چهره روز

عیادت رئیس سازمان نظام‌پزشکی از شجریان

● **شرق:** دکتر علیرضا زالی گفت: «با همکاری خانه و سازمان نظام‌پزشکی در آینده نزدیک سازوکار مناسبی جهت رسیدگی به وضعیت درمانی هنرمندان تدوین شود». به گزارش سایت خانه موسیقی، رئیس سازمان نظام‌پزشکی با اشاره به مذاکرات با خانه موسیقی گفت: «با همکاری خانه و سازمان نظام‌پزشکی در آینده نزدیک سازوکار مناسبی جهت رسیدگی به وضعیت درمانی هنرمندان تدوین شود». دکتر زالی، با اشاره به موضوع بیماری محمدرضا شجریان و با آرزوی شفای عاجل برای ایشان گفت: «حداقل کاری که باید برای هنرمندان شاخص انجام شود بسترسازی و تسهیلات مناسب در زمینه بهداشت و درمان آنهاست چراکه این عزیزان جزء سرمایه‌های ملی کشور به شمار می‌روند و نباید دغدغه‌ای درباره مراجعه به مراکز بهداشتی و بیمارستان‌ها داشته باشند». او که اخیرا به عیادت استاد شجریان رفته و از نزدیک در جریان مداوای استاد قرار گرفته در ادامه افزود: «تیم پزشکی و درمانی استاد بسیار مجرب بوده و وضعیت جسمانی استاد را تحت کنترل کامل دارند و امیدواریم به‌زودی ایشان بهبودی کامل بیابند». او در پایان با اشاره به مذاکرات قبلی با خانه موسیقی ابراز امیدواری کرد که با همکاری خانه و سازمان نظام‌پزشکی در آینده نزدیک سازوکار مناسبی برای رسیدگی به وضعیت درمانی هنرمندان تدوین شود.

پشت بوم

پیشنهاد روز ملی هنر

حسین عبدالهاشم‌پور

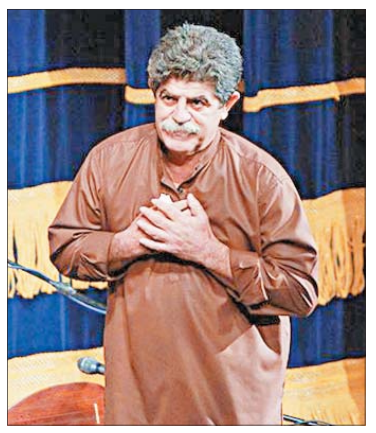
۱- تبعیض به هر شکلش تلخ و بغض‌آور است؛ ازجمله اینکه چرا روز ملی شعر و روز ملی سینما داریم، اما روز ملی نقاشی، موسیقی، تئاتر، مجسمه‌سازی و... نداریم؟ این غیر از تبعیض و القای موردتوجه‌بودن دو گونه هنری، چه پیام دیگری دارد؟

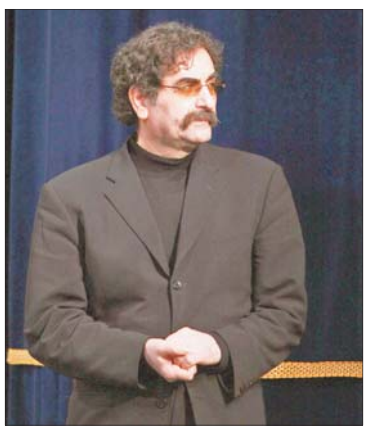
۲- قبول که روز ملی فقط یک روز نمادین است و آن‌سان که برای شعر و سینما آورده چندانی نداشته، شاید برای سایر هنرها هم کارسازی شگفت‌آوری همراه نیاورد، اما درعین‌حال نمی‌توان کتمان کرد که وقتی در تقویم رسمی برای یکی، دو هنر، روز ملی قائل می‌شویم و به باقی هنرها به‌صورت آشکار بی‌اعتنایی شود، حس خوبی منتقل نمی‌شود.

