دریچه

## ۶۱ کشور در راه نودودومین دوره جوایز اسکار

● درحالی‌که مهلت معرفی رقبای جایزه اسکار بخش فیلم بلند بین‌المللی (با نام قبلی فیلم خارجی‌زبان) به آکادمی علوم و هنرهای سینمایی، اول اکتبر ۲۰۱۹ (۹ مهر) به پایان می‌رسد، تاکنون ۶۱ کشور نمایندگان خود را انتخاب کرده‌اند.

مستند «وقتی گوجه‌فرنگی‌ها با واگنر روبه‌رو شدند» (When Tomatoes Met Wagner)، به‌کارگردانی ماریانو اکونومو، درباره دهکده‌ای در حال نابودی که با یک ایده تجاری عجیب‌وغریب نجات پیدا می‌کند، نماینده یونان در بخش فیلم بلند بین‌المللی خواهد بود. این مستند ۷۲ دقیقه‌ای اولین‌بار در دنیا اواخر سال پیش در جشنواره فیلم برلین نمایش داده شد. «Dog-tooth»، به‌کارگردانی یورگوس لانتیموس، آخرین فیلم یونانی است که به فهرست پنج نامزد نهایی بخش فیلم خارجی‌زبان راه پیدا کرد. این فیلم در ۲۰۱۰ نامزد اسکار شد.فیلیپین «حکم دادگاه» (Verdict) اولین فیلم بلند داستانی ریموند ریبای گوتیه‌رز را به نمایندگی از خود به آکادمی معرفی کرد.«Imago» اولین فیلم کوتاه گوتیه‌رز ۲۶ ساله در ۲۰۱۶ در جشنواره تورنتو برنده جایزه Short Cuts شد و «قضاوت» (۲۰۱۸) دومین فیلم او نامزد دریافت این جایزه شد. هر دو فیلم در جشنواره فیلم کن نامزد جایزه نخل طلای بهترین فیلم کوتاه بودند. فیلیپین از ۱۹۵۳ تا سال پیش ۳۰ فیلم به اسکار فرستاد که هیچ‌کدام از آن فیلم‌ها نامزد نشدند.«گذشته بی‌پایان» (Neverending Past)، به کارگردانی آندرو مارتینووچ، به نمایندگی از مونته‌نگرو شانس خود را در جوایز اسکار امسال امتحان می‌کند. لتونی فیلم هولوکاستی «پرجنب‌وجوش» (The Mover)، به کارگردانی داویس سیمانیس را به نمایندگی از خود به آکادمی معرفی کرد. یک فیلم هولوکاستی دیگر نماینده جمهوری چک در جوایز اسکار امسال خواهد بود: فیلم «پرنده رنگین» (The Painted Bird)، به کارگردانی واتسلاو مارهول که اولین‌بار در دنیا اوایل این ماه در بخش مسابقه بین‌الملل جشنواره فیلم ونیز نمایش داده شد.رأی‌گیری برای انتخاب نامزدهای اسکار فیلم بلند بین‌المللی در دو مرحله انجام می‌شود. ابتدا ۱۰ فیلم به فهرست کوتاه راه پیدا می‌کنند و درنهایت پنج فیلم به‌عنوان نامزدهای نهایی معرفی می‌شوند که اسامی آنها ۱۳ ژانویه ۲۰۲۰ (۲۳ دی) همراه نامزدهای دیگر بخش‌های جوایز اسکار اعلام خواهد شد. فیلم‌های ارائه‌شده باید در فاصله اول اکتبر ۲۰۱۸ تا ۳۰ سپتامبر ۲۰۱۹ در کشور خود اکران عمومی شده باشند. نودودومین دوره جوایز اسکار یکشنبه ۹ فوریه ۲۰۲۰ (بامداد دوشنبه ۲۱ بهمن به وقت ایران) در دالبی تیه‌تر در هالیوود برگزار می‌شود.

