

فیلمسازی مثل کشتی گرفتن است

[illegible]

رفتن به رنگ کشتی خودش را برنده بداند اما روی

[illegible]

بدره فکهر که در این روزهای استواری در میانه بهار باغ نوح
سینمایی سینما جریات اصفهان در سینما سیمار
خوبه و نقش تعیین کننده ای در سینما سیمار
است که به بوجهی ایثار صرف آن نمی شود و کسی مه
نست که بوجهی می گذارد دلش می خواد و این پول
گرد و گداز برای بار گشت بوجه دست به تولید
زند تازه می کشد. ما سینماگران این باغ را بیشتر به
شمال تنجه تازیانه و بار به لطف باران میوسیم در
موسم بهار. سینما پریمی، گاهی فیلهایی که به صورت
سورماز کمال عرضه می شود، باران اترک کند است.
چرا که به باده سرخس، ابدال و راجج باغ گشت
سینما سینما جریات در فرهنگ است و با گشت
و بند که پیش این سینمای چله ای ما زین خواهد

جای خالی فیلمسازان بعد از انقلاب

مهتاب نوری

[illegible][illegible]

تأثر رسمی چیست

[illegible]

آنرا تزاری که می‌خواست روی خونی به دستاورد، بعد از کاروانسرای سرشناس از اجای خود انصراف دادند، و یکسری را برای یک گنبدی که از آن کاروه‌ها را کارخان‌ها و کارپروچین و حوض‌های جان بود، در قند راجه اخیر خلاصه شد نمایشش تا مرحله بازیابی پیش رفت. در آن حوض و صومعه سوزی از پادشاهان خود را برانداخت و تازیگری در نیمه صومعه خود را به دستاورد و در این روزها استعجاب کند، رحمتیان به همراه پادشاه منصور بر این روزها مشغول و آدامس‌داری و اجرائی‌گری به کار نداشتند. این اتفاق برای نخستین بار در آخرین اجرائی نمایشش افتاد و به آن گفته شد که باقی‌مانده از تازیخدهای تازی نمایشش در کافه‌ای که در نهایت به دستاورد از اجرائی آن متر جسد محمد رضایی‌تر هم از سال ۸۳ که

تلفاتی که در آن کشته شد، اما می‌توانیم حدس بزنیم که در آن زمان حدود ۱۰۰ نفر کشته شدند. و به‌شیرین زمان خود در فاجعه ترس و وحشیگری را تجربه می‌کردند. و گروهی که در آن زمان در جبهه بودند، به‌شیرین زمان خود در فاجعه ترس و وحشیگری را تجربه می‌کردند. و گروهی که در آن زمان در جبهه بودند، به‌شیرین زمان خود در فاجعه ترس و وحشیگری را تجربه می‌کردند.

محاضر الحايب سينيدي

مرور کارنامه این چندساله بسیار جای خالی بخاطر بعضی از دستاویزهای

به خوبی نشان می‌دهد که سال‌ها

که می‌خواهند اما این توان

فیلم‌بازدگانی که در

هستند فیلم‌های سازگار با

ولی فیلم‌بازدگانی که چنانچه

هستند مانند «کارتاسمتی

ولی فیلم‌های نشان در ایران

به سختی نشان

می‌شود، که

درخواست

ساخت می‌کنند اما

آنها اجازه داده نشد

مانند «هرچیز

کسانی که در دوره

ریاست جمهوری «

احمدی‌نژاد» فیلم‌ساخته

طیف متنوعی بودند

فهرست از «مسودات

توهم‌رمانی» را

برمی‌گرد

زادگی است که کارگرد

چون کراسمتی

می‌دهند که در جای

ایران فیلم‌بازدگانی

حیدر، را فرانس



فقدان تفاهم در تعریف تأثیر

که خود ادامه دهند. اما در این میان کسانی هم هستند که وقتی نتوانند سخن و عقیده خود را به درستی در قالب نثار مطرح کنند یا دادن به شرایط موجود باعث افسردن و پوختن باغچه‌های آراشان شود، ترجیح می‌دهند که کل زمینش را بکنند و سبزه‌های آنجا را تا نقد است که کناره‌گیری یا بر کنار ماندن بسیاری از نخبگان نثار می‌باشد. ای از نبود توافق یا سیاست‌های غیر کارشناسی است. کسانی که اگر رویه‌پدیدآورندگان آثار بزرگ و نامدار بودند، اما نمی‌توان گفت «روای‌های بزرگی را به جان خودم داد» چرا که ما به عنوان نثرانر شناسیم در یکباره فرهنگ و هنر این جامعه را گستره کند. نثران

[illegible][illegible]

در فیلم «۱۰۱» نیز هتکنسندی که آن را خود مری اکبری بر عهده داشتند است. اما روزگار برای اکبری اینچنین پیش رفت، او با ساختن فیلم جدید با نام «دوب» که یک فیلم منتظر پانزده ساله است، شرایط اکبری بود. در این فیلم مجموعه بازیگران سرشناس سینما همچون بهاره رهنما، سحر سحر، سحر معینی و پیام دهکردی بازی می کنند و موضوعی اجتماعی داشت. اما هیچ وقت شرایط اکبری آن مهیا نشد.

مایا اکبری برای علیرضا سجادیپور نمای اوشتان را بنواد تکلیف اکبری فرستاد تا مشخص کند تا تأکید کرد که فیلم او متعلق به هیچ جریان نیست و تنها می خواهد که واقعه اجتماعی را بازگو کند. اما مهیا مایا اکبری هیچ راهی نبود و فیلمساز همچنان در محاق توقیف باقی ماند.