۳- روز ملی هنر را پیشنهاد می‌کنم؛ گرامیداشت هنر و هنرمند؛ بنا بر آموزه‌های پارسی قرار بود هنرمندان قدر بینند و بر صدر نشینند، اما در این روزگاران به صدها بهانه از جمله گرداب روزمرگی و گرفتاری‌هایی که از مردم بالا می‌رود، هنرمندان به‌خصوص آنها که جان در میانه گذاشته‌اند، زود از یاد می‌روند؛ به گمانم چندان هم نمی‌توان از مردم گلایه داشت، وقتی کار به جایی رسیده که در دیار فرنگ برای ابراز عشق به معشوق «روز ولنتاین» تعیین می‌کنند و در ایران هم برخی همان روز، به یاد اهدای یک شاخه رز سرخ می‌افتند؛ یعنی اینکه این نسیان غم‌انگیز، آموزه‌ای معاصر است.

۴- تقویم ما لبریز از روزهایی است که مردم گاهی نمی‌دانند دقیقا باید چه چیزی را گرامی بدارند، آن وقت سهم هنر در این تقویم به‌طور باور نکردنی ناچیز است؛ دو روز از همه ۳۶۵ روز!

شاید تقاضای گنجاندن روز ملی برای هریک از هنرها به‌مثابه سنگ بزرگ باشد، اما به‌حتم می‌توان انتظار داشت یک روز به‌طور خاص، «روز هنر» نام‌گذاری شود؛ شاید به‌واسطه چنین روزی، فرصت ستایش برگزیده‌ترین خلقت آفرینش، همان که می‌خواندیم «هنر برتر از گوهر پدید آمد» پدید آید.





شهرام ناظری و علی اکبر مرادی روی سن نمی‌روند

لغو کنسرت ۲ کرمانشاهی

مرادی: هربار باید ثابت کنیم که آدم خوبی هستیم

شرق: دو هنرمند موسیقی اهل کرمانشاه از رفتن به روی سن بازماندند. کنسرت شهرام ناظری در تبریز و کنسرت علی‌اکبر مرادی در تهران لغو شدند. کنسرت شهرام ناظری به‌همراه گروه مولوی که قرار بود پنجشنبه این هفته در سالن صدرای شهر تبریز برگزار شود، به علت مخالفت برخی مسئولان این شهرستان لغو شد.

«موسیقی ما»، روز گذشته خبر داد کنسرت ناظری که قرار بود آخر این هفته به مناسبت روز شعر و ادب فارسی و بزرگداشت «شهریار»، در تبریز برگزار شود، لغو شده است. شوالیه آواز ایران هم در واکنش به این اقدام به این سایت گفت: «اتفاقاتی از این دست، بدون‌شک ضربه بزرگی به فرهنگ و هنر ایران خواهد زد. ما در این کنسرت قرار بود اشعاری از دیوان «شمس تبریزی» و «شهریار» را -که یکی از مهم‌ترین چهره‌های شعر معاصر و شهر تبریز است- به اجرا درآوریم و من هنوز متوجه نمی‌شوم که اجرای شعر و موسیقی فاخر چه مشکلی می‌تواند داشته باشد که عده‌ای آن را لغو کنند».

اما هم‌زمان با انتشار خبر لغو کنسرت شهرام ناظری، خبر لغو کنسرت موسیقی‌دان دیگری هم منتشر شد و اعلام شد که تنبورنواز کرمانشاهی به تهران نمی‌آید. علی‌اکبر مرادی، تنبورنواز شناخته‌شده ایرانی که سال گذشته نیز برنامه‌هایی در آمریکا، اتریش، ترکیه و یونان برگزار کرد، مجوز برگزاری کنسرت در کشورش را دریافت نکرد. این کنسرت قرار بود ۲۶ شهریور در فرهنگسرای ارسباران برپا شود، با این‌حال شهرام صادرمی، مسئول بخش موسیقی فرهنگسرای ارسباران، از صادرنشدن مجوز این کنسرت خبر داد. او با بیان اینکه سال گذشته نیز این نوازنده به‌همراه پژمان حدادی کنسرتی در همین فرهنگسرا برگزار کرده بود، به ایسنا گفت: «پس از تشکیل پرونده در اداره ارشاد استان تهران، طی‌شدن مراحل مقدماتی کار، گرفتن استعلام از حراست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران و ارجاع نامه به اداره نظارت بر اماکن عمومی نیروی انتظامی (پلیس امنیت تهران بزرگ) پس از هفت‌بار مراجعه به این اداره، متأسفانه موفق به دریافت مجوز از اداره اماکن نشدیم و دلیل این موضوع هم به ما اعلام نشد. با مطلع‌شدن خانه موسیقی از این موضوع، مکاتبه‌ای از سوی رئیس خانه موسیقی با فرماندهی پلیس امنیت تهران بزرگ مبنی‌بر مساعدت، با هدف برگزارشدن این کنسرت صورت گرفت، ولی باز هم تأثیری نداشت. در نهایت، من مجبور شدم از برگزاری کنسرت منصرف شوم و آن را لغو کردم».

