از فرط بی‌خوابی

شوکی که رسانه ملی را فلج کرد!

مهرداد حجتی

● حملات تروریستی روز گذشته محکی جدی برای رسانه ملی بود. رسانه‌ای با بیش از ۵۰ هزار پرسنل و هزاران میلیارد تومان بودجه! در شرایطی که کشور و به‌ویژه پایتخت در وضعیتی فوق‌العاده قرار گرفته‌اند و چهار مهاجم مسلح در قلب پایتخت به ساختمان پارلمان هجوم برده و گروهی را به گروگان گرفته‌اند و گروهی را هم شهید و زخمی کرده‌اند و چندکیلومتر آن‌سوتر در آرامگاه بنیان‌گذار جمهوری اسلامی حمله انتحاری رخ داده و تا ساعاتی پس از آن درگیری‌ها همچنان ادامه داشته، چگونه ممکن است رسانه ملی نتواند از محل حوادث اخبار دقیقی منتشر کند؟ همین چند روز پیش واقعه لندن و پیش تر از آن منچستر با دوربین‌های تلویزیونی همان کشور به شکل گسترده پوشش داده شد. شبکه‌های مختلف جهان پخش عادی برنامه‌های خود را قطع کردند تا در اقدامی فوری اخبار را پوشش دهند. شبکه بی‌بی‌سی جهانی به شکل لحظه‌به‌لحظه از محل حادثه گزارش و خبر منتشر کرد. شبکه سی‌ان‌ان و دیگر شبکه‌های پرنفوذ دوربین و گزارشگر به محل حادثه فرستادند تا از محل حادثه گزارش و خبر تهیه کنند. گزارش لحظه‌به‌لحظه حوادث در چنین موقعیتی برای همه رادیو و تلویزیون‌های خبری جهان یک امر عادی است، اما چرا برای رادیوتلویزیون ما تا این حد غیرعادی است؟! چرا شبکه‌های مختلف سیما برنامه‌های عادی خود را قطع نکردند تا برای مردم بهت‌زده اطلاع‌رسانی کنند؟! در شرایطی که یک لحظه خبررسانی و گمانه‌زنی درباره حوادث تروریستی در شبکه‌های مجازی قطع نمی‌شد، شبکه خبر سیما در حال پخش برنامه درباره شیر خشک بود! حیرت‌آورتر اینکه تصاویر مورد استفاده در اخبار همین شبکه برگرفته از شبکه‌های مجازی بود! صداوسیمای با آن وسعت چگونه از اطلاع‌رسانی به‌موقع و لحظه‌به‌لحظه این‌گونه حوادث عقب مانده است؟! آیا توضیحی برای آن هست؟ به‌عنوان یک کارشناس رسانه‌ای معتقدم نقش و سهم افکار عمومی را باید در نحوه مدیریت آن دستگاه تقویت کرد. مطالبه مردم بیش از هر چیز دیگر باید مورد توجه قرار گیرد تا در چنین شرایطی مدیر خبر آن دستگاه منتظر دستور از طریق سلسله‌مراتب اداری نماند. بسیار طبیعی است که در چنین شرایطی نگاه مردم به رسانه رسمی داخلی باشد، اما وقتی مشاهده کردند که از بلندگوی آن دستگاه هیچ خبری بیرون نمی‌آید، بالمآل به سراغ شبکه‌های خبری خارجی می‌روند که این اتفاق به‌منزله شکست برای آن رسانه رسمی است؛ اتفاقی که روز گذشته رخ داد و موجب یأس و سرخوردگی میلیون‌ها مخاطب شد. در شرایط بحرانی، یک رسانه با اطلاع‌رسانی به‌موقع می‌تواند نقش مؤثری در مدیریت افکار عمومی ایفا کند؛ کاری که شبکه‌های خبری معتبر و پرنفوذ بیگانه به شکل حرفه‌ای به آن واقفند و شبکه خبری ما به شکل غیرحرفه‌ای از آن غافل!