گزارشی از اکران تازه سینمای ایران

# از محدودیت حضور مهناز افشار در تبلیغات تا حضور متفاوت محسن تنابنده

**گروه هنر:** «شاه‌کش»، به کارگردانی وحید امیرخانی، «مردی بدون سایه»، ساخته علیرضا رئیسیان و «کروکودیل»، ساخته مسعود تکاور به تازگی به جمع فیلم‌های اکران سینماها اضافه شدند تا فصل تازه سینمای ایران با نمایش فیلم‌هایی که مدت‌هاست در صف اکران مانده‌اند آغاز شود. «شاه‌کش» از جمله فیلم‌هایی است که پیش از این نمایشی در جشنواره‌های داخلی و خارجی نداشته و برای اکران عمومی مراحل پس از تولید را پشت‌سر گذاشت؛ فیلمی که مهناز افشار و هادی حجازی‌فر ایفاگر نقش‌های اصلی آن هستند و هنوز مشخص نیست آیا این فیلم از نگاه مخاطبان نمره قبولی خواهد گرفت یا خیر؟ اما این فیلم هم به محض ورود به چرخه اکران از گزند حواشی مختلف در امان نماند و کارگردان این فیلم در نخستین روزهای اکران از تبعیض در تبلیغات این فیلم صحبت کرد. او در میان مخاطبان فیلم و در اکران عمومی با اشاره به سختی شرایط تولید این فیلم گفت: «با وجود همه زحماتی که سازندگان فیلم کشیدند، اما برخی اتفاقات خستگی را به تن ما و پخش‌کنندگان فیلم گذاشته و آن محدودیت غیرمنطقی ما در تبلیغات برای فیلم است. مهناز افشار یکی از بازیگران اصلی فیلم است که در کنار دیگر دوستان هنرپیشه برای این فیلم زحمت زیادی کشید، اما متأسفانه امروز نه‌تنها در کنار ما حضور ندارد که حتی تصویر او هم نباید در کنار فیلم و موارد تبلیغاتی وجود داشته باشد. متأسفانه چند روز قبل از قطعی‌شدن زمان اکران اجازه استفاده از تصاویر ایشان را برای تبلیغات شهری و همچنین تیزرهای تلویزیونی به ما ندادند و مجبور به حذف و طراحی دوباره بیلبوردها و تیزرها شدیم. مطمئنم که به‌زودی همه مسائل راجع به ایشان حل می‌شود و ایشان بازمی‌گردند و باز هم فیلم و سریال و تئاتر بازی خواهند کرد، همان‌طور که قطعا حمید صفت نیز روزی مجوز خواهد گرفت و صدایش روی تیتراژها شنیده می‌شود. اما در این میان فقط فیلم ماست که امروز اکران می‌شود و از عدم تبلیغات مناسب ضربه می‌خورد. وقتی هنرمندی در فیلمی شرکت می‌کند قطعا سازندگان آن فیلم می‌خواهند در زمان اکران از محبوبیت آن هنرمند استفاده کنند و محروم‌کردن یک فیلم از تبلیغات نه‌تنها به آن فیلم، بلکه به کلیت سینما ضربه می‌زند».

«مردی بدون سایه»، تازه‌ترین ساخته علیرضا رئیسیان نیز به تازگی اکرانش را آغاز کرده است؛ فیلمی که لیلا حاتمی، علی مصفا، امیر آقایی و فرهاد اصلانی نقش‌های اصلی آن را ایفا می‌کنند. این فیلم در نخستین اکرانش در جشنواره فیلم فجر نمره قابل‌قبولی از منتقدان و مخاطبانش نگرفت و برخی از سینمایی‌نویسان ضعف در روایت و قصه‌پردازی این فیلم را پاشنه آشیل آن توصیف کردند. لیلا حاتمی بعد از نمایش این فیلم در گفت‌وگویی از چرایی حضورش در این فیلم صحبت کرد و گفت: «فیلم‌نامه طوری نبود که خوشایندم نباشد». او در پاسخ به این پرسش که نقشش در این فیلم ایدئالش بود یا خیر، گفت: «نقشم را به صورت ایدئالی ایفا کردم، اما این فیلم، فیلم ایدئال من بود. انتظار داشتم و غافلگیر نشدم». «مردی بدون سایه» تکمیل‌کننده دو اثر پیشین از سه‌گانه عاشقانه رئیسیان؛ یعنی «چهل‌سالگی» و «دوران عاشقی» است و او در این فیلم نیز به بیان مشکلات و مسائل عاطفی بین زن و مرد پرداخته است. در خلاصه داستان مردی بدون سایه آمده است: ماهان کوشیار پس از ساخت یک فیلم زندگی‌اش تهدید شده و همسرش عاشقانه به کمک او می‌آید، اما حوادثی رمزآلود همه‌چیز را دگرگون می‌کند.«کروکودیل» هم عنوان تازه‌ترین فیلمی است که به اکران سینماها اضافه شده. کوروش تهامی، اندیشه فولادوند، حسین مهری، الهه حصاری، رضا یزدانی، علیرضا مهران، رامین پرچمی، افسانه چهره‌آزاد و رامتین خداپناهی در این فیلم ایفای نقش می‌کنند و در فضایی معمایی و رمزآلود نگاهی به زندگی چند جوان دارد. «کلوب همسران»، به کارگردانی مهدی صباغ‌زاده، دیگر فیلم اکران‌شده این روزهاست که محمدرضا شریفی‌نیا، میترا حجار، شقایق فراهانی، محمدرضا هدایتی، علی انصاریان، بیژن بنفشه‌خواه، سمیرا حسن‌پور و رضا بنفشه‌خواه و با هنرمندی گوهر خیراندیش در آن ایفای نقش می‌کنند.