علی‌اکبر مرادی نیز با اشاره به اینکه برگزاری کنسرت بخشی از فعالیت‌های هر موسیقی‌دانی است و تاکنون چنین مشکلی نداشته، به «شرق» گفت: «در مملکت ما خیلی از موضوعات قابل پیش‌بینی نیست. متأسفانه لغو کنسرت از قدرت ما خارج است و باید دولت به آن رسیدگی کند و باید این نکته را هم در نظر گرفت، وقتی مجوز کنسرت افرادی مانند من صادر نمی‌شود، به سمت برنامه‌های ماهواره‌ای و سریال‌هایی که در این شبکه‌ها پخش می‌شود، سوق داده می‌شوند».

او ادامه داد: «بررسی درجه هنری یک هنرمند و نوع برنامه‌ای که برگزار می‌کند، برعهده وزارت ارشاد است و اگر قرار باشد، اداره اماکن هم این موارد را بررسی کند، وزارت ارشاد چه کاری انجام می‌دهد؟ پرونده افرادی مثل من مشخص است اما من هربار که بخواهم کنسرتی برگزار کنم باید مجوز بگیرم. به قول یکی از دوستانم هربار باید ثابت کنیم که آدم خوبی هستیم و خود این موضوع یک توهین است. این رفتارها به‌صلاح نیست و هنرمندان را دلزده می‌کند».

مرادی همچنین گفت که در مورد دلایل صادرنشدن مجوز کنسرت اطلاعی ندارد اما حتی اگر در چندروز باقی‌مانده، مجوز هم صادر نشود، تمایلی به برگزاری این برنامه ندارد. او خطاب به وزارت ارشاد گفت: «تنها کنسرت من لغو نمی‌شود. بسیاری از کنسرت‌ها در شهرهای دیگر هم برگزار نشده‌اند و وزارت ارشاد باید این مشکل را حل کند. وقتی دولت آقای روحانی بر سر کار آمد، این تصور شکل گرفت که هنرمندان فرصت بیشتری برای فعالیت دارند و آزادی‌های مدنی، بیشتر می‌شود اما انگار افراد دیگری می‌خواهند این فضا طور دیگری پیش برود اما آنها که دوست دارند چنین فضایی به‌وجود بیاید».

عکس: حسین اسماعیلی، مهر

اختلاف سلیقه‌ای که به استعفا انجامید

دوشنبه توفانی «جام‌جم»

شرق: دوشنبه «جام‌جم» توفانی بود. با انتشار خبر استعفای غلامرضا غلامی از مدیریت شبکه چهار، اختلاف‌نظر پنهان یاران سرافراز و پورمحمدی در رسانه ملی دردسرساز شد و خبر از تغییر فصول در جام‌جم داد. صبح روز گذشته خبر نامه استعفای غلامی، رئیس دوماهه شبکه چهار به پورمحمدی، در رسانه‌ها پیچید؛ نامه‌ای که در آن با لحنی تند و کم‌سابقه خطاب به پورمحمدی آورده شده بود: «جناب‌عالی در برنامه‌ریزی اینجانب برای اداره مطلوب شبکه متناسب با ضوابط سازمانی و اصول حرفه‌ای اختلال ایجاد می‌کنید».