جارچی

جایزه ویژه یک فستیوال آلمانی برای گروه ایرانی

● **ایسنا:** آنسامبل سازی و آوازی «همگام» موفق به دریافت جایزه ویژه پرفورمنس و برنده مدال برنز فستیوال جهانی هارمونی لیمبورگ شد. فرزین عابدینی، رهبر این گروه، با اعلام این خبر گفت: ««همگام» در خرداد امسال به دعوت دکتر مارکوس دتربک، معاون انجمن کرال اروپا، به آلمان سفر و در شهر بنسهایم آلمان کنسرت مستقل و کنسرت مشترک با گروه کر آن شهر برگزار کرد».او توضیح داد: «این آنسامبل در ادامه سفر خود در فستیوال جهانی هارمونی آلمان، لیمبورگ، شرکت داشته است، این فستیوال هر شش سال یک بار با شرکت گروه‌های موسیقی از سراسر جهان برگزار می‌شود؛ در این دوره نیز بیش از شش‌هزارو صد خواننده از ۵۰ کشور جهان در این فستیوال شرکت داشتند. ایران برای اولین‌بار با آنسامبل همگام در این فستیوال شرکت کرد و موفق به دریافت جایزه ویژه پرفورمنس و برنده مدال برنز از این فستیوال شد».به گفته عابدینی، این گروه هیچ حامی مالی نداشته و با هماهنگی دفتر موسیقی و به صورت مستقل در این فستیوال شرکت کرده است.

آنسامبل سازی و آوازی «همگام» به رهبری فرزین عابدینی، از سال ۱۳۸۹ با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فعالیت خود را آغاز کرد و در بخش آوازی موفق به کسب مقام دوم سی‌امین جشنواره بین‌المللی فجر (بخش رقابتی) شد. این گروه کسب مقام سوم سفر آوازی ایران و آلمان در سالن رودکی تهران در سال ۱۳۹۵ را در کارنامه خود دارد.

آیا رفتن «علی‌عسگری» از صداوسیما جدی است؟

خبرهایی از «جام‌جم»؛ از جنس خداحافظی

عکس: فارس

شرق، بهناز شیربانی: راهروهای جام‌جم، هرازگاه، محل پیچیدن شایعات است؛ شایعاتی از نوع خداحافظی مدیران ارشد این سازمان. درحالی‌که یک سالی از آمدن علی‌عسگری به رسانه ملی نمی‌گذرد، برخی گمانه‌زنی‌ها از کناررفتن علی‌عسگری از ریاست صداوسیما حکایت دارد. اوایل خرداد سال جاری بود که حجت‌الاسلام سیدرمضانعلی موسوی‌مقدم، قائم‌مقام رئیس صداوسیما، در گفت‌وگو با «فارس» رفتن علی‌عسگری را از این سازمان تکذیب کرد.

روزنامه «بانی‌فیلم» بود که اول‌بار گزارشی بلندبالا درباره دلایل خداحافظی احتمالی علی‌عسگری نوشت و محمدباقر قالیباف، عبدالرضا رحمانی‌فضلی، محمد حسینی، علی دارابی، اصغر پورمحمدی و حجت‌الاسلام موسوی را به‌عنوان گزینه‌های ریاست این سازمان معرفی کرد. در بخشی از این گزارش آمده بود: «از اواخر سال گذشته شایعه تغییرات کلان در مدیریت سازمان صداوسیما به گوش رسید و حتی استعفای چندباره علی‌عسگری بارها در راهروهای جام‌جم پیچید؛ اما مانند خیلی از اتفاقات جاری در مملکت، این اتفاق مهم نیز به بعد از انتخابات موکول شد تا با مشخص‌شدن وضعیت دولت، تکلیف ریاست سازمان صداوسیما نیز مشخص شود. اگرچه یکی از مأموریت‌های حیاتی صداوسیما برگزاری مناظرات انتخابات ریاست‌جمهوری بود و به اعتقاد خیلی از کارشناسان رسانه و اهالی سیاست، رسانه ملی در برگزاری این مناظرات نمره قبولی گرفت؛ اما نمی‌توان کتمان کرد که رابطه تلویزیون با دولت که منتخب مردم برای چهار سال جدید هم هست، چندان تعریفی نیست و بی‌شک این رابطه خاکستری در حال و احوال تلویزیون تأثیرگذار خواهد بود».

