؛ اما اگر

حمایت هنرمندان برای حضور پرشور در انتخابات

تکلیفمان را انجام ندهیم جای کله وجود ندارد. اعتمادی اضافه کرد: عده‌ای فکر می‌کنند هرچقدر هم رأی بدهند، همان که بخواهد بشود، می‌شود؛ اما من معتقدم باید تکلیفمان را انجام دهم. وقتی هیچ فعالیتی نکنم و از یک رأی پرهیزکنم دیگر اجازه انتقادکردن هم ندارم. این خواننده گفت: آنهایی که بخواهند رأی بدهند با هر طرز فکری که دارند رأی می‌دهند، اما پیام من به آن افرادی است که قصد رأی‌دادن ندارند.

علیرضا رئیس‌یان

تنها چندساعت به آغاز انتخابات ریاست‌جمهوری زمان باقی است و بسیاری از هنرمندان در روزهای گذشته حمایتشان از نامزدهای ریاست‌جمهوری را با مردم به اشتراک گذاشتند و البته مردم را به حضور در صحنه انتخابات تشویق کردند. علیرضا رئیس‌یان، کارگردان، معتقد است که انتخابات بخش مهمی از مردم‌سالاری است و آمار نشان می‌دهد در کشور ما این دموکراسی نوپا درصد بالایی از انتخاب ریاست‌جمهوری را به خودش اختصاص داده است و امیدوارم امسال نسبت به سال ۹۲ درصد مشارکت مردم بالاتر از قبل در انتخابات ریاست‌جمهوری باشد. کارگردان فیلم سینمایی «دوران عاشقی» ادامه داد: حضور در صحنه انتخابات اتفاق مهمی است و به وسیله رأی‌دادن می‌توان در سرنوشت کشور سهیم شد و کسی حق دارد در مورد امور جامعه صحبت و نقد کند که در امور کشورش سهیم باشد و مشارکت کرده باشد وگرنه گوش‌های نشستن و بی‌تفاوت‌بودن و تنها معترض‌بودن فایده‌ای ندارد. او در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «باید از فرصت انتخابات استفاده کرد و این موقعیت جدی و محترم است و نیاز است که درصد مشارکت مردم حداکثری باشد». رئیس‌یان با توجه به حضور گسترده هنرمندان در انتخابات ریاست‌جمهوری افزود: «از سال ۷۶ حضور هنرمندان در مشارکت در انتخابات ریاست‌جمهوری شروع شد و همواره ادامه پیدا کرد و در این دوره به دلیل حساسیت‌های ویژه‌ای که وجود دارد، هنرمندان مشارکت جدی‌تری دارند و شبیه این مشارکت در سال‌های ۷۶ و ۸۸ پررنگ‌تر بوده و هست». او ادامه داد: «به‌رحال گروه‌های مرجع از جمله هنرمندان و متفکران برای بسیاری از مردم اهمیت دارند و هنرمندان نیز از حق شهروندی برای مشارکت در امور کشورشان استفاده می‌کنند، حضور حداکثری آنها قطعاً تأثیرگذار است».

اصغر فرهادی جشنواره کن را افتتاح کرد



پروژه که بین ۱۲ تا ۱۳ میلیون دلار هزینه دارد، حاصل همکاری فرانسه، ایتالیا و اسپانیا خواهد بود. الکساندر ماله‌گی از کمپانی فرانسوی «ممنتو فیلم»، آلوآرو لونگوریا از کمپانی اسپانیایی «استالوارتس مورنا فیلم» و آندریا اوجیچینی از کمپانی ایتالیایی «لاکسی رد» در این پروژه حضور دارند. فرهادی فیلم‌نامه این اثر را به زبان فارسی نوشته و پس از آن به زبان اسپانیایی ترجمه شده است. کارگردان «جدایی نادر از سیمین» برای پرتماشاگرترین فیلم کارنامه کاری خود گروهی از بزرگان سینما را گردهم آورده است که از میان آنها می‌توان به آلبرتو ایلگلسیاس (آهنگ‌ساز)، خوزه لوئیس آلکائینه (مدیر فیلم‌برداری)، کلارا نوتاری (طراح صحنه) و سونیا کرانه (طراح لباس) اشاره کرد.