علی‌اصغر پورمحمدی، معاون سیما، در تاریخ ۱۹ تیر با صدور حکمی غلامرضا غلامی را به سمت مدیریت شبکه چهار سیما منصوب کرد اما این انتصاب چندماهی بیشتر طول نکشید و سرانجام غلامرضا غلامی در نامه‌ای به او، با ادبیاتی بی‌سابقه استعفای خود را اعلام کرد. غلامی در نامه استعفای خود آورده: «احتراما، نظر به اینکه جناب‌عالی در برنامه‌ریزی اینجانب برای اداره مطلوب شبکه متناسب با قواعد و ضوابط سازمانی و اصول حرفه‌ای اختلال ایجاد می‌کنید و این رویه خلاف قراری است که روز اول در محضر ریاست محترم سازمان با همدیگر گذاشتیم و به‌منظور جلوگیری از بروز اختلافات بچگانه در سطح سازمان، بدین‌وسیله بنده از مدیریت شبکه چهار سیما استعفا می‌دهم و برای جناب‌عالی آرزوی توفیق می‌کنم، بدیهی است تا تعیین مدیر جدید باصلابت و در چارچوب ضوابط به اداره شبکه ادامه خواهم داد».

ساعتی بعد از انتشار این نامه استعفا در شبکه‌های اجتماعی، داوود نعمتی‌انارکی، مدیرکل روابط‌عمومی صداوسیما، در پی انتشار این خبر اعلام کرد: استعفای مدیر شبکه چهار پذیرفته نشده است و ایشان کمافی‌السابق مدیر این شبکه است و به کار خود ادامه می‌دهد. اختلاف سلیقه در کار امری طبیعی است و چه‌بسا چنین اختلافاتی به بهبود روند انجام کارها نیز منجر شود.

اما چهارساعت قبل از انتشار این اظهارنظر، خبرگزاری فارس خبر از سرپرستی پورحسین داده بود: «استعفای غلامرضا غلامی از سوی اصغر پورمحمدی، معاونت سیما، پذیرفته شده و هم‌اکنون رضا پورحسین، سرپرست شبکه چهار سیماست». این تشتت خبررسانی نشان می‌داد که مدیران صداوسیما بر سر این استعفا جنجال دارند. این اتفاقات دقیقا در حالی رخ داد که قرار بود دیروز ۲۲ شهریورماه نشست مدیر جدید شبکه چهار با خبرنگاران برای تبیین برنامه‌های این شبکه برگزار شود که در پی این اتفاق، نشست خبری نیز لغو شد.

علی‌اصغر پورمحمدی، معاون سیما در حکم انتصاب غلامی در تیرماه ۹۴ آورده بود: «شبکه چهار به‌عنوان شبکه تخصصی علمی، فرهنگی و هنری با مخاطبان فرهیخته و اهل معرفت و فرهنگ، مأموریت ویژه‌ای برای کمک به تحقق چشم‌انداز ۱۴۰۴ و اجرای سندهای جامع علمی کشور و مهندسی فرهنگی داشته و دارد. این مأموریت از طریق وظایف شبکه انجام می‌شود. اهم وظایف شما در مدیریت شبکه چهار به این شرح است: کمک به گسترش گفتمان علمی در سطوح عمومی و تخصصی / کمک به گسترش گفتمان فرهنگی هنری مبتنی‌بر مؤلفه‌های فرهنگ غنی اسلامی ایرانی/ معرفی اشخاص و آثار برجسته در گستره علم و فرهنگ به جامعه/ توجه به موضوع مهم پژوهش و کمک به اعتلای سطح انگیزشی و نشاط علمی در محافل علمی/ معرفی نهادها، انجمن‌ها و مؤسسات علمی و دانش‌بنیان برای شناساندن ظرفیت علمی و پژوهشی آنها به جامعه/ توجه ویژه به هنر متعهد و انقلابی به‌منظور شناساندن وجوه متعالی و انسان‌ساز هنرهای گوناگون به‌ویژه در زمینه ادبیات و شعر فارسی/ ترویج روحیه علم‌گرایی و ایجاد بستر تعالی افکار از طریق به‌کارگیری روش‌ها و قالب‌های مفید به‌ویژه مناظره‌های علمی، معرفتی و فرهنگی/ انعکاس مستمر و مطلوب فعالیت‌های مختلف محافل علمی در زمینه کرسی‌های نظریه‌پردازی، نقد و نوآوری به منظور ایجاد نشاط علمی در جامعه. انتظار دارد براساس اسناد بالادستی نظام، اهداف و سیاست‌های رسانه ملی و بهره‌گیری از دانش و تجربیات دانشمندان و فضلای حوزه و دانشگاه و برنامه‌ریزی دقیق و عملیاتی در انجام مطلوب وظایف شبکه، اهتمام ویژه‌ای داشته باشید».