انتقادها را روی چشم می‌گذاریم

حدود یک سال پیش بود که خبررفتن محمد سرافراز و جایگزینی علی‌عسگری و حواشی قبل و بعد این جایگزینی تا مدت‌ها ادامه داشت و حتی صحبت‌های محمد سرافراز در مراسم تودیعش نیز رنگ‌وبوی کنایه‌آمیزی داشت و نمی‌توان از انتقاد لاریجانی درباره رویکرد صداوسیما در موضوع برجام در دوران مدیریت سرافراز به راحتی گذشت. سرافراز در پایان عمر مدیریتش در سازمان صداوسیما، در گفت‌وگویی با ایسنا، رفتنش را کمک به سازمان صداوسیما اعلام کرد و گفت رفتن او باعث شود صداوسیما کارش را با اقتدار و قدرت ادامه دهد. هرچند در ابتدا محمد سرافراز با شعار «جوان‌گرایی»، «برون‌سپاری» و «چابک‌سازی» دست به تغییرات گسترده مدیران باسابقه صداوسیما زد؛ اما محدودکردن قدرت عمل بسیاری از مدیران در مراکز تحت مدیریتشان و عزل یکباره بسیاری از آنها، زمینه این اختلاف را بیشتر می‌کرد و در نهایت، بسیاری از وعده‌های سرافراز مبنی بر بهبود شرایط تلویزیون محقق نشد. سرانجام عمر ۱۸ماهه مدیریت سرافراز با آمدن دکتر علی‌عسگری به پایان رسید؛ اما قطعا پس از تغییر و تحولات مدیریتی در سازمان صداوسیما، بسیاری نگاهشان به رویکرد و عملکرد عسگری در دورانی بود که سکان‌دار این مجموعه عریض و طویل می‌شود. چندین ماه از زمانی که علی‌عسگری بر صندلی مدیریت تکیه زده می‌گذرد، هرچند دوران مدیریت او تاکنون فراز و نشیب‌های بسیاری داشته؛ اما قطعا او را می‌توان مدیر اثرگذارتری دانست و ثبات دوران مدیریت او بیش از سابق است. تعدد سریال‌سازی و برنامه‌سازی نسبت به گذشته در دوران مدیریت او چمشگیرتر است و می‌توان به برنامه‌ریزی‌های رسانه ملی در ماه‌های آینده دید بهتری داشت. از طرفی نمی‌توان از برخی انتقادها در دوران مدیریت او به راحتی گذشت. برخی از این نقدها متوجه رویکرد تلویزیون در بحث پوشش اخبار است. مدتی قبل علی‌عسگری در مراسم تشییع پیکر آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی در پاسخ به سؤالی درباره افزایش انتقادها از سازمان صداوسیما نسبت به نحوه پوشش اخبار و حواشی درگذشت رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام و جلوگیری از پخش بخش‌هایی از شعارهای مردم در مراسم، اعلام کرده بود: «ما انتقادها را روی چشم می‌گذاریم و سعی می‌کنیم نسبت به انتقادها، عملکردمان را اصلاح کنیم».

گمانه‌زنی تازه

طبق برخی شنیده‌ها، گویا عمر مدیریتی علی‌عسگری هم خیلی طولانی نیست و برخی از احتمال جایگزینی عبدالرضا رحمانی‌فضلی، وزیر کشور دولت یازدهم، برای مدیریت سازمان صداوسیما خبر می‌دهند. در همین رابطه سینمادیلی نزدیک به فریدون جیرانی نوشت: «درحالی‌که پیش از این رسانه‌های مختلف از کناره‌گیری دکتر علی‌عسگری از ریاست سازمان صداوسیما خبر داده بودند، خبرهای رسیده به سینما از احتمال بالای ریاست عبدالرضا رحمانی‌فضلی، وزیر کشور دولت یازدهم، برای این سازمان حکایت دارد. از قرار معلوم، بنا بود روز گذشته این خبر رسما اعلام شود که حوادث تروریستی تهران اعلام آن را به تأخیر انداخت. بهترشدن روابط صداوسیما و دولت می‌تواند از مشخصه‌های مدیریت احتمالی رحمانی‌فضلی بر این سازمان باشد».