الکساندر ماله‌گی، تهیه‌کننده «گذشته» و «فروشنده»، درباره فیلم جدید فرهادی گفت: «این فیلم سومین همکاری من و فرهادی پس از «گذشته» و «فروشنده» است. من همچنان شیفته قدرت و طرافات کارهای او هستم. در فیلم جدید، داستانی هیجان‌انگیز، لوکیشن‌های فوق‌العاده و بازیگرانی درجه‌یک را در اختیار داریم. این اثر پرتماشاگرترین فیلم فرهادی تاکنون خواهد بود و من دنبال جذب حداکثر میزان تماشاگران هستم». اصغر فرهادی پیش از این، فیلم‌سازی با گروه عوامل خارجی را در کارنامه هنری خود تجربه کرده است. فیلم «گذشته» با برخی از عوامل سینمای فرانسه در پاریس ساخته شده بود. برنئیس بو، ستاره فرانسوی آرژانتینی‌ال‌اصل در آن فیلم به ایفای نقش پرداخت و توانست نخل طلای بهترین بازیگر کن را از آن خود کند.

تداوم گفت‌وگو



مهرداد حجتی

● سال‌ها پیش در دهه ۵۰، زمانی که کانون پرورش فکری کودکان تأسیس شد، گروهی از هنرمندان نخبه در آن گرد آمدند تا در زمینه‌های مختلف هنری آثاری ماندگار خلق کنند؛ آثاری که تا پیش از آن سابقه نداشت. از کتاب کودک با ایلوسترسیون بدیع گرفته تا نوار کاست اشعار شاعران و فیلم‌های کوتاه و بلند کارگردانان پراوازه و انیمیشن‌های اعجاب‌برانگیز انیماتورهای خلاق معجزه‌گر ایرانی، در همه رشته‌ها و زمینه‌ها انقلاب بزرگی پدید آمد که تا سال‌های بعد را همچنان زیر تأثیر گرفت. از همان دوره بود که آثار هنرمندان ایرانی از طریق جشنواره‌ها به دنیا عرضه شد تا ملل دیگر هم با هنر ما آشنا شوند. آن آثار در بسیاری از جشنواره‌ها جایزه گرفتند و هنرمندان ما از این رهگذار پراوازه شدند. ارتباط با جهان و فرهنگ‌های مختلف، هنرمندان ما را وارد دوران تازه‌ای کرد؛ دورانی که در آن هنرمندان می‌توانستند از طریق آثارشان با جهان گفت‌وگو کنند؛ گفت‌وگویی که در آن از مزایع و خشونت اثری نبود. در این گفت‌وگو زبان هنر چیره بود که اساساً ذات هنر زیبایی است. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان این فرصت را فراهم آورده بود تا به شکلی ناخودآگاه دیپلماسی فرهنگی شکل بگیرد. هنرمندان ایرانی سفیران فرهنگی کشوری شده بودند که سابقه دیرینه فرهنگی داشت. ادبیات کهن ایران سال‌ها پیش از آن به اروپا رفته بود و گروهی از برجسته‌ترین نویسندگان و شاعران را تحت‌تأثیر قرار داده بود از جمله «گوته» شاعر بلندمرتبه آلمانی که از حافظ تأثیر گرفته بود. اما تا پیش از آغاز دهه ۵۰، غرب عمداً با شعر و ادبیات کلاسیک ما آشنا بود. نه با هنر و ادبیات معاصر ما. هنرمندان ما عمدتاً ناشناخته بودند و جهان تصویر روشنی از هنر و ادبیات معاصر ما نداشت. رفت‌وآمد هنرمندان ما با هنرمندان دیگر کشورها، به‌ویژه کشورهای توسعه‌یافته، هنر ما را متحول کرد. آثار هنرمندان ما در کمتر از یک دهه با جهشی چشمگیر روبه‌رو شد و هنر معاصر ما در آستانه دوران تازه‌ای قرار گرفت؛ دورانی برگشت‌ناپذیر و روبه جلو. ادبیات معاصر هم پوست انداخت. شعر نو فراگیر شد، داستان و رمان رونق گرفت و آثار ادبی بیش از گذشته با اقبال روبه‌رو شدند. گفت‌وگوی میان فرهنگ‌ها تأثیرش را گذاشته بود. در همین دهه ۵۰ بود که رفته‌رفته اهل فرهنگ بر سیاست پیشی گرفتند و در میان مردم هوادارانی یافتند. جریان روشنفکری هم در این دوران قدرت خود را به رخ کشید و حرکت‌های سیاسی را شکل داد. جامعه غرب به جای توجه به اهل سیاست به اهل فرهنگ ما توجه نشان می‌داد. آنها ترجیح می‌دادند با روشنفکران ما وارد گفت‌وگو شوند. اهل سیاست، ما حرف تازه‌ای برای غرب نداشتند، شاید به همین دلیل بود که حکومت وقت مدام در تلاش بود در مسابقه‌ای ناخواسته با روشنفکران از گفت‌وگو با غرب عقب نیفتد، اما جنس گفت‌وگوها با هم فرق داشت. به‌همین‌خاطر او همواره چندقلم از روشنفکران کشورش عقب بود. دیپلماسی فرهنگی تراز هنرمندان و روشنفکران ما را بالا برده بود و جهان برای اهل فرهنگ ما احترام ویژه‌ای قائل بود؛ احترامی که سال‌ها بعد در دوران اصلاحات بازگردانده شد و بار دیگر اهل فرهنگ را بر اهل سیاست رجحان داد.