اما ادبیات غلامی در نامه استعفایش به پورمحمدی، حکایت از بی‌ثمرماندن اهداف حکم انتصاب او در دو ماه گذشته دارد.

«هفت» عامل اختلاف

خبرگزاری ایلنا همچنین روز گذشته در گزارشی چرایی این استعفا را این‌طور گمانه‌زنی کرد: «غلامرضا غلامی (مدیر شبکه چهار) پیگیر ساخت برنامه‌ای به نام نقد سینما در این شبکه بوده اما بعد از آنکه ساخت ادامه برنامه هفت در تلویزیون قطعی می‌شود، علی اصغرپورمحمدی با پخش و ساخت برنامه نقد سینما مخالفت می‌کند. در نامه‌ای که پورمحمدی در ۲۱ شهریور خطاب به غلامرضا غلامی نوشته، آورده است: از آنجایی که پخش دوباره برنامه هفت با موضوع سینما در جدول پخش شبکه سه قرار دارد؛ مقتضی است دستور فرمایید تولید و پخش برنامه در آن شبکه لغو شود. غلامی نیز در پاسخ به پورمحمدی اعلام کرده که شبکه چهار شبکه فرهنگ و هنر است و تولید برنامه در حوزه سینما جزء وظایف این بخش است». سینماپرس نیز این اختلافات را طور دیگری روایت کرد: «نامه‌ای دیگر منتسب به پورمحمدی و غلامی در تاریخ ۲۱ شهریور (روز سینما)، از اختلاف‌نظر شدید این دو بر سر تولید و پخش یک برنامه جدید سینمایی در شبکه چهار سیما خبر می‌دهد. در نامه‌ای معاون سیما از مدیر شبکه چهار سیما خواسته است که با توجه به پخش مجدد برنامه «هفت» از مهرماه از شبکه سه -که تا چندی پیش با تهیه‌کنندگی و سردبیری محمود گبرلو اجرا می‌شد- تولید و پخش برنامه‌ای جدید با موضوع سینما در شبکه ۴ لغو شود.

اما غلامرضا غلامی در پاسخ به دستور پورمحمدی، در نامه‌ای که دستخطش به وی منتسب است، نوشت: «نظر به اینکه برنامه نقد سینما قبل از این با هماهنگی با حضرتعالی در شبکه چهار طراحی شده و حتی دکور آن نیز تهیه شده است و با توجه به اینکه شبکه چهار شبکه فرهنگ و هنر است و جزء وظایف ذاتی شبکه، تولید برنامه در حوزه سینما می‌باشد دستور جنابعالی وجاهت قانونی ندارد. رونوشت: ریاست محترم سازمان جهت استحضار».