پیگیری‌های خبرنگار «شرق» درباره صحت‌داشتن یا نادرست‌بودن این خبر از مسئولان صداوسیما بی‌پاسخ ماند و هنوز هیچ‌یک از مدیران سازمان صداوسیما به انتشار این خبر واکنشی نشان نداده‌اند؛ اما به توجه به اینکه تاکنون علی‌عسگری اعلام استعفا نکرده است و در گفته‌های اخیرش خبری از رفتن نیست، نمی‌توان چنین خبرهایی را خیلی نزدیک به واقعیت دانست و بعید به نظر می‌رسد عمر مدیریت علی‌عسگری به این کوتاهی باشد. توجه به یک نکته ضروری به نظر می‌رسد: رسانه ملی مدت‌هاست در شرایط سختی به سر می‌برد که تغییرات در سطوح مدیریتی نمی‌تواند راه‌حل برون‌رفت از برخی مشکلات باشد. انتظارات از سازمان صداوسیما تغییر کرده و سال‌هاست مخاطبان رسانه ملی از تلویزیون کشورشان انتظار تغییرات وسیع‌تر و چشمگیرتری را دارند. جدیدترین انتقادها به صداوسیما در پی حادثه تروریستی ۱۷ خرداد در تهران مطرح شد. بسیاری پرسیدند چرا رسانه ملی بسیار کند و با محدودیت اخبار را پوشش داد. البته بسیاری هم معتقد بودند در مبحث ارتباطات، روزنامه‌نگاری و روابط‌عمومی، زمانی که مباحثی مانند مدیریت بحران، پوشش خبری، روش‌های اطلاع‌رسانی و امنیت ملی را در کنار یکدیگر قرار می‌دهیم درمی‌یابیم که حرکت صداوسیما صحیح بوده.

گمانه‌زنی‌ای که به حقیقت پیوست

سکوت روابط‌عمومی سازمان صداوسیما به شایعات رفتن علی‌عسگری دامن می‌زند. بسیاری از رسانه‌ها این سکوت را نشانه تأیید خبرهایی از این دست تلقی می‌کنند. سال گذشته، درست در همین روزها، روابط‌عمومی صداوسیما در واکنشی دیرهنگام نه‌تنها استعفا و غیبت سرافراز را تکذیب کرد و از آخرین فعالیت‌های رئیس سازمان در آخرین روزهای سال در این مجموعه سخن به میان آورد، بلکه حتی بحث برخورد حقوقی با منتشرکنندگان این گمانه‌زنی‌ها را هم مطرح کرد. آن زمان برخی رسانه‌ها خبر از استعفای محمد سرافراز دادند و این‌بار یک گزینه تازه نزدیک به غلامعلی حدادعادل را مطرح کردند: علی‌عسگری، معاون فنی سازمان صداوسیما، در دوره عزت‌الله ضرغامی. این گمانه‌زنی البته به‌سرعت به حقیقت پیوست تا ثابت کند برخی گمانه‌زنی‌ها بی‌خود و بی‌جهت نیست.

***

خبرهایی از جنس استعفا و خداحافظی وقتی که با تواتر منابع همراه شود، مخاطب را به ماجرا حساس می‌کند، اما فارغ از این قضاوت‌ها، تغییرات مدیریتی کوتاه‌مدت دست‌کم در دو سال گذشته، حواشی بسیاری را بر سر راه کیفیت برنامه‌های تلویزیون ایجاد کرده است. منتظر می‌مانیم تا ببینیم آیا در بر پاشنه تغییر در رویکردها و رفتارهای رسانه ملی خواهد چرخید یا نه.

«وودی آلن» همه را غافلگیر کرد

«وودی آلن»، کارگردان هالیوودی که به‌ندرت در رویدادهای سینمایی لس‌آنجلسی شرکت می‌کند، با حضور ناگهانی روی سن مراسم مؤسسه فیلم آمریکا همه را شگفت‌زده کرد. به گزارش ایسنا، «هالیوودریپورتر» نوشت: «وودی آلن» از مشهورترین کارگردان‌های هالیوود و برنده چهار تندیس اسکار است که حتی برای گرفتن اسکار هم در مراسم رسمی سینمایی شرکت نمی‌کند، اما او روز گذشته برای اعطای جایزه دوست قدیمی خود، «دایان کیتون»، در چهل‌وپنجمین مراسم مؤسسه فیلم آمریکا (AFI) ناگهان روی سن حاضر شد و حاضران متعجب، ایستاده او را تشویق کردند.«دایان کیتون» بازیگری است که در سال ۱۹۷۷ جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش اول زن را برای بازی در «آنی هال» به کارگردانی «آلن» کسب کرده است. کارگردان «نیمه‌شب در پاریس» وقتی روی صحنه این مراسم تقدیر حاضر شد، گفت: «این زنی است که در همه‌چیز عالی عمل می‌کند. من و دایان راه زیادی را با هم طی کرده‌ایم».«آلن» که تنها یک‌بار در سال ۲۰۰۲ در مراسم اسکار حاضر شد، سپس با لحنی طنزگونه «کیتون» را با شخصیت «ایو هرینگتون» در فیلم «همه‌چیز درباره ایو» مقایسه کرد و گفت که نمی‌خواسته بگوید «دایان» هم مثل او «به‌طور بی‌رحمانه‌ای جاه‌طلب» است.