«شکستن همزمان بیست استخوان»، ساخته جمشید محمودی، محصول مشترک ایران و افغانستان نیز به تازگی اکرانش را آغاز کرده است؛ فیلمی با بازی محسن تنابنده، مجتبی پیرزاده، فرشته حسینی، فاطمه حسینی، فاطمه میرزایی، محیی رضایی، سعید چنگیزیان و علیرضا استادی که موضوع مهاجرت و البته قانون عدم اهدای عضو ایرانی‌ها به افغان‌ها در این فیلم به تصویر کشیده شده است. جدیدترین فیلم برادران محمودی از ۲۲ شهریور به اکران رسید و در این مدت به فروش۱۲۱،۰۵۴،۰۰۰ رسیده است.اما طبق جدول فروش سینماهای کشور همچنان فیلم «ایده اصلی» به‌عنوان فیلم پرفروش هفته دیده می‌شود که تاکنون به رقم سه میلیارد رسیده است که البته برای ساخت یک فیلم در سینمای ایران این رقم چشمگیر نیست و نمی‌توان آن را فیلم موفق گیشه محسوب کرد. این فیلم به اکرانش ادامه می‌دهد و باید دید در هفته‌های آینده چه تغییری در جدول فروش برای آن پیش خواهد آمد؟«قسم»، ساخته محسن تنابنده هم دومین فیلم پرفروش هفته است. فیلم سینمایی «سرکوب»، نخستین ساخته سینمایی رضا گوران نیز به اکران ادامه می‌دهد و مرز یک میلیارد فروش را رد کرده است. در خلاصه داستان سرکوب آمده است: «به کاری کرد وفاداری بشه عادت همه‌مون، حالا همه‌مون وفاداریم اما اونی که بهش وفاداریم خیلی‌وقته که مرده...». باران کوثری، سارا بهرامی، الهام کردا، پردیس احمدیه، رویا افشار و جمشید هاشم‌پور از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند.سرکوب نیز در هفته‌های گذشته نشان داده که مخاطبانش را به مرور پیدا می‌کند و تبلیغات این فیلم بیش از هر چیز به تجربه دیداری مخاطبانش وابسته است و باید در هفته‌های آینده فروش این فیلم را بررسی کرد.

نگاهی به فیلم کتاب سبز

# ۲حس متضاد

**تارا استادآقا:** «کتاب سبز» فیلمی متعلق به سینمای سیاه و ژانر جاده‌ای است که یکی از مهم‌ترین اصول آن مایه کشف و معمولا کشف نفس است که به خودشناسی شخصیتِ محوری داستان می‌انجامد. در سکانس‌های ابتدایی با زندگی تونی واللونگا از طبقه پرولتاریا مواجهیم که برای کسب درآمد به کارهای متفاوتی روی می‌آورد و به نظر می‌رسد شخصیت محوری داستان است (شخصیت محوری به‌مثابه شخصیتی است که روند معمول زندگی روزمره را به هم می‌زند و کشمکش به وجود می‌آورد.