پورمحمدی؛ مدیری محبوب

آیا این اتفاقات نشان از بلاتکلیفی معاون سیما درخصوص اجرا یا عدم اجرای یک برنامه سینمایی در شبکه سه سیما نیست؟ غلامرضا غلامی دارای مدارک دکترای علوم سیاسی از دانشگاه امام‌صادق(ع) و عضو هیأت علمی دانشکده ارتباطات دانشگاه صداوسیما بوده و پیش از این سمت‌هایی همچون مدیرکل برنامه‌های سیاسی سازمان، مدیرکل اداره کل اخبار صدا، مدیر گروه سیاسی شبکه یک، مدیر گروه سیاسی شبکه دو و مدیریت گروه اجتماعی شبکه سه را برعهده داشته است. پیش از غلامی مدیریت شبکه چهار سیما برعهده تقی رستم‌وندی بود. پورمحمدی نیز مدیری است که وقتی در جایگاه معاونت سیما، در نیمه آبان ۹۳ به جام‌جم آمد، ۵۲۰ نفر از هنرمندان، از سرافراز بابت این انتصاب تشکر کردند. او پیش از اینکه معاونت سرافراز را در صداوسیما برعهده بگیرد، مدیریت گروه فرهنگی و اجتماعی رادیو، مدیریت گروه فرهنگی- اجتماعی شبکه‌های یک و سه سیما، مدیریت شبکه پنج سیما (شبکه تهران)، مدیریت شبکه سه سیما، مسئول شورای سیاست‌گذاری و هماهنگی ورزش صداوسیما را عهده‌دار بوده و مدیری محبوب در این رسانه محسوب می‌شود.

رسانه ملی، هدف انتقادات

باید دید ماجرای اختلافات و حواشی مدیریتی در رسانه ملی به کجا می‌رسد چراکه در روزهای گذشته، رسانه ملی از چند جهت، هدف انتقادات قرار گرفته بود. خبرگزاری فارس سه‌روز پیش، از انتصاب «رامتین ولایتی» تحت عنوان قائم‌مقام اجرائی معاون سیما توسط پورمحمدی، با کنایه یاد کرد و نوشت: «رامتین ولایتی» با سمت جدیدی که برایش تعریف شده، به معاونت سیما آمد» و بعد گمانه‌زنی کرد: «با آمدن ولایتی به معاونت سیما، احتمالا بخش زیادی از کارهای مربوط به تولید پروژه‌ها و همچنین حل‌وفصل مسائل و مشکلات مالی به وی سپرده خواهد شد. نکته قابل‌توجه دیگر، حضور رضا پورحسین به‌عنوان قائم‌مقام معاون سیماست که با آمدن پورمحمدی به معاونت سیما به این سمت منصوب شد و باید دید با آمدن ولایتی حوزه اختیارات هرکدام از آنها به چه شکلی تعریف خواهد شد. ولایتی پیش از این مدیرعاملی صندوق حمایت از قهرمانان و پیش‌کسوتان را برعهده داشت».

گپ روز

غلامرضا غلامی مدیر شبکه چهار سیما:

خواستم این تابو را بشکنم

● **بهناز شیربانی:** خبر استعفای غلامرضا غلامی پس از مدت کوتاهی از حضورش در سمت مدیر شبکه چهار سیما، غافلگیرکننده بود، هرچند که مدتی پس از اعلام استعفای او و دست‌به‌دست‌شدن متن این استعفا در فضاهای مجازی، خبری مبنی‌بر توافق‌نکردن مدیران با این استعفا منتشر شد. اما صحبت‌های غلامی در ساعت‌های ابتدایی انتشار این خبر، بسیار جالب‌توجه بود؛ صحبت‌هایی که حاکی از اختلاف‌نظر غلامی با مدیران صداوسیما بود. او از شیوه‌هایی برای مدیریت شبکه چهار حرف می‌زد که خواست و اراده او برای اجرائی‌شدن آنها کافی نبوده است و اعمال‌نظرهایی باعث شده در مسیرش سنگ‌اندازی شود و نتواند کارش را آن‌طور که دلخواهش است انجام دهد. ظاهرا غلامی در سمتش ماندگار شده است و قرار نیست شبکه تحت مدیریتش را به کس دیگری واگذار کند. اما چگونگی ادامه روند مدیریت او در این شبکه جای پرسش اساسی است که در گپ‌وگفتی کوتاه با او درباره این موضوع صحبت کردیم:

