

#### پیشنهادر روز

به رهبری مهرداد تیموری

**هم‌نوازی ۱۲ ارکستر در تالار رودکی**



**● شرق:** ارکستر «مجلسی شرق» در کنار «ارکستر ریگودر پارس» در تاریخ‌های ۲، ۳ و ۴ شهریور میزبان علاقه‌مندان موسیقی کلاسیک غربی در تالار رودکی هستند. مهرداد تیموری، مؤسس و رهبر این دو ارکستر، درباره فعالیت این ارکسترها به «شرق» می‌گوید: «ارکستر ریگودر پارس» در سال ۸۶ آغاز به کار کرد. شاید اصلی‌ترین هدف من از این کار، بازشناسی ساز ریگودر و قابلیت‌های گسترده آن در اجرای قطعات ارکسترال بود. درواقع سعی کردیم در برگزاری برنامه‌های منظم و انتخاب ریزتوارهای متنوع، به بهترین نحو به این هدف بپردازیم و در این مسیر به اجرای قطعات موسیقی مدرن از آهنگ‌سازان مطرحی چون علیرضا مشایخی نیز پرداخته‌ایم که با استقبال خوبی روبه‌رو شد. حضور ارکستر در جشنواره «فجر»، جشنواره «کلاسیک تا معاصر» و کنسرت‌های مستمر، تا به امروز ما را دراین مسیر پیش برده است.»
**ارکستر مجلسی شرق:** نیز در سال ۹۲ شروع به کار کرد. این ارکستر نیز به همان روال پیشین، به اجرای قطعات موسیقی متفکر و غنی، از آهنگ‌سازان برجسته ایران و جهان می‌پردازد. او درباره اجرای مشترک این دو ارکستر در تالار رودکی نیز چنین توضیح می‌دهد: «معمولا در سال «ارکستر مجلسی شرق» و «ارکستر ریگودر پارس» دو بار به طور منظم اجرای برنامه دارند و معمولا در جشنواره سالانه «کلاسیک تا معاصر» نیز حضور مستمر دارند. اما در کنسرتی که این شب‌ها در حال برگزاری است، قطعاتی از مارچلو وینوالدی، اشتراوس، بتهوون، پرگلسی، کاجینی، لیست، رُسینی و شوستاکوویچ اجرا می‌شود که در برخی از آنها، گروه کر، ارکستر را همراهی خواهد کرد.

نازنین احمدزاده، مهدی امینی، پگاه مصطفایی، مونا منوچهری و آیتا یعقوبی به عنوان سولیست در کنار ۸۰ نوازنده و خواننده دیگر در اجرای این دو ارکستر حضور خواهند داشت.

**شرق:** بیش از ۳ هزار نفر از اهالی موسیقی در نامه سرگشاده‌ای خطاب به حسن روحانی، خواستار اعاده حیثیت جامعه موسیقی و احیای حرمت موسیقی‌دانان شده‌اند. این نامه که در پی اظهارات اخیر وزیر ارشاد و ائمه جمعه برخی استان‌ها منتشر شده است، در کمتر از ۲۴ ساعت به وسیله بیش از سه هزار نفر از اهالی موسیقی و رسانه‌ها امضا شده و همچنان روند جمع‌آوری این امضاها ادامه دارد. دراین‌میان اسامی هنرمندانی مانند حمید متیسم، شهرداد روحانی، آزاد میرزاپور، سعید نایب‌محمدی، حمیدرضا آفریده، کیوان فرزین، فرشاد توکلی و... در بین امضاکنندگان به چشم می‌خورد. متن نامه به شرح زیر است:

جناب آقای حسن روحانی

خوشحالم‌یکه سرانجام نسبت به اظهارنظر غیرقانونی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در بابِ

پذیرش ممنوعیت کنسرت موسیقی در شهر مشهد، واکنش نشان دادید؛ واکنشی هرچند دیر، هرچند شفاف‌ی و هرچند در جمع و موقعیتی غیرمرتبط. این دیر بهتر از هرگز بود؛ اما به‌هوش باشید که بسیار ممکن است دیرها به وضعیت‌هایی منتهی شوند که راه‌حل‌شان از جنس هرگز و هیچ‌وقت باشد و شما می‌دانید که مسئولیت عواقبِ دیر و زودها برعهده آنان است که اختیار دارند. جناب رئیس‌جمهوری بنا بر آنچه گفته شد و متعاقب مشکلات اخیرِی که برای امنیتِ حرفه‌ای جامعه موسیقی ایران درباره کنسرت‌های موسیقی ایجاد شده است، دو خطر