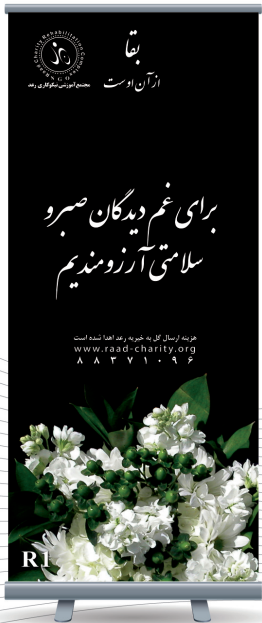
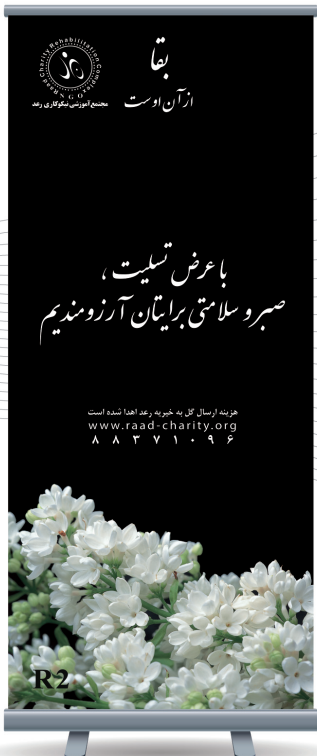
امروز به نظر می‌رسد هنرمندان و روشنفکران ما با موفقیت‌های جهانی‌ای که کسب کرده‌اند توانسته‌اند موقعیت منحصر‌به‌فردی برای کشور ما به وجود آورند؛ موقعیتی که از آن پیام صلح به گوش می‌رسد؛ پیامی که نیم‌قرن پیش هم به جهان داده شد و همچنان پرچمدارش اهل فرهنگ و هنر این سرزمینند. با این پیام بود که در دوران اصلاحات، جهان شیفته ما شد. آیا جمعه باز هم برای جهان پیامی خواهیم داشت؟

علی سربابی و نمایش نامه‌خوانی ۵ متن ماندگار

● **شرق:** بیش از ۴۰ بازیگر سرشناس تئاتر و سینمای کشور در پروژه «دی روز» به کارگردانی علی سربابی به‌مدت پنج شب در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه خواهند رفت. «دی روز» عنوان پروژه نمایشی به کارگردانی علی سربابی است که به‌زودی با حضور بازیگران مطرح عرصه نمایش به‌مدت پنج شب در سالن اصلی تئاتر شهر خوانش و اجرا خواهد شد. علی سربابی، کارگردان نمایش «خداي كشتار»، «گذشته» و «فروشنده» است. در خصوص این پروژه‌ای از نمایشی است که در آن پنج نمایش‌نامه از نویسندگان بزرگ تئاتر ایران که در دهه قبل به روی صحنه رفته، خوانش و ۱۰ تا ۱۵ دقیقه از هر اثر به‌صورت کاملاً مینی‌مال اجرای صحنه‌ای خواهد شد. «افرا» بهرام بیضایی، «کوکوی کبوتران حرم» علیرضا نادری، «توران زیر پال فرشتگان» نادر برهانی مرند، «در مصر برف نمی‌بارد» محمد چرمشیر و «یک دقیقه سکوت» اثر محمد یعقوبی نمایش‌نامه‌هایی هستند که در پروژه «دی روز» خوانش و اجرا می‌شوند. فردین خلعتبری، آهنگ‌سازی و آتوسا قلمفرسایی، طراحی صحنه تمامی این پروژه را برعهده خواهند داشت.

مجتمع آموزشی نیکوکاری رعد

حامی توانمندی افراد دارای معلولیت با ۳۳ سال سابقه خدمت رسانی رایگان در عرصه آموزش، مهارت آموزی، تحصیلات دانشگاهی و اشتغال



ارائه دهنده استندهای یادبود برای مجالس ترحیم

رویت مدل استندها در وب سایت رعد: www.raad-charity.org

ثبت سفارش از طریق پیام گیر تلگرام: @RaadCommunication

پرداخت به کارت بانکی خیریه رعد: ۷۶۳۸-۱۸۶-۰۰-۸۶۱۰-۶۲۱۹ Bank