◣ استعفای شما به این دلیل که مدیران صداوسیما با نظرات شما همسو نیستند و شما در این مدت نتوانستید نظراتتان را اجرائی کنید، موضوع قابل‌بحثی است. حضور شما مجددا در سمت مدیریت شبکه چهار و نپذیرفتن استعفای شما منوط به این است که ایده‌های شما در مدیریت شبکه چهار اعمال خواهد شد؟

به‌هرحال فکر می‌کنم همین‌طور باشد اما نکته اینجاست که اختلاف‌نظر در هر سازمانی وجود دارد و دلیل استعفا نیز همین بود که آقای پورمحمدی بر اساس ایده‌های خودشان پیش بروند و حقیقتا خواستم کمک کنم که مسیری که پیش‌رو است درست طی شود. بنابراین فکر کردم بهتر است استعفا بدهم اما آقای سرافراز خواستند که من به کارم برگردم و آقای پورمحمدی هم موافقت کرد. دلیل این استعفا تنها اختلاف‌نظر بود؛ چیزی که به نظر من بسیار طبیعی است و همه آدم‌ها ممکن است با هم اختلاف‌نظر داشته باشند. متأسفم که برخی سایت‌ها به این خبر دامن زدند و خبر را به‌گونه‌ای منتقل کردند که این مسئله برجسته‌تر از چیزی که هست عنوان شود. طبیعی است که همه ما برای بهره‌وری سازمان با هم همکاری می‌کنیم.

◣ اما این شائبه نیز به وجود آمد که ممکن است از اساس آقای پورمحمدی با حضور شما در این سمت مخالف بوده است.

به‌هیچ‌وجه این‌طور نیست. اصلا قبل از آشنایی با آقای سرافراز من با آقای پورمحمدی آشنایی دیرینه‌ای داشتم. اما در کار، بحث رفاقت و دوستی مطرح نیست. مشی مدیریتی اینجا حرف اول را می‌زند. طبیعی است که روش‌ها، متفاوت است و هر کس دارای دیدگاه متفاوتی است. خواستم این تابو را بشکنم که اگر اختلاف‌نظری وجود دارد، گفته نشود. خیلی راحت می‌توان با تمام اختلاف‌نظرهایی که وجود دارد با هم حرف زد و به نتیجه مشترکی رسید. کجای کشور است که آدم‌ها در سازمان‌های مختلف با هم اختلاف‌نظر نداشته باشند؟ باید محل این اختلافات را شناسایی کنیم و همکاری کنیم تا آنها را از بین ببریم.

◣ از این به بعد دیدگاه شما در ارتباط با مدیریت شبکه چهار چه خواهد بود؟

اداره شبکه چهار با سلیقه فردی من نخواهد بود. اصول حرفه‌ای و ضوابط کاری دو بُعد مختلف است که باید در کار رعایت شود. اصول حرفه‌ای مشخص می‌کند که سبک برنامه‌های شبکه چهار باید به چه صورت باشد تا از رکود خارج شود و باید به اصول حرفه‌ای بیشتر توجه کرد. باید دیدگاه‌های متفاوت‌تری مطرح شود و اصول حرفه‌ای را رعایت کنیم. حتی اگر برنامه‌ای گفت‌وگومحور از این شبکه پخش می‌شود باید به‌گونه‌ای متفاوت طراحی و پخش شود که برای بیننده جذابیت داشته باشد. من ایده فردی خاصی ندارم و تنها حرف من رعایت اصول حرفه‌ای است.

نشست

طراحی صنعتی و زندگی روزمره در خانه هنرمندان

● **شرق:** نشست «طراحی صنعتی و زندگی روزمره» چهارشنبه، ۲۵ شهریور در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

این نشست پژوهشی که با همت معاونت پژوهشی خانه هنرمندان ایران و همکاری سازمان زیباسازی شهر تهران برگزار می‌شود، تلاش می‌کند تا کارکردهای طراحی صنعتی در فضاهای شهری را تبیین کند. در این نشست در بخش نظریه، آیدین مهدی‌زاده درباره «طراحی صنعتی و فرهنگ عامه» سخن می‌گوید.

این نشست چهارشنبه ۲۵ شهریور ساعت ۱۷ در تالار استاد امیرخانی خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.