بدون او همه‌چیز در جای خودش قرار دارد و همه، زندگی بی‌واسطه و روتین خود را خوب یا بد پذیرفته‌اند؛ شخصیت محوری با ورودش از ایدئولوژی حاکم بر فضا سر باز می‌زند و دست به انقلاب می‌زند. نفس مبارزه‌طلبی از خصوصیات لاینفک این شخصیت است)؛ اما در ادامه با دکتر شرلی نوازنده پیانو آشنا می‌شویم. شخصیتی که به‌عنوان شخصیت اصلی قلمداد می‌شود که قدرت سرمایه‌داری و رئیس است؛ اما در زیر سایه تونی که یک کارگر است، به حیات خود ادامه می‌دهد و دیگر شخصیت محوری ماجرا است. شخصیتی که با ورودش به زندگی تونی، نظم طبیعی و روال روتین زندگی‌اش را به هم می‌ریزد و او را با حوادثی روبه‌رو می‌کند که هم منجر به شناخت خود و تغییر در شخصیتش می‌شود و هم به شناخت و تغییر در شخصیت تونی می‌انجامد. نوع نگاه فیلم‌ساز به هر دو شخصیت که وجوهی از شخصیت محوری را با خود حمل می‌کنند، با تضاد و دیالکتیک همراه است. شخصیت‌هایی که هر دو قهرمان و در مواقعی ضدقهرمان‌اند و اسطوره قهرمان منفرد در فیلم‌های این‌چنینی را درهم می‌شکنند و یک نوع ساختارشکنی در نوع شخصیت‌پردازی رخ می‌دهد. فیلم کتاب سبز بر پایه درونمایه دیالکتیکش، دو موضوع محوری را در پیرنگ فیلم‌نامه برجسته می‌کند: اجتماع ضدین و تفارق احباب؛ دو عنصری که بر پایه دو حس متضاد بشری نفرت و عشق پایه‌گذاری شده است و در بطن زنجیره روابط علت و معلولی و سببیت فیلم‌نامه نفوذ می‌کند. هر دو شخصیت تونی و دکتر شرلی، دو شخصیت کاملا متضاد هستند که در بادی امر سازش‌ناپذیر به نظر می‌رسند.

در اجتماع ضدین، رکن اساسی پرورش چنین شخصیت‌هایی، وجود ضدیت و نفرت تا حدی است که به نابودی یکی از دو طرف منجر شود یا در شرایطی منحصربه‌فرد موقتا ناچار به سازش دو طرف ماجرا شود. فیلم‌نامه‌نویس به‌خوبی توانسته است دو شخصیت کلیدی ماجرا را به واسطه مک گافین پول در شرایطی قرار دهد که مجبور باشند موقتا دست از دشمنی با هم بردارند و حتی در سکانس‌هایی ناگزیر به کمک به یکدیگر شوند. نگاه کنید به سکانس‌هایی که شرلی در طول سفر گاه‌وبی‌گاه به دردسر می‌افتد و تونی به واسطه قراردادش با کمپانی موسیقی و شرلی ناچار می‌شود او را از مهلکه برهاند؛ کمک‌هایی که در انتها فقط به واسطه رفاقت بی‌غل‌وغش تونی با شرلی و برعکس رفاقت شرلی با تونی در نوشتن نامه‌های عاشقانه کمیک به وقوع می‌پیوندد؛ موضوعی که به سازش و پایان داستان رهنمون می‌شود. از طرفی در تفارق احباب موتور محرک پیش‌برنده ارتباط در میان کاراکترها برخلاف اجتماع ضدین، عشق است. عشقی که به اندازه در میان دو کاراکتر تونی و دلوریس تصویرسازی می‌شود و قاعده‌های تفارق احباب که دورکردن دو شخصیت اصلی که دارای کشش و عشق نسبت به هم هستند، نسبت طول مدت‌زمانی که این دو شخصیت از هم دور هستند که زمانی دوماهه و متناسب است و نیروی قدرت جاذبه بین دو شخصیت که هم‌سنگ است، به‌خوبی در پرداخت شخصیت‌ها نشانه‌گذاری شده است. در فیلم کتاب سبز، مک گافین پول و نبوغ در راستای انسجام ساختار فیلم‌نامه، تبدیل به عنصری دیالکتیک و متحول‌کننده می‌شود که از آن مفاهیم تنهایی، آپارتاید، مصرف‌گرایی، تضاد طبقاتی و نظام سرمایه‌داری پررنگ می‌شود. پول که بازتاب‌دهنده سیستم سرمایه‌داری است، می‌تواند از دل نبوغ دکتر شرلی برایش احترام و موفقیت کسب کند؛ درحالی‌که هنر او تنها مستمسکی برای سرگرمی طبقه اعیان و سرمایه‌دار تهی از اندیشه است و بدون این هنر، او همان سیاه‌پوست نظام آپارتاید است که بی‌ارزش و فاقد هویت اصیل اجتماعی است. شرلی باز هم به دلیل عامل کلیدی پول که از نبوغ و توانایی‌های فردی‌اش می‌آید، در میان سیاه‌پوستان همتایش که زندگی اجتماعی‌شان در طبقه کارگر و پرولتاریا تعریف می‌شود، یک بیگانه تلقی می‌شود؛ بیگانه‌ای متعلق به نظام کاپیتالیستی که با طبقه کارگر فرسنگ‌ها فاصله دارد و نزد آنها منفور است.