«حسن امیربوسفی را عموما سینما دوستان با فیلمهای خوب تلخ و آشنای می شناسند، آثاری که با این پرطمیغان ساز نشناختن، از

تعداد سندی بود که
سیده، باید در مقابل تار
مأم این سال‌ها پرکار ب
مچسان در فعالیت
کند. سکوت برای
واری است به همین د
هر چند این خبر در
در اواسط سال ۹۰
حضور بازیگران سرش
م شخصیت‌های فیلم
و تنها بازیگر جدید
هم هیچ نتیجه‌ای نداشت
در زمانه هفت در مر
سجادپور» اعلام شد
روانه ساخت انجام شد
غیرقانونی است. هرچ
غلام بنی‌اعتماد س
فیلمساز»
در کاری غیرقانونی
ی است. بازیگرانی هم

[illegible]

سوء استی که «سپیدار» از دوست رمان دروازه‌های فیلم
همچون روز پیکشود که کمدی یا مستند است
و اتفاقاً سیدوستان را به همراه دارد. این تازه قسمت
کوچکی از گویه است که در این فیلم به دست آمده
ما بر بازو شمشیر و در دستهای مرموز به میوه‌های
شش‌پاها اما چیزی که این چیزها که در نه تحمیل است اما
حالا بعد و بعد از خودگردی که می‌بینیم برای ما
ترجیح می‌دهد سیدوستان که تم در دست می‌بینیم در
ندارم فیلم به سازم و سیدوستان که سافری است شوم
بر من کشش است ایامی باوقعت است از این به هکار
من گشت بر سیدو فیلم به سیدو فیلم و سال
متوقف شده است از روزها را به دست سیدو
پیش خود عمل می‌کند؛ اینجا که به خاطر سیدو
من و سال و نیم به توقیف افتاد به پری را فراموش
کرده‌ام. سیدو منظور این‌ها فیلم بیات‌شده است
که می‌تواند گشت‌های را که در حاضر به یادآور
فیلمی است که از اینجا در گذر می‌کند هر صوم
را برای من در دست می‌بینم در دور فیلم به سیدو
به همدیگر هستند که فرزند می‌شود خانی نیان آورده
خشمش را بر سیدو و فراموش خانی نیان

[illegible]

تشریح

یکی جدی همچون مرگ، موقعیت‌هایی سرخوشانه استراخ
 در این روزها که می‌تواند فیلم سینمایی سازد به
 ابراش مستندسازی را قفنه که در این حوزه هم اثر خاص
 می‌برد. خاتمه نم، نام چندینروزن مستند است که
 بت آن زدو، سه سال قبل آغاز شد و پارسل به تهران رسید.
 موضوعی جدی دارد: خرید خلبه در تهران را توجیه
 می‌تخلفی همچون قیمت، حلاله حلاله، ساختمان، ع
 لای‌های اژانس سکنو... و در حد فصولی برابر داشته
 اگر یک مستندسازی معمولی بخواهد با این معارف از آن
 سنتدی سازد، بیایس بسیار جدی اقتضای و می‌سای او را
 در لای‌های مفلضان این طرح مطرح کند. اما ایروسی
 منحصر به فرد فزانه خودش را هم با آن همراه می‌سازد.
 «ایروسی» که به‌فازگی در بیمارستان ستری بود، در
 بلند استازکارها مشکلات فراوانی رویور شد، فیلم جنجالی
 دومین اثر محسن ایروسی است که در میند فیلم ۱۳۸۶
 به مشکل توقیف برخورد کرد. او در سال ۱۳۸۶
 شد و دلی در اوایل ۱۳۸۸، برنامه‌ام امکان آمایش
 عومسی را پیدا کرد. در آخر این پروژه اختصاصی به گروه
 سنی بالای ۱۶ سال نمایش گرفت.

حکایت جوانان امروزی

این که در سال ۹۶ تا ۹۷ تعداد پورانه ساخته‌ها از
 ۱۲۰۰ شد کشته‌ست و از آن درام تعداد زیادی جوان
 دیده می‌شود در حال عادی می‌تواند از گسترش فضا
 برای فیلمسازان خارج دهد. کار که می‌شود مراکز
 محسن گسترش می‌شوند و مستندانی و مستندسازی دیگر
 را برعهده داشتند اما اینک فضایی دیگر
 مطرح است در حالی که هیچ
 مرجعی برای اعطای فیلم‌ها
 اولین فیلمسازان ندارد، درود
 فیلمسازان نشانخانه تنها ناف
 گستره سربایه و وقت به نظر
 می‌رسد

در همین ایام اگر بخواهیم نگاه کنیم خبری از اکران فیلم‌های همین دولتی که به سبب آنها امروز بالا رفته، نیست در طول جشنواره قرار گرفتن نام فیلم‌هایشان در بخش مسابقه ستیما ایران با اعتراض روبرو شد. گفته می‌شود این فیلمسازان جوان برای ساختن اولین فیلم خود حاضر به انجام هر شرایطی می‌شوند. گفته می‌شود در پشت ساختن هر فیلم اینگونه روایتی همچون فیلم «وقتی هوا خراب بود» بهرام بهرامیان اتفاق می‌افتد.

حرف آخر

خطر خشکیدن ریشه‌های تناتر

[illegible][illegible]

این فیلم از نگاه

[illegible]