حمله تروریستی و اُفت ۴۰درصدی فروش سینماها

گروه هنر: حادثه تروریستی چهارشنبه هفته گذشته، بر فروش فیلم‌ها در پایان هفته تأثیر گذاشت و بین ۳۰ تا ۴۰ درصد فیلم‌ها را با افت فروش مواجه کرد. در روزهایی که فیلم‌های کمدی سینماها به‌ویژه «نهنگ عنبر» در هر شرایطی با استقبال مخاطبان روبه‌رو شده بودند، اتفاقات اخیر در تهران باعث کاهش تعداد تماشاگران سینماها شد. علی سرتیپی، مدیرعامل مؤسسه پخش فیلمیران، در گفت‌وگویی با ایسنا بیان کرد: «با توجه به اتفاقات رخ‌داده و توصیه‌هایی که به مردم شده بود، قطعا حوادث تروریستی تهران بر میزان فروش فیلم‌ها تأثیر داشته و دست‌کم شاهد افت ۳۰ تا ۴۰ درصدی در فروش فیلم‌ها بوده‌ایم که امیدوارم در روزهای آینده شرایط بهتر شود».او درعین‌حال گفت: فیلم «نهنگ عنبر» به کارگردانی سامان مقدم تا شب پنجشنبه، ۱۸ خرداد، ۱۲میلیاردو صد میلیون تومان در کشور فروش داشته و «برادرم خسرو» به کارگردانی احسان بیگلری نیز یک‌میلیاردو ۳۵۰ میلیون تومان فروخته است. همچنین سعید خانی، مدیر پخش شرکت نسیم صبا، از افت فروش فیلم «مادر قلب‌اتمی» به کارگردانی علی احمدزاده در روزهای چهارشنبه و پنجشنبه و پس از حوادث اخیر تهران خبر داد.

گزارشی از تولید و اجرای چند نمایش

تئاتر نذری جواد هاشمی در وحدت

گروه هنر: این روزها کارگردانان تئاتر در تکاپو هستند که یا نمایش‌هایی را در تالارهای تهران اجرا کنند یا اینکه در حال اجرا هستند و جواد هاشمی نمایش ایلیا را به صورت نذری و رایگان در اختیار علاقه‌مندان به امام علی در ماه مبارک رمضان قرار داده است. علی موسویان هم در تالار مهر حوزه هنری نمایش «اُ مثبت» را دارد اجرا می‌کند.

تئاتر نذری در تالار وحدت!

سیدجواد هاشمی، نویسنده و کارگردان نمایش «ایلیا»، به ایسنا گفت: گروه تئاتر «یتیمان کوفه» بیست‌وپنجمین سال نمایش خود را با اجرای نمایش‌های نذری پشت‌سر می‌گذارد و در هفتمین سالی که قرار است نمایشی را در تالار وحدت به صحنه ببریم، «ایلیا» را در ارتباط با ساحت حضرت علی(ع) اجرا خواهیم کرد. این بازیگر گفت: قصه این نمایش درباره یک یهودی مسلمان‌شده است که درواقع تشری به پیروان تندرو در هر دینی و به کسانی که مثلا با نام اسلام داعشی و با نام یهودی صهیونیست شناخته می‌شوند، می‌زند. البته تأکید می‌کنم نمایش ما سیاسی نیست و مستقیما درباره امیرالمؤمنین علی(ع) خواهد بود. هاشمی درباره اجرای رایگان این نمایش توضیح داد: خیلی از مردم آش نذر می‌کنند و ما تئاتر نذر می‌کنیم، آن‌هم در ماهی که نیاز است همه اخلاقی‌تر رفتار کنیم و امیدواریم مردم برای اثری که سعی کرده اخلاق را فرهنگ‌سازی کند، همت کنند و به تماشای آن بیایند. وی یادآور شد: این نمایش برای اولین‌بار است که اجرا می‌شود و تمام هزینه‌های اجرا از سوی خود گروه پرداخت می‌شود که از آن جمله به تهیه دکور و لباس می‌توان اشاره کرد، اما تالار وحدت برای اجراها قرار شده پولی دریافت نکند. نمایش «ایلیا» از ۲۰ تا ۳۱ خردادماه هر شب ساعت ۱۸ در تالار وحدت به صحنه می‌رود و مرجان قمری، محمد مختاری، سعید بحرالعلومی، عارف برهمن، محمدعلی کیانی، یوسف طاهریان، سیدعلیرضا موسوی، علی راسخ، سیدمحمد حسینی، سهیلا جوادی، حسین میرزایی، محمد پیرمرد، امیرحسین طاهریان و حسین افرادی از جمله بازیگران این نمایش هستند.