مفاهیمی که در بستر تنهایی فزاینده شرلی نفوذ می‌کنند و از او شخصیتی تراژیک می‌سازند. تضاد اساسی دیگر در دو شخصیت تونی و شرلی در نوع زیست و دیدگاه آنها به عشق و تشکیل خانواده در زندگی ارگانیک است. طبق نظریه آینه‌ای لکان، تونی شخصیتی نرمال است که توانسته مراحل پیش‌ادیپی، خیالی و نمادین را با موفقیت پشت‌سر بگذارد و در سیستم پدرسالار حل شود و برای خود جفت مؤنثی بیابد و تشکیل خانواده دهد. در مقابل دکتر شرلی هرگز نتوانسته است مراحل آینه‌ای لکانی را با موفقیت پشت‌سر بگذارد و در نظم نمادین حل شود؛ اگر هم توانسته است برای خود همسری بیابد و تشکیل خانواده بدهد، به واسطه رسالت حرفه‌ای‌اش همواره در آن ناموفق بوده است. در ادامه همین تضادها هستند که باعث می‌شوند تونی و شرلی در شخصیت یکدیگر به وجوه مشترکی دست یابند و به هم نزدیک شوند. بحث‌های تونی با شرلی هروقت به قهقرا می‌رود، شرلی که هرگز با دلوریس آشنا نبوده، ناخودآگاه تکیه‌کلامی از او را پیش می‌کشد:

**تونی، چطوره کمی ساکت باشیم؟**

یا شرلی وقتی می‌خواهد همسر سابقش را توصیف کند، او را کسی شبیه تونی معرفی می‌کند. مکاشفه دو شخصیت متضاد و محوری فیلم در همسران یکدیگر برای نزدیک‌شدن به هم که یکی از مایه‌های قدرتمند و نوستالژیک سینما (رفاقت مردانه) را نشانه می‌رود، کلیشه‌های رایج در این نوع سینما را برای دستیابی به دوستی و سازش به حاشیه می‌راند و باب تازه‌ای را در این نوع شخصیت‌پردازی می‌گشاید. از طرفی فیلم کتاب سبز که یک اثر جاده‌ای کمیک است، توانسته از بر موضوعات جدی و کنشمند فیلم، لحظات کمیک مفرحی بیافریند که به کمدی موقعیت نزدیک می‌شود.

نگاه کنید به صحنه‌ای که دکتر شرلی برای اولین‌بار درباره جون (همسر سابقش) و رابطه تمام‌شده با برادرش صحبت می‌کند و درست در همان لحظه تونی تابلوی مرغ سوخاری کنتاکی را می‌بیند و دلش برای خوردن یک کنتاکی اصل ضعف می‌رود؛ موقعیتی جدی که در بستری کمیک به هجو کشیده می‌شود. یا نگاه کنید به آخرین قرارداد کاری شرلی که به دلیل مجازنبودن ورود سیاه‌پوستان به رستوران و غذاخوردن، از طرف شرلی و تونی لغو می‌شود و هر دو با فراغ بال به رستوران سیاه‌پوستانی در همان نزدیکی می‌روند و شبی خاطره‌انگیز و کمیک را با پشت‌پازدن به ایدئولوژی رایج تجربه می‌کنند. برایند تاثیرات دو شخصیت محوری بر هم به‌خصوص در این صحنه با پیام قدرتمند درونی فیلم آشکار می‌شود. نفس مبارزه‌طلبی و انقلابی تونی بر شخصیت محافظه‌کار شرلی فائق می‌آید و او برای اولین‌بار دست به مبارزه با نژادپرستی و آپاراتوس حاکم می‌زند؛ موقعیتی که شخصیت رها، عامی و تا حدی لمپن تونی را که در لحظه زندگی می‌کند و برپایه آموزه‌های پدرش عقیده دارد هر کاری را باید در زمان خودش به کامل‌ترین و بهترین شکل ممکن انجام داد و از آن لذت برد، بر شخصیت اتوکشیده، رسمی و نخبه شرلی که در چارچوب‌های خودساخته دست‌وپاگیرش اسیر است، رجحان می‌دهد و بار دیگر پیروزی پرولتاریا بر سرمایه‌داری را در فرم روایی فیلم نهادینه می‌کند.