سکوت اهالی موسیقی شکسته شد

## نامه ۳هزار نفر از اهالی موسیقی به روحانی

را یادآور می‌شویم. هشدار نخست، یعنی تضعیف حاکمیت قانون ملی، این اتفاق از طریق نفی حاکمیت واحد قانونی و عادی‌کردن ملوک‌الطوایفی شروع شده است. پذیرش یک نظر غیرقانونی از سوی وزیری که برای اجرای قانون از مجلس رأی اعتماد گرفته است، بی‌شک فاجعه‌ای است که امروز موسیقی را و فردا بقیه فرهنگ و هنر و اعتبار کشور را قربانی خواهد کرد. هشدار دوم به نحوه واکنش در مقابل چنین موقعیتی برمی‌گردد. باید توجه کرد که چنین مشکلی ممکن است با یک سخنرانی آغاز نشود؛ اما راه‌حل آن قطعا تنها ایراد سخنرانی نیست. باید حاکمیت واحد قانون اساسی را عملا نشان داد؛ عملی بیش از یک سخنرانی.

### گفت‌وگو با شهرام مکرّی درباره کارگردان «دونده»

# فیلم‌های اخیر «نادری» بر سینمای جهان تأثیر گذاشته



سفت چوبی امیر نادری سر صفحهٔ دیواره

«دونده» هم محصولات این همکاری‌اند. همچنین دو فیلم مستند «جست‌وجو ۱» و «جست‌وجو۲» از وقایع روزهای اول انقلاب از اهمیت زیادی برخوردارند. ازجمله دیگر فیلم‌های امیر نادری «ماه» نام دارد که خودش گفته بود، ۲۰سال درباره موضوع این فیلم کار کرده و یک دلیل مهاجرت او از ایران به آمریکا، ساختن فیلم «ماه» بوده است. نادری برای فیلم «وگاس: براساس یک داستان واقعی» نامزد جایزه شیر طلایی از شصت‌ونهمین جشنواره فیلم ونیز در سال ۲۰۰۸ شد. فیلم «کات» در بخش «افق‌ها»ی ونیز در سال ۲۰۱۱ به نمایش درآمد.

امیر نادری که تنها کارگردانی است که تاکنون چهار فیلم به چهار زبان گوناگون ساخته است، جدیدترین ساخته سینمایی خود را تحت عنوان «کوه» به زبان ایتالیایی در بخش غیررقابتی جشنواره فیلم ونیز رونمایی می‌کند.

این فیلم با حضور بازیگران ایتالیایی، «آندرا ساروتوتی» و «کلودیا پوتنزا» در حال‌وهوای دهه ۵۰ میلادی، روایتگر داستان مردی است که تمام تلاش خود را برای آوردن نور خورشید به روستایش می‌کند؛ جایی که خانواده‌اش به سبب تاریکی موجود در شرایط بسیار سختی زندگی می‌کنند. این فیلم در بخش حمایت از فیلم‌های در دست‌ساخت ونیز ۲۰۱۲ انتخاب شد. آلبرتو باربرا، مدیر جشنواره فیلم ونیز، در گفت‌وگو با هالیوودریپورتر گفته بود: «امیر نادری از چهره‌های اساسی تولد سینمای جدید ایران در دهه ۷۰ و ۸۰ است و شماری از شاهکارهای تاریخ سینما را خلق کرده، اما او حتی پس از مهاجرت به نیویورک در سال ۱۹۸۸، سرسختانه به مسیر خود ادامه داد تا نوع خاصی از سینما را که بر جست‌وجو و تحقیق و تجربه تمرکز دارد ادامه دهد. نیم‌ساعت آخر فیلم «کوه» نوعی سنتز از کل اثر اوست که خیلی بزرگ‌تر از استعاره زندگی و به‌عنوان تلاشی برای بقا با وجود تقسیم خطوط، ارباب و توهینی که گاهی می‌تواند زندگی انسان را بسیار سخت و دردناک کند، دیده می‌شود». هفتادوسومین جشنواره فیلم ونیز از ۳۱ آگوست تا ۱۰ سپتامبر ۱۰ تا ۲۰ شهریور) برگزار می‌شود. به‌همین‌دلیل با شهرام مکرّی که غیر از فیلم‌سازی، سینما هم تدریس می‌کند، درباره نادری گفت‌وگو کردیم.