کمدی «اُمثبت» در تماشاخانه مهر

علی موسویان نمایش کمدی «اُ مثبت» را در ماه مبارک رمضان در تماشاخانه مهر حوزه هنری روی صحنه می‌برد. نمایش کمدی «اُ مثبت» به نویسندگی و کارگردانی سیدعلی موسویان به مناسبت ماه مبارک رمضان در تماشاخانه مهر حوزه هنری روی صحنه رفته است. این نمایش یک اثر معناگراست با لحظه‌هایی شیرین و کمدی در کنار یک موقعیت جدی انسانی. حسین مسافرآستانه، در مراسم افتتاحیه این نمایش گفت: این اثر به یک واقعه انسانی اشاره دارد که شاید در جامعه چندان به آن توجه نمی‌کنیم. این اثر سعی دارد تا مفهوم انسان‌دوستی را به مخاطبان خود یادآوری کند. او افزود: از دیدگاه من «اُ مثبت» به مخاطب خود، خدایی‌شدن دل را بازگو می‌کند. وقتی از همه‌چیز و همه‌کس ناامید می‌شویم، تنها وجود هستی حق‌تعالی است که یاری‌گر ما خواهد بود. ما باید در همه لحظات زندگی برای خواسته‌های خود به خالق هستی مراجعه کنیم و تنها از او مدد جوییم تا مشکلات برطرف شوند. در نمایش کمدی «اُ مثبت» هدی آهنگر، مرتضی برزگرزادگان، آرش تبریزی، مهدی رحیمی‌سده و محمد زواربی‌ریا ایفای نقش می‌کنند. «اُ مثبت» تا روز پنج تیرماه همه‌روزه به‌جز شنبه‌ها ساعت ۱۹ در تماشاخانه مهر حوزه هنری، واقع در تقاطع خیابان حافظ و سمیه روی صحنه است.

یک کمدی ایرانی

هادی عامل نمایش «اخککندو» را به‌زودی در تئاترشهر اجرا می‌کند و احتمالا با نمایش جدیدی هم در جشنواره آیینی - سنتی حضور خواهد داشت.

این کارگردان تئاتر در گفت‌وگویی با ایسنا بیان کرد: نمایشی را که در دوره قبلی جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی با عنوان «اخککندو» اجرا کرده بودم، پس از پایان ماه مبارک رمضان در تالار قشقایی تئاترشهر به صحنه می‌برم که البته با تغییراتی نسبت به اجرای جشنواره‌ای همراه خواهد بود. او با اشاره به اینکه این نمایش داستان یک جن را روایت می‌کند که اهالی یک خانه را عاصی کرده است، گفت: هدایت هاشمی به دلیل حضور در پروژه‌ای دیگر و فیلم‌برداری، در این نمایش همراه ما نیست و به‌جای او شهرام مسعودی جایگزین شده است. عامل در پاسخ به اینکه آیا قرار نیست در جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی امسال حضور داشته باشد چون نام او در میان اسامی اولیه اعلام‌شده نبود، اظهار کرد: تلاش می‌کنم در این دوره هم باشم، چون از دوره نهم برگزاری این جشنواره همواره در آن شرکت کرده‌ام و به این جشنواره علاقه دارم. او درباره اینکه در این دوره از جشنواره هنرمندان نام‌آشنای این حوزه در جشنواره شرکت نکرده‌اند، گفت: معتقدم کسانی که این جشنواره را دوست دارند آن را تنها نمی‌گذارند. من هم امسال در بخش میهمان از سوی آقای فتحعلی‌بیگی دعوت شده‌ام و اگر زمان کافی برای تمرین پیدا کنم متنی را که آماده دارم به جشنواره خواهم رساند. کارگردان نمایش «افسانه ببر» با اشاره به اینکه در ماه‌های گذشته به دلیل درگذشت مادرش فرصتی برای تمرین این نمایش نداشته است، افزود: کاری که برای جشنواره آیینی و سنتی در نظر دارم، اقتباسی از یک نمایش‌نامه فرانسوی است که ترجمه شده و از آنجا که تلاش می‌کنم هربار کاری نو و به‌روز ارائه کنم و خود را در کارهایم تکرار نکنم این متن را انتخاب کرده‌ام که امیدوارم شرایط تمرین و رساندن آن به جشنواره مهیا شود. «اخککندو» نوشته‌ای از محمد مساوات بر پایه نمایش تخت‌حوضی بنا شده است. «اخککندو» یا همان جغجغه، وسیله بازی کودکان است که سری گرد و حاوی خرده‌سنگ دارد و پایه کوچک چوبی به آن متصل می‌شود که پس از تکان‌دادن، تولید صدا کرده و نمایش هم برگرفته از نام همین اسباب‌بازی است.