## نمایش اثری از حبیب مجیدی در نیویورک

حبیب مجیدی یکی از آثار عکاسی خود را در نمایشگاه فوتوویل نیویورک به نمایش گذاشت.«نوشتن با نور و سایه» عنوان اثری از حبیب مجیدی است که در نمایشگاه فوتوویل شهر نیویورک در بخش عکاسی فیلم به نمایش درآمده. مجیدی عکاسی بیش از ۳۰ فیلم سینمایی شامل آثاری از جمله دو فیلم برنده جایزه اسکار «جدایی نادر از سیمین» و «فروشنده»، به کارگردانی اصغر فرهادی را برعهده داشته است.از دیگر فیلم‌هایی که وی عکاسی آنها را برعهده داشته می‌توان به «میم مثل مادر»، «شهرزیبا»، «ناه ید»، «بهمن»، «تراژدی»، «بنفشه آفریقایی»، «ناپدیدشدن» و «بمب؛ یک عاشقانه» اشاره کرد.مجیدی در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم «بمب؛ یک عاشقانه» برنده سیمرغ بلورین بهترین عکاس فیلم شد.این هنرمند پیش از این دو نمایشگاه انفرادی در ایتالیا و لیتوانی برگزار کرده است.در نمایشگاه فوتوویل شهر نیویورک ۸۵ فریم عکس فیلم به نمایش درآمده است و اثر حبیب مجیدی در کنار عکس‌هایی از فیلم‌هایی مانند «رفقای خوب» مارتین اسکورسیزی، «فارست گامپ» رابرت زمکیس، «مارنی» آلفرد هیچکاک، «دیوانه از قفس پرید» میلوش فورمن، «انی هال» وودی الن، «لبوفسکی بزرگ» برادران کوئن، «گاو خشمگین» مارتین اسکورسیزی، «نبراسکا» الکساندر پین، «فقط عاشقان زنده می‌مانند» جیم جارموش، «هتل میلیون‌دلاری» ویم وندرس، «شوالیه تاریکی» کریستوفر نولان، «ادوارد دست قیچی» تیم برتن، «ارین براکوویچ» استیون سودربِرگ، «کوهستان بروک‌بک» انگ لی، «ذهن زیبا» رانِ هاوارد و «روزی روزگاری هالیوود» کوئنتین تارانتینو به نمایش درآمده است.

زیر آسمان فیروزه‌ای

## شرایط جسمی آلن دلون همچنان در ابهام است

● آلن دلون، بازیگر سرشناس سینمای فرانسه و جهان، در حال پشت‌سرگذاشتن عوارض ناشی از سکته مغزی است و با وجود انتشار برخی شایعه‌ها درباره درگذشتش، هنوز این خبر به صورت رسمی تأیید نشده است.

آخرین خبرها درباره آلن دلون، اسطوره سینمای فرانسه که چندی پیش دچار سکته مغزی شد و بعد برای بهبود عوارض آن در سوئیس بستری شد، مربوط به تصویری از دختر او در اینستاگرام است که تصویری غمگین از خودش را در اینستاگرام به همراه چند بیت از شعر «سول» از یک گروه آمریکایی منتشر کرد. برخی از طرفداران آلن دلون از این تصویر، این‌طور برداشت کرده‌اند که شاید حال اسطوره سینما خوب نباشد و دختر او، آنوشکا، دارد به صورت غیرمستقیم این خبر را منتقل می‌کند. بااین‌حال از ۱۴ سپتامبر (۲۳ شهریور) تاکنون هیچ خبر رسمی جدیدی از حال این بازیگر سرشناس در سایت‌های فرانسوی‌زبان منتشر نشده است.اوایل تابستان امسال آلن دلون دچار سکته مغزی شد و سه هفته در بخش مراقبت‌های ویژه در بیمارستانی در پاریس بستری بود و بعد به سوئیس منتقل شد.