**۱۴ تحلیلان از اینکه امسال امیر نادری، جایزه معتبر جیگر- لکولتر گلوری را در جشنواره فیلم ونیز می‌گیرد، چیست؟**

آقای امیر نادری یکی از فیلم‌سازانی است که همواره موردعلاقه جشنواره فیلم ونیز بوده. البته جشنواره‌های بزرگ دنیا همیشه سعی می‌کنند کار کارگردانانی که کشف یا معرفی کرده‌اند را رصد و دنبال کنند و ببینند آیا روند روبه‌رشدی داشته است یا خیر. به نظر چنین نگاهی از سوی جشنواره ونیز نسبت به آقای نادری صدق می‌کند و میان جشنواره و امیر نادری چنین نسبتی وجود دارد. اصلا جشنواره ونیز به شکل‌های مختلف، علاقه‌مندی خود را به آثار نادری

از شما می‌خواهیم بر طبق سوکندتان پاسدار قانون اساسی کشور باشید که این بار با قربانی‌کردن موسیقی و موسیقی‌دان به بازی گرفته شده است. ما، جامعه موسیقی کشور، خواستار برخورد عملی، روشن و الزام‌آور دولت و نظام جمهوری اسلامی برای احیای حق سلب‌شده مذکور و نیز تضمین جدی تکرار نشدن این وضعیت هستیم. ما خواستار اعاده حیثیت جامعه موسیقی و احیای حرمت موسیقی‌دانان هستیم. ما می‌خواهیم دست‌کم در حد یک شهروند عادی که حق کسب‌وکار دارد و شما طومار حقوقش را دو سال پیش یادآوری کرده‌اید، به رسمیت شناخته شویم. یادمان نرفته است که شما در وعده‌های انتخاباتی‌تان از احیای اعتبار پاسپورت ایرانی صحبت کردید. به‌نظر می‌آید اکنون اعتبار شناسنامه جامعه موسیقی نیز به خطر افتاده است. بدیهی است با گذشت زمان تعداد امضاکنندگان این نامه بیشتر خواهد شد.

نشان داده و آنها را در بخش‌های مختلف رقابتی و ... به نمایش گذاشته است.

**۱۷ اما در همین دوره جشنواره جدیدترین فیلم نادری، «کوه»، در بخش غیررقابتی جشنواره به نمایش درمی‌آید؟**

به دلیل اینکه این دوره جشنواره قصد دارد از او تجلیل و جایزه معتبر خود را برای مشارکت اصیل او در سینمای نوآورانه معاصر به ایشان اهدا کند.

**۱۸ به نظر شما جایگاه امیر نادری در سینمای ایران و جهان چیست؟**

به نظر من امیر نادری یکی از منحصربه‌فردترین فیلم‌سازان ماست که شاید بعد از سهراب شهیدثالث از ایران مهاجرت کرد و در خارج از کشور به تولید و کار فیلم‌سازی دست زد.

**۱۹ اما حتما خودشان بهتر از من می‌دانید برخی‌ها در داخل کشور معتقدند فیلم‌سازان و به طور کلی هنرمندانی که از ایران مهاجرت می‌کنند، دیگر آثارشان کیفیت مانند کارهای داخل‌کشورشان نیست. دراین‌باره فیلم‌های خارج از کشور نادری را چگونه تحلیل می‌کنید؟**

به نکته مهمی اشاره کردید. اغلب این سؤال مطرح می‌شود که آیا مهاجرت روی کیفیت آثار هنرمندان تأثیر می‌گذارد یا نه. اما برخلاف تصور، امیر نادری با ادامه فیلم‌سازی در خارج از کشور نشان داد حتی در ورای مرزهای کشورش آثار درخوری ارائه کرده است. او فیلم‌سازی سخت‌کوش و صاحب اندیشه است که توانسته به همه دنیا ثابت کند فیلم‌سازی ربطی به مرزها ندارد.

**۲۰ اما به‌رحال با تجلیل از نادری، پرچم ایران بالا نمی‌رود. دراین‌باره چه نظری دارید؟**

خب، فیلم اخیر ایشان محصول ایران نیست و اصلا به این دلیل به آمریکا رفتند که این فیلم را بسازند. اما وقتی مخاطب ایرانی، به فیلم امیر نادری نگاه می‌کند، دنبال این نیست که فیلمش محصول کجاست، بلکه به او و فیلمش به‌عنوان فیلم‌ساز ایرانی نگاه می‌کند. **۲۱ درباره سهراب شهیدثالث هم معتقدند با اینکه آلمانی نبود ولی در آلمان جامعه آنجا را بهتر از یک فیلم‌ساز آلمانی به نقد کشید. درست است ما مخاطبان آثار او، همیشه سهراب شهیدثالث را ایرانی می‌شناسیم. اما در هریک از موفقیت‌ها پرچم کشور ایران بالا نرفت. آیا این نکته حائز اهمیت نیست؟**

قطعا هست. من کاملا متوجه صحبت‌های شما هستم و هردو این نکته توامان مطرح است. متأسفانه نتوانستیم در ایران شرایطی فراهم کنیم که فیلم‌سازی مثل امیر نادری مهاجرت نکنند. اما از سویی امیر نادری، عضو فیلم‌سازان ایرانی خواهد بود. چون به نظر، خانواده سینما ورای مرزها و ملیت‌ها هستند. برای خودم سینمای امیر نادری واجد ارزش‌های زیاد و پراهمیت است.