۳ اثر در پایتخت

«تماشاچی محکوم به اعدام»، «نوای اسرارآمیز» و «سزارین» به‌عنوان اجراهای تیرماه تماشاخانه پایتخت معرفی شدند. تماشاخانه پایتخت در تیرماه سال جاری میزبان نمایش‌های «تماشاچی محکوم به اعدام» به کارگردانی مقداد اسلامی، «نوای اسرارآمیز» به کارگردانی ساقی عطایی و «سزارین» به کارگردانی هومن بنایی می‌شود. نمایش «تماشاچی محکوم به اعدام» نوشته ماتئی ویسنی‌یک با مدت‌زمان ۷۰ دقیقه از تاریخ شش تیرماه در ساعت ۲۱، نمایش «نوای اسرارآمیز» نوشته اریک امانوئل اشمیت با مدت‌زمان ۹۰ دقیقه از تاریخ پنج تیرماه در ساعت ۱۹ و نمایش «سزارین» به نویسندگی هومن بنایی با مدت‌زمان ۶۰ دقیقه از تاریخ پنج تیرماه در ساعت ۱۷، در تماشاخانه پایتخت اجرا می‌شوند.

زیر آسمان فیروزه‌ای

راهکار کارگردان تونسی برای پایان‌دادن به بی‌پولی

چوب حراج بر «نخل طلا»

● **گروه هنر:** عبداللطیف کشیش، کارگردان تونسی، برای ساخت هرچه‌سریع‌تر تازه‌ترین فیلمش، نخل طلای ۲۰۱۳ و نقاشی‌هایش را به حراج گذاشت. به گزارش هالیوودریپورتر، عبداللطیف کشیش، برنده نخل طلای کن سال ۲۰۱۳ برای فیلم «آبی گرم‌ترین رنگ است»، می‌خواهد نخل طلایش را به حراج بگذارد تا بتواند فیلم درحال‌ساختش را کامل کند.این کارگردان همچنین می‌خواهد چند تابلو رنگ‌روغن را که در فیلم قبلی‌اش به‌عنوان آکسسوار استفاده کرده بود، به فروش بگذارد. نام فیلم درحال‌ساختش، «مکتوب، عشق من» است که به دلیل مشکلات مالی پس از تولید متوقف مانده است.بازیگران تازه‌کار فرانسوی در این فیلم بازی می‌کنند و «مکتوب، عشق من» درباره یک فیلم‌نامه‌نویس جوان به نام امین است که برای تعطیلات تابستانی راهی خانه‌اش در منطقه مدیترانه شده است. این کارگردان در بیانیه‌اش می‌گوید: برای جمع‌آوری هزینه مورد نیاز برای تکمیل فیلم جدیدم، برخی از اشیای مربوط به آثار سینمایی قبلی خود را حراج می‌کنم.البته هنوز اعلام نشده است که این فیلم چه مقدار کمبود بودجه برای تداوم ساختش دارد. اهدای نخل طلای جشنواره کن شصت‌وششم به این کارگردان با انتقادهایی همراه شده بود، از جمله تاد مک‌کارتی، منتقد هالیوودریپورتر، اهدای این جایزه را تنها به دلیل حمایت از فیلمی همجنس‌گرایانه خوانده بود. «آبی گرم‌ترین رنگ است» یکی از جنجالی‌ترین برندگان نخل طلای کن است که «ادل اگزارکوپولوس» و «لئا سیدو» بازیگران اصلی آن بودند. جایزه نخل طلا در آن سال برای اولین‌بار مشترکا به کارگردان و دو بازیگر فیلم اعطا شد. اما اندکی پس از پایان جشنواره فیلم کن، درگیری لفظی بین «کشیش» و «لئا سیدو» هنرپیشه‌اش، ایجاد شد و «سیدو» با انتقاد از «کشیش» و انتظار او برای «اعتمادی کورکورانه»، اعلام کرد که دیگر هرگز با این کارگردان همکاری نخواهد کرد و کارکردن با او «تجربه‌ای وحشتناک» بوده است. «کشیش» هم درمقابل، این بازیگر جوان را «کودکی مغرور و لوس» خطاب کرد که «باید خیلی چیزها یاد بگیرد».