رسانه‌های فرانسوی نوشتند این اولین‌باری نیست که آنوشکا دلون یک پیام اسرارآمیز منتشر می‌کند که سؤال‌های زیادی را برمی‌انگیزاند.

## «پیشخدمت» به جشنواره «رودآیلند» آمریکا می‌رود

● انیمیشن «پیشخدمت»، ساخته فرنوش عابدی در بخش جنبی بیستمین دوره جشنواره «رودآیلند» آمریکا حضور پیدا می‌کند که مورد تأیید اسکار است.

امسال بیستمین دوره این جشنواره است که از ۱۹ تا ۲۶ اکتبر برابر با ۲۷ مهر تا ۴ آبان‌ماه برگزار می‌شود.

«پیشخدمت» از جمله فیلم‌هایی است که از میان سه هزار فیلم از ۴۰ کشور برای نمایش در این جشنواره انتخاب شده است.

این هشتمین جشنواره کوالیفای اسکاری است که «پیشخدمت» در آن حضور پیدا می‌کند. اودنزه دانمارک، رین دنس انگلیس، سینه کوئست، سیاتل آمریکا، تیرانای آلبانی و سینانیمای پرتغال از جمله جشنواره‌هایی بودند که این انیمیشن در آنها حضور داشت.

## عکس‌های ژوبین میراسکندری در گالری آب‌انبار

● گالری آب‌انبار مجموعه‌ای از عکس‌های ژوبین میراسکندری را به نمایش می‌گذارد. این عکس‌ها محصول کار یک عکاس پرتکاپو از سال ۱۳۸۴ تا امروز است که نمایانگر گوناگونی زمینه‌های کار اوست. هم‌زمان با گشایش این نمایشگاه در روز جمعه، ۲۹ شهریور، کتاب آثار او نیز در گالری آب‌انبار رونمایی می‌شود.

این نخستین نمایشگاه و نخستین کتاب از مجموعه «دیدار هنرمند» است. این مجموعه را بهزاد حاتم، منقد و نویسنده هنر دهه ۱۳۵۰ و بنیان‌گذار گالری۱۰ آغاز کرده است. حاتم که سابقه کیوریتوری نمایشگاه‌های دهه ۱۳۵۰ تالار رودکی، نمایشگاه‌های گالری ۱۰ و نمایشگاه بزرگ پرویز تناولی در موزه هنرهای معاصر تهران در سال ۱۳۹۶ را دارد، در پی خواست شخصی خود از این پس در هر شش ماه برای یک هنرمند در یکی از گالری‌های مورد پذیرش خود یک نمایشگاه برپا خواهد کرد و هم‌زمان کتابی را که خود در مورد کار او می‌نویسد منتشر می‌کند.رشته‌کتاب‌های «دیدار هنرمند» به فارسی و انگلیسی نوشته شده و در همکاری میان گالری ۱۰ و نشر نظر منتشر می‌شود. کتاب عکس‌های ژوبین میراسکندری با عنوان «نگاهی از بیرون» دربرگیرنده بیش از ۱۵۰ عکس رنگی و سیاه‌وسفید در ۱۳۲ صفحه است. عکس‌ها گروه‌بندی شده و در مورد هر گروه از عکس‌ها مطالبی به فارسی و انگلیسی در کتاب آمده است.سه مجموعه از کارهای ژوبین میراسکندری در سال‌های گذشته در گالری‌های زیرزمین دستان و محسن به نمایش درآمده و در چندین نمایشگاه گروهی عکس‌های او دیده شده است.

منتخبی از مجموعه عکس‌های دوران کاری ژوبین میراسکندری که در نمایشگاه و در کتاب دیده می‌شود، گرایش‌های مختلف او را نشان می‌دهد؛ عکس‌های مینی‌مالیستی با ساختار محکم گرافیکی که نتیجه دید هنری عکاسی است که تحصیلات دانشگاهی او در رشته گرافیک بوده؛ عکس‌هایی از مردم و کوچه و خیابان که نمایشگر توجه عکاس به مسائل اجتماعی است. عکس‌های بسیار ساده و محکمی از دریا و کوه و عکس‌هایی که با دوربین موبایل گرفته شده و نگاه تیز و منقد و همراه با طنز و احساسات هنرمند را نشان می‌دهد.