**۲۲ بااین حال، به نظر می‌رسد بیشتر آثار داخلی او روی فیلم‌سازان و سینمای ایران تأثیر گذاشته تا فیلم‌های خارجی‌اش. به عبارت دقیق‌تر، این‌طور خواهد بود. قسمت جدید این برنامه، امروز چهارم شهریور، بعد از اخبار شبانگاهی شبکه سوم سیما، با اجرای «فرزاد حسنی» روی آنتن می‌رود و تکرار آن روز جمعه حوالی ساعت ۱۶ پخش می‌شود.**

نکته مهمی وجود دارد. ما که در داخل ایران زندگی می‌کنیم، به بازار داخلی می‌اندیشیم و قطعا تأثیر فیلم‌های داخلی پررنگ‌تر می‌شود. اما وقتی کمی دورتر بایستیم و به ماجرا نگاه کنیم، آن وقت به‌راحتی می‌بینیم فیلم‌هایی که امیر نادری در خارج از ایران ساخته، روی سینمای جهان تأثیر گذاشته است. ممکن است این نکته چندان در داخل ملموس نباشد، ولی همان‌طور که گفتم، اگر سینمای جهان را دنبال کنیم، به این نکته مهم پی خواهیم برد.

### امیر تتلو بازداشت شد

مورد علت بازداشت امیر تتلو نوشت: «امیرحسین. م به دلیل توهین به قاضی بیژن قاسم‌زاده، بازپرس پرونده‌اش، بازداشت شد». البته فارس افزود: «اخیرا کلیپی تصویری از این خواننده منتشر شده که در آن توهین‌های زشت و زنده‌ای به این بازیگر کرده و به‌همین‌دلیل عصر روز گذشته بازداشت شده است. امیر تتلو متولد ۳۰ شهریور ۱۳۶۶ تهران فعالیت‌های اولیه‌اش زیرزمینی بوده است.

#### زیر آسمان فیروزهای

**نمایشگاه گروهی آروین با خودش**



**● شرق:** نمایشگاه داوود احمدی از پنج الی ۱۶ شهریور در گالری ثالث برگزار می‌شود. داوود احمدی با نام هنری «آروین»- کاریکاتوریست- تازه‌ترین نمایشگاه آثار

نقاشی‌اش را با عنوان نمایشگاه گروهی آروین با خودش را در گالری ثالث برگزار می‌کند. احمدی در گفت‌وگو با «شرق» درباره چگونگی برگزاری این نمایشگاه گفت: «تا پیش از این، عمده آثارم در نمایشگاه‌های مختلف روی کاغذ بوده و در این نمایشگاه روی بوم در معرض دید مخاطبان خواهد بود. آثاری که در این نمایشگاه به نمایش گذاشته خواهد شد نیز پایه‌حال دیده نشده و طراحی‌ها با تکنیک متفاوتی انجام شده است». او در مورد نام‌گذاری عنوان این نمایشگاه نیز گفت: «عنوان این نمایشگاه کمی طنزگونه است، شاید به‌نوعی تعبیر ایس عنوان نشان‌دهنده فضای شخصی‌تر آثار من و بررسی وجوه دیگری از زندگی و داستان‌پردازی برای آنهاست که مخاطبان در این نمایشگاه خواهند دید». داوود احمدی از ۱۳سالگی طراحی کارتون را به صورت آماتور آغاز کرد و بعدتر به صورت جدی کارش را در مطبوعات با طراحی کارتون ادامه داد. او تاکنون نمایشگاه‌های بسیاری برگزار کرده است و تازه‌ترین نمایشگاه او با عنوان نمایشگاه گروهی آروین با خودش از پنج الی ۱۶ شهریور در گالری ثالث به نشانی: خیابان کریمخان زین، بند ایرانشهر و ماهشهر، شماره ۱۴۸ پذیرای علاقه‌مندان خواهد بود.