اطلاعیه دفتر موسیقی در پی انتشار قطعه «کبیر» بنیامین

● **گروه هنر:** دفتر موسیقی وزارت ارشاد در پی انتشار قطعه «کبیر» بنیامین بهادری - خواننده پاپ- اطلاعیه‌ای را منتشر کرد. در متن این اطلاعیه آمده است: «در پی انتشار قطعه «کبیر» که توسط آقای بنیامین بهادری اجرا و در فضای مجازی منتشر شده است، برخی از مردم و دست‌اندرکاران حوزه موسیقی از دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در مورد چگونگی انتشار آن سؤالاتی داشتند که بدین‌وسیله به اطلاع می‌رساند که اثر یادشده در خارج از کشور تهیه و منتشر گردیده و هیچ‌گونه مجوز انتشار از مراجع قانونی ندارد».

مده‌آی ایرانی در جشنواره بابل

● **شرق:** «مده‌آ» به کارگردانی شهاب آگاهی در فستیوال بابِل در شهر تارگوویشته رومانی اجرا می‌شود. گروه تئاتر بین، «مده‌آ» را که از اولین کارهای این گروه تئاتری است، در تاریخ هشتم ژوئن (۱۸ خرداد) در فستیوال بابل، در شهر تارگوویشته رومانی، بر صحنه می‌برند. گروه تئاتر بین، مرداد سال ۹۵ پروژه تبادل را با اجرای «مده‌آ» در مرکز مطالعات قشقایی اجرا کرد و امسال هم به‌عنوان اثر برگزیده خانه تئاتر تقدیر شد.در این نمایش به کارگردانی شهاب آگاهی، سارا اکبری، نهال فرجادی، مهدی اعتمادسعید، امیر افشار، آرش فتاحی، طاهره هزاوه و محمد مجدطاهری بازی می‌کنند. طراحی موسیقی این اجرا را نوید گوهری برعهده دارد. از دیگر عوامل این اجرا، عکاس و فیلم‌بردار: البرز تیمورزاده، گرافیست: امیر مقتدا و مسئول روابط بین‌الملل: سپهر شریف‌زاده هستند.

کارگاه بافت گلیمه‌های عشایری در فرهنگستان هنر

● **شرق:** کارگاه آموزشی بافت گلیمه‌های عشایری در فرهنگستان هنر برگزار می‌شود. به گزارش روابط‌عمومی فرهنگستان هنر، کارگاه بافت گلیمه‌های عشایری زیر نظر معاونت پژوهشی فرهنگستان هنر برگزار می‌شود. تکنیک‌های بافت گلیم و تلفیق تکنیک‌ها شامل گلیم ساده، زنجیره، گیس‌بافی، ورنی و اریب‌بافی به وسیله استاد «محمود رفه‌گرحق» در این کارگاه آموزش داده خواهد شد. این کارگاه آموزشی، تابستان سال جاری در فرهنگستان هنر، به نشانی خیابان ولی‌عصر (عج)، پایین‌تر از چهارراه طالقانی، شماره ۱۵۵۲ برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند برای شرکت در این دوره به آدرس فوق مراجعه کرده یا با شماره تلفن ۵- ۶۶۹۵۴۲۰۰ داخلی ۱۱۲۱ تماس بگیرند.