نمایشگاه «نگاهی از بیرون»، عکس‌های ژوبین میراسکندری، از ۲۹ شهریور تا ۱۷ آبان در گالری آب‌انبار برپا خواهد بود.

شرکت خطوط لوله و مخابرات نفت ایران

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای
توام با ارزیابی کیفی (۹۸/۱۰۰/۲۷۴۲)

نوبت دوم
شماره مجوز ۱۳۹۸/۳۶۷۸

**مناقصه گزار :** شرکت خطوط لوله و مخابرات نفت ایران - مدیر عامل
**موضوع مناقصه :** خدمات نگهبانی اماکن و تاسیسات ناحیه دو
**مبلغ برآورد مناقصه :** ۱۱۰/۵۹۴/۳۳۱/۴۶۵ ریال
**محل و مکان اجرای کار:** اماکن و تاسیسات ناحیه دو
۱- مدت اجرای کار: یکسال
۲ - نام دستگاه نظارت: شرکت خطوط لوله و مخابرات نفت ایران - حراست
**نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار:** مبلغ ۴/۱۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بصورت یک یا ترکیبی از ضمانت نامه های معتبر مندرج در بند های الف، ب، پ ،ج ،چ ،ح ماده ۴ آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۵۰۶۹/۱۲۳۴۰۲ مورخ ۹۴/۹/۲۲ هیئت محترم وزیران.
ضمناً وجه نقد میبایست به حساب شماره IR ۳۶۰۱۰۰۰۰۴۱۰۱۰۴۶۸۳۸۱۶۲۸۰۱ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران بنام شرکت خطوط لوله ومخابرات نفت ایران واریز گردد.
- ارائه گواهینامه تایید صلاحیت وزارت تعاون ، کار و رفاه اجتماعی در رشته خدمات عمومی (نگهبانی) و گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی معتبر الزامی میباشد
- ارائه تائیدیه از سازمان حراست وزارت نفت الزامی میباشد.
**زمان و مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی :** شرکت کنندگان می توانند از زمان چاپ آگهی نوبت اول تا ۵ روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم در ساعات اداری ، پس از واریز مبلغ ۳۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره IR ۳۶۰۱۰۰۰۰۴۱۰۱۰۴۶۸۳۸۱۶۲۸۰۱ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران بنام شرکت خطوط لوله ومخابرات نفت ایران واریز و به همراه فیش واریزی و معرفی نامه معتبر حضورا "جهت دریافت اسناد به آدرس ذیل مراجعه نمایند.
**زمان و مهلت تحویل اسناد ارزیابی کیفی تکمیل شده :** شرکت کنندگان میتوانند تا ۲ هفته پس از آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی در ساعات اداری نسبت به تحویل اسناد ارزیابی کیفی تکمیل شده به آدرس ذیل اقدام نمایند. درج شناسه ملی و کد ثبت نام در پایگاه ملی بر روی پاکات تحویلی الزامی میباشد.
**محل دریافت و تحویل اسناد :** تهران - خیابان سپهبد قرنی - نبش کوچه نوید پلاک ۱۸۸ - طبقه سوم - واحد حراست اتاق ۳۱۰
**اعلام نتایج ارزیابی کیفی :** پس از انجام ارزیابی کیفی ، دعوتنامه شرکت در مناقصه برای مناقصه گرانی که صلاحیت ارزیابی کیفی را احراز نموده اند ارسال خواهد شد .
**زمان و محل گشایش پاکات :** پیشنهادهای واصله در محل کمیسیون مناقصات و در زمان مندرج در اسناد مناقصه با ارسال دعوتنامه قبلی جهت حضور ، بازگشایی خواهد شد.
جهت کسب اطلاعات بیشتر به پایگاههای ذیل مراجعه و یا با شماره تلفن ۶۱۶۳۰۰۷۴-۰۲۱ تماس حاصل فرمائید.
www.ioptc.ir www.shana.ir
روابط عمومی