#### «سینما- نیمکت»

**به جشنواره مونترال می‌رود**

**● شرق:** چهلمین دوره جشنواره فیلم مونترال که از ۲۵ اگوست در ایالت کبک کانادا کار خود را آغاز می‌کند اسامی فیلم‌های بخش‌های مختلف خود را اعلام کرد. جشنواره فیلم مونترال که از سال ۱۹۷۷ بنیان‌گذاری شده، قدیمی‌ترین جشنواره فیلم در آمریکای شمالی محسوب می‌شود که تأییدشده از سوی انجمن تهیه‌کنندگان جهانی فیلم FIFP نیز هست. تاکنون آثار کارگردان‌هایی مانند ریچارد راش، کارلو لیتزانسی، کلود میلر، ایسمائیل گونش و تونی گانتلیف به عنوان فیلم برتر این جشنواره برگزیده شده؛ اما رکورددار جوایز جشنواره مونترال مجید مجیدی است که تاکنون با فیلم‌های بچه‌های آسمان (۱۹۹۷)، رنگ خدا (۱۹۹۹) و باران (۲۰۰۱) سه بار جایزه نخست این جشنواره را از آن خود کرده است. در این دوره از جشنواره جهانی فیلم مونترال که تا پنجم سپتامبر ۲۰۱۶ در مونترال کانادا برگزار می‌شود، کارگردان‌هایی مانند هکتور بابنکو با فیلم «دوست هندوی من» از برزیل، آندره فورسیه با فیلم «مرنا ماند یک عاشق بیوس» از فرانسه، آلبرتو مورائیس با فیلم «مادر» از اسپانیا و مارکو سگاتو با فیلم «پوست خرس» از ایتالیا در بخش رقابتی حضور دارند. از ایران نیز فیلم سینما- نیمکت به کارگردانی محمد رحمانیان در بخش اصلی مسابقه فیلم‌های بلند، نخستین حضور بین‌المللی خود را تجربه خواهد کرد.

### «قصور پزشکی»

**به تلویزیون هم کشیده شد**

**● شرق:** در شرایطی که با التهابات پرورنده پزشکی عباس کیارستمی، موضوع «قصور پزشکی» بیش از پیش در رسانه‌های مختلف مورد توجه قرار گرفته، در اقدامی بی‌سابقه، صداوسیما نیز به سراغ این سوزه رفت. برنامه تلویزیونی «اکسیر» در پانزدهمین قسمت خود با حضور «رضا داوودنژاد» به موضوع «قصور پزشکی» می‌پردازد. در قسمت جدید این برنامه، «رضا داوودنژاد»، بازیگر سینما و تلویزیون که مدتی با مشکلات جسمانی دست‌وپنجه نرم می‌کرد، از شرایط این روزهای خود می‌گوید. «اسدالله یکتا»، هنرمند پیش‌کسوت سینما که حضور در فیلم‌هایی چون کاکادو، چند می‌گیری گریه کنی، هامون و... را در کارنامه خود دارد، بازیگر مهمان این قسمت اکسیر خواهد بود. قسمت جدید این برنامه، امروز چهارم شهریور، بعد از اخبار شبانگاهی شبکه سوم سیما، با اجرای «فرزاد حسنی» روی آنتن می‌رود و تکرار آن روز جمعه حوالی ساعت ۱۶ پخش می‌شود.

### سیاه‌پوشان با «گریه تعطیله»

**به بازار موسیقی می‌آید**

**● شرق:** «ایمان سیاه‌پوشان»، خواننده، ترانه‌سرا، روز‌ننده و آهنگ‌ساز کشورمان که از اواخر دهه ۷۰شمی موسیقی را به صورت رسمی آغاز کرده است، پس از مدتی سکوت، آلبوم موسیقی «گریه تعطیله» را منتشر کرد که هم‌زمان با پخش فیزیکی، این اثر به صورت مجازی و از طریق سایت‌های «بیپ تونز» و «beepunes.com» و «ritmo.ir» نیز در دسترس مخاطبان و دوستداران این خواننده قرار گرفته است. احسان میرضیایی، مدیر برنامه «ایمان سیاه‌پوشان»، با اعلام این خبر به سایت موسیقی ایرانیان‌شان گفت: «آلبوم «گریه تعطیله» ۱۳ قطعه به نام‌های «آره عاشق توام»، «با تو رو ابرام»، «گریه تعطیله»، «یواش-یواش»، «زخ‌بزون»، «حس قشنگ»، «باورم نمیشه رفتی»، «دن و دند (داستان)»، «دن و دند»، «انتخاب»، «نگو دیره»، «منحصربه‌فردم» و «جدایی» دارد.